

MBc .N964s

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

48121 ★

McGILL
UNIVERSITY

1661304

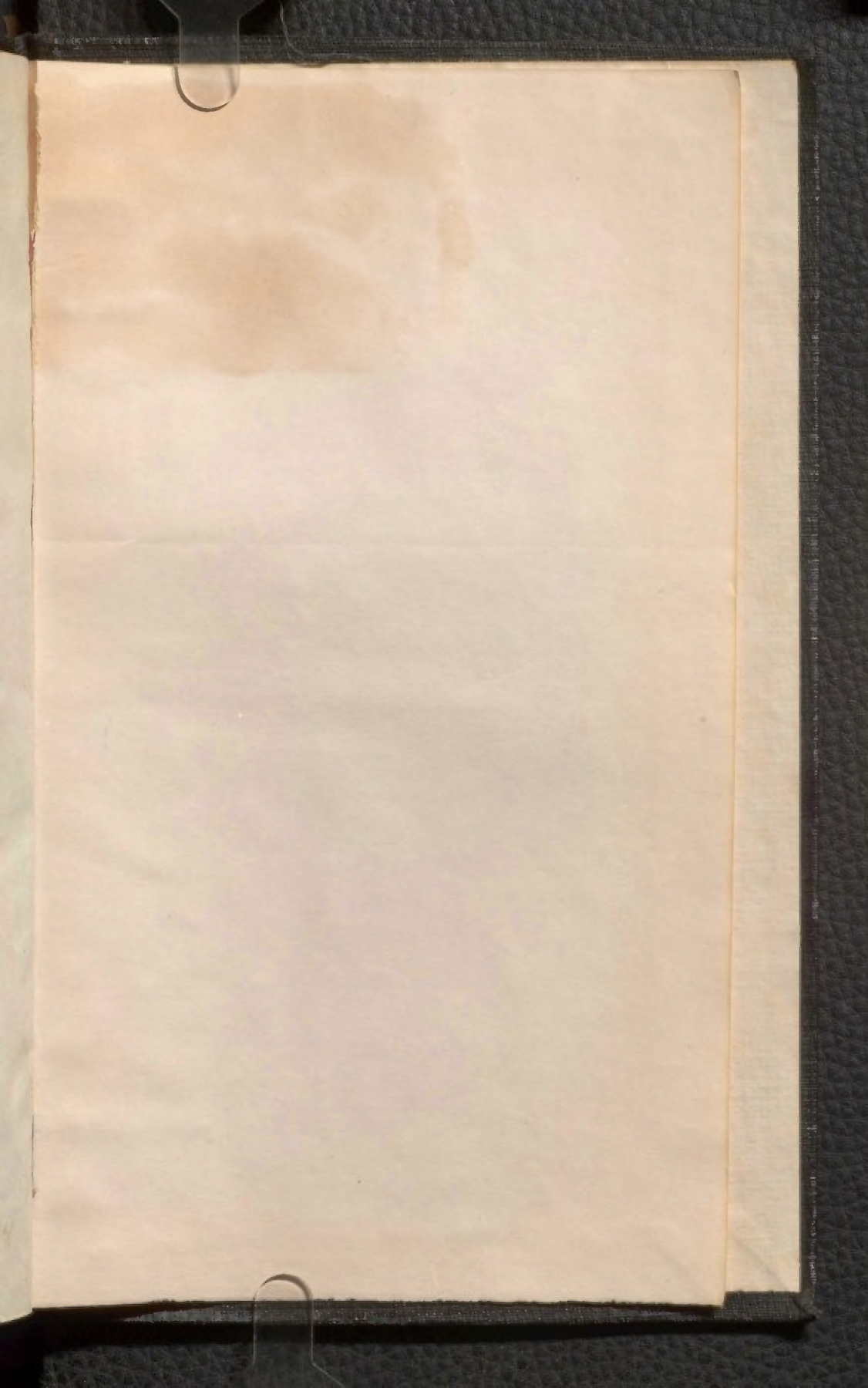
c 2

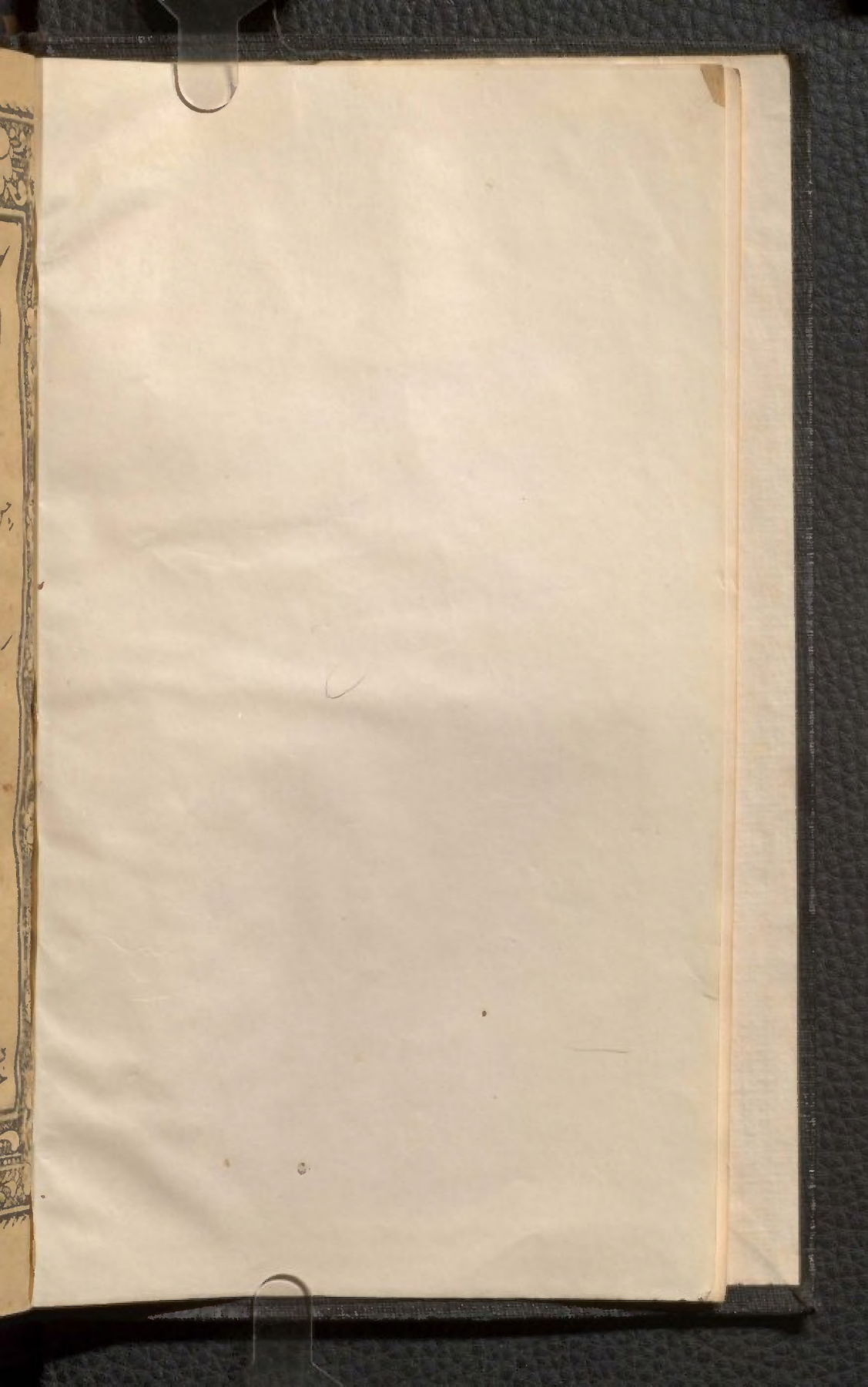
SHASTRI INDO-CANADIAN INSTITUTE

156 Golf Links,
New Delhi - 3, India

Library
Institute of Indology

JAN 13 1977





آئینہ عرب

Nisbat al Tarabulust

جس میں عربیہ کے مفصل معاشرتی ملکی علمی اور تاریخی
جغرافیائی حالات درج ہیں

تألیف صاحب الطرب فی تقدیرات العرب
Ti. M. 113

مولوی محمد مارون صاحب مولوی قافلہ

کارخانہ پبلیکیشن کے لئے اردو میگزین ترجمہ کیا

پہلی مرتبہ ۱۹۰۴ء میں
F 371

حکم السیوطی مولانا رستم الملتی العزیز طبع ہوئی
خالد النعمین پریس پور میں مولانا عبدالمجید صاحب

MBE

. 1964S

. U

آئینہ عرب

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پہلا باب

عرب کے موطن کے ذکر میں اور اس مقالے کی پانچ فصلیں ہیں

فصل اول

اصلی عربوں کے وطن کا بیان۔ جسے جزیرۃ العرب کہتے ہیں۔

پہلے زمانے میں قوم عرب اقلیم ایشیا کے ایک جزیرہ نامقام میں رہتی تھی جو انکی طرف مذہب تھا۔ چونکہ وہ لوگ جزیرہ اور شہر جزیرہ نامی کوئی فرق نہیں سمجھتے تھے۔ اسلئے اُس جزیرہ نامقام کو جزیرۃ العرب کہتے تھے۔ اور انکے نزدیک عرب ایک جزیرہ تھا۔ یہ جزیرہ خشکی سے بلا ہوا ہے۔ اور ملک آفریقا اور بانی ایشیا کے درمیان میں واقع ہے۔ اس جزیرہ ناماک کے پانچ حصے ہیں۔

پہلا حصہ یمن ہے۔ اسکے بھی پانچ حصے ہیں۔ حضرموت۔ مہرہ۔ عمان۔ شحر۔ بخران۔ اس حصے کو یمن اس سبب کہنے لگے کہ جس وقت شرقی کی طرف منہ کر کے دیکھو تو یمن کو غائب نگاہ کی جانب میں (دائیں طرف) دیکھو گے جس طرح ملک شام کو غائب کی

بائیں طرف ہے۔ کبھی کبھی شجر کو عمان کی طرف نسبت دے لیا کرتے ہیں۔ جیسا کہ شاعر
کہتا ہے۔ شعر

دار سعدی بشجر عمان
قد کساها البلی الملوآن

سعدی (مشوقہ کا نام) کا وطن عمان کے ایک حصہ
سمی شجر میں ہے جسے شب و روز کے دوران نور بران

وہ راحہ جاز ہے۔ اسی میں کہ اور شیرب ہے۔ جسے مدینہ یا
مدینہ الرسول بھی کہتے ہیں۔ مجاور کو مجاز کہنے کی یہ وجہ ہے کہ حجر کے لغوی معنی
منع و فصل کے ہیں۔ چونکہ تہا مدار نجد کے درمیان میں ملک مجاز حد فاصل ہے
اسلئے مجاز کہا گیا۔ مکے کے جنوبی حصہ میں جبل ثور ہے جس میں ایک منہور غار ہے
اسی کی بابت شیخ محمد بوصیری نے اپنے قصیدہ بردہ میں لکھا ہے۔ شعر

وما حور الغار من خیر ومن کرم
وکل طرف من الکفار عنده عمی

شاعر ہجرت رسول امد کو اور مکے غار میں پوشیدہ ہو گیا
کراہے کہ غار نے خیر اور کرم کو احاطہ کر لیا تھا اور کفار کی تمام
آنکھیں اُنکے دیکھنے سے نابینا ہو گئی تھیں۔
فالصدق في الغار والصدیق له برما
وهو بقول ما بالغار ص ارم

مدینہ کے شرقی حصے میں طے کے دو پہاڑ آجہا اور سلکی ہیں۔ اکثر لوگ کہتے
ہے کہ آجہا سلکی اور سلکی کے نام ہیں۔ آجہا سلکی پر عاشق تھا۔ آخر لوگوں نے
ان دونوں پہاڑوں کو اسی پہاڑ پر سولی دیدی۔ اسی وجہ سے یہ دونوں
اُن یگانہ ٹہید ان عشق کے نام سے مشہور ہیں۔ انہی پہاڑوں کا ذکر جابر بن رلان
ربنسی نے بھی اپنے شعر میں کیا ہے۔ شعر

ومن غلبنا بالجمال وعذها
ومن وثنا غيثا وبكينا

ہم ہی ان پہاڑوں اور اُنکی عزت و وقوت پر فائدہ
اور ہم ہی غیث اور بدین کے وارث ہوئے
شاعر کی مراد جمال سے یہی آجہا سلکی اور اُنکے ٹیلے ہیں۔
۱۔ لواح اسکندریہ کے قصبہ بوصیری کی طرف نسبت ہے۔

انہی پہاڑوں کا ذکر حسان بن خفط طائی نے بھی اپنے شعروں میں کیا ہے شعر
 غضبت عیان القصاص بطیئ | انشاء کسی کہ مخاطب کر کے کہتا ہے تو نے نقطہ
 وادام من طی الا حبال | اسوجہ سے مجھ پر غصہ کیا کہ میں قبیلہ طے والوں
 سے مل گیا۔ (پھر غصہ کی کیا بات ہے) میں تو طی الا حبال کا رہنے والا ہی ہوں۔
 (یعنی طے کے دو پہاڑوں کا)

طے کی پہاڑیوں میں ایک جو دی بھی ہے جسکی طرف ابو معتر بولانی نے
 اشارہ کیا ہے۔

فما نظف من حب منن تقاذقت | اندھیری رات میں جو دی کی دونوں طرف
 بها جنتا الجودی واللیل داس | سے جو ابر سے صاف و شفاف برسا ہوا
 واطیب من فیھا وما ذقت طعمہ | پانی بہ رہا ہے۔ وہ کہیں میری مشتوقہ کے
 ولكنی فیما تدحی العین فارص | آب و من سے زیادہ لطیف نہیں ہو سکتا
 باوجودیکہ اب تک مجھے اسے ذائقہ نہیں مائل ہوا ہے۔ لیکن میں تو آنکھ سے ہی
 دیکھ کر پہچان لیتا ہوں۔

تیسرا حصہ نہارہ ہے۔ یہ مقام پرستے جانب جنوب اور حجاز سے جانب شمال ہے
 چوتھا حصہ نجد ہے۔ یہ مقام شام سے شمال جانب میں اور عراق سے
 مشرقی جانب میں ہے۔ اور حجاز سے مغربی دھرم میں اور یمامہ سے جنوبی سمت
 میں ملتا ہے۔ اور عرب کے تمام شہروں کی پرستت اس میں ایک خاص قسم کی تازگی اور
 لطافت ہے۔ اسی کی بابت یقین ابن بلوچ شاعر نے لکھا ہے۔

اقول لصاحبی والعیس تقوی | چکو اور مہارے دوست کو شتران نیز قفا
 بناعین البیفة فالضمار | مقام مہینہ و ضمار کے درمیان سے لئے جاتے
 تمتع من شمیم عرا و یجد | ہیں۔ اور میں اپنے دوست سے کہہ رہا ہوں۔
 فما وجد العشیة من عرا | (اے دوست) نجد کے عرا (ایک خوشنور پھول کا نام

اس لیے عام یہ ایک ذہن ہے میں یہیں مقیم تھی عرا ایک خوشنور پھول ہے جس کی نسبت کیا جاتا ہے عین انور بھی اس کو کہتے ہیں۔

کی خوشبو سے لطف اٹھائے۔ کیونکہ جب ہمارے اونٹ یہاں سے آگے بڑھ جائیں
تو پھر شام کے بعد کہاں بیو عرار کی خوشبو نصیب ہوگی۔
کسی شاعر نے اور بھی کہا ہے۔

سبح اللہ بخدا والسلام علیٰ خلد | خدا تعالیٰ بخدا کی زمین کو ہمیشہ سیراب رکھے
و یا حبذا اخدا علیٰ القرب والبعد | اے خدا تجھ پر اسلام ہو شاعر دوبارہ اپنے
دل کی طرف مخاطب ہو کر کہتا ہے۔ خدا کا مقام بہر صورت تریب ہو یا بعید ہو بہت
ہی خوب جگہ ہے۔

سجدہ ہی میں ایک مقام سستی العالکیر کلیم بن وائل بن ربیع کی حمایت میں تھا
اسی کی بابت کلیم بن وائل مارا گیا۔ اور اسی کے متعلق حرب لبوس کا مشہور واقعہ
ہے۔ اور عرب میں آج فرات الشل بنا ہوا ہے۔ وہیں جبل عکاو بھی ہے جس میں زمانہ
اسلام کے بہت دن بعد تک فصیح عربی باقی رہی تھی (کیونکہ اسلام کے زمانے میں قرآن مجید
کی حفاظت عرب کے ایسے چمکے چوڑا دیے کر انکی شاعری سب خاک میں مل گئی تھی۔ اور
وہ زور شور کے الامان والحفیظ سب مٹا گیا تھا۔ مصنف صاحب کی رائے میں اس
مقام پر فصیح عربی اب تک ہی باقی رہی۔ مترجم)

پانچواں حصہ یہاں ہے۔ جو بخدا و ربیع کے امین واقع ہے اور اسے عرب
بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ بخدا و ربیع کے درمیان عارض یعنی واقع ہے۔ انہی مقدس
کے پہاڑوں میں سے ایک پہاڑ سینیا اور دوسرا حور ہے۔ جہاں پر کہ حضرت موسیٰ
علیٰ نبینا و علیہ الصلوٰۃ والسلام کو خدا تعالیٰ نے شریعت و طوافیٰ ہے۔ (دیکھو بائبل
حصہ ۱۹) اور جبل فاران ہے (نمک ص ۲۱ و تفسیر ص ۲۲) اور جبل مارون ہے اسی
مقام پر مارون حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بھائی و ذن ہیں۔ (حدیث ص ۲۰-۲۱-۲۲)
اسی جبل فاران کی مشرقی جانب میں وادی موسیٰ ہے۔ اسی مقام پر قدیم زمانے
میں شہر بنی آباد تھا۔

اس شعبہ جزیرۃ العرب کے مشہور شہروں میں سے ایک شہر جسے قدیم زمانے میں

یاس۔ باسہ۔ اور باسہ کہتے تھے مگر اب کہہ رہے ہیں۔ اور بعض اسکو کہہ رہے ہیں
 باسے موندہ (بھی کہہ لیتے ہیں۔ بعض مورخین کا قول ہے کہ بکہ کا لفظ اوسط کہہ
 پر اطلاق ہوتا ہے۔ کیونکہ اس مقام پر عوام الناس کا اجتماع بہت ہوتا تھا۔
 (یہ لفظ کہہ بیٹے رحمت سے مشتق ہے) کہہ کو اتم القری ہی کہتے ہیں۔ مثالاً
 اسلام میں۔ سے اب کوئی شخص وہاں جائیگا مجاز نہیں ہے۔ کیونکہ وہیں مسجد اہرام
 ہے جسکے وسط میں خانہ کعبہ ہے۔ اس شہر کا طول و عرض کے قریب ہے۔ اور عرض
 ایک میل۔ وہاں کوئی چشمہ یا نہر نہ تھی۔ مرن چاہہ زمزم نہا بعد میں خلیفہ مقتدر باسہ
 عباسی نے بہت دور سے ایک نہر لاکے کہ میں پانی جاری کیا۔

کہہ کے مشہور مصنفات میں سے صفادہ وہ بھی ہیں۔ یہ دونوں پہاڑ کوہ
 ابو قیس کے ذیل میں ہیں۔ علی بن القیس وادی سنی اور جبل فہات اور مرزوقہ
 اور بن محسر وغیرہ بھی وہاں کے مقامات مشہورہ میں سے ہیں۔

جواز کے ان مقامات مذکورہ کے ذکر میں شیخ عمر فارض نے بہت اچھے لفظ
 اشعار کہے ہیں منجملہ انکے یہ شعر بھی ہیں۔

وَجَادُ بَا حِيَا ذَنْدِي مِنْهُ شَرُوفِي
 وَوَدَّ عَلِيٌّ وَادِيَّ مُحَسَّرَ حَرْتِي

ایضاً

يَا رَأَيْتُ الْوَجَاءَ بُلُغْتَ الْمَنَى	حُجَّجَ بِالْحَجِّ انْجَزَتْ بِالْحَجِّ عَمَلُ
مَتَمَّاتُ لَعَاتِ وَادِي ضَارِعِ	مَتَمَّاتُ عَنْ قَاعَةِ الْوَعَسَاءِ
وَإِذَا وَصَلْتَ أَتَيْتُ سَلْعَ فَالْفَنَاءِ	فَالْقَيْتِينَ فَلَعْلَعَ فَشَطَاءِ
وَكَذَا عَنِ الْعُلَمَاءِ مِنْ شَرْفِيَّةِ	مَنْ عَادَ لِلْحَلَّةِ الْفَيْجَاءِ
فَلَنَا زُلُوفُ الْمَرْجِ وَالنَّبِيكَ	فَالثَّيَّةِ مِنْ شَعَابِ الْكَلَاءِ
وَلِحَاضَةِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ وَغَارِي	تَلَاكِ الْحَيَامِ وَذَائِلِ الْحَمَاءِ

سہ چونکہ ان اشعار میں زیادہ تر مقامات کے نام منظوم کئے گئے ہیں۔ ان کا ترجمہ ضروری سمجھا گیا۔

ولفتية الحرم المربع وجيرة
الحی المنیع تلتق وعنائی
ایضاً

عمرک اللہ ان مراقبہ بولوی
ینیع فاکلہنا فیدر عادی
وسکت النقا و دان و دین
المدایع الروی الشاد
وقطعت الحرار حمداً لخمیات
قدید موطن الامجاد
وقدایت من خلیص فصفان
فما الظہان ملق البوادی
ووددت الحوم فالقفز الکنا
طرا مناهل الورد
واثبت التفریح والزهر الزا
ہما نوراً الی ذوی الاطواد
وعبرت المحن واجتنت فاقترت
اذ دیاد مشاہد الاوتاد
ولبت الخيام فالبلغ سلامی
عن حفاظ عرب فہو النادی
یارعی اللہ یومنا بالمصلی
جیت ندحی الوسیل الشاد
وتباب الرکاب بدی العلمین
للسائر مین غرادی
وستقی جمعنا بجمع ملثا
ولسیلات الخیف صوب عہاد
من تمنی مالاً وحسن ماکل
فنائی متی و انصو مرادی
لکے علاوہ ہی عرب کے اشعار بہت سی دایوں اور پہاڑوں اور مواعظات کے
بیان میں آتے ہیں۔ جہاں وہ لوگ اکثر ٹھہرتے تھے۔ لیکن ان میں سے
اکثروں کے نام امتداد زمانہ کی وجہ سے بھول چوک گئے۔ اور اب فقط بعض
کے نام گئے ہیں۔ ان مصنفات کا کہیں پتا تک نہیں۔ اور اکثر نام مندر مقامات پر
باضافت اطلاق کئے جاتے ہیں۔ مثلاً برقا رہے کہ یہ تخت پتھر ملی زمین کو کہتے ہیں۔
اور اب باضافت برقا جندب و برقا شلیل۔ برقا آبدین وغیرہ تقریباً سولہ مقام کو
باضافت برقا استعمال کرتے ہیں۔ اور برقا جندب برقا۔ اور برقا آبدین وغیرہ۔
تقریباً ۹۰ موضع اسی طرح کہے ہیں۔ کمین بن معروف
وقد فاض غرب عند برقا جندب لعینک من عرفان دانانت تعرف

(۱) کبت) برفا جندب کو دیکھ کے تیری آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے۔ کیونکہ
تیری آنکھوں نے پہچان لیا جسے تو اچھی طرح پہچانتا تھا۔ (یعنی چونکہ اس مقام پر
تیری معشوقہ نہ تھی۔ جب تو یہاں آیا تو وہ ایک بیک یا واگئی۔ اور سارے
سامان اُسکے رہنے پہنے کے آنکھوں تلے پھر گئے۔ آخر ضبط نہ ہو سکا۔ اور آنسو
جاری ہو گئے
نعمان بن منذر کہتا۔

وما اعتذار لک منہ بعد ما عجزت ایدی المظی بہ مرقاء شملیلا
اب تجھے بعد اس کے کیا عذر باتی رہا کہ تیری اونٹنی کے اگلے پاؤں میں برفا
شلیل میں پہونچکے اضطراب پیدا ہو گیا۔ یعنی جھکوا اضطراب اور جزع کیوں
نہیں طاری ہوتا۔ ورا لیکہ تیری معشوقہ کی قیام گاہ کو دیکھ کے تیری اونٹنی تھک
جزع و فزع طاری ہو گیا ہے۔
ایک اور شاعر کہتا ہے۔

ویوم ما بد قار الا جدين لوالی ابیاستقامی لانتھی او لبحربا
اگر کسی دن برفا احذین میں میرے مقام پر نفرت اور انکار کی حالت میں آوے
تو یا یہ ہو گا کہ کامیاب مفسد پر پہونچ جائیگا۔ یا میرا پورا تجربہ کرے گا کہ کیسا
بہادر ہوں۔

طربن عبد کبری کہتا ہے

لحوالہ اطلال بیدرة شمدا تلوح کباق الوشم في ظا صالمید
خود (طرف کی معشوقہ کا نام ہے) کے مکانوں کے کچھ نشانات اور ٹیلے برفہ نہیں گئے ہیں
جو ہر طرح چمک رہے ہیں جہ طرح کلانی کے اوپر گرنے کے نشان چمکتے ہوئے ہیں۔
ابن تغلب کہتا ہے۔

طربت الی الحی الذین تحلوا بیدرة احواد وانت طروب
جو تیرا یہ برفہ احوال میں کیا ہے اسے دیکھا تو بہت خوش ہوا۔ اور حقیقت میں نوٹرا خوش ہونا والا

کسی اور نے کہا ہے :-

لمن الایا ربقة الاجلاد عفت سوار سمها و غولہ
برقہ اجدا میں کسی معشوقہ کے مکانات ہیں۔ جنکے نشان کو صبح و شام کے برتنے
والے اپنے بالکل مٹا دیا ہے۔

اسی طرح لفظ شیر ہے۔ یہ بھی گد کے قریبے چند پہاڑوں کا نام ہے۔
مگر یہ سب اس شیر کے علاوہ ہیں جنکو امرا القیس کنڈی نے اپنے شغریں نظم کیا
کان شیدا من عدائین و بلہ کبیرا فاس فرجیاد منزل
زور شور کی بارش کے وقت شیر گویا ایک بہت بڑا آدمی معلوم ہوتا ہے۔
جو خطوط دار کلیم میں لپٹا ہوا ہے۔

منجلہ اس کے شیر الذبیح اور شیر الاعرج اور شیر الخضر اور شیر النضر شیر غینا
شیر اعدب بھی ہے۔ (انکو اثیرہ ہی کہتے ہیں)

علامہ ڈاکٹر خان دیک صنف الاسل کہتا ہے کہ عرب ان ناموں میں مختلف
طرح کے تصرفات کرتے ہیں۔ مثلا ذی سلم۔ ذی الفضا۔ ذی قار۔ ذی طارح۔ ذات
الشیخ۔ ذات الحبل۔ ذات عقی وغیرہ۔ صاحب قصیدہ بروہ کہتے ہیں۔

امن ند کر حیران بنی سلم صرحت و معا جری من مقلہ بدہ
کیا ان ہمایوں کو یاد کرنے سے جو کہ ذی سلم میں رہتے ہیں میری آنسو کو
جو کہ میرے گوشہ چشم سے نکلا تو نے خون میں ملا دیا۔ یعنی کیا اتنی سی خطا پر
کہ میں نے اپنی معشوقہ اور اس کے اغواہ اقارب کو یاد کیا تو نے میری آنکھوں سے
آنسو کے بدلے خون جاری کر دئے۔

فارض کا قول ہے۔

انار افضا ضائت و سلمی بدی الغضا ام ابتمت عما حکنتہ المدام
کیا غضا (ایک درخت کا نام ہے جسکی لکڑی کی آگ چالیس دن تک رہ سکتی ہے) کی
آگ روشن ہو گئی ہے جو یہ روشنی پہلی ہوئی ہے۔ اور سلمی میری معشوقہ ذی الغضائیں

یامیہ آسمانوں کے بیان پہلی نہیں دی ہے۔ اور اس کے دامنوں کی چمک اس قدر چمکی
بکیر بن محمد غلبی نے کہا ہے :-

ہم یوم ذی قار و قد مر الوغی خلطوا لہما ما جفلا بالہام
ذی قار کی جنگ کے دن جبکہ لڑائی کی آگ بہت تیز ہو گئی تو ایسے گہسان کی
لڑائی ہوئی کہ ایک عظیم الشان لشکر و سرکشائیں نے بڑے مفلوط ہو گیا۔
کسی اور شاعر نے کہا ہے :-

اذ نزل الحیام بذی طلوح سقت الغیث ایتھا الحیام
جبکہ ذی طلوح میں یہ خیمے فروکش ہوں تیرے خیموں نہیں باران سیراب کرے۔
چونکہ یہ خیمے اس کی معشوقہ کے ہیں اس لئے اس کو دعا دیتا ہے۔
فاضل نے کہا ہے :-

وبذات الشیخ عی ان مررت جی من عیب الجزع حی
اے قاص جب تو ذات الشیخ میں قبیلہ عیب الجزع کے پاس پہنچے تو میرا سلام پہنچا دیا۔
غزوة عبسی کہتا ہے :-

طال الثواء علی رسوم المنزل - بین الکلیل و بین ذات المحمل
معشوقہ کی منزل کے پاس جو کلیل اور ذات محل کے درمیان میں ہے کھڑے کھڑے
ویر ہو گئی اور اب تک کوئی جواب نہ آیا۔
اسی طرح لفظ بطن ہے کہ اکثر ناموں کے ساتھ منضم ہوتا ہے۔ مثلاً بطن قو
بطن مر بطن یا و بطن مر وغیرہ۔ تقریباً میں نام ایسے ہی ہیں۔
امر القیس کہتا ہے :-

سماک شوق بعد ما کان قہرا وحلت سلیم بطن قو فزعرا
تیرا شوق پھر بڑھ گیا بعد اسکے کہ کم ہو گیا تھا۔ معلوم ہوا اسکا سبب یہ ہے کہ سلیم پھر
بطن قو اور غر میں آگئی ہے۔

لفظ حجر بھی اکثر مذکور ہے مثلاً حجر النہج حجر الہند حجر الیوم

بلا وعذرہ اور غطفان میں ایک وادی کا نام بھی محر ہے۔ اسی طرح بلادین
میں بھی ایک مقام محر سے نامزد ہے۔

اکثر مقامات لفظ وار کے ساتھ پکارے جاتے ہیں مثلاً دارالمدینہ جزیرہ
ایک مقام کا نام اور بنی عامر کے بلاد میں ایک وادی کا نام بھی ہے۔ وار کو وارہ بھی
کہتے ہیں جیسے وارۃ الجبل وغیرہ۔

باقوت سے بعض موصوفین نے نقل کیا ہے کہ اس نے مشترک (اسکی کتاب کا نام)
میں چالیس سے زیادہ نام لفظ وارہ کے ساتھ مستعمل لکھے ہیں۔ اور فیروز آبادی نے
سو سے بھی زیادہ کی خبر دی ہے۔ شیخ ابوالحسن احمد بن فارس نے بالخصوص ایک
کتاب اس بابت لکھی ہے۔ اور جتنے مقامات کے نام ہیں لفظ وارہ ہی سے آئو
بنفرت یہ بیان کیا ہے۔

شہر مدینہ بجا حرم کے کنارے پر واقع ہے یہ بندر گاہ ہے۔ یہیں سے مکہ۔ مدینہ
اور حبشہ کو راستہ جاتا ہے۔ ایک مورخ نے بیان کیا ہے کہ بعض حصہ اس کا علی (خارج)
میں ہے اور بعض حصہ حرم (بعد مسجد الحرام کے چاروں طرف چار چار پانچ تک حرم ہے)
میں ہے۔

تبوک۔ مدینہ منورہ اور دمشق کے درمیان میں نصف مسافت پر واقع ہے
اس مقام پر ایک بہت بڑا واقعہ مسلمانوں اور عیسائیوں میں پیش آیا تھا۔

دو مہاجرین۔ ایک شخص کا نام اکیدر تھا۔ اور وہ اپنے کسی شہر میں قریب یمنین النمر
کے حدود و اوقاف میں سے جبکو دو مہاجرین رہتا تھا۔ اور بنی ملک جو اس کے ماموں تھے
انکی ملاقات کیوجہ سے اطراف شام میں جایا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ اثنائے راہ میں اسکو
گرا پڑا ایک شہر دکھائی دیا۔ جسکی چند دیواریں رہ گئی تھیں۔ اور اس جگہ ایک مکان
تھا۔ جسے جندل کہا کرتے تھے۔ اکیدر نے جب یہ دیکھا تو اسکو پھر دوبارہ بنایا۔ اور
وہاں زیتون کے درخت لگائے اور اسکا نام دو مہاجرین رکھا۔ تاکہ دو مہاجرین جندل
اور دو مہاجرین عراق میں فرق رہے۔ اس شہر کو خالد بن ولید نے جس سال جنگ تبوک

واقع ہوئی تھی اسی سال فتح کر لیا تھا۔ اس زمانے میں بنی کلاب وہیں فروکش تھے منجملہ انکے رئیس بن جناب بھی تھا۔ اور مالک بنی ذابک کا نام ہے، پر جو بنی کلب و ثعلب کی لڑائی ہوئی تھی۔ اُسکی بابت اُس نے یہ اشعار نظم کئے تھے۔

ابن ابن الصرار من حذر الموت	موت کے ڈر سے کوئی کہاں بہاگ سکتا ہو
واہ متقون بالاسلام	اور کپڑے چھینے جانے سے کیوں ڈرتو ہو
اذا سرفامہلا و اخاء	جبکہ ہم نے مہلہل اور اُسکے بہائی کو قید کر لیا
وابن عمرو و فائق و ابن شهاب	اور ابن عمر اور ابن شہاب و دونوں امیر کر لئے
وسببنا من ثعلب کل بیضا	اور بنی ثعلب میں سے ہم نے ہر حسین و جزو
رقود الصخر برود الرعاب	عورت کو قید کر لیا۔ جو کہ دن دن بھر آرام کرنے
والیال اور ازلے ایسے لب و لہجہ والیاں تھیں۔	

زہیر بن شریک بھی کہیں نے اپنی بی بی اسما کو قتل کر ڈالا تھا کہتا ہے :-

الا أصبحت اسماء فی الخمر تغزل	اسما میری بیوی مجھے شراب پیو کو منع کرتی ہو
ونذم انی بالسفاه موصول	اور نصیحت کرتی ہے وہیذا لکئی ہو کہ میں باہل بنے
فقلت لها کفی غناک نصیج	ہو گیا ہوں۔ میں نے اُسکے جواب میں کہا کہ آپ
والا فنیخ فالتغراب امثل	ذرا اپنے عتاب کو روکیں کہ شراب صبح تو پی لیں

اور اگر نہ مانگی اور بکے ہی جائیگی تو جلدیے کیونکہ ایسے وقت میں دوری ہو جانا بہتر ہے۔

رحمہ۔ بکسر جا مہملہ۔ ورمۃ الجندل سے جانب جنوب میں واقع ہے۔ یہیں پر شام کے حجاج اترتے تھے۔ اسی مقام پر قوم ثمود کی بستی تھی۔

حجۃ۔ بفتح حائے مہملہ۔ یا مد میں قریب شہر مہامہ کے واقع ہے۔ اور یہ وہ لو مقام نبی حنیفہ اور بنی مضر کی فروگاہ ہیں۔ بنو حنیفہ جبکہ ابھی ذکر آیا ہے کہ بنی وائل کے قبیلے سے ہیں اور انہی میں سے مہملہ کذا اب بھی تھا۔ یہ لوگ ربیعۃ الفراء کے قبیلے کے عرب بنو سمرہ ہیں انہی میں سے امام ابو القاسم حریری مصنف ہے مقامات حریرہ میں کے ایک قریبی مشان کے رہنے والے تھے جبکہ بادشاہ وقت

اسکو منشی گری دی تھی اور ان سے کچھ کہنے کو کہا گیا تو عجب بات ہے کہ آستان
قادر شخص اور دیبا عاجز ہوا ایک سطر ہی نہ لکھ سکا۔ چنانچہ ایک شاعر نے اس مضمون
کو ادا کیا ہے۔

شیخ لنا من ربيعة الفرس	ہوا ایک بیلیدہ بزرگ قبیلہ ربيعة الفرس
يبتغ عشوة من الفوس	اپنی ڈنڈھی کو آندروں میں لوج رہا تھا۔
انقلد الله بالمشان كحا	رقاعہ سے کہ جب کوئی شخص کسی کام کی بجائے
رماء وسط الديوان بالخرس	میں ہوتا ہے تو ڈاڑھی سے اکثر شعل کہتا ہے

مضمون جبکہ اس کام کی ہندش اچھی طرح سمجھ میں نہ آتی ہو مگر خدا تعالیٰ نے اسکو مشاعر
میں کیا لفظ اور کسی خوشگلی عطا کی۔ اور دیوان انشا میں گنگ و بے زبان کر دیا۔
اسی پر کیا کہے رہنے والی حزام جدید یہ بھی تھی۔ اسکا مکان مقام جو میں تھا
جو کہ بیابان میں واقع ہے۔ اسکو دروازہ فتح کہتے تھے کیونکہ اسکے رنگ میں ایک قسم
کی نیلا ہٹ تھی۔ اسی کی بابت شاعر کہتا ہے۔

اذا قالت حزام قصدها	حزام جو وقت کوئی بات کہے تو اسکو تیار کر
ناب القول ما قالت حزام	کیونکہ بات وہی ٹھیک ہے جو حزام کہے۔

نیمہ قبیلہ طے کا شہر تھا۔ اس میں ایک قلعہ معروف بہ البلق فرو ہے جسکے بار
میر سموال بن عادی صاحب مروت و وفائے ایک قصیدہ لکھا ہے جسکا مطلع یہ ہے۔
اذا المراد يد من اللوم عر ضه
فكل ردا يدق يد حبيب

اسی قصیدہ میں یہ شعر بھی ہے۔
لنا جبل يقاتله من خبيز
منيع يرد الطرف وحليل

یہ پہاڑ (قلعہ) نہایت بلند ہے اور نظروں سے تنہا کہ پہاڑی ہے
ہو البلق الفرو والی شاعر ذکر کیا

سہارا جبل جو قلعہ البلق فرو ہے جسکا ذکر

عز علی من امدہ و یطول | تمام عالم میں مشہور ہے۔ جو شخص اسکا ارادہ
کرتا ہے اسکو وہاں تک پہنچا دینا اور طویلانی ہو جاتا ہے۔
ریا اصلہ تحت الذریعہ و سماہ | اسکی جڑ زمین کے نیچے نہایت گہری ہے
الی الخیم فرب کلینال طویل | اور اسکی فرع طویل آسمان تک بلند ہے جسکو
کوئی شخص نہیں پاسکتا۔

جو کہ مغربی جانب کنارہ وریا سے ملا ہوا مدین کا خرابہ ہے۔ جسکی بابت
تیر غزہ کہتا ہے۔

رجبان مدین۔ والذین عهد نعم | شہر مدین رہبان اور جن لوگوں کو میں نے دیکھا ہے
میکون من حد العذاب فعوداً | بیٹھے ہوئے عذاب کے خوف سے رو رہے ہیں۔
لویسعون کما سمعت کلامہا | حبط میں نے غزہ کا کلام سنا اگر وہ یہی
خز والعزۃ انا و سجدوا | اس طرح کہتے تو اسکو رکوع اور سجدے کرتے
ہوئے منہ کے بل گر پڑتے۔

اسی مقام پر وہ کنواں بھی تھا جس میں سے موسیٰ بنی نے رعویل کا ہن دیا
کے گلوں کو سیرا پکایا تھا۔ (خ۔ ص ۲)

بنیق۔ دریا کے قریب ایک شہر ہے۔ یہاں اولاد حسن بن علی ابن ابیطالب علیہ السلام
انسلام کی فرود گاہ تھی۔ اور اس سے تقریباً ایک منزل کے فاصلہ پر ایک بندر ہے۔
اسی کے قریب جبل رموی ہے جس سے لوگ سنگ فسان اطراف عالم میں لے جاتے ہیں
شاعر کامل صنی الدین علی نے اسکی طرف اپنے شعر میں اشارہ کیا ہے۔

و حقلات اذی قافلہ بالذی تقویٰ | تیرے حق کی قسم جو کچھ تو جیاد ہیگا اُسپر مرقانہ
و دامن و لیلۃ العوی رضوی | رہیں گا۔ اور خوش رہو گے اگرچہ تو اس محبت
میں بھیجے۔ کہہ کہ طالع رضوی کو پیشہ پر اٹھاؤ۔ یعنی تیرے عشق میں ہر قسم کی مصیبت
اور بار بار اٹھانے میں تیار ہوں۔

دریہ طیبہ۔ یہی وہ مقام ہے جسکی بابت قرآن اپنے شعر میں یوں کہتا ہے۔

تقیقت ان کا دارم بعد طیبہ | میں نے یقین کر لیا کہ جب مجھے مدینہ چھوٹا تو
 نظیب وان لا عترة بعد عترة | پھر میرے لئے کوئی مقام اچھا معلوم نہ ہوگا۔
 اور بعد عزت (اپنی معشوقہ) کے کسی قسم کی عزت حاصل ہوگی۔

خیبر ہو و متغیر ہیں رہتے تھے۔ اور مکہ و جاثت نفس میں غلبہ آفاق
 تھے۔ سموال بن عادیانہ کور الصدہ ہی خیبر ہی میں رہتا تھا۔ بعض یہ بیان ہے کہ
 خیبر علاقہ کا بنا لیا ہوا ہے۔ بعد میں بنی غنترہ بن اسد ہی ربیعہ کے قبضے میں آ گیا۔
 یہاں کی آب و ہوا نہایت خراب ہے۔ مختلف قسم کی تپ یہاں پیدا ہوتی ہیں۔
 یہاں کی تپ اپنی شدت کے سبب وہاں میں مشہور ہے۔ اخفش کہتا ہے۔

فن يك امسوفى بلاد مقامہ | کون شخص ایسے شہروں میں پوچھا کہ وہاں کے
 بسانل اطلاقا لاجا و ب | گرے ہوئے مکانات کے ٹیلوں سے کچھ اٹھا
 وقت بھاگتی و اشعر سخنة | کرتا ہوا اور وہ کچھ جواب نہ دیتے ہوں۔ میں نے
 کما اعتاد محمومًا جید بصلاب | کھڑا تھا اور وہاں کی گرمی کو محسوس کرتا تھا جیسے
 سے صلاب (خیبر کی تپ جو مع دروسر کے بڑی سخت ہوتی ہے) کسی بچہ سے تپ زدہ
 کی عادت کر لی ہو اور بار بار اس کو ستاتی ہو۔

خیبر میں خرابی کے درخت بہت ہیں۔ دور دور یہاں سے چھوڑے جاتے
 ہیں۔ اسکی بابت خارجہ ابن ضرر مری کہتا ہے۔

احال هلا اذ سفت عشيرة | خالد جب خیبر قبیلہ اعلیٰ درجہ کا سفیر اور
 كفت لسان السوء ان بيتن عمرا | موقوف ہے تو اپنی بد زبانی کو تو جتا ہی ہے
 فانك واستيضاعك الشعر حونا | کیوں نہیں روکتا ہے۔ تو جو ہمارے پاس
 كمستبضع تمرا الى ارض خيبر | اپنے شر بہتیا ہے تو ایسا ہے جیسے کوئی شخص
 خیبر میں چھوڑے بیجے حالانکہ وہ چھوڑوں کا معدن ہے۔

دوسرے شعر کا دوسرا مصرع عرب میں ضرب الثقل کے طور سے استعمال کیا جاتا ہے۔
 جاد۔ مدینہ سے پورب اور کوہن کے کوٹے پر ایک دنات کی راہ کے فاصلہ پر نفع

اور مدینہ کا بندر گاہ ہے۔

اسی موضع کی طرف اکثر لشکریاں منسوب ہیں۔ منجملہ ان کے عبدالملک بن حسن جاری
احل ہی ہے۔ اُس سے ایک منزل کے فاصلے پر جنوب مشرق میں ایک تالاب ہے جسے
در کہتے ہیں اُسی کے قریب قریہ بدر ہے۔ اسی مقام پر کفار قریش اور مسلمانوں
میں سخت جنگ ہوئی۔ اور غفر مسلمانوں ہی کے ہاتھ رہی اس وقت سے اس
مقام کو بدر القتال۔ اور پلا المود کہنے لگے۔ اس جنگ میں جو لوگ مارے گئے تھے
منجملہ اُن کے بدر بن اسود بن زمعہ بن مطلب بن نوفل قریش مشرک بھی تھا۔ اُس کا
باپ اُس کے مرنے میں کہتا ہے۔

اتنی ان یضل لھا بعد	کیا وہ محنت اس بات پر رو رہی ہے کہ اُس کا
ویمتعھا من الموم السہود	اونٹ گم ہو گیا ہے اور اس غم میں اُسے
فلا تبکی علی بکد و لکن	نہایت تک نہیں مانتی۔ اپنے جوان اونٹ کے
علی بد ارتقا صراط المجدود	گم ہو جانے پر نہ روئے۔ بلکہ بدر پر روئے

کہ جس کے سببے نصیبوں بہت کمی کی۔ یا بہت کم ہو گئے۔

عثمان حنفہ (جو مکہ آج کل بالکل غیر آباد ہے) اور مکہ معظمہ کے بیچوں بیچ راہ
میں واقع ہے۔ اُس کو درج عثمان بھی کہتے ہیں۔ عتزرہ عنبی شاعر نے اسی کی طرف
اشارہ کیا ہے۔

کافا یوم صددت ما تکلمنا	جس دن میری محبوبہ مجھ سے ناراض ہو گئی اور کلام
طلبی بھسفان ساجی الطرف مظلوم	نہ کرتی تھی گویا ایک بہر بنی ہوئی ہے

آنکھوں سے شکار کرتی تھی۔ اور ان کی آنکھوں میں سرخی جوڑی تھی۔

طائف مکہ سے مشرقی جانب کوہ غر دان کے دامن میں واقع ہے۔ یہاں
عتمد تک بہت رہتی ہے۔ میوے نہ باوہ پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ اس کے قریب ہی
بہت سے باغ ہیں۔ جنہیں نہروں اور چشموں کا پانی پہاڑ سے بہہ گزرتا ہے۔
طائف کو طائف اسوجہ سے کہتے ہیں کہ جب طوقان آتا تھا تو آتما خط زمین کا

موفق آب نہ ہوا بلکہ پانی آگ پر رہا۔ یا اسوبہ سے کہ فرشتہ علیل جبریل نے اسکو
فانہ کعبہ کا طواف کرایا تھا۔ کیونکہ دراصل یہ مقام شام میں تھا۔ وہاں سے پروردگار
نے حضرت ابراہیمؑ کی دعا سے حجاز میں آٹھواں منگایا تھا۔ طائف کے رہنے والے
قبیلہ ثقیف کے لوگ ہیں۔ انہی میں سے حجاج بن یوسف ثقفی (مشہور قاتل)
تھا۔ یہ لوگ ثقیب عیلان کی اولاد میں سے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ ایاد کی نسل
سے ہیں۔ بعض کا بیان ہے کہ قوم عاد کے بچے ہوئے لوگوں سے ہیں۔
عکاظ۔ یہاں اور تھامہ کی حد کے قریب ہے۔ اسی میں مشہور بازار
عکاظ لگا کر تھا۔ اسکا ذکر آگے آئیگا۔

منعہ الدین۔ عرب کے مشہور و معروف شہروں میں ہے۔ اور نہایت
شاداب و ترقی یافتہ ہے۔ منہ الدین۔ بین کے شہروں میں سے ایک قصبہ ہے
بعض کا بیان ہے کہ منہ الدین جو عرب کے شہروں میں نہایت مشہور ہے ملک شام
سے بہت مشابہ ہے کیونکہ جس طرح وہاں درختوں کی کثرت ہے یہاں بھی ہے۔ اور
جیسے وہاں نہریں جاری ہیں یہاں بھی ایسا ہی ہے۔ وہاں کی آب و ہوا نہایت
لطیف ہے۔ بازار خوبصورتی سے آباد ہیں۔ تجارت کا دروازہ بہت وسیع
لگے زمانے میں بادشاہان بین کا یہی پائے تخت تھا۔ انکا ایک عالیشان
قصر بھی اب تک باقی ہے۔ اسکو غمدان کہتے ہیں۔ قریب ہی اسکا ذکر آئیگا۔
منعہ کے جنوب و مشرق کی سمت پر شہر مارب ہے جسے شہر سبا بھی کہتے
ہیں۔ یہ شہر باعید شمس لقب۔ سبا کے نام سے مشہور ہے۔ عبد شمس نے اس
مقام پر ایک بہت بڑی شہر بنیاد کی دیوار بنوائی تھی۔ اور بہت دور سے وہاں پہنچا
تھا۔ شہر کا بڑا حصہ اس شہر بنیاد پر واقع تھا۔ آخر ایک سال پانی برسا اور اس
کثرت سے برسا کہ وہ سب مہدم ہو گئی۔ اور ہزاروں جانیں اوس میں تلف ہوئیں۔
اس وقتے کو سبیل عزم کہتے ہیں۔ اسی حادثہ سے عرب کے بہت سے قبیلے متفرق
ہو گئے۔ انہی اطراف میں تہروں پر چند تحریریں مری خط میں ہیں۔ مگر انکا پتہ

نہ تھا تھا آخر کشتہ میں نزل اور انگلیڈ کے بعض سیاحوں نے اس کا پتہ لگایا اور ان شہر
کے اطراف میں خوب پھرے اور تحریرات مذکورہ کو جہشی اور کوئی اور قبیلہ اور عربانی
خطوط سے مقابلہ کر کے پڑھ لیا۔ روکیو بیاحتہ المعارف ص ۱۵۵

بعض آدمیوں کا یہ خیال ہے کہ یہ ساری تحریریں عاود شہود کے وقت کی ہیں
اور جیمز کیرٹن شخص اسوجہ سے منسوب کر دیکھی ہیں کہ خود کو جیمز نے یمن سے نکال دیا۔
اور وہ جا کر مقام حجر میں آباد ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے تحریریں یہی جیمز کی کہلا گئیں۔
صنعا کے شمالی اور مغربی گوشہ پر معدہ واقع ہے۔ جویری نے اپنی مقامات
کا ایک مقالہ ہی اسی قریہ معدہ کے نام سے منسوب کیا ہے۔ اور اس میں یہ دو
شہر بھی ہیں۔

ص ۱۵۵ اور منارہ معدہ	جس کو رائے شائے اور تکلیف پہنچائے تو
فلیقصد القاضی معدہ	اسے پائے کہ معدہ کے قاضی صاحب کے
مساحہ اذری من قبلہ	پاس حاضر ہو گیا کہ انکی بخشش نے انکو
وعندہ انقب من بعدہ	کی بخشش میں دہمہ لگا دیا اور انکے انقب

نے چلے آئیوں کو تکلیف پہنچائی۔ کیونکہ وہ پاجتے ہیں کہ ہم ہی ویسا ہی عدل کریں
مگر نہیں سکتا۔

شہر زید۔ صنعا کی مغربی جانب ایک منزل کے فاصلہ پر بحرا کے
کنارے بطور بندرگاہ کے واقع ہے۔ جسے علاقہ بھی کہتے ہیں۔
نمنا۔ صنعا کی جنوبی جانب میں درہ کے کنارے یہ آباد ہے۔ جن میں سے
آنا ہے۔ اور خانے ہمارے مغربی پرست الفیہ ہے۔ اس مقام پر بھی کثرت سے
میں پیدا ہوتا ہے۔ اور اطراف عالم سے تجارت کی چیزیں اس کے لئے بکثرت
آیا کرتے ہیں۔

عدن بحر ہند کے کنارے پر واقع ہے کشتیوں کے ٹھہرنے کے لئے یہاں
لنگر گاہ بہت اچھا بنا ہوا تھا۔ یہاں کی تجارت بھی بہت چڑھی بڑھی تھی۔ لیکن اب اسکا

اعتبار بہت کم ہو گیا ہے۔ اُسکے گرد اگر جو خشک زمینیں پڑی ہوئی ہیں وہ آجکل انگریزوں کے قبضے میں ہیں۔ ہند اور سولیس کے درمیان جو انکے جہاز آتے جاتے ہیں وہ یہیں ٹھہرتے ہیں۔ یمن کے توابع میں سے ایک جزیرہ سسی سقطرہ بھی ہے جہاں سے صبر سقطری آتا ہے۔ اور یہیں تک یمن کے ملک کی انتہا بھی ہے۔ مسقا۔ بلاد عمان کا ایک قصبہ ہے۔

احسا۔ بلاد بحرین کا ایک قصبہ ہے۔ یہاں جاری پانی کی نہریں کثرت سے ہیں۔ اور نہایت گرم چشے بھی یہاں بہتے ہیں۔ احسا میں کھجور کے درخت اس کثرت سے ہیں کہ غوطہ و شوق (بہت مشہور مقام ہے) کے مشابہ ہیں۔ کھجوریں اس کثرت سے یہاں پیدا ہوتی ہیں کہ یہاں کے اطراف میں لیجا کہ لوگ گھوڑوں سے بتاوا کرتے ہیں۔

احسا کی شمالی جانب میں نہر خلیج کے کنارے پر طیف واقع ہے۔ یہیں موقی دریا سے نکلتا ہے۔ طیف سے کاظمہ تک چاروں کی راہ ہے۔ اسی کے قریب خلیج عجم میں جزائر بحرین ہیں۔ یہاں چند مقام سے ایسے ایسے موقی نکلتے ہیں کہ جنکی نظیر عالم میں نہیں مل سکتی۔

کاظمہ مقام ابہ سے جانب جنوب میں خلیج عجم کے کنارے پر آباد ہے۔ بعض لوگ اسکو عراق میں داخل کرتے ہیں۔ اسی کو صاحب قبیڈہ بردہ نے اپنے شعر میں کہا،
ام هبت الريح من تلقاء كاظمه | يا تو كاظمه كبيد ف سے جو اعلیٰ ہے سے
واومض البرق في الظلعا من ضام | جو میری مشق کی چشم نازنین کی خوشنودنگ ہو چکی ہے
اور اس سے تو متاثر ہوا ہے۔ یا تاریکی میں کوہ انعم سے برق چمکی ہے اور جمال یار دکھائی دے گیا ہے اور اُس سے ترے دل کی یہ بینائی بڑھ گئی ہے۔

اور مدینۃ الیساہ احسا سے جانب جنوب کسی جانب مغرب آباد ہے اسکا ذکر پیشتر بھی آچکا ہے۔

عجم کے بہت قدیم شہروں میں سے ہے اور دوسرے جانب شمال و مشرق

میں آباد ہے مذہب کے دکن کی جانب قلعہ نخر ہے جس میں بادشاہان ہین رہتے تھے۔
 یہ قلعہ ایک پہاڑ پر بنا ہوا ہے اور اُس کے دامن میں اور زمین کی زمینیں ہیں۔
 اور دریا کی طرف جانی کے چوڑے میدان۔ اور صنعا کی مشرقی جانب میں دریائے جون
 کے اندر کنارے سے قریب شہر طفا آباد ہے۔ یہ مقام ملائکہ شجر کا ایک قصبہ ہے
 اور یہیں سے ماہی ہندوستان اور مدینہ طفا کے سلسلہ تجارت جاری ہے۔ اس وقت
 طفا میں ہندوستان کے اکثر درخت موجود ہیں۔ مثلاً ایل۔ پان وغیرہ۔ طفا کی
 شمالی جانب میں مال کا قاف ہیں اور یہیں قوم عاد کے شہر آباد تھے۔
 بخران۔ شمالی ہین سے شمالی مسدود تک پہاڑ پر آباد ہے۔ اس میں اور صنعا ہین
 میں دس منزل کا فاصلہ ہے۔ اس کی زمینیں تمام قبیلہ ہمدان کے قبضے میں تھیں۔
 ہمدان کا نام کہلان تھا جو سب کا بیلہ ہے۔

دوسری فصل

بلا و جزیرہ کے بیان میں جسے دیار بکر اور دیار ربیعہ اور دیار مصر کہتے ہیں
 مؤرخین کا بیان ہے کہ بیل عوم کے بعد کہ جبکہ دکن اور پرہو چکا ہے یعنی عربوں
 کے تین قبیلے ربیعہ۔ بکر۔ مصر و ماں سے چلے گئے۔ اور نہرو جملہ وفرات کے وسیع
 میں شمال کی جانب آباد ہوئے۔ جس مقام کو جزیرہ کہتے ہیں مگر اس وقت سے اس
 مقام کو دیار بکر و دیار ربیعہ و دیار مصر کہنے لگے۔ شیخ صفی الدین علی کہتے ہیں۔
 ہوی قہتا دیار بکر | ایک عشق تو مجھے دیار بکر کی طرف کھینچے لئے جاتا ہے اور
 و آخر خوارض الجماعین | دوسرا مقام جامعین کی طرف۔
 ساسع خوارض العین خلوا | میں بہت جلد اس العین نام مقام کی طرف قدم نہاؤں گا
 و اقصا ہا علی اسو عینی | اور اپنے سرنگھونہ اور اس کا قصد کروں گا۔

اسی مقام پر نہر خاورد جاری ہے جسکے دونوں طرف بہت گہنے درخت لگے ہوئے ہیں۔ ان طرف کے مرثیے میں خارجیہ شاعر اسی مطلب کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

ایا بنجر انما جود مالک موزقا | لے خاورد کے درخت تجھے کیا ہوا ہے کہ تو مالک لہ تجزع علی اس طرف | ہر اہل ہے۔ شاید تجھے ان طرف کے مرنے کا عند نہ نہیں ہوا۔ اور قس نے اوپر خرچہ دیکھا نہیں کی۔

بنی نصر کے بقایا نے اسل میں سے عرب طائفہ میں حاتم بن عبدالمد (جو کہ بنو میں مشہور شخص ہے) اور انس بن عبید معروف ابو تمام طائی شاعر کامل اسی قبیلہ طائی سے تھے۔

اسی جزیرے کے شہروں میں سے ایک سرقہ ہے۔ حریری نے جس ابو سرجی کا اپنے تمام مقامات میں ذکر کیا ہے اسی مقام سے منسوب ہے۔ اور دوسرا رقم ہے اسکو جیسا کہ کہتے ہیں۔ امام بیضاوی (جسکی تفسیر بیضاوی مشہور ہے) بھی یہ کہتے ہیں۔

تیسرا جہ ہے۔ رفید عباسی کا سپہ سالار انک بن لطف اسی مقام کا رہنے والا تھا۔ اسی وجہ سے اسکو وجہ مالک کہتے ہیں۔

چوتھا رقم قریبیا ہے۔ یہ شہر ریان کی ٹیٹلی بند کا آباد کیا ہوا ہے۔ جسے جزییرہ کو مانا تھا۔ اور دیار مصر سے شمار ہوتا ہے۔

پانچواں بدینہ دارا ہے۔ جسکی بارینہ شاعر کہتا ہے۔

ولقد قلت لرحلی بین حران و حال | میرا اونٹ کا پالان جو حران اور دارا کے اصبر و بارحل حقیر نقلاہ حارا | در میان رکھا ہوا تھا اوس سے میں نے کہا اے پالان تھوڑی دیر مے کہ مذاق کے لکھیں سے ایک گدہ بھیج دے اور اسے رکھ کے تجھے لیچلوں۔

چھٹا بدینہ نصیبین ہے۔ یہ شہر دیار جیکا ایک حصہ ہے۔ یہاں کنگاں بہت

فخت اعلیٰ درجے کے پیدا ہوتے ہیں۔ بگھ کہنا چاہیے کہ یہ گلاب یہیں کے واسطے
نہ مخصوص ہے۔ یہی سبب ہے کہ جہاں سفید گلاب جاتا ہے اسی شہر سے جاتا ہے
مگر سرخ گلاب یہاں نہیں پیدا ہوتا۔

جزیرۃ ابن عمر۔ وجہ کی مغربی جانب میں چوٹا سا ایک شہر ہے۔ اہل علم کا
ایک بڑا گروہ اسی شہر کی مردم خیز زمین کا نتیجہ ہے۔ بخلاف اسکے اثر کے کسی بیٹے میں
ایک مبارک ہیں۔ جنکی تصانیف سے کتاب جامع الاصول فی احادیث الرسول ہے۔
یہ وہ کتب و رسائل و تصانیف صاحب انتشار و بلاغت تیسرا اعلیٰ درجے کے تاریخ دان و
فی قصور و تاریخ۔ ان تینوں المآثر عالموں کو جزیری اسی مناسبت سے کہتے ہیں کہ جزیرہ
ابن عمر کے رہنے والے ہیں۔

عائد بابل قدیم کے پاس رہتا ہے۔ یہاں کی شراب بہت اعلیٰ درجے کی
ہوتی ہے۔ شاعر کہتا ہے۔

ایسے معشوق سے مخاطب ہو کے جیسے
لوگ جاوڑ کہتے ہیں اسکی ابتدا بابل سے
ہوتی ہے یا تیزی ترقی لگا سوں سے پہلے
ہوتی ہے۔ اور یہ شراب جیسے لگ پتی
ہوتی ہے اور بے خود ہو جاتے ہیں یہ تیزی لبوں کے چوسنے کا اثر ہے یا مقام ماند
کی بنی ہوئی ہے۔ اور چھ میں دیکھ رہا ہوں یہ موت ہے یا فراق کی
صیبت ہے جو شکل موت نظر آتی ہے۔ اور یہ جو میرے دل میں ہے تیرا
شوق ہے یا کسی سے انکار رکھ دیا ہے۔

تکریت۔ اکثر علماء اس پاک مرزین سے ہی پیدا ہوئے ہیں۔ یہ شہر
یا پاک کی مٹی تکریت کے نام سے موسوم تھا مگر اب دیران ہے۔

تیسری فصل

بلاد عراق کی تفصیل

ابوالفدا کا بیان ہے کہ عراق کو عراق اس وجہ سے کہتے ہیں کہ نجد سے نیچے اور دریا سے قریب واقع ہے۔ عراق کا لفظ عراق الفریض سے لیا گیا ہے۔ عراق الفریض اس سببوں کو کہتے ہیں جو فرتہ (مشکینو) کے پیچھے ہوتی ہے۔ عراق کا ملک دجلہ کے دونوں کناروں پر آباد ہے۔ جلعول مصر کے شہر دریا کے نیل کے دونوں طرف آباد ہیں۔

ابن خلدون مغربی نے وہ کبے تیسرے طبقے (یہ لوگ عرب معاہدہ کے تابع سمجھے جاتے ہیں) کے بیان میں لکھا ہے کہ یہ گروہ حواریین اور خبیثوں میں رہنے والوں کا ہے۔ ان کے مکانات نہیں ہوتے۔ بلکہ خیموں اور چھوٹے گھروں میں رہا کرتے ہیں۔ یہ گروہ ہمیشہ تمام دنیا کے بڑے گروہوں میں سے تھا۔ انکی حالت یہ تھی کہ گروہ نے میں عزت اور غلبہ کی انتہا انہیں تک پہنچی رہی ہے۔ ملکوں پر فتح کیا اور اقلیموں پر غلبہ پاتے رہے ہیں۔ اور کبھی دولت و ثروت کے مزے میں پڑ کر تباہ و برباد ہوتے رہے ہیں۔ پھر آخر میں آپس ہی میں ایک دوسرے پر غلبہ حاصل کرنے لگے اور قتل و غارت کا بازار گرم کیا۔ اور اپنے صحراؤں میں واپس آئے اس سے ٹھوڑے قاصد پر لکھتا ہے کہ انھوں نے اپنی معاش فقط اسبات پر ٹھہرائی تھی کہ راہوں میں منتظر کھڑے رہتے۔ جو کوئی قافلہ آتا تھا اسے لوٹ لیتے تھے۔ ان کے طبقہ اولیٰ میں عمال فقہ تھے اور دوسرے میں تباہ۔ اس واقعہ کے بہت سے واقعات اور لڑائیاں محنت نصر بادشاہ بابل کے ساتھ مشہور ہیں۔ محنت نصر نے ان لوگوں کو مقام حبہ میں آباد کیا تھا۔ مگر اس کے مرئی کے بعد

کے سب مقام انبار میں چلے گئے۔ اور پھر عراق اور شام کی سرزمین میں جا بسے
مقام جبرہ جیسا بھی ذکر آیا تھا باریہ اور سواد عراق کے کنارے پر شہر
کی صورت میں آباد تھا۔ اسکی وجہ تسمیہ میں بیان کیا گیا ہے کہ تنج (نام بادشاہ)
جسوقت یمن سے خراسان کو روانہ ہوا اور اس مقام پر رات کے وقت پہنچا
تو جبران رگیا۔ کہ آگے کس طرف جاؤں۔ اسی حیرت میں گھوڑے سے اتر پڑا اور بوج
کے بھی وہیں ٹھہر گئی۔ صبح کو اُس نے مکر یا کہ اس مقام کو آباد کیا جائے اور عمارتیں
بنائی جائیں۔ اسوقت سے اسکو حیرت کہنے لگے۔ اور نعمان بن منذر کی اولاد
میں جتنے بادشاہان انجمیہ میں ہوئے انکے پایے تخت پر ہیں رہے۔ اس مقام میں منذر
بن اور العینس نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا تھا۔ اور بڑے بڑے گرجا بنائے
یہ بتواتے۔ اور ایک عظیم الشان قلعہ ہی تیار کر لیا تھا۔ جسکا نام نہورا رکھا تھا۔ (دیکھو
یہ نام بعد ذیانی کا یہ شعر:-

وتحقی اذا ما شئت غدیر صرد بذودہ فی الکنا فھا السمک کارج

تاریخ حیرت نہایت عظیم الشان فہر تھا۔ اس میں مختلف قسم کی زراعتیں ہوتی تھیں بہرین
مہاجر رہی تھیں۔ مگر ب اسلام کا ظہور ہوا۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد
نہایت بیکر خلیفہ اول تخت نشین ہوئے تو اس شہر کو بطریق امان فتح کیا (یعنی جنگ نہ ہوئی)
اسکا بانی بلکہ اہل جبرہ نے محض اقرار امان پر اطاعت قبول کر لی۔ اسی وجہ سے قلعہ
یہاں توں تک اسلام کا پایہ تخت پر ہیں رہا۔ مگر پھر اربار میں منتقل کر دیا گیا۔

انبار ہنوز رات کے کنارے پر عراق میں بھی ایک شہر کا نام ہے۔ بغداد اور انبار
اس کے درمیان میں دس فرسخ کا فاصلہ ہے۔ انبار کو انبار اس سبب سے کہنے لگے کہ شام
کا سر (شاہ کسری کی نسل سے جو بادشاہ ہوئے) غزوہ امویہ اس جگہ جمع کرتے تھے۔ اکثر
سائل علم اس شہر سے بھی التماس رکھتے ہیں۔ اسوجہ سے عمر بن خطاب خلیفہ
ابوبکر رضی اللہ عنہ اور اس کے مابعد خلفائے اچھے عمارتیں بنانا شروع کیں مگر اپنے
پائے تخت کا مرکز قرار دیا۔ یہاں تک کہ آبادی اسکی حد سے زیادہ ہو گئی۔ اور معلوم د

مشرق ہی کثرت ترقی پذیر ہوئے۔ اور شہر نہایت مشہور ہو گیا۔

بصرہ پہلا شہر ہے جسے مسلمانوں نے آباد کیا ہے۔ بیٹھ حضرت عمر بن خطابؓ نے کوفہ صدر کے زمانے میں بنادیا۔ بصرہ کے لغوی معنی نہ پتھر کے ہیں۔ اس میں بھی اکثر ادیب ہوئے ہیں منجملہ انکے شیخ محمد ابو القاسم حریری مصنف مقامات حریری ہیں۔

اس شہر کے جنوب و مشرق کے گوشے پر ایک وادی ہے۔ جسے وادی الکھس کہتے ہیں۔ اس سبب کہ عرب کی عورتیں اس مقام پر ساروغ مینے کے لئے جایا کرتی تھیں۔ اسی شہر میں مرد البصرہ بھی ہے اور اُسے ہم آگے بالتفصیل لکھیں گے کوفہ کو سعد بن ابی وقاص صحابی نے عمر بن خطابؓ کی خلافت کے زمانے میں یہ ویشہ آباد کیا۔ اور اہل حیرت بالآخر وہیں جا کے آباد ہوئے۔ بعض قول ہے کہ کوفہ فرات سے بہت قریب واقع تھا۔ مگر خیال یہ تھا ہے کہ فرات کے کنارے پر نہوگا بلکہ خورنق کے کنارے پر ہوگا۔ کیونکہ مورخ ابو القاسم نے لکھا ہے کہ خورنق نامی کوئے میں ایک نہر ہے۔ اور ایک قصہ نام ہی خورنق ہے۔ اکثر شہر خورنق کا ذکر کیا ہے۔ ابو القاسم یہ کہتا ہے۔

لحقہ علی الزمان الفخیر | مجھے نہایت افسوس ہے اس خورنق کے
بدین الخورنق والسدیر | جو شہر خورنق و سدیر کے درمیان گذرتا ہے
کیونکہ اسب ایسا زمانہ کہاں ملے گا۔
اسود ابن یفیر نے کہا ہے۔

اہل الخورنق والسدیر وبارق | تیرا صدمہ حورنق اور سدیر اور بارق اور
والقصم ذی الشرافات من مملک | سدیر کے کنگرے اور قصم کا ملک ہے۔
اور مغل شیکری کہتا ہے۔
ولقد شربت من المدا | پیئے چوٹے اور بڑے پیالوں میں
مدا بالصغیر وبالکبیر | سدا اب پی۔

وإذا انتشيت فأننى رب الخورنى والسدير	جب نشہ میں آگیا تو میں تمام خورنى اور سدير کا مالک تھا۔
وإذا صحت فأننى رب الشويهذ والبعير	اور جب صحت پا لیا تو وہی بکریوں اور اونٹوں کا مالک تھا۔

کوفہ اور قادیسیہ کے درمیان ایک مشہور موضع میں عرب و عجم کی بہت مشہور جنگ واقع ہوئی ہے جسے جنگ قادیسیہ کہتے ہیں۔ اسی کیطرت ایک شاعر نے اشارہ کیا ہے۔

ويلوم القادسية قد دعتنا الى تبديد شملهم الدواعى	قادیسیہ کی لڑائی کے دن ہمیں ضرورتوں کی بنا پر ان کے شملہ دواعی کے متفرق کرنے پر آمادہ کیا
هم يوم ذى قار وقد حمى الوغى خلطوا طامنا محفلا بلعام	ان لوگوں نے ذی قار کے دن جبکہ آتش جنگ بھڑک رہی تھی ایک عظیم الشان لشکر کو دو سرے
من لبوا بنى الاحرار يوم لقوهم بالمشرق على صمير الحام	عظیم الشان لشکر میں غلط ملط کر دیا۔ اور شتریفوں کے وسط سر پر تلواریں اریں جس دن

اسی کوفہ میں مشہور شاعر احمد بن حنین معروف تہنی نے ہجری مطابق ۱۱۱ھ میں پیدا ہوا۔ اسی کے قریب مسجد علی ہے۔ اور اسی مقام پر امام علی ابن ابیطالب کا دفن ہے۔ اکثر عجم وغیرہ کے شیعہ وہاں زیارت کی غرض سے آتے ہیں۔ اور اسی سرزمین پر طایفہ باطنیہ اور فراسطہ نے نشوونما پائی ہے۔

واسطہ۔ عبدالملک بن مروان کی خلافت کے زمانہ میں حجاج نے شیعہ مطہرین ۶۹ھ میں آباد کیا تھا۔ شہر واسطہ کو واسطہ اسود سے کہتے ہیں کہ بصرہ اور کوفہ کے وسط میں واقع ہے۔

ہندو کو ابو جعفر منصور خلیفہ عباسی نے آباد کیا ہے۔ اسکا ذکر آئینہ ہندو
سرسن رائے۔ کو لوگوں نے مخفف کر کے سامری کہنا شروع کر دیا ہے۔ اسکی
تصدیق میں ستنی کا ایک شعر ہے۔

اسامری ضحکہ کل راہ
فطنت و کنت اغوی الاغیاء
ورجے کاغی ہے

واقع کی نہروں میں سے ایک نہر ہے جسے نہر عیسیٰ کہتے ہیں۔ یہ نہر عیسیٰ بن
عبد اللہ عباسی نے کھودوائی تھی اور اسی کے نام سے مشہور ہے۔

مقام۔ شہر ہندوستان میں جنوب اور مغرب کے گوشے پر واقع ہے۔ شیخ صفی الدین
بن ہر ایامی شاعر نے بدل کا جبکا ایک مشہور دیوان ہے اور انہی کی تفسیر سے جو کہ
ارتقینہ بھی ہے یہ مولد ہے۔ بعض مورخین کا قول ہے کہ شہر قلعہ بابل قدیم کے
پتھروں سے بنایا گیا تھا۔ اور بابل اس سے مشرق کی جانب واقع ہے۔ قادیان
بیابان اور سو ادو واق کے کنارہ پر واقع ہے۔

قطر بل۔ ہندو کی طرف ایک چھوٹے سے شہر سستی عکبری کے نزدیک آباد ہے
اسی مقام پر خلفاء کا مجمع تھا۔ اردو کی اردو لوگوں کے دل بہلانے کا مقام تھا۔ اسی
کے بارے میں محمد بن جعفر لکھتے ہیں۔

بقولون ہا قطر بل فوق دجلۃ
عد متک الفاظا بغیر معانی
اقلب طرفی لا اری نقص دونہا
ولا القل باد من قری الہر دات

”لوگ کہتے ہیں کہ یہ قطر بل دجلہ کے کنارے کا ہے۔“

یہ واقع ہے ایسے الفاظ بے معنی اور موزون
میں۔ میں اپنی نظر کو پھر پھر لکے دیکھتا ہوں۔
تو اسے نقص سے بڑا کر نہیں پاتا۔ اور نہ ہر دات
کے قرائن کے درخت خدای و کولانی دیتے ہیں۔
اس شہر کی شراب چہ بہت اچھی ہوتی تھی۔ یہاں تک نہایت پہونچی کہ اچھی شراب
اسی شہر کی طرف منسوب ہونے لگی۔ جتنی نے کہا ہے۔

بلاد اذا دار الحسان بعدھا | یہ ایسے شہر ہیں کہ اگر اسکی زمین کے منگ بیڑا
حصص ترید افتدہ للمخانون | اور مقام کو حسین عورتیں دیکھ پائیں تو اسکو
سقتنی ہا القطرین ملیحۃ | اپنے گلے میں ڈالنے کے لئے سوراخ کر لیں
علی کما ذاب من وعد صنود صفا | مجھے اس مقام پر ایک بلجھ نے قطری لینو
شراب پلا ہی دی کہ جسکے جوئے وندے پر بھی سچائی کی جھلک تھی۔

ابوؤاس اسی شراب کی تعریف میں کہتا ہے۔

قطر بل مرادھی ولی یقتری الکحج | قطر بل تو میرا مکان ہے اور کرب کے
حصص و امی العصب | دیہاتوں میں گر میاں کرتا ہوں۔ اور
میری لالٹو رہے۔ کہ انہی دو وہ شراب سے مجھے سیراب کرتی ہے۔

دائیں ہندوستان سے ایک منزل کے فاصلہ پر ہانب جنوب واقع ہے۔ اگلے
ڑانے میں اسکو طلب بیفون کہتے تھے۔ ایوان کسری کے کہنڈرات اسی مقام پر
تھے۔ کہتے ہیں اسکے ایک ستون سے دوسرے ستون تک ۹۵ ہاتھ فاصلہ تھا۔ اور
اسکی بلندی ۹۵ ہاتھ تھی۔

ہندو اور واسط کے درمیان میں ایک شہر ہے جسے جیل کہتے ہیں۔ بہت سے
مشاہیر و مل لوگ اسی شہر کے رہنے والے تھے۔ منجملہ انکے ابو الخطاب شاعر عربی ہی
ہے۔ ابو الخطاب اور ابو العلامتری باہم مشاعرہ کیا کرتے تھے۔ اسکی ریاست ابو الخطاب
مصری نے ایک شہر قصیدہ کہا تھا جسکا مطلع ذیل میں مذکور ہے۔

عیر عجول ملتی واعتقادی | میری ملت اور اعتقادیں یہ بات
نوح بالک ولا نزع شاد | ہے کہ کبھی روئے والوں کا لڑھ اور کس
کاسنے والی کا گانا عذیدہ دل کو فائدہ بخش نہیں ہوتا۔

چوتھی فصل

ملک شام کے مشہور مقامات

ابوالفدا نے لکھا ہے کہ شام کو اسوجہ سے شام کہتے ہیں کہ بنی کنعان کی ایک قوم نے اسکی طرف تشام کیا تھا۔ یعنی چونکہ ملک شام خانہ کعبہ سے بائیں جانب ہے۔ اور وہیں بنی کنعان آباد ہوئے تو انہوں نے تشام کیا یعنی خانہ کعبہ کی بائیں جانب آباد ہونا اختیار کیا۔ بعض کا قول ہے کہ شام ہی نوح کے نام سے شام کا نام رکھا گیا ہے اسوجہ سے کہ عبرانی اور سریانی زبانوں میں سام کو شام کہتے ہیں۔

ایک شخص کا قول ہے کہ اس ملک کو شام اسوجہ سے کہنے لگے کہ یہاں کی زمینوں کی رنگ مختلف ہیں۔ بعض سرخ۔ بعض سفید۔ بعض سیاہ لہذا اسکو شامات (تلون) سے تشبیہ دی اور شام کہنے لگے۔ واحد اسکا شامتہ اور خود یہ لفظ جمع ہے جیسے لفظ امتہ واحد ہے اور اسکی جمع ام ہے۔ اس حصہ ملک کو اسوقت سے شام کہنے لگے کہ جب سے مسلمانوں نے مشرق میں اسکو فتح کیا۔ اس سے قبل اس قلعہ کا نام سورہ تھا۔ مگر جب سے کہ سلطنت عثمانیہ نے اس ملک کے بہت سے حصوں کو ایک صوبے کے تحت کر دیا ہے اسوقت سے اسکا پہلا نام اسکو واپس کر دیا۔ ہم نے اس سے پہلے عراق کے بیان میں اس ملک میں عرب کے آباد ہونے کا سبب اور بخت نصر بادشاہ بابل کی طرف اسکا منسوب ہونا مورخ ابن خلدون المعری کی کتاب کے حوالہ سے نقل کیا ہے۔ مگر مورخ ابوالفدا کا یہ قول ہے کہ جب بیل عزم صدمے سے اولاد ازوبن عوث بن نبت ابن مالک ابن اود ابن زید بن کھلان بن سبا مالک بن سبا سے علیحدہ ہوئے۔ تو ایک تالاب پر بناؤ تھے جو اس مقام (شام) میں تھا

اور جو غسان کہتے تھے۔ اسی مناسبت سے انکو ہی غسان کہنے لگے اور کثرت استعمال و اختلاف زبان سے غسان کا شام ہو گیا۔

غسان۔ حوران کے قریوں میں ایک قریہ ہے۔ دمشق سے جنوب مشرق کی طرف۔ اور وہیں ایک اور قریہ ہے۔ جسے کفر کہتے ہیں۔ الوالد کا قول ہے کہ بصری بنی قزارہ اور بنی قرہ کے شہروں میں سے ہے۔

حوران کے قریوں میں سے ایک موضع اوزع کے نام سے بھی مشہور تھا جو کا ذکر تورث (ریش ص ۱۱۲-۱۲۱) میں آیا ہے۔ عرب اسکو اوزعات کہتے تھے جیسا کہ امر القیس کے کلام سے ظاہر ہے۔

تورث نام اوزعات و اھلھا میں نے اپنی محبوبہ کو اوزعات نام مطلق بیثرب ادنیٰ داسرھا نظر عالی سے دیکھ لیا۔ حالانکہ وہ اس کے عزیزہ تھا بیثرب میں تھے۔ گدا کے مکان کو میری بلند نظر نے قریب کر دیا تھا۔

تجملہ اسکے سویدار یہ جس میں بادشاہان غسان میں سے نعمان بن مقرن سندنے ایک قریہ بنوایا تھا جسکے بابت نابغہ و بیالی کہتا ہے۔

لحمہ شمیمۃ لم یعطھا اللہ غیرہم من الناس والا حلام غیر عواذہ ولا عیب فیہم غیر ان سنیو فہم لجن فلولی من قراع الکتاب تحفیر فی الزمان یوم حلیۃ الیوم قد جرب کل التجارب ون یتواریں یگیں نہیں اور آفتاب ہر طرح کے تجربے انہوں نے حاصل کر لئے۔ اسی کی بابت عمر بن کوثر الصد نے یہ شعر کہا ہے۔

علیٰ لعمرو و فحمة لحد نعمة مجہر عمر و کا احسان نعمت ہے اور اس سے لوالد لا لیست بذات عقارب اسکے باب کا احسان ہی مجہر ہے مگر وہ نعمت

موجود والی نہیں ہے۔ یعنی اُس میں کسی قسم کی تخلیف نہیں ہے۔

جبل حوران (مذکور العدد) کے مشرقی مائیں میں ارض بنیہ ہے جس کا ذکر کتب مقدسہ آسمانی میں آیا ہے۔ اور اُن میں ارض پامان لکھا ہے۔ ابو الفدا نے اسکو بنیہ لکھا ہے اور یہ بھی بیان کیا ہے کہ یہ زمین حضرت ابو بکر صدیق کے ملکیت میں تھی۔ بخلاف اسکے یہاں اُن کے قریب حوران ہے کہ جسے مصر بھی کہتے ہیں اس مقام پر بہت بلند عظیم الشان ایک قلعہ ہے اور اب الفدا رستہ بیان کیا ہے کہ یہ قلعہ بنی ہلال کے رہنے کا مقام تھا۔

ارض بنیہ میں دلاوہ ان مقامات کے بہت سے مشہور مشہور مقامات ہیں۔ گندار زمانہ کی وجہ سے اب بڑے پتے میں اور قلعہ نام لگتی ہیں۔ ان ملکیت میں اسکی دیواریں سنگ سنگ سیاہ کی ہیں۔ اور یہاں سے اپنے شہروں میں یہ سفر کوہ کوہ کر لیا جاتا ہے۔ اور چیتوں میں جیسے کشتیوں کے تہ کے عموماً ہوتے ہیں۔ اور تختوں کے عموماً میں تہ کی پٹیاں بچھائی ہوتی ہیں۔

نقل کرتے ہیں کہ بصرے میں ایک مکان ہے جسے اکثر لوگ سرکس یا سبب منسوب پیرا کہتے ہیں۔ اس مکان کی صفحہ بہت بڑی ہے کہ قلعہ تہروں سے بنا ہے اور کوئی چیز اس میں لگائی گئی ہے۔ چاروں دیواریں تہر کی ہیں اور چھت بھی تہر کی ہے اور دروازہ بھی تہر کا ہے۔ مگر اس میں یہ صنعت رکھی گئی ہے کہ بہت عالی سے گھنٹا اور بند ہوتا ہے۔ جسے اکثر یہ دروازہ ہوتا ہے۔ اور ایسے ایسے بہت سارے مکان ہیں کہ جنکے نیچے گہرے قلعے قابل دیدن ہوں۔ (جسکا جامی ذکر پیشتر آچکا ہے) قیصران روم کی طرف سے ایک ستام کے عربوں پر حاکم تھے۔ اور ظہور اسلام کے قبل تک دمشق انھیں کے تختہ میں تھا۔ ان کی بابت حسان بن ثابت انصاری کہتا ہے :-

اولاد جفند حول قبر ابیہم | جنہ کی اولاد اپنے باپ کی قبر کے پاس
قبر ابن ماریۃ المعمر المخلو | جمع میں جو کہ مارہ کا بیٹا تھا اور اسکی بہت مال

یسقون من ورد البریق علیہم | اور چچا تھے۔ یعنی اُسکے عزیز و اقارب
بردی یصفق بالرحیق السلسل | بہت سے تھے۔ جو نقش کہ موضع بریق پر
اُنکے پاس آوے تو نہر سردے کا پانی اُسے پلاتے ہیں۔ جو کہ شراب خوشگوار پر
پلایا ہوا ہے۔

آخری شعر میں جو لفظ بردے مذکور ہے اس سے مراد وہ نہر ہے جس سے
غوطہ و مشق سیراب کیا جاتا تھا۔ غوطہ ایک بے مثل باغ ہے اور دنیا کی عجائبات
میں سے سمجھا جاتا ہے۔ اور جملہ دنیا کی چار صنعتوں کے ایک یہ ہی ہے۔
اولیٰ غوطہ و مشق۔ دوم شیبہ بان۔ سوم نہر ابلہ۔ چہارم سعد سمرقند۔ شیخ برمان الدین
خراڑی وادی بردی کی تعریف میں لکھتے ہیں:-

اشفاق فی وادی دمشق معیدا | میں وادی و مشق میں ایک مقام حسین معلوم
کل الجبال الخصاص ینسب | ہوں کہ نہ نام جن و حال ہی کے سببہ ذکر کی طرف متوجہ
مانید الارضۃ و جوسق | اُس میں یا تو باغ ہے یا کوٹھ ہے یا نہر ہے یا
اوحد ول اولیل اور بدب | بلبل ہے یا نیل کا ٹھہریں ہیں۔
وکان ذالک الموضع معصم | گوہر کہ اس نہر کی کلائی نیم کے ماتہ میں ہے۔
بید النسیہ منقش و مکتب | جس میں نقش و نگار کئے ہوئے ہیں۔
فاذا نکسر ماء الصریق | جب اُسکا پانی نیچے کی طرف بہنے لگتا ہے تو
فی الحال بین ریاضہ و شیبہ | ویجہ کوکہ فوراً اُسکے چمنوں میں پھیل جاتا ہے۔
و شیبہ علی العیدان و قاطرت | و شیبہ کی شاخوں پر جو ہوا کے چمنوں سے پتیاں پڑتی ہیں
عندہا من غاب عند المطرب | ایک دوسرے کے لگے ہوئے ہیں تو گانے کی آواز کی طرح
فالورق مشدود والنسیہ مشدود | گویا ہوا سکھائی دیتی ہے کہ وہی ہے۔ پتیاں گاتی ہیں
والنہر مشدود و النسیہ مشدود | جتنی ہے نہر سیراب کی اور پتیاں گویا کہ وہی ہے۔

لے شیبہ وانی لکھ فارسی میں۔ اور نہر ابلہ کی ایک مشرق سے جس میں دھو سے ملتی ہے۔
پس ہے۔ اور نہر بردی یا بردی کی ایک مشرق سے جس میں دھو سے ملتی ہے۔

و حلت بقلبی من اعلیٰ جنة
فیہ الارباب الخلاعة ملعب
ولکم طہبت علی السماع یجنکھا
وغدا یدبوقھا اللسان یشیب
بندیوں کی تشبیہ کہتی ہے۔

میرے دل کو اُس باغ کے بلند مقامات بہت
ہی خوشگوار معلوم ہوتے ہیں جس میں بے سمانوں
کے واسطے اچھا دل پہلاؤ ہے۔ میں اکثر اُن کے
چنگ کے بچنے پر وہد میں آیا۔ اور زبان اُسکی

و مشق بہت قدیم شہروں میں سے ہے۔ کہتے ہیں کہ اسکا نام دمشق اسوجہ
سے پڑ گیا کہ آباد کرنے والا اسکا دمشق یا دمشقوس بن کنعان تھا جسکا
مطلبی مشقۃ میں مسلمانوں نے خلافت عمر ابن الخطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ
کے زمانے میں خالد بن ولید کی ماتحتی میں اسے فتح کیا۔ اور معاویہ بن ابی سفیان
کے زمانے میں وہی پابندی اختیار پایا۔ اور آخر عہد نبی امیہ اور ابتداء دولت
عباسیہ تک اُسی مقام میں رہا۔ اکثر علما اور اہل ادب وہاں پیدا ہوئے ہیں
منجملہ انکے شیخ محمد بن مالک اندلسی مصنف الفیہ ہیں۔ (جو الفیہ ابن مالک کے نام سے
علم خود میں مشہور کتاب ہے) اور شیخ محمد حریری جنکا مائشہ رسالہ قطر کی شرح فاکھی ہے
اور شیخ حسن یورینی دیوان ابن فارض کے شارح۔ اور شیخ عبدالغنی نابلسی۔ اور
مائشہ باعویہ جنکا قصیدہ بدلیہ مشہور ہے۔ انکے علاوہ اور بھی اکثر علما اور
شعرا کا بلین اس شہر میں گزرے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سکے پانی میں ایک عجیب غلیظیت
ہے کہ جدام کو دفع کرتا ہے۔ وہاں کے رہنے والوں کو کبھی مدام نہیں ہوا۔
اور جو لوگ اس مرض میں مبتلا ہو کے وہاں گئے اور وہاں کا پانی استعمال کیا۔
تو جلد مرض تھا اُس سے زیادہ نہیں ہوا۔ بلکہ اُسی قدر پر تھیر گیا جس قدر
انہوں نے پہلے نہ چکا تھا۔

نہر بردے کی۔ اسی میں کئی گاؤں اور سیرگاہیں ہیں۔ مثلاً بنجہ و بلودان۔
زبانی۔ صالحیہ۔ مکیہ۔ بنت عبدالغنی نابلسی کہتا ہے:
الماکیۃ جنة والصالون یقواموا | صالحیہ جنت اور اسیں صالحین ہی رہتے ہیں۔

اور قارۃ اور نمک - یہ دونوں تمام ان تمام مواضع کے بہ نسبت نہایت
 بہت حق نما ہیں۔ اور آب و ہوا کے اچھے ہونے میں فربہ کمال ہیں۔ اور بعض شعرا
 ان دونوں کی تعریف بھی کی ہے۔ سے یہی محبوبہ جبکہ تیری یاد کو بہ عطار
 رزمین گرم جو ش میں لاتی ہے تو باد چوچکے مشتائی کافی بین قارۃ والنہا
 خود گرم ہے مگر میرے دل میں اسی خشکی پیدا کرتی ہے کہ گویا میں قارۃ اور نمک میں موجود ہوں۔

اور تیرب - ربوۃ و متشار جنگی بات صالح الدین معضی کہنا ہے۔
 الغض المربوۃ مستغنا مقام ربوہ میں لطف حاصل کر کے لئے چاہو۔ تم
 یخذ من اللذۃ ما یکفی وہاں ایسی لذت پاؤ گے کہ تمہارے واسطے
 فالطیر قد غنی علی عود کافی ہو جائیگی۔ کیونکہ بطور اسکے باغ کے درختوں
 فی الروض بین الجحک والذ کی شاخوں پر جنگ و دوں کا ہلکا ہے ہیں۔
 بیت راس جس میں حبابہ - یزید بن عبد الملک کی کنیز کا انتقال ہوا تھا
 اور اسی کے غم میں یزید بھی مر گیا۔ اسکا اصل قصہ اس طور پر ہے کہ ایک روز
 یزید بن عبد الملک سیر بغرض سے بیت راس میں آیا۔ اثنائے سیر میں ایک
 بات اس کے دل میں آئی۔ کہنے لگا کہ لوگ کہا کرتے ہیں کہ کوئی شخص کسی وقت
 کسی نہ کسی غم سے کامل دن بھر غامی نہیں رہ سکتا۔ دیکھو میں اسکا تجربہ کرتا ہوں
 جب صبح ہوئی تو اس نے حکم دیدیا کہ اسوقت سے رات تک کوئی مٹی ہم میرے
 سامنے نہ پیش کجائے۔ اور خود حبابہ کو لیکے خلوت میں گیا۔ وہ گائے مٹی۔ اور یہ
 من من کے خوش ہونا تھا۔ بہا نمک کہ کھانا لایا گیا۔ اور یہ اپنی معشوقہ حبابہ کے
 ساتھ کھانے میں مشغول ہوا۔ اور پہلے سے چنداں اسی بیت راس کے اسکے
 پاس آئے تھے کہ جبکہ دانے بڑے بڑے ہوتے ہیں کھانے سے فارغ ہو کر
 حبابہ نے انار کھانا شروع کیا۔ یک بیک اسکے معلق میں ایک دانہ انگ گیا
 اور اسکی سانس بند ہو گئی۔ اور دو پہر سے قبل ہی مر گئی۔ چونکہ یزید اس کو

زیادہ پیار کرتا تھا۔ اس وجہ سے اسکو نہایت سخت صدمہ ہوا۔ اور روئے دکھاتا اور
بہانہ تک رو دیا کہ خود ہی اسی پھینے میں مر کے رہ گیا۔

بلبلک۔ اب تو صرف اسکی کچھ قدیم عمارتیں اور کچھ عمارتوں کے نشانات
رہ گئے ہیں۔ اور باقی ویران ہے لیکن اگلے زمانے میں البتہ بلبلک بہت
بڑا اور محفوظ شہر بن گیا۔ دشمن اسپر غالب نہیں آسکتا تھا۔ اور ہر اسی عظمت پر
مسلمانوں کے سنگہ ہجری مطابق سن ۶۷۰ میں فتح کرنے تک باقی رہا۔

اسمیں بہت سے بازار۔ بہت سی جامع مسجدیں اور بہت سے شہر بنائے تھے
شہر بنیہ اسکا بہت عظیم الشان تھا۔ مگر ایک مرتبہ ایسا سیلاب آیا کہ شہر بنیہ منہدم ہو گیا
اور ۱۵۰۰ سے زیادہ مکان گر پڑے اور خلقت کی خلقت تلف ہو گئی۔ اسوقت
اُسکے آثار میں سے ایک قلعہ رہ گیا ہے جو اپنی دیواروں اور ستونوں اور بڑے
بڑے پتھروں کی چیمٹ کی وجہ سے ایک عجیب و غریب منظر ہے۔ اتیک اسپر مختلف شکلوں
کے نقش و نگار اور حروف باقی ہیں۔ اسکی چیمٹ پر چڑھنے کی راہ ایک دیوار
کے اندر ہی اندر بنی ہوئی ہے۔ اور اسپر کچھ نشانات ایک عمارت کے باقی ہیں
جسے قصر بنت الملک کہتے ہیں۔ اسی قلعہ کی پوری عمارت اسطرح سے وصل
ہے کہ معلوم ہوتا ہے ایک ڈال پتھر ہے اور کہیں سے جوڑ نہیں ہے۔

ایک شخص کی مرتبہ اس قلعہ میں جا چکا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں جب وہاں گیا کوئی
نہ کوئی ایسی عجیب چیز دیکھی جسے پہلے نہ دیکھا تھا۔ یاد دیکھا تھا مگر نقشہ نہ ہوا تھا۔
اسی سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس قدر عجائبات اسمیں ہو سکتی۔ مگر انہو اسکا بہت
کچھ حصہ منہدم ہو گیا ہے۔ اور فقط اسی قدر باقی ہے جسپر زمانے کی دست
ورازبوں نے قابو نہیں پایا ہے۔ بااں ہمہ اب بھی وہ قلعہ دنیا کی عجائبات
میں سے شمار کئے جاتے قابل ہے۔ عام لوگوں کا خیال ہے کہ اس عمارت کو
حضرت سلیمان بن داؤد نے بنایا ہے۔ اور وہاں انہوں نے جو زمانہ باؤنشاہ
الفلوینیوس بیس میں بعد میلاد کے دوسری صدی میں اضافہ کیا ہے وہ انہی

آئینہ پر ہے جو کہ اس کے عہد سے پیشتر موجود تھے۔

حلب الشہداء بیان کیا گیا ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ایک گاہی مہی
سہیلی جسا دو وہ ایک ہندی پر جہاں قلعہ حلب واقع ہے بیٹہ کے دوہتے تھے
اور ایک شخص انکی طرف سے فخر و سائین کو آواز دیتا تھا کہ حضرت ابراہیم اپنی گاہے
کا دو وہ چکے ہیں۔ آواز کو ان کے فخر و جمع ہو جاتے تھے۔ اور حضرت ابراہیم فخر و
میں تقسیم کر دیتے تھے۔ اسی گاہے شہباز نامی اور دو ہنائی (جسے عربی میں حلب
کہتے ہیں) کے نام سے یہ مقام شہر حلب مشہور ہو گیا۔ مگر صحیح یہ ہے کہ اس شہر کی وجہ
تسمیہ اب تک معلوم نہیں ہے لیکن اس کا لقب شہباز کیوں ہے۔ اس کا سبب یہ ہے
کہ اس کی عمارت ایک سفید پتھر یا سفید زعفران پر واقع ہے۔ اور چکدہ اس عید زمین کو شہباز
کہتے ہیں۔ اس سبب اس مقام کو حلب الشہباز کہنے لگے۔ اسکی بابت ابن وردی
کہتا ہے :-

عليك بساوة الشہداء تنقني	نہجہ کو لازم ہے کہ لیت شہباز پر وار ہو۔ پختہ
بجو شہباز محارمة الزمان	شہباز میں جا تو زمانے کی لڑائیوں سے بچ جائے گا
ظلمت بات في الفراء در طرب	کیونکہ فروس کے غزوات میں ایسی خوش خبری
يروح من ذاء من باب الجنان	کہ جسکی مہلک دروازہ محنت سے اجلیتی ہے۔
اسی کے جنوب میں قنسرین واقع ہے۔ اور اہل اسلام میں یہ شہر حلب سے	
بھی کیفیت بڑا تھا۔ مگر اب وہ بیان پڑا ہے۔	

اس کے قریب حاضر قنسرین ہے۔ جسکی بابت علامہ کہتا ہے :-

سقى الله اخوانا ورائي تذكهم	”مذاقائے میرے ان دوستوں اور
بجاء قنسرین من سهل القطر	عزیز و گوسلا مت کے جگہوں میں سے
حاضر قنسرین میں چوڑا ہے۔	

اسی کے قریب ایک اور موضع ہے جسے فراوین کہتے ہیں۔ یہاں شہر
میں ہے۔ جب ابو الطیب صہبانی (صوفی شاعر) اس طرف سے ہو کے گزرا اور اسکو

دیکھ کے شیر گونجے لگے تو اُس نے یہ شعر پڑھے تھے:-

اجارک یا اسد الفدا دس مکرم	کے شیران جیشہ فرا دس کیا تھا ہے ہر
فتککن نفسی ام معان فسلم	شریف اور قابل اکرام ہیں کہ میرے دل کو
ورای وقد امی علائکہ کثیرۃ	اطمینان ہو جائے یا بالکل ذلیل اور چور
احاذر من لعل و منک و منہم	ہائیکے لالہ ہیں میرے چچے اور آگے بہت
و شمن لگے ہوئے ہیں اور میں اس راہ میں چوروں سے اور تم سے اور اُن دشمنوں	سے ڈرتا ہوں۔

تفسیر یہ کہ غریب شہر خنصرہ واقع ہے جس میں خلیفہ عمر بن عبدالعزیز تھے۔ اسے ہی ابو الطیب متنبی نے اپنے شعر میں ذکر کیا ہے:-

احب حصا الى خنصرۃ	میں حص سے بیکہ خنصرہ تک کو محبوب
و کل نفس خب عجبا	رکھتا ہوں اور کیوں نہ کہ ہر نفس اپنی زندگی کو

محبوب رکھتا ہے۔

معمرۃ النعمان یغان بن بشیر الفزاری کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ معمرہ میں گئے تھے۔ وہیں انکے ایک بیٹے نے انتقال کیا تھا۔ اور انہوں نے اُسکی ماتم داری اسی مقام پر کی۔ آخر خود بھی اہل حص کے اتہ سے شہر ہجری مطابق ۱۱۷ھ میں وہیں گمارے گئے۔ مشہور اند ہے شاعر ابو العلاء احمد بن عبداللہ بن سلیمان تنوخی سمری اسی معمرہ کے رہنے والے ہیں۔ اور انہی کا یہ شعر ہے:-

یا ما مدح لہ ما دارک العذلی	اے وجلے کے پانی کیا بات کہ میں تجھے
شوقا کما معمرۃ النعمان	شوق کیوجہ سے لذیذ پاتا ہوں جیسا کہ معمرہ

النعمان کو پانی لذیذ ہے۔

وکی مقامات شہر ہجری مطابق ۱۱۷ھ میں واقع ہوئی۔

شہر عامہ۔ نہر عام کے دونوں کناروں پر آباد ہے۔ ابو الفدا سورج نے کہا

کہ یہ شہر شام کے تمام شہروں کی نسبت فرحت خیز ہے۔ اور جس طرح شیراز میں کوئی
دولاب کی کثرت ہے اسی طرح یہاں بھی ہے۔ حالانکہ یہ بات تمام کے باقی
شہروں کے برعکس ہے۔ اس شہر کا شہر پناہ بہت عظیم الشان تھا جسکی بابت
شہاب الدین باری کہتا ہے
سورجہاں بربھا محروص
یہ عبارت صفت عکس مستوی میں ہے۔

انزال اصحاب اس شہر میں پیدا ہوئے ہیں۔ جیسے یاقوت مومچ اور ابوالہدی
مومچ۔ اور شیخ تقی الدین بن حیدر جسکا قصیدہ بدیع بہت مشہور قصیدہ ہے اور شیخ
الشیخ وغیرہ۔ شیخ تقی الدین حیدر کا شہر اس شہر کی تعریف میں کافی ہے

مرح حاتمہ نوا عبیرہ
زادہ علی المقیاس فروضند
واعطاء غور و دمشق لدا
قلت لا فکما فی غیضہ
حماہ کے سبزہ زار کے کوزہ ٹامی سے
روضہ کے مقیاس سے ہی زیادہ ہیں
غور و دمشق سے اور سحر اور غصہ کیا اس سے
میں نے کہا کہ ہرگز اس کے سبزہ زار و درختوں
کی نہ فکر کرونگا۔

شہر حص ہی نہر حاص کے قریب آباد ہے۔ اسکی تعریف میں بدر الدین
حسن بن حبیب کہتا ہے:

جریح حص کعبۃ اللہ صحت
بطرف بھادان وسیع لہا قاصی
حص کا جزیرہ دل بہلاؤ گا کعبہ ہے جو لوگ تریح پہنچ
وہ ہیں وہ نوار کا طوف کرتے ہیں اور جو لوگ دور چلیں

لے روضہ۔ اور مقیاس۔ دریاے نیل کے جزیرے میں دو سبزہ زار نہایت دلچسپ اور مہر
سیرگاہوں میں دلفریب جگہیں ہیں۔

ان دونوں شہروں میں شاعر نے پوری رعایت خانہ کعبہ کے صرف کی ہے جو عربی و انون پر پوشیدہ بہت
چو کہ اسے جزیرہ حص کو کچھ فرض کیا تو اسکی نائش و طواف۔ سعی۔ تہ۔ سار۔ حاص۔ وغیرہ کو ہی ذکر کیا ایک
حبیب لطف جو کہ صریح کعبہ کو عامی لکھا گیا ہے کہ دعا لکھتے ہیں اور اسمیں لکھتے ہیں اور صریح یہ عامی لکھتے ہیں
عامی کے قریب شہر آباد جو اس مقام کے سبزہ زار کے لباس سندس کے دامن میں پٹی ہوئی ہے۔ شرم

طاحلہ من بنتہا سند مہمۃ
تعلق فی ذیل استادہا العاصی
تو اسکی طرف دوڑتے آتے ہیں اسکے پاس
ہرے ہرنوں سے اسکا لباس سندری بنا ہوا ہے
جسکے پروے کے دامنوں میں عاصی لگی ہوئی ہے۔

اسکے مقابلے میں شیخ تقی الدین ابن حجر نے یہ شعر نظم کیے۔

جزیرۃ حمیر لکن قط کعبۃ
یعوف بہا دان وسیع لها قاص
جزیرہ حمیر کہی بھی کعبہ نہ تھا۔ جبکہ طواغیت
فریب دالے کرتے اور مدد دالے اسکی طرف دوڑتے
ان یہ بات مذکور ہے کہ وہ بڑی باتوں اور کھیل
کو کی جگہ ہے۔ کیا تم نہیں دیکھتے ہو کہ کعبہ
عاصی (ہر عاصی بناسبت عاصی) بخشنے گنہگار و بیکار اور سکا بجا و نہا ہے۔

شہر حماۃ سے چار گھنٹے کی راہ کے فاصلہ پر مشرقی جانب میں شہر سلیمہ کے
خرابات واقع ہیں۔ جو کہ یونانیوں کے زمانے میں اور نیز اعلیٰ اسلام میں بہت شہور
تھے۔ ابو الطیب تہمتی نے جس قصیدہ میں سیف الدولہ عدوی کے ایک محارب کا
ذکر کیا ہے جو سلطان محمد بن طغرلک نے قتل کیا تھا۔ اُس میں ابن خرابات کا
بھی ذکر کیا ہے۔

فاقلہا الروح مسومات
ضوام لا حزال ولا مشیام
شہر سلیمہ کے کیا درحالیکہ گھوڑیاں سواروں کی نشان
نہیں پتلی پتلی کروڑ لیاں تھیں۔ مگر بالکل بلی
تتا کر تختہ لولا الثعاس
بالکل مٹی ہوئی تھی۔ یہ تھیں۔ شہر سلیمہ سے وادئ عمار
اُڑا رکھے تھے۔ اگر کچھ علامتیں اس شہر کی نہ معلوم ہوتیں تو عمار کے سب سے اس شہر کا
پتہ بھی نہ ملتا۔

قص کی مشرقی طرف نہ مرقع ہے۔ اصل میں یہ لفظ بحرانی ہے۔ معنی اسکے
چبوترے کے ہیں یونانیوں اور رومیوں نے اسکا ترجمہ لبریا کیا ہے۔ یعنی
مدینہ النخل (کھجور کے درختوں کا شہر) کہتے ہیں کہ اس شہر کو سلیمان بن داؤد

نے آباد کیا تھا (اصم ص ۶ : ۱۰) مگر میرا خیال یہ ہے کہ شاید انہوں نے اسکو
خوشامد صورت میں کر دیا جو اہل کچھ عمارتیں زیادہ مگر دی ہوں۔ ورنہ یہ بہت قاریم
تہر ہے۔ اور ان سے قبل ہی آباد تھا۔ اس شہر کا ذکر بھی ابو الطیب ثقفی نے
کیا ہے۔ جبکہ سیف الدولہ کے تعلقے میں بنی عامر اور بنی کلاب کے اسکو اپنا قلعہ
مطابق قلعہ میں اپنا قلعہ بنا لیا تھا۔

ولیں بغیر تندرست غنائت | بنی عامر و کلاب کو سوائے تندر کے کہیں پناہ
وند مرا کسما لہم دمار | کلاب کے تہر ہے حالانکہ تندر مثل اپنے نام کے
ارادوان ید بدو الرائی فیہا | اور تندر کے دمار ملاکت کا باعث ہو گا انہوں نے
فصیحہم برائی لایدا سرا | چاہا تھا کہ اس میں بیٹھ کر رہے زبیاں کیا کریں مگر
وہ ایسی حالت میں ہو گئے کہ کوئی ہی راہ سے زلی نہیں کر سکتے۔

عرب کا یہ خیال تھا کہ تندر کو صفوں نے بنایا ہے۔ کیونکہ اسکی مضبوطی و پختگی
انہیں حیرت دیتی تھی اور سمجھتے تھے کہ یہ بات اتنی قوت سے باہر ہے۔
اسی معنوں کی طرف تا بعد ذیلیان کے یہ دو شعر ہیں۔

الاسلیمان اذ قال اللہ لہ | اس شعر کا مستثنیٰ منہ مذکور نہیں ہے اسکا
قم فی البیتۃ فاحد دھاء الفند | اس سے باقی کے شعروں میں مل سکتا ہے۔
وجیش الجن انی قد اذنت لہم | شاعر کہتا ہے مگر سیدمان علیہ السلام جبکہ خدا کا
لینون تدمر الصناج والعمد | نے ان سے کہا کہ اٹھو اور خلقت کو سستی

مکملے اور حماقت کی باتوں سے روکو۔ اور جنت کی جماعت کو جمع کرو کہ میں نے انکو
اجازت دیدی ہے کہ اسے تہر کی چٹاؤں اور عودوں سے تیار کریں

یہ شہر ملکہ زینب (جسکو اہل فرنگ زونیا کہتے ہیں) کے زمانے میں بہت
مہم رہا۔ اور اسے آباد تھا۔ جب اس شہر اوی نے اپنے شوہر مسی اور ونا متوس
کو جو کہ بنی عذیر میں سے تھا۔ اپنا جائزین بتا دیا تھا۔ (یہ واقعہ تاریخ مسیحی سے تیسرے
قرن کا ہے یعنی اسلام سے تین سو سال قبل) مگر جب سے کہ اس شہر اوی پر قبضہ کر دیا

رومانی فتحیاب ہوا۔ اور اسکو قید کر کے روم میں لے گیا اُس وقت سے قدر کا
زوال شروع ہو گیا۔ اور اُسکی تمام قدیم عظمتیں زائل ہو گئیں۔ اور اب تو سوائے
چند نشانات عمارت کے اور کچھ بھی نہیں رہا۔

بحر متوسط کے آباد شہروں میں شمالی جہت میں مدینۃ الافقیہ ہے اسکو باؤشا
سلو قس خالک نے آباد کیا تھا۔ اور اپنی ماں کے نام پر اسکو نامزد کیا تھا پیشتر زمانے
میں یہ شہر بھی بہت معتبر شہروں میں سے تھا۔ اور تنوخنی امرا وہیں رہتے رہتے
اسی مقام پر امیر محمد بن اسحق تنوخنی کا انتقال ہوا ہے جسکے مرثیہ میں متبنی ہے
یہ شعر کہے ہیں :-

خروج ابہ ولکل بال خلفہ	محمد بن اسحق کو لوگ باؤن میں لے
صعقات موسیٰ یوم ذک ابطور	او جو لوگ اسکے پیچھے پیچھے روٹے جاتے
والشمس فی کبد السماء مریضۃ	تجسے انکی پیچ پیچ ایسی تھی جیسی کہ وہ طور کے
والارض واجفۃ نکاد تمور	بیرہ دیر ہوا ہو نیکی دن حضرت موسیٰ کی پیچ
وحیف اجنۃ الملائک حوله	اور وسط آسمان میں آفتاب پار ہے وز زمین زلزلے میں
وعیون اهل اللذقیۃ مسوئ	قریب کیل پلٹ رہی ہو۔ اور ایک کے پروردگار
اُسکے گردا گرد اہل الذقیۃ کی آنکھیں اسکو گہری ہوئی ہیں۔	

مگر یہ شہر ۱۱۳۵ ہجری مطابق ۱۷۱۷ء کے زلزلے میں بالکل منہدم اور
یریا ہو گیا۔

جبلہ۔ اب اس مقام میں ایک جامع مسجد ہے جسے براہیم اہم نے بنایا
تھا۔ اور رومانیوں نے جو ایک مکان اپنے گھیسنے کے واسطے بنایا تھا اسکے
چند آثار کے سوا باقی کچھ نہیں ہے۔

اس مکان کو تیار (تعمیر) کہتے ہیں۔ اسکی ساخت دائرہ کی ایک کوس
کے مشابہ ہے محسن کے گردا گرد نصف کریم بنی ہوئی ہیں اور زمین پر ایک صف
دوسرے سے تھوڑی تھوڑی اپنی مائت کی کرسیوں سے بلند ہونی لگی ہے

اور دہرہ کا نصف قطر تقریباً ۵۰ قدم برابر ہے اور محیط تقریباً ۵۰۰ قدم ہوگا اور شہر کے گہرائی کے نیچے گہرا اور خوبانہ بنے گی جگہ بنی ہوئی ہے کیونکہ تھائے کے وقت جو جانوروں کو لائے تھے اسی مقام پر باندھتے تھے

اور قریہ بیضا میں طرہوں کی مشرقی جانب میں کینڈر مال بجنوب بندی ہر ایک برج رومیوں کے زمانے سے بنا ہوا ہے اور اس سے مشرق میں مال بجنوب چٹھہ دور یہ کے قریب جس سے چند دن پانی جاری رہتا ہے اور پھر بند ہو جاتا ہے اور اس چٹھہ کا جاری ہونا اور بند ہونا فاصلوں کے تغیرات پر کم و بیش ہوتا رہتا ہے یہی نہر بنتی ہے جسکو پوسیٹوس بن کو لون یہودی مورخ نے بیان کیا ہے اور یہ حیران واقع ہے۔ اور قدیس جارجیوس کی طرف منسوب ہے۔

اس دور کے جنوب میں قلعہ الحصن ہے جسے اگلے زمانے میں حصن الکراو بھی کہتے تھے۔ اور قبل فتح طرابلس کے سلطنت کا پایہ تخت ہی تھا۔ اسکو حصن عکار بھی کہتے ہیں۔ ایک زمانے میں ناک ظاہر سیرس نے اسکا محاصرہ بھی کیا تھا۔ کچھ تاریخ البوالفدا ص ۵۲۱ء میں لکھتے ہیں کہ اسکو قرضہ نہ پاسکا۔ اسکی خدمت میں اسوقت قاضی محی الدین بن عبد اللہ بن عبد الظاہر موجود تھا۔ اس نے یہ اشعار اس وقت کہے تھے۔

”قلعہ عکار کہی کسی دن بھی کدورت سے صاف نہ ہوا۔“	حصن عکار ما صفا
”کیونکہ صاف ہو سکتی ہے وہ جیوہ کے تین حصے کیچڑ اور میل ہو۔“	قطیو ما من الکدر
	کیف یصفو الذی
	ثلاثة ارباعہ عکر

اسی زمانے میں اس نے غوثی سی فوج اپنی قلعہ عکار پر بھلا دی مگر سپر بھی قرضہ میں نہ آیا۔ اس کے عرصے کے بعد قلعہ عکار فتح تو ہوا مگر قلعہ عکار مانتہ نہ آیا۔ و دربار نہی قاضی صاحب نے اس مضمون کو یوں ادا کیا۔

یا مالک النصرت فانتشر بالاراقۃ لے بادشاہ محمود نصرت مبارک چہ اور اپنا راز و مخفی ہو

ان کا دل ہماری عکاسی کا زیادہ | کیونکہ حقاقت میں کچھ ایسی ہے بلکہ کچھ زیادہ

بالفعل یہ عکاسی کے متعلقات میں ہے۔ پیشتر یہ مقام بنی سینا کے امرا اور
حکام کے رہنے کا مقام تھا۔ خجندہ عکاس کے تریوں کے ایک قریبی عرق میں
ہے۔ یہ قریہ قدیم زمانے کا ایک مشہور شہر تھا۔ مگر اب تو چھوٹے سے گاؤں کی
حیثیت میں ہے۔ (دیکھو ہماری کتاب سیاقہ المعارف وجہ ۳۷)

طرابلس بعض کا بیان ہے کہ دراصل یہ شہر ان لوگوں کا آباد کیا ہوا ہے جو کہ مصر
اور صیادہ دریا سے قدیم زمانے میں اپنے گہروں کو غیر آباد کیے یہاں آج سے تھے
اور ہرگز وہ نے علیحدہ علیحدہ اپنے واسطے ایک محلہ بنا لیا تھا۔ پھر وہ سب محلے ملے
ایک شہر کی صورت ہو گئے۔ اور طرابلس کے نام سے مشہور ہوئے۔ اس سبب
طرابلس کے معنی یونانی زبان میں دن ثلاث (تین شہر) کے ہیں۔

ابو القدا مورخ لکھتا ہے کہ طرابلس روم کے شہروں میں سے ہے۔ اور
دربار کے کنارے پر واقع ہے مسلمانوں نے شہر جو یہ مطابق فتح ۱۱۷ میں اسکو
عیسائیوں سے لڑ کے فتح کیا تھا مگر اسکو خراب و مہدم کر کے اس سے ایک میل کے
فاصلے پر ایک شہر آباد کیا۔ اور نام اسکا طرابلس رکھا۔

یا قوت نے کتاب مشترک میں ذکر کیا ہے کہ طرابلس شام اور طرابلس شمالی
افریقہ میں بعضوں نے یہ فرق بیان کیا ہے کہ طرابلس شام کے اول میں ہمزہ ہے یعنی
(طرابلس) اور طرابلس افریقہ بغیر ہمزہ کے ہے (طرابلس) مگر متنبی نے اس کے خلاف
لکھا ہے۔ چنانچہ اسکا شعر شہادت میں موجود ہے:

اکارم حسد الارض السما و البحر | وہ لوگ ایسے کیم کہ انکی وجہ سے آسمان نے
وقصر کل مصر عن طرابلس | زمین پر حسد کیا۔ اور طرابلس شام ایسا شہر
ہے کہ تمام شہر اس کے مقابلے سے قاصر ہیں۔

ان دونوں شہروں میں ایک اور بھی فرق ہے۔ وہ یہ ہے کہ اس طرابلس کو طرابلس
شام کہتے ہیں اور افریقہ طرابلس کو طرابلس المغرب (بالفعل یہی مشہور بھی ہے)۔

طرابلس قدیم کے مقام پر جہاں اب ایمنیا آباد ہے ایک کتب خانہ تھا جسے قاضی ابو طالس نے جمع کیا تھا۔ اور اس میں تین لاکھ کتب عربی۔ فارسی۔ یونانی زبانوں میں موجود تھیں لیکن جیسا نگیزوں نے اس شہر کو ۱۹۱۷ء میں بمباری سے متاثر کیا تھا۔ اسی معرکے میں یہ کتب خانہ بھگ گیا۔ علاوہ فضل ڈاکٹر کریم پورس خان دیک نے لکھا ہے۔ گویا اس کتب خانے کی کتاب مرآۃ الوقیۃ فی الذکرۃ الارضیۃ کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں جب میں نے اس مقابلے کے اکثر مطالب نقل کئے ہیں۔

طرابلس کے دو حصے ہیں۔ ایک نو شہر طرابلس ہے اور دوسرا المینا ہے۔ شہر طرابلس نو آبادی کے کنارے پر آباد ہے۔ اور اس نہر کا پانی تمام شہر کی راہوں اور مکانات تک پہنچتا ہے۔ اور یہی ایسا ہی ہوتا ہے کہ مکان کے تیسرے درجن تک پانی چڑھ جاتا ہے۔ اسی وجہ سے طرابلس والوں کو شدید الباس اور عزیز النفس (یعنی ہمیشہ خوشحال حالت میں رہتے ہیں اور باغیں لگائی بہت عزیز ہیں)۔ کہتے ہیں۔ اہل طرابلس میں اعلیٰ درجے کا ایک وصف یہ ہے کہ وہ لوگ علم اور ہل علم کی بہت قدر کرتے ہیں۔

اس شہر میں کثرت سے بلع ہیں مختلف قسم کے میوے یہاں پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں کاسیب اور برودقان اور گلاب اپنی عمدگی میں مشہور تافاتی ہے۔ انو اس شہر کو فجا عدا بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ عموماً اور خاصاً بہار کی فصل میں دیت لیمون اور ترنج و غیرہ جو کہ تمام شہر کے گرد لگے ہیں بلکہ مکانات کے اندر بھی ہیں) جب بھرتے ہیں تو اُنکے چول کثرت شہر پر پیڑے پھرتے ہیں۔ ابن مایہ رومی نے اس معنوں کو اپنے ان اشعار میں ادا کیا ہے۔

لا تخلق من قول لذید ومن عمرہ	خبر دار سے دوست جگو عمرو زید کی باتیں نہ سنا
وقم نهب اللذات فی فصر العمر	اور اٹھ کر عمر کی مہلت کے زلنے میں لذتیں لوٹیں
فان الیاف نسق الی عمر خلصہ	کیونکہ عمر کا منہ (بامرور شبنم روز) خافل اور مہو کا

من الغافل المغتر من حيث لا يدري
 فياقلب الزانف على كل فاست
 وخن عن الخلل الذي زاد في الحج
 ففوس يوم تلتق الف موطن
 ففحس خالي الا فكار ولبال انوشتر
 وان كاد وادي الشام سارا بمالثر
 طار البس الفيحاء باسمه الثغر
 حكت جنة الفزد وسرحنا ومنظر
 وسكانا الولدان شمو على البدن
 لها قصبات السبق بالقصب للذي
 حلا رشفه طما على السكر المهي
 ولولم تكن تحكي الجنان لما حوت
 فوالله رمان يعجل عن البرزخ
 بوادي اوادها حنين رحاها
 حكم انه الشقاق من لوعة الحجر
 وابر اجما عد الكواكب مبعه
 وغمي حمي الاسلام من عصبة الكفر
 وكرم طست عين العد وبقلة
 حاما الله العرش بالعرز والنصر
 باربعة سادت وساد مقاما
 علم سائر الامم ارف البحر والبر
 باسفن تاج واحمر اركشهم
 ونختره صرح قد جلا رفتهما

کھائے ہوئے اور یہوں کی عکرا سطر آئیے
 ہوئے لئے جانا ہے کہ وہ بالکل نہیں سمجھتے
 لئے دل لڑتے چیزیں اسوس کر اور ایسے دوست
 قطع تعلقی کر جو تجھے زیادہ منافقت کے لئے
 ایک نہایت مقام راحت کے پائے پائے بالکل اطمینان
 زندگی بسر کرو اور اگر زادی شام ہو سہ ہے
 تو طرابلس وسیع کے دست ہنسی میں کھلے ہو
 طرابلس شام اپنے حسن نظرس جنت فردوس کے
 اور اس میں منے فانی نوجوان لڑکے ہیں جو اپنے
 میں پاد سے ہی فوق لگتے ہیں اسکو اپنے
 نو شہر و نیز بہت حاصل ہے جسکی تیرہ تیرہ
 معری سے بھی زیادہ ہے اس کے جنگوں
 کے زین کے مقامات میں چکیوں کے
 روتے کی آزاد اسی آتی ہے جیسے کوئی
 عاشق جدائی کی آگ میں جلنے رہتا ہو
 طرابلس کا قول راجح بسیارہ آسمان کی سات ستار
 جو برابر لکھنؤ سے دور لکھنؤ آتے ہیں ایک عدا
 برابر میں رکھنؤ کی جماعت اسلام کے سبز دار کو چاہیے
 بہت خوشنوی کی کہیں اس قلم میں لڑی ہو کہیں کی مائت
 خود پروردگار عالم نے عزت و عظمت کی چاہی چیز کی
 جس سے تمام کو تمام دنیا کے شہر و نیزہ با شرف و دل
 ایک تو بہت کی سفیدی و سرسبز کے بلو کی چوٹی کی
 سرخی بہت سبز و زار کا سبز و کی انکی سے ہر لڑا نظر آتا

بنو حناؤا فی الجبل رکنا متبیین
 له فی اللہ ذکر وفاحیک مؤکر
 وفاحیک من قوم واهل مرقہ
 غنیہم لم یثبک من ضیقۃ اللہ
 لقرام الحیا شیخہم وقتا عجم
 وملقاہم بالضعیفان جاء بالبشر
 وفیہم ماوی اللماۃ امہم
 اذا امروا بالخیر وانوک بالبر
 وفیہا تجارت ربج الکسب والثناء
 وقد ینفقوا الموالہم لذو الفقہ
 ایا رب فاحرہم لعین غایبہ
 جانتہم رسول اللہ من سادہ الفخر
 انکوبر بلا سے محفوظ رکھ لینے رسول کے فضلے چہ پیادت اور فخر کا خاتمہ ہو چکا ہے۔

چوتھو ریاکانیگون پانی جو آسمان کے مکتس ہونے لگا ہوا ہے
 اسکے ماکین نے یہاں محفوظ اور حکم مقام بنایا ہے کہ
 جبکہ ذکر خیر تمام عالم میں پھیلا ہوا ہے۔ یہاں کی قوم یہی
 صاحب رت واصل ہے کہ کسی کسی عجمی و غیر کو
 منہلی سے ملک مل نہیں دیکھ سکتے۔ یہاں کی قوم
 اور جوان سب یریم اور خوش خلق ہیں جو یہی بہان
 آجاتے تو کشادہ پیشانی سے اسے ملتے ہیں، یہاں
 امارت کی نشانیاں بہت سی پائی جاتی ہیں بخیر و کویا
 کہ ایک ہی نیکی کا حکم دیتے ہیں تو اسکو پورے طور سے
 انجام دیتے ہیں یہاں تجارت پیشہ لوگ جو مال فروش
 ہیں انکی تجارت میں نفع مفید ہے اور محتاج پور مال خرچ
 کرتے ہیں اس لیے میرے پروردگار ایسی پیشہ منایت کی

بیروت دمشق کافرضہ دواۃ آب نہا ہے۔ یعنی دمشق میں بیروت ہی سے
 پانی جاتا ہے۔ اور اس سے جانب جنوب میں ایک گھنٹہ کی راہ کے فاصلے
 امام اوزاعی فقیہ ابو عمر و عبد الرحمن بن عمر بن محمد اوزاعی پیشوا سے اہل شام کا
 مقام ہے۔ انکی وفات ۱۵۸ ہجری مطابق ۷۷۵ء میں واقع ہوئی اس کے مرے
 میں بعض شرا نے یہ شعر کہے۔

جاء الحیا بالشام کل عشیۃ
 قبرا تظن لحد الاوزاعی
 قبرا تظن یدہ طود شریۃ
 سقیۃ لمن عام نفع

ملک شام میں ہر شام کو باران اس قبر کو سر کے بنا
 رہے جسک لحد میں امام اوزاعی دفن ہے۔
 وہ ایسی قبر ہے جس میں شریعت کا پھار دفن
 ہوا ہے اور اس نفع رسان عالم کی قبر کو
 سیراب کرے۔

عرضت لالہ دنیا فاعرض مقلعا | دنیا اسکی طرف آئی مگر اس نے بہت نفرت سے
عنها بظہار ائیمیا قلاد رح | اسکی طرف سے منہ پھیر لیا اپنے نزدیک کے سبب سے
وچھو تو کسی نفرت اور کیسی اثر جاری ہے۔

حبیبہ فقیر۔ ان دونوں شہروں کی بابت جعفر جبریں ہیں پوچھی ہیں کتاب
مسی زبۃ السمان فی سیاحۃ العارف کے حوالے نقل کر دی ہیں۔ جسکا جی چاہے
اس کتاب کو دیکھ لے۔

عکازہ سے جانب جنوب میں واقع ہے۔ قدیم زمانے میں اسکو بطور مالہ
کہتے تھے۔ مگر آجکل تو اس مقام پر عثمانی قلعوں میں سے نہایت مہتمم باشندان ایک
قلعہ ہے۔ عکازہ سے جانب جنوب میں شہر جعفر ہے اور اسی مقام میں جبل کرل
بھی ہے۔ جیسے اکثر حضرت ایلیا بیگز آمدورفت رکھتے تھے۔

شہر طریق۔ اس شہر کے قریب گرم پانی کا چشمہ ہے۔ یہاں ایک امام بھی
بنا ہوا ہے۔ لوگ وہاں نہاتے دھوئے ہیں۔ اسی حمام کے قریب بہت بڑی اور
چوڑی نہر ہے۔ اور اس میں مختلف مقاموں سے پانی آکے جمع ہوتا رہتا ہے۔
اس نہر میں چھلیاں کثرت سے ہیں اس نہر کے گرد اگر جنگلستان اور باغات ہیں۔
بورین۔ شہر اب اس کا ایک قریہ ہے۔ شیخ حسن بوریہ کی حسین ولادت ہوئی۔
نابلس کا اصلی نام شہر شیم ہے جسکا ذکر کتاب مقدس (تک ص ۱۲ و ۱۳ و ۱۴)
میں بھی آیا ہے۔ اسی نابلس کا رہنے والا شیخ عبدالغنی نابلسی مشہور صوفی اور شاعر
بے بدل تھا۔ دمشق میں اس نے ترقی کی تھی۔ اور بارہویں قرن ہجری مطابق ۱۸۰۰
قرن میلادی میں وفات پائی۔

نواحی یا خاک کے جانب جنوب میں شہر ملہ ہے۔ یہیں کے رہنے والوں
میں شیخ خیر الدین ملی ہیں۔ جنکی کتاب فتاویٰ خیر یہ بہت مشہور کتاب ہے۔
اور یہیں یہ بھی مفع کے والدیوں کا پائے تخت رہا ہے۔ جنکی بابت ابو العیوب
متنبی نے اپنے اشعار میں ذکر کیا ہے۔

اور شہلیم۔ جسے قدس شراف بھی کہتے ہیں۔ اسکی پوری بحث کتاب
ذیۃ الصوائف فی اصول المعارف کے ص ۱۵-۱۶ میں نے واضح طور سے
لکھی ہے۔

حبرون جسے جلیل بھی کہتے ہیں۔ یہ شہر بہت قدیم شہروں میں سے ہے
یہیں پر حضرت ابراہیم اور اسحق۔ یعقوب وغیرہ ان علیہم السلام رہے ہوتے
اور اپنی بعض بعض عورتوں کے ساتھ یہیں بہدفن ہوئے ہیں۔

شہر غزہ۔ شہر جلیل سے جنوب میں مشرقی گوشہ کی طرف واقع ہے
شہر کو غزہ فاشم بھی کہتے ہیں۔ اس سبب کہ عمر بن عبد مناف قریشی بنکاتیب
فاشم التمدید تھا۔ اس شہر میں بفرز تجارت گئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔ مطردون
کعب خراچی کہتا ہے۔

فاحاشم فی صریح وسط بلقعة	فاشم ایک صاف پیل زمین میں قبر میں دفن ہیں
فصحی الراح علیہ بین غزات	جس غزات کی ہوا میں خاک آتا اور اگر ڈالتی ہیں۔

پانچویں فصل

مصر کے شہروں کے ذکر میں

مصر کے شہروں پر دو مرتبہ عرب بذریعہ فتح کے غالب آئے ہیں ایک مرتبہ
فاسخ سیحی شروع ہونے سے کئی قرن پیشتر ان کو مصر پر غلبہ حاصل ہوا ہے۔
بعض مورخین نے لکھا ہے کہ عرب اس مرتبہ مصر میں آساکیطرٹ سے آئے
اور دیامسی ولنا کیطرٹ سے ملک میں داخل ہوئے تھے۔ اور ولیدین دوفع لہجے
یونانی زبان میں سلاطین کہتے ہیں اسکی گمان میں مصر کے شہر بھی مقامات پر
تبدیل کر لیا۔

اور جبکہ اسکی حکومت وہاں جم گئی تو عبادت گاہوں اور گرجاؤں کو جلوا دیا اور بڑے بڑے قلعے بنوائے اور غنچ اور ضروریات حرب کے سامان سے خوب تیار ہو گئے۔ لہذا کہ انہیں خوف تھا کہ شاید اہل مصر ان پر یورش کریں۔ اور اپنا پائے تخت شہر خفیس میں بنالیا تھا۔

اہل مصر کی یہ حالت تھی کہ ان عربوں سے سخت جلتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ یہ لوگ بکریاں چرانے والے سخت دل اور ظالم ہیں۔ مصری امانتداری کو اختیار سمجھتے ہیں۔ پھر ہم پر کیوں حاکم نہیں۔

انکی حکومت مصر میں تقریباً ۶۰ برس تک رہی۔ بعض کا توئی ہے کہ اس سے زیادہ یہ لوگ وہاں حکمران رہے۔ آخر میں فرعون اموسیس نے بہت سی لڑائیوں کے بعد تمام ملک مصر کو تقریباً ۱۰۰ برس قبل میلاد عیسوی کے ان سے چھین لیا۔

اور وہ مصری مرتبہ اسلام کے بعد خلافت عمر بن الخطاب کے زمانے میں سلطان بنو امیہ میں عمر بن عاص کی کمان میں فتح ہوا۔ اور اسوقت سے اب تک مسلمانوں کی فتح تھی۔ اور چونکہ مصر کے متعلق تمام تفصیلی حالات کو کتاب زبدۃ العیال میں لکھ دیا ہے اسلئے یہاں تکرار کی کوئی ضرورت نہیں۔ فقط یہاں شیخ عرفار رض کے دو شعروں پر اکتفا کرتا ہوں۔

وطن مصر و فیما وطری	میرا وطن مصر میں ہے۔ اور اس میں میری
و لعینی مشقاہا مشقوا	ساری محنتیں ہیں۔ اور اس کے تمام محنتیں
و لنفس غیرہا ان سکت	میری آنکھوں کو مرغوب اور پسندیدہ ہیں۔
یا خلیل سلما سلاھا	اگر میرے نفس کو سکون حاصل ہو تو مصر کے
علا وہ ہی اسکو کافی ہے۔	اے میرے دوستو! بے غم کرو یا میرے نفس کو
جس چیز نے اسکو بے غم کر دیا ہے۔	

دو سزا

عرب اصل کے نام میں اس مقام میں چار فصلیں ہیں
فصل اول

عرب کے اقسام میں

تمام دنیا کی قدیم تاریخوں میں اس قوم کی تاریخ سے زیادہ مفید تاریخ کوئی
جی نہیں مل سکتی۔ ان عربوں کی تین قسمیں ہیں۔ باندہ۔ عاربہ۔ مستعربہ۔

عرب باندہ کے حالات تو ہم کو باطل معلوم نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ ابھی زمانہ اس قدر
ہم سے دور ہو گیا ہے کہ تفصیلی حال اُنکا ہم نہیں بنا سکتے۔ نہ تاریخ کے ذریعے سے
نہ کسی سے سُنکے۔ جیسے قوم عاد۔ قوم ثمود۔ قوم جرہم وغیرہ۔ البتہ قدرے قلیل جو کچھ کسی
طرح دریافت ہوا اسکو ہم آئندہ بیان کریں گے۔

عرب عاربہ سے مراد وہ ہیں جو قطان کی اولاد میں سے تھے۔
عرب مستعربہ اسمیل بن ابراہیم خلیل امد کی اولاد میں سے ہیں جنکا سلسلہ بقول بعض
قوم جرہم تا تہ تک جالاب ہے اور یہ بھی قطان ہی کی نسل سے ہیں۔ اور آپس میں سلسلہ
تلفیق قائم کر کے مل گئے ہیں۔

اس گروہ کو مستعربہ اسوج سے کہتے ہیں کہ اصل میں اسمیل کی زبان عبرانی تھی
اور خود بھی عبرانی تھے۔ پہلی عرب تھے۔ مگر آج میں عرب عاربہ اور عرب مستعربہ کے باہم

لمجانے سے انکے مشہور قبائل پیدا ہوئے ہیں۔

عرب باندہ۔ مورخین بیان کرتے ہیں کہ سام بن نوح کے اولاد نے انہیں شہر میں
وطن بنالیا تھا۔ انہی سے متحد و قبائل پیدا ہوئے جنہیں سے اکثر یا تو تباہ ہوئے
اور وہ میں ایسے مل گئے کہ اصل نام تک انکے چند دونوں بعد منور عالم سے مل گئے
انہی عرب کو عرب باندہ کہتے ہیں۔

بعض کا بیان ہے کہ عرب باندہ کے سات قبیلے تھے۔ مآوہ۔ ثمود۔ حمیر۔
ہاشم۔ دبار۔ طسم۔ دیریش۔ اور انکے مکان عمان بحرین۔ یمامہ وغیرہ میں تھے
اس وقت تک انکا لغت نہایت سخت اور غیر مہذب تھا۔ ان ساتوں قبیلوں
سے زیادہ مشہور عاد بن عوص بن ابرام بن سام بن نوح علیہ السلام کا قبیلہ ہے
(دیکھو تک ص ۱۰ ۱۲ و ۱۳)

اور ثمود کا قبیلہ اہل میں ہاشم بن ابرام بن سام کا قبیلہ ہے۔ (دیکھو تک ص ۱۰)
اول اول یہ لوگ عرب میں جا کے مقیم ہوئے۔ مگر مختصرے دن بعد حمیر بن عبد شمس
سائے انکے کار کے نکال دیا۔ وہاں سے نکلے ہوئے حجاز کے مکہ میں مقیم ہوئے
مقیم ہوئے۔ اس وقت سے پیش مشہور ہے کہ جب کوئی قوم متفرق ہو جاتی ہے
کہتے ہیں لعنت بعد ایدی سبھا

طسم کا قبیلہ نوح بن سام کے اولاد سے ہے (دیکھو تک ص ۱۰)
جدیس ہاشم بن نوح کی نسل سے ہے۔ یہ آخری دونوں قبیلے اس وقت تک
جلے رہے جب تک کہ آپس میں تلوار نہیں چلی۔ مگر جب فاتحہ کھلے اور تلوار چلی تو دونوں
تباہ ہو گئے۔ متنبی کہتا ہے:-

اشمت الخلف بالشماتۃ عداھا	و شفی رب فارس من اعداھا
و ملو کما کما من فی القرب منا	و کطسم و اختار البعاد

نبیلہ جہم والی اور عاد کا ذکر بھی تنبی نے اپنے شعروں میں کیا ہے۔
لکھا ہے:-

یقر له بالفضل من لا یؤد ۴
و یقنی له بالسعد من لا ینجم
اجار علی الايام حتی ظننته
نظالبه بالرد عاد وجرهم

قبیلہ عمالیق بن الیفا بن عیسو (و کچھ تک ص ۱۲۳) بھی عرب باندر کے
ستھو قبیلوں میں سے ہے۔ اسبوت سے ایک اُنکے بہت سے قبیلوں کے
نام اور شمار لوگوں کو یاد ہیں۔ الیف بن زیاد یا۔ انیف بن حکیم نبی کہتا ہے:
لحمہ عجز بالرمل فالحزن والوی میں میری فوج کا آخری حصہ توریل اور
و شد جاوزت حی جدلیں راعلما حزن اور لوی میں تھا مگر اسکا مقدم حصہ
میریں کے دو قبیلوں سے آگے چلا گیا تھا متلس کہتا ہے:-

المتران الجون اصبح راسیا
نطیف به الايام ما یتأسن
ہے اور طوائف کسانا ہے اسپر زمانہ جس سے وہ مانوس ہوتا ہے:-

اور بخلہ اُنکے اشعار کے عقیر و بنت عباس جدیسیہ (جسے شمس بھی کہتے
تھے کے اشعار ہیں۔ اپنی قوم کو عملاق بادشاہ طسم سے لڑنے پر آمادہ کرتی ہے
کیونکہ وہ نہایت ظالم شخص تھا:-

لا احد اذل من جدلیں
احد کن ایفعل بالعدوس
یرغو بعد ایا القوم حذر
صد او قد اعطى وسبق المهر
لخوضه بحر الردی بنفسه
خیر له من فعل ذابعدسه

کونئی قوم جدلیں سے زیادہ ذلیل نہیں ہے
کیا عدوس کے ساتھ ایسا ہی کیا جاتا ہے۔
اسوس ہے میری قوم پر کیا اسی بات پر شریف
اومی راضی ہو جاتے ہیں اور مالیکہ اسکو عدوس
و گئی اور عدوس کو مہر دیا گیا۔ بیشک اسکا موت
کے دریا میں خود غوط کھانا اپنی بیوی کے ساتھ
ایسا کرنے سے کہیں بہتر ہے۔ قریش جدیسی کی بیوی بذلیہ اسی عملاق کے باپ

یہ کہتی ہے۔

ابتداءً خا طسہ لیجکہ بیننا
فانقذ حکمان فی ہذی الذلۃ ظالما
لعمری لقد حکمت لا متورعا
ولا کنت ضمیم یدرم الحکم ہالما
نہیں ہے۔ اور نہ تو عالم شر ہوئیے قابل ہے ان لوگوں میں جو مستحکم حکم لگاتے ہیں
مگر دونوں قبیلے عثمان مذکور کے ہاتھ سے تباہ ہوئے۔ اس سبب کرب
اس نے شہسود علیہ السلام جب کا ذکر وچرگز رہے گی۔ بے پرواہی کی تو اس کے
بھائی اسود کو بڑی عیبت آئی۔ اور آفراس نے ایک جلیک کیا۔ کہ ایک دن عثمان
اپنے مقیم چند آدمیوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ ایک ایک اس پر لوٹ پڑا
اور اپنی ہڈیوں کی تلوار سے ایک ایک کو چن کے مار ڈالا۔ بعد اسکے یہ
اشجار پڑے۔

ذوقی بیغیک یا طسہ محلة
فقد ایتت لعمری عجب العجب
افاتینا ظلم غفل یقبلہ
والیغ حج مناسوزہ الغضب
ولہ یعود علینا عجزہا بددا
ولہ یقول لوالدی الف ولا ذنب
فلو عیقم لنا قرنی موکدا
کذا الاقارب فی الارحام والنب
کیونکہ جو ہونا تھا وہ چکا، اگر تم لوگ حق فراغت کی پاسداری کرتے تو جو بھی تم
عزیزان شہسود میں سے ہوتے۔ (مگر تم نے یہاں کچھ نہ خیال کیا)
مگر کچھ لوگ قبیلہ طسہ میں سے حسان بن شیبہ کے زمانے تک زندہ رہے۔

اور اسکی قوت پر بنی جدیں سے لڑے۔ انکو قتل کیا اور انکے شہروں کو تباہ کر دیا۔
آخر دونو قبیلے لڑ بڑ کر خاک ہو گئے۔ جب ہی سے مثل مشہور ہے الفز میں
جد یس عن طسہ۔

عرب عاریہ اور مستعرب کی بابت اہل تواریخ نے لکھا ہے کہ بنی قحطان بن عابر
بن مثل بن ارفختہ بن سام بن نوح (دیکھو تک مس ۶۵۱) کی اولاد ہیں کے نواسی
میں آباد ہوئے۔ تھے۔ اسی نسل کو عرب عارب کہنے لگے۔

قحطان کی نسل میں سے کچھ نوہین کے بادشاہ ہوئے ہیں اور کچھ حجاز کے
یس بن کا بادشاہ تو قحطان بن عابر (مذکور الصدر) تھا۔ اور اسکی سلطنت زمانہ اسلند
مکہ و مدنی سے تقریباً ۷۰۰ برس تک رہی ہے۔ اسی قحطان کی نسبت ایک
شاعر کہتا ہے:-

فما مثل قحطان الماحۃ والندی | جو انروی اور خیشش میں کوئی شخص قحطان
کا کا بنہ رب الفضا حد یعب | کی مثل نہیں ہے۔ اور نہ فضا من سے گفتگو
کرے والا کوئی اسکے بیٹے یعب کی مثال ہے۔

مگر بعض کا بیان ہے کہ سین کا پہلا بادشاہ یعب بن قحطان تھا۔ اسی کے
نام سے عرب کو عرب کہنے لگے۔

اولیات بادشاہ یعب یہ پہلا بادشاہ ہے جسکی قوم نے بادشاہی۔ ملام
کیا ہے۔ اسی نے پہلے پہل یمن میں شہروں کی بنیاد ڈالی۔ یہی پہلا شخص ہے جسکی
عربی زبان میں کلام کرنا شروع کیا۔ (بعض کا بیان ہے پہلے جس نے عربی زبان
کلام کیا۔ ہے قحطان یعب کا باپ تھا)

مگر ابن خلدون نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ اس پہلے پر جو عرب مدفوع رہتے
تھے۔ ان میں سب سے پہلے اس نے عربی میں کلام کیا ہے۔ وہ عرب عاریہ کی ایک
جاعت و دوسرے بھاڑ پر رہتی تھی اور وہ عربی میں کلام کرتے تھے انہی سے قحطان
نے عربی لغت سیکھی۔ اور یہ بات صاف ظاہر ہے کیونکہ قحطان میں خود اتنی قوت

نہ تھی۔ کہ بغیر سیکھے عربی میں کلام کر سکے۔

اسکے بعد شجیب بن یعرب اُسکے بعد عبد شمس بن شجیب (حبیب القبا) باؤنٹا ہوا۔ اہل لفت نے لکھا ہے کہ شجیب کو شجیب اسود سے کہتے تھے کہ اُسکے سببے لوٹ مار اور جدال و قتال کثرت سے تھا۔

ابن قلدون نے لکھا ہے کہ اسی نے پہلے پہل دشمن کی عورتوں کو چوں کے قید کرنے کی رسم نکالی ہے۔ اور اسی نے شہر سا کی بنیاد ڈالی۔ اور مارب اور عین شمس پر مصر کے ملک پر سند قائم کی۔ اُسکے بعد اُسکی اولاد میں سے حمیر اور کلبان عمر و اشقر عالمہ وغیرہ تھے۔

جبکہ عرب عداوت میں ہیں وہ انہی کے قبیلوں میں سے ہیں۔ جو لوگ کہ مالک حجاز میں مالک ہوئے اور سلطنت کرنے لگے انہیں سب پہلے جرم بن قحطان بن عبد یلیل ہے۔ اُسکے بعد عبد المدان بن نفیلہ اُسکے بعد عبد اللہ بن مضاض ہے جسکے بیٹے مستی۔ عد سے اسماعیل نے ترویج کی اور انہی کی نسل سے ہاجر یون ہیں۔

انہوں نے اپنا لقب اپنی ماں ہاجرہ کے نام سے رکھا تھا۔ اور بنو ثون بنوٹ سے نکلا ہے۔ ایثوریون بنوٹ کے بیٹے ایثور سے۔ دیکھو تک (ص ۵۷۰)

ان کے بعد عمرو بن الحوث بن مضاض بن عمر ہے۔ عرب عارہ انہی کو گویا میں ہیں۔ اور یہی جریم نامیہ کا قبیلہ ہے انکا نسب عدنان ہی تک پہنچتا ہے۔ اسماعیل تک نہیں جاتا۔ کیونکہ عدنان اور اسماعیل کے خاندانوں میں کچھ اختلاف نہ گیا ہے بعض کہتے ہیں ان دونوں آدمیوں میں آٹھ پشت کا فاصلہ ہے بعضوں نے کہا ہے کہ تین پشت کا فرق ہے۔

عدنان سے عرب سترہ کے قبائل کی ابتدا رہے اور ان سب میں زیادہ مشہور نہر کا قبیلہ ہے جبکہ قریش بھی کہتے ہیں۔ انہی میں سے آل قریش میں جو کہ خاندان کعبہ کو پوری داری ہے۔ اور انہی میں سے اسلامی شریعت کے چھیلانے والے پیغمبر ہوئے تھے۔ جنہا کہ آئندہ تفصیلات سے معلوم ہوگا۔

دوسری فصل

عرب کے قبائل اہل ان کے فروغ

قوم عرب کو علمائے نسب نے چند گروہوں میں تقسیم کیا ہے۔ سب میں عام لغت
 شعبہ ہے۔ اور اس سے خاص قبیلہ کا لفظ ہے اس سے خاص عمارہ اس کو
 خاص بن ہے لیکن لفظ بن آئندہ اور سابق لفظوں کی بہ نسبت متوسط ہے
 نہ تو قبیلہ سے زیادہ قریب کو جاتا ہے نہ زیادہ بعد کو۔ اس کے بعد لفظ نختہ ہے
 اس کے بعد قبیلہ پر عشیرہ۔ عشیرہ بہ نسبت تمام الفاظ سابقہ کے قریب کو غائب کرتا ہے۔
 نسب کا لفظ چونکہ شاخ کے معنی دیتا ہے تو مثلاً اگر قبیلہ بنی قریظہ کے تھے
 جائیگا کہ انکی ابتدا مضر ہے وہ انکی اصل ہے۔ اور یہ انکی شاخ ہیں۔ اور قبیلہ
 جیسے بنی قریظہ بن عیلان بن مضر دیکھو اس مثال سے معلوم ہوتا ہے کہ قبیلہ میں
 اس شخص کو نہیں لیتے ہیں جس سے ابتدا جوتی ہے بلکہ اس کے بعد کسی شخص سے
 شروع کرتے ہیں۔ جبکہ قبیلہ بنی قریظہ کہا تو معلوم ہوا کہ عیلان اور مضر کو چھوڑ کے
 قریظہ سے نسب شروع کیا ہے۔

عمار کی مثال جیسے بن سعد بن قریظہ بن عیلان بن مضر وہیں قریظہ کے
 بیٹے سعد سے نسب شروع کیا۔

لغمان کی مثال بنی عطفان بن سعد بن قریظہ بن عیلان بن مضر۔
 قحطانی کی مثال بنی ذبیان بن بیض بن قریظہ بن عطفان بن مضر۔
 قضیلہ کی مثال بنی زرارہ بن عیلان۔

عشیرہ کی مثال بن بدر بن مضر۔ (بدر مثال کو اسکی سابقہ والی مثال سے انکار
 یا دوسرے کو کہ جو ان تمام قبیلوں میں دو ایک کی کمی ہوئی تھی جو بالکل قریب سے

مشرع ہے۔ مثلاً باپ ہی سے ابتدا کی گئی ہے وہ غیر وہ ہے۔ اور اس سے
ماخوذ کہ درجات کے تفاوت سے سمجھ کو۔

عرب کے نزدیک ہاجم (جو کہ مجاہد کی جمع ہے) سادات پر مطلق ہوتا ہے۔ اگر
ایک قبیلہ بہت سے لفظوں پر مادی ہو۔ یعنی ایک شخص کی چند اولاد ہو۔ اور ہر ایک
سے ایک خاندان بن گیا ہو۔ تو اس خاندان کی جس سے اجتناب ہوئی ہے اسی
تک نسب کو ختم کر دیتے۔ مثلاً کلب بن ویرہ ہے۔ اگر کسی شخص کو کلابی کہیں
تو اسے سمجھنے کے واسطے اس بات کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ کون کون سی بیان کریں
یا اس سے ماقبل کے کسی شخص کا نام لیں۔

عرب الفاظ کو محض بھی کر لیتے ہیں مثلاً بنی الحوث کو بالحث بنی العبر کو
بنی عبر علی بنہ القیناس جس اسم میں آل ہوگا اس میں ضرورت خفیف کر دیتے۔ جیسے
بنی القین سے بلقین بنی المعجم سے لمجم وغیرہ۔
علاوہ تقسیم سابق کے عرب کی ایک تقسیم اور بھی ہے۔ یعنی حضور و غیر۔
عرب کا تو اہل حضر کہا جاتا ہے اور کچھ اہل دبر۔

مطہرون نے لکھا ہے کہ عبرانی مورخوں کے بیان سے بھی ثابت ہوتا ہے
کہ ہمیشہ سے عرب کئی کئی قبیلوں پر تقسیم ہوتے رہے ہیں۔ اکثر تو شہروں میں رہا
کرتے تھے۔ انکو عرب کہتے ہیں۔ اور انہی کو حضر بھی کہتے ہیں۔ (حضر یا حضر یا حضر
میں رہنے کے سبب) اور اکثر سفر کیا کرتے تھے۔ آج یہاں اور کل وہاں یہ لوگ
ہمیشہ غنیوں اور مندھیوں میں رہتے تھے۔ اس سبب کہ کثرت سفر کو جو سے
ان لوگوں نے اپنے رہنے کے لئے کوئی خاص مقام بخوینہ نہیں کیا تھا۔ اور نہ
کوئی انہیں سے کہیں مکان بنانا تھا۔ انکو عرب کہتے ہیں جمع اسکی اعراب یہ
جیسا کہ متنی کتاب ہے۔

من الجادر فی زی العار یہ
حزلی والخطایا والجلایب
یہ کون سے پڑے (معتنون کو نہیں گاؤں کے بچوں سے
تشبیہ دی ہے) ہیں جو اب کی صورت میں نظر آتے ہیں

جنگل کے کپڑے بھی سرخ ہیں سواری کے اونٹ بھی سرخ ہیں انپر جو پردے پڑے ہیں وہ بھی سرخ ہیں۔

انہی کو بدو۔ بدوی۔ اہل ویر۔ بھی کہتے ہیں۔ بدوی تو اسوجہ سے کہ یہ لوگ بادیاں اور صحرائیں ہوتے ہیں۔ اور ویر اس سبب سے کہ اُن کے لباس پہنتے ہیں۔ اور اُن کی انکی معاش کا باعث ہے۔ اسی کی تجارت کرتے ہیں۔ اسی کے لباس مٹاتے ہیں۔ لمہروں نے یہ بھی کہا ہے کہ جنوبی عرب ہندوستانیوں اور مصریوں کی طرح پانچ قسموں پر منقسم ہیں۔ ایک گروہ لڑنے والوں کا ہے۔ دوسرا ذراعت کرنے والوں کا تیسرا صنعت والوں کا۔ چوتھا علماء کا۔ پانچواں تاجروں کا۔

تیسری فصل

اشراف عرب

عرب میں سب سے زیادہ شریف و کریم قحطی بن کلاب قریظی کے فرزند ان میں سے عبد مناف تھے۔ اُنکے بعد انکی اولاد میں سے عبد شمس اور ہاشم اور مطلب اور نوفل شرفاء عرب ہوئے۔ اور اسطرح اسلام میں بھی انکی شرافت بتدیکہ لگی۔ عبد مناف کو قمر سید۔ فہد بھی کہتے تھے۔ انکا اصل نام مغیرہ تھا۔ اور اُنکے چچا بھائی عبد الدار۔ عبد العزیٰ اور مغیرہ سے پہلے انکا نام عبد مناف بن کنانہ بن خزيمة تھا۔ پھر عبد مناف سے عبد مناف ہو گیا۔

اسطرح عبد الممدان بن ریان بن قطن بن زیاد بن حارث بن مالک بن بکر بن عازق بھی اشراف عرب کیا لکہ تمام عالم کے بزرگوں سے بھی زیادہ بزرگ اور علیہ الرتبہ شریف سمجھے جاتے تھے۔ آخر اپنی شرافت میں ضرب المثل ہو گئے جب کہ ایک کو شریف کہنا ہوتا ہے اور ہمالہ کرنے میں تو مشرف بن عبد الممدان کہتے ہیں۔

لفظین زرار و کہتا ہے :-
 شریعت الخمر حتی خلعت ابقی
 ابو قالموس او عبد الممدان
 اسیر فی بنی عدس ابن زید
 رقی البال منطلق اللسان
 اور انوار الی کے ساتھ

میں حب شراب پی لیتا ہوں تو اپنے آپ کو
 سمجھنے لگتا ہوں کہ ابو قالموس (نعمان بن مزہر)
 رہا ہوں یا عبد الممدان ہوں۔ میں بنی عدس
 رہنے کے ساتھ سیر کرتا ہوں نہایت اعلیٰ ان تمام

انکا یہاں حشر بن بزیار سے شریعت کہتا ہے۔ اور انکے ال بیت بنو قالموس
 جاتے ہیں۔ انکی اولاد بنی عباس کے ماموں جوتے تھے۔
 عرب انہوں میں عبد مناف کے گھر سے شرف اور بزرگی میں کچھ کم ہیں گھر
 اور سمجھتے تھے بعض روز غنیمت سے چار گھروں کو اور مثال کر لیا ہے۔ انیس
 حدیث میں ہے خزرجی اور قیس اور آل ذرہ بن عدی دارمیں اور تیسرا
 ذی الجریں بن عبد اللہ بن عامر اور ثیدان۔ اور بنی الدیان۔ جو بنی الحارث
 کعب کی نسل سے ہیں) کا گھر ہے جو حب میں فرو گنا جاتا ہے۔ لیکن قبیلہ کنذہ
 اشرف گھر اب میں شمار نہیں کیا جاتا۔ بلکہ انکا شمار بادشاہوں میں ہے۔

اسلام کے بعد عرب کا جو چھ بھی شرف تھا وہ سب فاہان نامشیہ بن
 ہو گیا۔ انکی اولاد ال بیت کہتے تھے۔ (یعنی ال بیت رسول صاحب شریعت) اب
 کسی کو بھی شریعت بائید نہیں کہہ سکتے مگر اپنی لوگوں کو چونکہ ال بیت میں
 کسی تک منتہی چڑھایا۔ انکی شرافت میں کوئی قید و بند نہ اور صاحب صفت ہو
 نہیں سکتے بلکہ محض ال بیت کہیلا۔ فقط شرافت کی واسطے کافی سمجھا جاتا ہے
 صاحب شریعت اور رسول خدا جکا ذکر بھی اشارۃً گدرا ہے انکا نام محمد
 بن عبد اللہ بن عبد المطلب بن ہاشم بن عبد مناف بن قصی بن کلاب بن مرہ بن کنانہ
 بن غالب بن فہر بن مالک بن نصر بن کنانہ بن خزیمہ بن مدرکہ بن الیاس بن مضر
 نزار بن معد بن عدنان ہے۔

حضرت کا جب انتقال ہوا تو آپ کے پاس لڑکیاں نہیں بٹھا کر لیا گیا۔

رسول خدا کی جب رحلت ہوئی ہے تو آپ کی

لڑکیاں نہیں۔ انہیں امیر طیف عزت

اور کرامتیں منسوب ہیں۔ ایک طالبہ دوسری بہنو

تیسری صفیہ چوتھی حفصہ۔ ان کے بعد ہند و زینب

ساتویں جویریہ۔ انھوں میں رملہ نویں سووہ ہیں۔

تین اور چھ لڑکیاں ہیں جن کا ذکر نہایت مہذب

آپ کے اپنی وفات کے بعد بڑے بڑے اصحاب کو چھوڑا تھا۔ منجملہ ان کے ابو بکر

صدیق غلیظہ اول تھے جو کا نام عقیق یا عبدالعزیز بن ابی قحافہ عثمان بن عامر بن

نصر بن کعب بن قیس قرشی۔ دوسرے عمر بن خطاب نفیل بن عبدالعزی بن قریظ بن

بارج بن رباح بن عدی قرشی۔ تیسرے عثمان بن عفان بن عامر بن ابیہ بن

سعد بن مسعود بن قصی بن عبد مناف بن قصی بن عبد

اشم بن عبد مناف بن قصی تھے۔

بعد صحابہ کرام کے جو لوگ کہ ایک خلافت پہنچے ان کے تین فرشتے ہوئے۔ اول

امیر ان کو مویون بھی کہتے ہیں (امیر ابن مسعود بن عبد مناف بن قصی ہے۔ دوسرا

ابن عباس (عباس رسول خدا صاحب شریعت) کو چھوڑا تھا۔ تیسرے بنو الحسین بن علی

بن ابیطالب (ان کو قاطر بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ لوگ بشارت الرسول صاحب شریعت

مسلما میر کی اولاد سے ہیں) اس کے بعد کو شیوخ کہتے ہیں مگر بعض علما ان لوگوں کو صحابہ

بن علی کی اولاد میں سے جانتے ہیں اور بعض انکار کرتے ہیں۔

چوتھی فصل

علم النساب

ابن خلدون نے فرمایا ہے کہ نساب (نسب کی) میں اور وفات کے حفظ

رکھنے کا طریقہ مضر اور قریش - ثقیف - بنی اسد - بایل - خزاعہ وغیرہ میں بہت تھا۔ اس سبب کہ یہ لوگ نہایت تنگ حال - تنگ عیش تھے۔ انکے پاس زراعت کے قابل زمینیں نہ تھیں۔ اونٹ بکریاں نہ تھیں۔ شام اور عراق کی سبز و شاداب زمین سے دور ہو گئے تھے۔ اس حالت میں انکو دوسری قوموں کے ساتھ ربط و صلہ اور اختلاط نسب کی نفرت نہ آئی۔ لہذا انکی نسب حائل ہی۔ انہیں منہ پر رکھ لیتے تھے کسی قسم کا شائبہ انکی نسب میں نہیں پیدا ہو سکتا تھا۔ یہاں تک کہ شرافت انب میں جس کسی کی مدح کرتے ہیں اور مبالغہ کرنا مقصود ہوتا ہے تو کہتے ہیں ہوا حسن نسباً من تمیم۔

تمیم سے مراد ابو بن طاغی بن الیاس بن مضر (ضر بن کنانہ کا جو کہ ابو القریش تھا) اسکا ناموں ہے۔ اس سبب کہ برہ بنت مہم کی بہن ہے اور ضر کی ماں ہے اسی برہ کی بابت جبریکہتا ہے:-

وما الام الذی ولدت قریناً	جس میں سے قریش کو جنا ہے نہ نوروہ عام مرد
بقرفۃ الرجال ولا عقیہ	کی بدخول بنی (یعنی فاحشہ) ہے اور نہ عقیہ
فاولدا باکم من قریش	کوئی فرزند و بیاباں قریش سے بڑھ کے
ولا خال باکم من تمیم	نہیں ہے۔ اور نہ کوئی ماموں تمیم سے زیادہ

کریم النسل ہے۔

تمیم کے قبائل میں سے بنی حریث بھی ہیں جنہیں سے احنت بن قیس بن عامر بن جیفی ہے۔ اور انہیں سے ہر ایک شخص اپنی خاص صفت میں ضرب النسل ہے۔ ازسکہ جاہلیت کے زمانے میں عرب کو اپنی نسب پر مہبات اور ناز کرنا عارض تھا اس سبب اکثر ان لوگوں میں تنافر (تفاخر) ایک دوسرے پر فخر کرنا) ہوا کرتا تھا اور جب کبھی دو شخص اپنے نسب میں تنافر کرتے تو اپنے مالکوں کے پاس جایا کرتے۔ اور کہتے ایتنا غزفنا (کون ہم میں سے گروہ میں عزیز المرتب ہے) مغلوب کو منقور کہتے تھے اور غالب کو نافر اور فضیلہ کہتے تھے کو نکر

اور جب ان دونوں میں سے کوئی منفور (مغلوب) ہوتا تو نافر غالب کو شرط کے موافق کچھ دینا پڑتا۔ جس چیز پر شرط ہوئی ہو اس کے بعد اس کی قدر بالکل گھٹ جاتی تھی اور ذلیل سمجھا جاتا تھا۔

قبیلہ کے حاکموں میں سے اکثم بن صبیہ اور عاصب بن زرارہ اور قرع بن حابس ربیعہ بن حاشم صنفہ بن ابی صنفہ تھے۔ مگر صنفہ نے ایک مرتبہ رشوت لینے کے قید کیا تھا۔ اور نہایت ظلم کیا۔

قیس کے حاکموں (حکموں) میں سے عامر بن الطرب عیلان بن ابی سلمیٰ تھے۔ کہتے ہیں کہ عیلان نے اپنے دونوں کو تین کاموں پر تقسیم کیا تھا۔ ایک دن تو حکم دینا تھا۔ دوسرے دن شعر نظم کرنا تھا۔ تیسرے دن اپنے حال و حال کو دیکھنا تھا۔ جب اسلام کا زمانہ آیا تو اس کے پاس دس بیویاں تھیں۔ آنحضرتؐ نے اس سے فرمایا کہ ان دسویں میں سے انتخاب کر لے اس نے چار کو منتخب کیا۔ وہی چار بیویوں کی سنت جاری ہو گئی۔

قریش کے حکام میں سے عبدالمطلب اور ابو طالب اور حاص بن وائل اور غلام بن عارضہ تھے۔

اسد کے حکام میں سے ربیعہ بن ضرار تھا۔

کنانہ کے حکام میں سے یحییٰ بن مضر بن صفوان بن امیہ سلمیٰ بن نوفل تھے۔ جاہلیت میں جو لوگ علمائے انساب سمجھے جاتے تھے اور کثرت علم انساب کی وجہ سے ضرب المثل بنی ہوئی تھی۔ انہیں سے ایک وفضل بن خطلمہ السدوسی ہے بنی ذہل بن ثعلبہ کے خاندان سے۔ شخص اپنے زمانے میں علم انساب میں کتنا سمجھا جاتا تھا۔ وفضل بن اشتر کنیت اسکی ابو کلاب تھی۔ بعض کا بیان ہے کہ ایک شخص مسمیٰ عبدالمہدی بن حصین بڑا سب دان اور سب میں نہا بھی بزرگ تھا۔ اور اپنے علم میں ضرب المثل تھا کسی کے علم انساب کی تعریف کرتے وقت کہتے تھے

هو انسب من ابن لسان الحجر

زید بن کسیر ہے۔ بعض کا بیان ہے کہ ابن حشر بنی اور مالک بن خیر بھی
 بڑے علمائے انساب میں سے تھے۔ اسی کی بابت یہ مثل مشہور ہے علی الحبیل
 بعد اسقطت جو شخص بڑا عالم حقائق ہوا سپرہ مثال ہی جاتی ہے۔
 ایک شخص اس بات میں شہور تھا کہ دو متنافرین میں باسن اچیل صلح کر لیتا تھا
 اسکو لوگ حکیم کہنے لگے تھے۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ایک دقتہ علقمہ بن علامہ بن معصوم
 اور عامر بن طفیل کے درمیان میں اس نے ایسی صلح کرادی کہ فریقین میں کسی قسم کی عداوت
 نہ پھیلی۔ حالانکہ ہمیشہ سے اس تنافر کا لازمی نتیجہ یہی تھا کہ باہم عداوت ہو جاتی۔
 ایک حکایت یہ بھی مشہور ہے کہ عامر بن ظرب عدوانی (جسے ذوالعلم بھی کہتے
 تھے) اپنی عقل کے مقابلے میں کسیکو نہیں سمجھنا تھا۔ اور نہ اپنی حکمت کے برابر
 کسی حکم کی حکمت کو۔ جب اسکا سن زیادہ ہوا اور اپنی عقل میں اس نے کچھ کمی محسوس
 کی تو اپنے بیٹوں سے کہا کہ اب میرا سن زیادہ ہو گیا ہے مجھے سو ہی ہونے لگا ہے
 جب کبھی تم ایسا دیکھو کہ میں اپنی کھام میں کچھ زیادتی کرنے لگا اور بے جا بات زبان
 سے نکلنے لگے۔ تو سپر کو چھڑی سے کھٹ کھٹا دینا میں سمجھ جایا کرونگا۔ اسوجہ سے
 عرب کے کلام میں یہ مثل مشہور ہے۔ ان العصا قرعت لذل و العبد راسی کی ایک
 حکایت اور بھی مشہور ہے کہ ایک تہہ اسکے پاس ایک غنئی لایا گیا۔ اور اسکی بابت
 دریافت کیا گیا کہ اسکو روکنا چاہیے یا عورت۔ لیکن اسکو کوئی جواب نہ سوجھا۔ بات
 بتانے کے واسطے اس نے اپنے اونٹ کو روک لیا۔ اور مہانوں کے اگلا لے
 بلا لے میں مہروف ہو گیا۔ اسکی ایک لونڈی خصبہ نامی تھی۔ اس نے اس سے
 کہا کہ تجھکو کیا ہو گیا ہے۔ کیوں حوا خواہ اپنے مال کو تلف کرتا ہے۔ اس نے جواب
 دیا سب اسکا یہ ہے کہ اس غنئی کا سال میری سبھ میں کچھ نہیں آتا۔ لونڈی نے کہا
 کہ اس غنئی کی پیشاب کا پر غور کر۔ یعنی اس بات کو دریافت کر کہ پیشاب کرتے وقت
 مرد کی طرح پیشاب کرتا ہے یا عورت کی طرح۔ اگر مرد کی طرح پیشاب کرتا ہے تو اسکو
 مرد سمجھ لے اور اگر عورت کی طرح اسکی حالت ہے تو عورت سمجھ غرض اس نے یہ کیا

کیا اور حکم کہ بیورث نکل آئی۔ جب اسلام کا دورہ ہوا تو اس رائے کو صاحب شریعت نے بھی پسند کیا۔ اور غنشی کی شناخت کا یہی طریقہ بتایا۔

اب شریعت میں بھی ایسا حالہ بننا جاتا ہے۔ اگر اسکو مرد قرض کرتے ہیں۔ تو مردوں کی میراث اسکو دلوالتے ہیں اور جب مرنا ہے تو مرد ہی اسکو غسل دیتے ہیں۔ اور اگر عورتوں میں اسکو شامل کرتے ہیں تو عورتوں کی میراث اسکو دیتی ہے۔ اور منیکہ بعد عورت ہی اسکو غسل دیتی ہے۔

بالیٹکے زمانے میں چند عورتیں بھی یکجہ نہیں۔ منجملہ انکے ایک صاحبزادہ تھا جسے وہ مری مہد بنت الحسن ہے۔ تیسری جمعہ بنت غالب ہے جو تھی اسی عالم بن ظرب مذکورہ الحد کی بیٹی ہے۔ یہ چاروں عورتیں نہایت عاقلہ اور ذکیہ تھیں۔

زمانہ بالہیت میں عرب کو اپنی انسا کے باعث کایہ فائدہ تھا کہ اسکی وجہ سے انہیں ایک قسم کا تعصب پیدا ہوتا تھا۔ اور افسکار غب و داب اسی پر قائم تھا۔ اسی نسب کو یاد کرتے تھے۔ اور انہیں جوش پیدا ہوتا تھا۔ گویا یہ نسب انکی نظر کی کنجی تھی۔ لڑائیوں میں اسی سے انکی بہت بڑھتی تھی اور کامیاب ہوتے تھے اسی وجہ سے کہا گیا ہے کہ نسب ذاتی ایسا علم ہے کہ اگر کسی شخص میں ہو تو اسکو کوئی نایادہ نہیں اور اگر اس سے جاں جو تو اسکو کوئی ضرر نہیں۔ کیونکہ جہاں یہ بات پیرانی ہو گئی اور وضاحت کی حد سے نکل گئی تو کتابوں کے ذریعہ سے بھی معلوم ہو سکتی ہے

۱۔ صفحہ کتاب فیہ سلم ہر یکے سبب یا بحار اسلام پر نرم نقوشوں میں چوٹ کرتا ہے۔ اس حالت میں علم کے حکم کو قائم کرتے ہیں۔ اسکا تصور فقط اتقدیر ہے کہ وہ بات کو دکھانا ہے کہ یہ حکم ذاتی تھا تو اسکو اس سے متعلقہ دولخت اور علیہ سلم ہے ایک ہال عرب است اس حکم کو دیکھا ہے۔ حالانکہ اگر کوئی کیا جائے تو معلوم ہو جاتا ہے کہ انسانی نفوس پر درگاہ عالم نے قیاسی بہت روشن پیدا کیے ہیں اکثر یا ہوتا ہے کہ غفائی ذہن یا پاک بلکہ وقت میں ایک سولی شخص کو ایسی باتیں سمجھ جاتی ہیں جو کسی یکم کو بڑی غفیں بھی نصیب نہیں ہوتیں مگر اسے کہ نہایت اس بادیہ کا دماغ کشافات و غور فاف سے صاف راہ ہو اور چونکہ قتل انسان کو ہوتا ہے اور اس سے جنگ ہم ملکہ کہتے ہیں ایک قسم کا ارتباط حاصل ہے۔ اس سبب اسکو یہ حکم جہاں ملتا ہے

اور فتنہ کو جو اس سے فائدہ پہونچتا تھا کہ قوت وہم فہمی ہوتی تھی۔ وہ بھی باقی رہی۔ اور بنائے عصبیہ بھی ٹوٹ گئی۔ لہذا اس زمانے میں اسکا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ جیسا کہ ابتدائے اسلام سے یہی ہونے لگا اور اس نسب کا کوئی نفع نہ کیا گیا۔ اور جب وہ سین متعصب لوگوں کے دلوں سے نکل گیا اسکی جگہ پر تشیعات قائم ہو گئے اور اس سے بھی وہی فائدہ ہوتا رہا۔ اسکے بعد شہر اور موافق کی طرف منسوب ہوتے رہے۔ مثلاً جند قنسرین۔ جند و مشن۔ جند و مہم وغیرہ۔ آخر یہی انتساب بلاد سندس وغیرہ میں بھی پھیل گیا۔

خصوصاً جبکہ عرب حمائر (شہر بائیں) میں عجم کا اختلاط ہو گیا اور باہم شادی بیاہ ہونے لگے تو وہ نسب وانی بھی باقی رہی۔ اور فائدہ بھی اسکا زائل ہو گیا۔ البتہ بدویوں میں پھر بھی باقی رہا۔

(حاشیہ بقیہ صفحہ ۶۳) دریافت ہو گیا جو۔ اور وہی فی لغتہ حکم خدا ہو صاحب شریعت کو بعد ہلام کے بتایا اس سے یہ بات کہاں نکلتی ہے کہ رسول نے اس غاریہ کے فیصلہ سے اس حکم کو سیکھا دیکھتے ہزاروں افلاک اور نیک باتیں ان مکہ نے اپنی رہنمائی سے دریافت کی تھیں جو بالکل مدائیت خدا اور رسالت نبی کے منکر تھے اور پھر اپنی افلاک اور حاسن کو انہی نے بھی اپنی امت کو تعلیم کیا تو اس سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ نبی نے جو خدائی حکم ہے دنیاوی حکم سے تعلیم حاصل کی ہے۔ بلکہ فی لغت ایک حق بات تھی جو اس حکم کو بھی اسکی رہنمائی اور شرف دہنی سے معلوم ہوئی اور نبی کو بھی اگلی کمال نفسی اور ذکاوت فطریہ سے دریافت ہوئی۔ علاوہ بریں ہماری شریعت میں کچھ اسی حکم پر انحصار تو نہیں ہے بلکہ اسکے علاوہ اور بھی طریقے ہیں جن سے کہ وہ گرفتاری ایسا ہے کہ وہ نوظوف سے پیشاب کرتا ہے تو اب بتاؤ وہ عورت۔ بچاری جو ایک فیصلہ کر لی یا تم کیا فیصلہ کر سکتے ہو۔ مولے سکوت کے تم سے کوئی جواب بن پڑیجے۔ حالانکہ ہمارے صاحب شریعت نے اسکا ایک طریقہ بھی سکھا ہے کہ اگر جائے بول سے شناخت نہ ہو سکے تو بیدیاں گواہ اور نوظوف و پیشاب ہمارے تو عورت بچہ اور اگر کم و بیش ہوں تو وہ سمجھو۔ جہاں تاویز حکم صاحب شریعت نے اس سے سکھا اس قدر انعام صاحب شریعت پر نہیں لگایا جاسکتا کہ اس اسکے متعلق بہت کچھ انکو سکھایا ہوا۔ مگر تاجہ ترجمہ میں اس سے زیادہ کی گنجائش نہیں۔ (ترجمہ)

مگر اسلام میں انکی تھوڑی ضرورت میراث و نکاح و دین کے معاملات میں ہوتی ہے۔ اور چونکہ صاحب شریعت اسلامیہ کاتب جاننا بھی ہر لسان کو لازم ہے اسلئے اتنی نسب واتی بھی ضروری ہے۔ اسبطرح جو لوگ کزاد اور غلام میں تفرقہ کرتے ہیں انکو بھی نسب واتی کی ضرورت پڑتی ہے۔ اسی وجہ سے اکثر علماء اسلام نے بھی اسکی بطرف توجہ کی ہے مثلاً عبد الحمید بن عبد اہد بن اسامہ کو فی ہیں۔ اور شریف قشتم ابن طلحہ نسابہ ہیں اور ابن عبد السبع خطیب وغیرہ ہیں۔

ان لوگوں نے بہت سی کتابیں شجرہ کے طور سے بھی لکھی ہیں۔ یعنی ایک سلسلہ قائم کرتے ہیں جیسے ایک درخت ہوتا ہے کہ اسکی جڑ ہوتی ہے۔ تہ ہوتا ہے۔ بڑی شاخیں ہوتی ہیں۔ چھوٹی شاخیں اور رگے ریشہ وغیرہ ہوتے ہیں۔ اور بطن سفلی سے شروع کر کے بطن اعلیٰ تک پہنچا دیتے ہیں۔ اور علامت کیواسطے خطوط اور نقطے بھی قرب و بعد کے سمجھنے کے واسطے لگاتے ہاتے ہیں وچن لوگوں کے پاس نسب نامے کے شجرے ہیں وہ اسکو خوب سمجھ سکتے ہیں۔

متجملہ مؤلفین کتب النساب کے ایک ابو مندہ شام ابن ابی نصر محمد ابن سابت بن یشر بن عمرو بکلی نسابہ کو فی ہے۔ علم النساب کا بڑا ماہر تھا۔ اسکی ایک کتاب جمہور علم نسب میں اعلیٰ درجے کی کتاب ہے۔ دوسری کتاب منزل ہے۔ تیسری کتاب موجز۔ چوتھی کتاب فرید (اس کتاب کو مامون عباسی کے لئے لکھا تھا) پانچویں کتاب الملوک (اس کتاب کو جعفر برکلی کی خاطر سے تصنیف کیا تھا) انکے علاوہ اسکی تصنیف سے اور بھی کتابیں ہیں۔ جو ذیل میں مندرج ہیں۔ کتاب حلف عبد المطلب و خزانہ۔ کتاب حلف الفضول کتاب حلف قسیم و حلب۔ کتاب المنازات۔ کتاب بیوتات قریش۔ کتاب فعال قیس بن عیلان۔ کتاب موروات۔ کتاب بیوتات رجبہ کتاب الکئی۔ کتاب شرف قصی وہ لدہ فی الجاہلیۃ والا سلام۔ کتاب القاب قریش۔ کتاب القاب التمیم۔ کتاب النساب۔ کتاب النول کتاب اوعار معاصرہ زیاد بن ابیہ۔ کتاب اخبار زیاد۔ کتاب صنائع قریش کتاب المنازات کتاب المنازات۔ کتاب الملوک الطوائف۔ کتاب فقرات ولد نزار۔ کتاب فقرات المازو کتاب طبر

وہدیس وغیرہ۔

انتقال اکابر مسند ہجری مطابق سنہ ۱۱۰۰ میں ہوا۔

تیسرا باب

عرب کی تقطیع اور ان کے اوصاف اور ان کے
اں شادی کی رسوم وغیرہ اس مقام میں چار فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کی تقطیع اور ان کے اوصاف

مشرق و مغرب نے عرب کی نسبت یہ لکھا ہے کہ یہ قوم نہ تو بہت لمبی ہوتی ہے نہ نسبت قد۔ بلکہ متوسط قد اور لاغز بدن ہوتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حرارت کی وجہ سے خشک ہو گئے ہیں۔ رنگ ان کے گندمی ہوتے ہیں۔ آنکھیں اور بال سیاہ۔ مگر آنکلی عورتوں کے رنگ بہت زرد ہوتے ہیں۔ پہاڑی عورتیں اکثر خوش قد۔ متناسبہ الاعضاء۔ گوری رنگت (جیسی تھان روم و فرنگ اٹالیا وغیرہ) کی ہوتی ہیں۔

عرب مردوں کی تعریف یہ ہے کہ ان کے بدن ہلکے ہوں۔ گوشت بدن پر کم ہو۔ کیونکہ اگر گوشت زیادہ ہوگا تو لامحالہ کسل اندہ سستی پیدا ہوگی۔ ان کا قول تھا کہ وہ شخص

بڑا سخت ہے جو اجحف ہو یعنی فقط ٹہی چڑا ہو۔ اسکے بس کا متر نہیں۔ ویلے
 آدمی کو مرتب کہتے تھے۔ چھوٹے قد والے کو خرٹو۔ مستوی الخلقۃ متناسب الخضا
 کو رتل ہوٹے قذاور کو مشرقب۔

مردوں کے اوصاف

فیلمر۔ بہت بڑا مرد۔

کروس اراس۔ بڑے سرو والا۔

کفارتی۔ بڑے کانوں والا۔

قنان۔ جسکی بڑی ناک ہو۔

شفاہی۔ جسکے بڑے بڑے ہونٹ ہوں۔

ازجل۔ جسکے لمبے لمبے پاؤں ہوں۔

انکب۔ جسکا گھٹنا بڑا ہو۔

مخبطم۔ جسکی آنکھیں بڑی بڑی ہوں۔

جر نقش۔ بڑے تن و نقوش والا۔

اکول۔ جزور۔ جراحم۔ بڑا کھانے والا۔

ثرثار۔ مہذار۔ بڑا بکٹی۔

سیفر۔ سیاح۔

فکیر۔ بہت سوچنے والا۔

صجعة۔ کامل الوجود۔ الکی ہر وقت پار پائی پر لیٹا رہنے والا۔ نہ گھر میں سے

باہر نکلے نہ کسی شرافت کے حامل کرنے کا قصد کرے۔

قعدہ۔ ہر وقت بیٹھا رہنے والا۔

نمار۔ بڑا نمازی اور روزہ دار۔

صدیق بڑا سچا۔

اشعر۔ بہت شعر کہنے والا۔

لقن۔ جو شخص ہر بات کو جلد سمجھتا ہو۔

خیر۔ داہی۔ صاحب رائے و تجربہ۔

باقعدہ۔ سیاح و تجربہ کار شخص۔

نقاب۔ سیاح اور بغور دنیا کی چیزوں کو دیکھنے والا اور اُن سے نتیجہ پیدا کرنے والا۔

شہر۔ تیز دل۔ باخبر۔

لودھی۔ جس کا فن اکثر سچا ہوتا ہو۔ اور وہن جلد پہنچتا ہو۔

المعی۔ جسکی رائے روشن ہو۔ اور فکی ہو۔

قلہ۔ پاک نفس۔ خوش مذاق۔ منہور۔

اصلیت۔ اپنی ضرورتوں کو عمدہ طور سے انجام دینے والا۔ امداسہیں کو شش کرنے والا۔

کلیں۔ جسکی خصلتیں اچھی ہوں۔

عقبی۔ جو پیشہ کرتا ہو اور اسہیں کمال رکھتا ہو۔

مینج۔ جسکو مصائب نے اور کاموں کے الٹ پلٹ ہو جانے نے تنگ کر رکھا ہو۔

کنوم۔ جو شخص اپنے راز پوشیدہ رکھتا ہو۔

متحدلق۔ عتاہیہ۔ جسقدر آتا ہو اس سے زیادہ اپنے میں کمال ظاہر کرتا ہو۔

متلہوق۔ سخی و صاحب مروت نہ ہو مگر اپنے آپ کو بڑا سخی اور صاحب مروت بتاتا ہو۔

متبلیع۔ ظریف و کبیر نہ ہو۔ پھر بھی ایسا ظاہر کرتا ہو کہ میں ظریف و کبیر ہوں۔

معدم۔ کثرت سے کام کرنے کا شوق رکھتا ہو۔

خباص۔ بعض کاموں کو بعض میں مخلوط کر دیتا ہو۔

مزیال۔ شخص یہ سمجھ سکتا ہو کہ جسکو کس شخص سے اس کام میں دخل دینا چاہیے۔

یا اگر دخل دیا ہو تو کیونکہ مخلصی ہو سکتی ہے۔

عزلیف۔ خبیث۔ بدکار۔

عقل۔ سخت مزاج۔ ظالم۔

فظ - ہو جل -

لحانہ - جو اچھی طرح بات نہ کر سکے -

میتاح - معق - ایسے کاموں میں خواہ مخواہ دخل دینے والا جس سے اُسے کوئی فائدہ نہ پہونچ سکے -

فضولی - خواہ مخواہ کا بکواسی - کوئی بات بے پو پچھے کہنے والے والا -

امعة - جو شخص ہر ایک سے کہتا پھرے میں تمہارا ساتھ دوں گا -

مطرف - تلباط - جو شخص کسی کی محبت پر ثابت قدم نہ رہے -

اعفك - جو کوئی اچھی طرح کوئی کام نہ کر سکے اور کسی بات پر مستقل نہ رہے -

طراف - وہ شخص کہ جو چیز دیکھے چاہے کہ مجھی نہ ملے -

بدایر - تمام - علندہ - جو اپنے راز کو نہ چھپا سکے -

حرص - جس سے بہلائی کی امید نہ ہو -

لقس - چپے بی عرض ہو کہ لوگوں کا نام رکھا کرے اور سب سے استہزار اور مسخر بن کرے -

وارش - کھانے کے وقت مجلس طعام میں جانے والا -

متطفل - طفیلی - حضر - بے بلائے کسی کی دعوت میں شریک ہو نہ والا -

غرة - بلا سبب وجہ و طرب میں آنے والا -

سؤلہ - جو شخص بے حد لوگوں سے سوالات کیا کرے -

سماؤ - وہ چور کہ رات کو نہ سوئے -

شئینق - خوہش -

محبش - جو کوئی ناچے کو دے تا لیاں بجائے - کھیلے ہنسے باتیں بنائے -

مسنوت - ساتھیوں پر بے سبب غیظ و غضب کر نہ والا -

ضیفن - کسی مہمان کے ساتھ بے بلائے آ نہ والا -

مخلط - کاموں میں خواہ مخواہ دخل دینے والا -

وقت - اہمق -

شامخ - اپنے ناک کو تکبر و غور سے چھولانے والا -

عورتوں کے اوصاف

خفّرة - حیا دار -

رجیمہ - پست آواز -

عراوب - جو عورت اپنے شوہر سے زیادہ محنت کرے اور وہ بھی اُس سے محبت کرے

نولہ - اپنے شوہر سے بہت زیادہ شک کے نفرت رکھنے والی -

قذور - نجاست و کثافت سے بچنے والی -

صناع - اپنے اٹھوں سے باریک کام کرنے والی -

نشور - منتاق - بر ذرا - کثیر الاولاد -

نزدور - جسکی اولاد کم ہو -

مذکار - جو عورت لڑکھائی جتا کرے -

مسنات - جو عورت لڑکی ہی جتا کرے -

متام - جو عورت تمام ہی بچے دیا کرے -

منجاب - جس سے تجیب و شریف بچے پیدا ہوں -

محاق - میقاب - جس سے احمق ہی بچے پیدا ہوں -

منکال - جسکی اولاد کثرت سے مرتی ہو -

محل - جس نے اپنے شوہر کے مرتیکے سببے ترک زینت کی ہو -

بدوک - جس نے اپنے شوہر کے مرتیکے بعد دوسرے سے تزویج کر لی ہو -

اسکے جوان بچہ موجود ہے -

خباثہ - خبیثہ - جو عورت اپنے ہی گھر میں راکرے باہر نہ نکلے -

خیعہ - طلعتہ - جو عورت سر نکالے - پھر چھپ جائے - پھر نکلے پھر چھپ جائے -

خیزوع - جسے ایک مال پر قرار نہ ہو -

غایۃ۔ ایسی کمال الحال۔ کہ کثرت میں کیونکہ اسکو زینت کہ فیض و زور نہ ہو۔ مگر
ابن عقیل کا قول ہے کہ غایۃ اس عورت کو کہتے ہیں جو حسین اور جوان ہو۔ مردوں کو
تعجب میں ڈالتی ہو۔ اور مرد اسکو بچہ کے متعجب ہوتا ہو۔ ایک اور شخص کہتا ہے
کہ غایۃ وہ عورت ہے جس نے اتنا نر و صبح نہ کی ہو۔ اور اپنے والدین ہی
کے گھر میں رہتی ہو۔ ایک اور قول ہے کہ غایۃ شوہر دار عورت کو کہتے ہیں کیونکہ
وہ اپنے شوہر کی وجہ سے اُرد اور مردوں سے مستغنی ہو گئی ہے۔

عائش۔ جو عورت اپنے والدین کے گھر میں رہتی ہو۔ اور ابھی عقد نہ کیا ہو۔
کتاب ذرۃ الفواہ میں لکھتے ہیں کہ عورت جب تک اپنے والدین کے گھر میں
ہے اسکو عاتق کہتے ہیں۔

مختارہ۔ پر وہ نشین عورت جس نے ابھی تک شادی نہ کی ہو۔
رخصہ۔ جو ان حسین خلیق۔

خرعیدہ۔ گوری۔ نرم بدن۔ بہرا بھرا جسم۔ نرم نرم پیاں والی۔
مفاضہ۔ جسکا پیٹ بہت لمبا چڑا ہو اور ڈھلکا لاسو کے لٹک آیا ہو۔
مہفہ۔ باریک کر۔ لاغر شکم۔

حوار۔ لمبا۔ جسکی ہونٹ گندی ہو۔

غضہ۔ بڑھ۔ نرم بدن۔ باریک جلد۔

بھکنڈ۔ خوش خلق۔ گداز اور نرم بدن۔

عقیلہ۔ شریف زادہ۔ اور کریم المال۔

عواتق۔ شریف اور بھلی عورتیں۔ اسی سے عالمکہ کا نام مشتق ہے۔

خاتون۔ عجمی لفظ ہے۔ تاتار کے لفظ میں شریف عورتوں کو خاتون کہتے ہیں مگر

عرب بادشاہوں کی عورتوں کو خاتون کہتے گئے۔ اسکی جمع خاتین آتی ہے۔

قاصدۃ الطرف۔ جو عورت اپنے شوہر کے سوا اور مرد کی طرف توجہ نہ کرے۔

غریبہ۔ بھولی بھالی ناوین عورت۔

دیشکار۔ جسکی آنکھوں کی پلکیں لمبی لمبی ہوں۔

عمشکار۔ جسکی بنیائی خواب ہو۔ اسی سے لفظ امش بھی نکلا ہے۔ ایک شخص کا نام ہے۔

جشنوب۔ بد مزاج۔ روکھی طبیعت والی عورت۔

خنطوب۔ بے خیر۔

زینب۔ رواج۔ موٹی۔

شجوب۔ ہمیشہ غلین رہنے والی۔

لینۃ۔ نازک اندام۔

لعوب۔ ناز و ادا میں بھری ہوئی۔

خفوت۔ حسن میں کیتا۔ جسکی شکل عورتوں میں نہ ہو۔

مقلات۔ جسکا کوئی بچہ زندہ نہ رہتا ہو۔

عشی۔ جسکا کوئی بچہ مرنا ہی نہ ہو۔

خروس۔ جو پہلی دفعہ حاملہ ہوئی ہو۔ اور ایسی عورت کو جو کھانا دیا جاتا ہے اسکو خروس کہتے ہیں۔

حاجن۔ اس لڑکی کو کہتے ہیں جو قبل از وقت توڑی گئی ہو۔ اسی سے ایک مثل مشہور ہے۔ حلت الحاجن عن الولد (جو شخص کسی کام میں قبل از وقت

دخل اسے اسی پر مثل صرف کرتے ہیں)

بکر۔ جو ابھی تک توڑی نہ گئی ہو۔

ثیب۔ وہ عورت ہے جسکا بکر زائل ہو چکا ہو۔ اور اپنے شوہر سے جدا ہو گئی ہو۔

جب عورت کو جین آتا ہے تو اس موقع پر عہکت یا فحکت کہتے ہیں۔

ضمیاد۔ جس عورت کو ہمیشہ آتا ہو اور نہ اسکو وودہ ہوتا ہو۔

محل۔ حاملہ ہوئے جس عورت کو وودہ آتا ہو۔

اندھ۔ بویہ عورت جمع سکی راہنی۔ ہے۔

فلحینہ جو عورت کہ اپنے گھر میں یا ہونچ میں ہوا سکو غلیظہ اسوجہ سے کہتے ہیں کہ اپنے شوہر کے ساتھ سفر کرتی ہے

عرب عیال کو بقہ کہتے ہیں کیونکہ عورتیں گویا کھیتی ہیں اور ان سے بچے پیدا ہوتی ہیں اسی سبب سے مثال شوہر ہوتی۔ جامہ بچہ بقہ۔ یعنی عیال۔

شہزادہ تنگ چشم۔ اور خوشخص گونہ چشم سے دیکھے تو کہتے ہیں۔ صغر۔ اور قصغر۔ چہرے یا ایک ہونٹ کو بچ کرنا۔

ساجی العین۔ جسکی آنکھیں پھرتی ہوئی ہوں۔
حمین النجلاء۔ بڑی آنکھ۔

دتل۔ برابر برابر دانت۔

حد لہ۔ بھری بھری اور موٹی عورت۔

نفس۔ ہونٹ کی تلمب کو کہتے ہیں جسے عرب بہت پسند کرتے ہیں۔ (غالباً مسمیٰ)

لینے کا رواج اسی بنیاد پر شروع ہوا ہے

متقال۔ جسکے بدن سے بد بو آتی ہو۔

حب۔ ساتوں کالج ہونا۔

طرطب۔ بڑے بڑے پستان لگے ہوئے علی عیال کہ تنبی قبتہ ابن یزید کی ججوں کہتا ہے۔

ما انصف القوم منبۃ
وامہ طرطبۃ

بڑے بڑے اور لگے ہوئے ہیں

رقی۔ تولی۔

ہنباء۔ بے عقل۔ سفید عورت۔

اعفت۔ سخت دوشوار۔

لققاء۔ حاملہ یا وہ جھلی جو بچہ جننے کے وقت نکلتی ہے۔

فلج۔ دونوں پاؤں کا پھیلا پھیلا ہونا۔ اور دانٹوں کا کشادہ ہونا۔

روزنی نے لکھا ہے کہ عرب کم سن عورتوں کو انڈے سے تشبیہ دیتے تھے اور مکلی تیں وجہیں معلوم ہوتی ہیں۔ ایک تو اس وجہ سے کہ ابھی اُنکا ازالہ بکر نہیں ہوا جیسا کہ فرزدق کہتے ہیں:-

خرحن الی لم یطین قبلی | وہ لون جوان عورتیں میرے پاس آئیں۔ اور
وہن اصح من ہین الغام | یہاں آنے سے قبل اُنکا ازالہ بکر نہیں کیا
گیا تھا۔ یعنی بالکل کم سن تھیں۔ اور وہ شتر مرغ کے انڈوں سے بھی زیادہ بھیج
و رسالم تھیں (یعنی ٹوٹی نہ تھیں)

دوسری محفوظ رہنے اور پردہ داری میں۔ اس سبب سے کہ طائر اپنے انڈوں کو پروں میں چھپاتا ہے اور گرو میں لیکے ٹوٹنے سے محفوظ رکھتا ہے۔

تیسری رنگ کی صفائی اور گورے ہونے میں انڈے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اکثر عورتوں کو شتر مرغ کے انڈوں سے اس سبب سے تشبیہ دیتے ہیں کہ شتر مرغ کے انڈے میں تھنڈی کے علاوہ خفیف خفیف سی زردی بھی ہوتی ہے۔ اور وہ کی رائے میں ایسا ہی رنگ عورتوں کا نہایت عمدہ ہوتا ہے۔ اسی بنا پر ذوالرمد نے کہا ہے:-

سما فیاضہ قد مسہا ذهب | گویا کہ وہ چاندی ہے ایک خدا سنا اس کو
چھو گیا ہے۔

یہ بھی اُنکے کلام میں مشہور ہے بیضۃ الخد وجاریتہ۔ یہ بات بھی سمجھ رکھنی چاہئے کہ حسن کی بعض صفات ایسی بھی ہیں جو بلند سی قدر اور شرف و منزلت پر دلیل ہوتی ہے اور عرب اُن اوصاف سے عورتوں میں شرافت اور ذات کا فرق کر لیتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے:-

بعیدۃ مہوی القراط اما النوقل | مجھے گوشوارے کے جھپکنے کی جگہ ذرا لمبی ہے۔
ایہا واما عبد شمس و ہاشم | یا تو اسکو اپنے باپ نوقل کیوڑ سے مل رہی ہو

یا عبد شمس یا ماشم کی وجہ سے۔ یعنی یہ بات شرافت پر دلیل ہے۔

بعیدۃ مہوی القراط سے مراد گردن لمبی ہونا۔ اور سان بن ثابت کہتا ہے:-

بعض الوجوہ کریمۃ احسانہ | ”گورے گورے چہرے والی ہیں جنکے
نظم الانوف من الطراز الاول | حسب کریم ہیں۔ اور انکی اوسچی ناکیں نقش امیر
سے ہیں۔“

اسی کے مقابلے میں ایک اور شخص نے تردید میں لکھا ہے:-

سود الوجوہ لیمۃ احسانہ | ”پاہ ہیں انکے چہرے۔ حسب انکی نہایت
فطس الانوف من الطراز الاخر | لیم ہیں چٹھی ناکیں ہیں انکے آخر سے
لمتی بنتی ہیں۔“

روزنی کہتا ہے کہ عرب جو گورے پن کی توفیق کرتے ہیں اُس سے مراد یہ ہوتی

ہے کہ میرے مدوح شریف اور خرمیں۔ اور شریف عورتوں سے پیدا ہوئے ہیں۔

لوٹڈیوں کی نسل انہیں شامل نہیں ہے۔ جس سے انکے چہرے کے رنگ میں تغیر ہو۔

اور از بسکہ انکے چہرے اور پیشانی چمکتے رہتے ہیں۔ اگر کسی طبقہ میں اومکا کوئی

عجب بیان کیا جائے تو فوراً انکے رنگ تغیر ہو جاتے ہیں۔

اور اس وجہ سے بھی انکو مہین (سفید رنگ) کہتے ہیں کہ انہیں عیوب

دنیاوی انکی ساوگی مزاج کی وجہ سے کم ہونے میں۔ جس طرح کہ سفید کپڑا وہی

ہوتا ہے جس میں بیل وغیرہ نہو۔

یا اسوجہ سے ابض کہتے ہیں کہ انکی شہرت دنیا میں زیادہ ہے جس طرح

فرس (غیر سفید پیشانی کا گھوڑا) اور قسم کے گھوڑوں کی بہ نسبت زیادہ مشہور ہے۔

عرب گورے چہرے کے لوگوں کو بہت مبارک سمجھتے تھے۔

دوسری فصل

عجب کا حسن

عجب حسن کو وسامت کہتے ہیں۔ روزنی کا بیان ہے کہ میسم کے معنی حسن کے ہیں۔ اور میسم کا لفظ وسام اور وسامت سے مشتق ہے۔ اور ان دونوں لفظوں کے معنی بھی حسن ہی کے ہیں۔ اسبطر حقیقت کا لفظ ہے۔ محیط المہیط (ایک لغت کی کتاب کا نام ہے) میں لکھا ہے کہ میسم داغ دینے کے آئے کو کہتے ہیں جس سے حیوانات کو دھستے ہیں۔ قسم یقیناً قسامتہ۔ جمل جلال کے معنی میں ہے۔

بعض اہل لغت نے حسن اور جمال میں فرق کیا ہے۔ ایک بڑے گروہ اہل لغت کا یہ قول ہے کہ لفظ حسن میں چہرے کے رنگ کا لحاظ ہوتا ہے اور جمال میں تناسب اعضا کا۔

مگر ملاحظہ دونوں سے عام ہے حسن پر بھی اور جمال پر بھی اطلاق کی جاتی ہے ہر بلبل کو حسین اور جمیل دونوں کہہ سکتے ہیں۔ مگر ہر حسین کو جمیل نہیں کہہ سکتے اور ہر جمیل کو حسین نہیں کہہ سکتے۔ ممکن ہے کہ ایک آدمی حسین ہو جمیل نہ ہو۔ اور یا جمیل ہو حسین نہ ہو۔

بعض کا قول ہے کہ جمیل اس شخص کو کہتے ہیں جسکی خوبصورتی دور سے آنکھوں میں کھیتی ہو۔ اور بلبل اسکو کہتے ہیں جسکی خوبصورتی نزدیک سے دل میں کھیتی ہو۔

بعض کا قول ہے کہ جمیلہ اس عورت کو کہتے ہیں کہ دور سے دیکھنے میں اچھی معلوم ہوتی ہو۔ اور جب نزدیک سے دیکھی جائے تو کچھ بھی نہیں۔ اور بلبل وہ ہے

کہ دور اور نزدیک دونوں میں اسکا حسن جگہ سوز پورا اثر کر سکتا ہو۔
 بعض اہل لغت نے حسن کی ایسی تعظیم کی ہے کہ اگر چہرے میں حسن ہو تو اسکو
 صباحتہ کہتے ہیں اور اگر عیال میں ہو تو اسکو وفاتہ کہتے ہیں۔ اور اگر ناک میں ہو تو
 اسکو جمال اور آنکھوں میں ہو تو اسے ملاوۃ اور اگر منہ میں حسن ہو تو اسکو ملاحتہ
 اور اگر زبان میں ہو تو طراوت۔ اور قد میں ہو تو رشاقہ اور عادات و اخلاق میں
 ہو تو لیاقت۔ مگر کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان الفاظ میں سے ایک کو دوسرے
 کے مقام پر استعمال کر لیتے ہیں۔ مثلاً بیچ کو حسین۔ حسین کو جمیل۔ جمیل کو شہیق وغیرہ
 اکثر اہل لغت نے یہ بھی لکھا ہے کہ عرب کے نزدیک قد و قامت کے اعتبار
 پر ہونے اور پستان کے اُبھار۔ اور سیاہ آنکھوں کے خمار آلودگی اور حسناورگی
 سُرخ اور سینے کے گور اپن اور سرین کے بڑے ہونے اور کمر کے پتلے ہونے
 اور گردن کے لمبے ہونے کے مجموعے کو حسن کہتے ہیں۔

ایک عرب نے اپنے ایک دوست سے کسی عورت کے بارے میں مشورہ
 کیا کہ اُس سے عقد کرے یا نہیں۔ اُس نے نہیں یا اُن کے بدلے میں یہ کہا کہ :-
 خذ ملساء القدامین لفاف الخدین ایسی عورت منتخب کر جسکے قدم چکنے چکنے
 ضخمۃ الذراعین رخصۃ الکفین ہوں۔ رانیں ملی ہوئی ہوں۔ بازو بھرے
 ناهدۃ التذیین حمل الخدین بھرے ہوں۔ تھیلیاں نرم نرم ہوں پستان
 کحلۃ العینین۔ زحار الحاجین ابھرے ہوں۔ آنکھیں سرسبز ہیں
 لیار التفتین۔ لچار الجبین شہاء بھواں کمان کی طرح کھچی ہوں۔ ہونٹ گندمی
 العرین۔ شہباء النحر۔ محلو لکۃ ہوں۔ دونوں ابرو کشادہ ہوں۔ ناک
 الشعر۔ عیدار العنق۔ مکتسہ الطین اونچی ہو۔ دانت آبدار ہوں۔ بال سیاہ ہوں۔
 گردن ادھر ادھر مڑتی ہو۔ پیٹ پٹکن پڑے ہوں۔

ایک مرتبہ حث بن عمر بادشاہ کندہ نے ایک عورت کو عوف بن معلم شیبانی کی
 لڑکی کے دیکھنے اور اس کے حسن و جمال و ہیرت و عقل کے اندازہ کرنے کو بھیجا تھا

جب وہ پلٹے تو اس نے پوچھا ماوراء ک باعصام (۱) عصام کیا خبر ہے اس نے
جواب میں مثال کے طور پر کلام کرنا شروع کیا۔ وہ کہتی ہے:-

صرح المحض عن الزید رایت جہنۃ کالمراۃ ینہا شجر حالک اذا ناب الخیل
ان ارسلتہ خلفہ السلاسل وان مشطتہ قلت عناقید جلاھا الوابل وحبیب
کما نخطا بقلم اوسودایفہم تقوسا علی مثل عین طلیۃ عتہ بینہما الف کحد
السیف حنت بہ وجنتان کالارجوان فی بیاض کاجمان شق فیہ فم کالح
لذیذ اللبسم فیہ ثنایا غر ذات اشتر قلب فیہ لسان ذوفصاحۃ و بیان
بغفل وافر وجواب حاضر تلتقی فیہ شفتان حمرا وان تخلیان ریف کالشہد
اذا ذلک فی رقۃ بیضاء کالفضۃ رکبت فصدہ کصد ریشال دمیۃ
عضدان مدحجان یتصل بہما ذراعان لیس فیہما عظم مرس ولا عرق عیس
رکبت فیہما کفان دقیق قضیبہما الین عصبہما تعقدان شنت منہما الا
نتافی ذالک الصدر تدیان کالمرانین یخرقان علیہما ثیابا تحت ذلک
بطن طوی طی القباطی المدحجۃ کسر عکنا کالقراطیس المدمرجۃ تحیط بک
العکن سرۃ کالمدھن المجلق خلف ذالک ظہر فیہ کالحول ینفی الخصر
لولا رحۃ اللہ لا ینز۔ لها کفل یقعہا اذا انقضت وینضہا اذا فقدت
کاندہ عص۔ الرمل لبدہ سقوط الطل۔ یجلہ فخذان کما نقلا عن فضل
جان۔ تحتہما ساقان حد لثان کالبردین وشتینا شجر اسود کاندہ خلق الارض
و یجل ذالک قد مان کحد واللسان قنبارک اللہ مع صغرہا کیف یعلقان
حل ما فوقہما۔

ترجمہ:- خالص بات معلوم ہو گئی۔ میں نے اس لڑکی کو دیکھا۔ پشیمانی تو اس کی
میتل دار آئینے کی سی ہے۔ اسپر کائے کائے بال ایسے بے بسے پڑے ہیں کہ گہرے
کی دم معلوم ہوتی ہے۔ اگر آنکھوں کا دیا جائے تو معلوم ہو کہ زنجیر ہے۔ اور آئینہ گلابی
کیا ہے تو اس کے بل خم سے ایسا معلوم ہو۔ کہ انگوڑ کے گچھے ہیں جو پانی کے برس جانے سے

صاف اور چمکدار ہو گئے ہیں۔ دونوں ابرو ایسے ہیں کہ گویا قلم سے کسی نقاش نے بنائے ہیں اور نہایت سیاہ ہیں۔ کمان کی طرح خم ہیں جیسے ہرن کی ابرو ہیں۔ دونوں آنکھوں کے چھپیں ناک ہے جیسے تلوار کی بارٹھ۔ دونوں طرف اُسکے لیے رخسارے ہیں جیسے گل ارغوان۔ اور چمک انہیں ایسی ہے جیسے کہ مونگے میں موتی ہے۔ اور دونوں رخساروں کے چھپیں دہن ہے جیسے اٹکوٹھی کا گنبد بوسہ لینا اسکا نہایت ہی لذیذ ہے۔ دانت اُسکے بہت ہی چمکدار اور تیز ہیں۔ دانتوں کے چھپیں زبان ہڈی کی فصاحت و شیریں بیانی اور حاضر جوابی عقل کے ساتھ ہے۔ دونوں لب یا قوتیں سرخ ہیں جو سنے بغیر شہد کا مزہ دیتے ہیں۔ گردن ایسی صاف اور چمکدار ہے۔ جیسے دھبہ چاندی۔ سینہ ایسا ہے جیسے پتھر کی صمدت کا ہو۔ بازو دونوں گول ہیں ساق دست ایسے گوشت سے بڑھے کہ ہڈی کا نشان ہی نہیں معلوم ہوتا۔ اور نہ ٹوٹنے سے نقص کا پتہ چل سکتا ہے۔ دونوں ہاتھوں کی کلاہیاں تیلی تیلی ہیں اور اعصاب انکے بہت نرم ہیں۔ اگر تو چاہے تو ان کلاہیوں سے انگلیاں بنالے۔ سینے سے بھر کے درپشتان نکلتے ہیں جیسے دھارا میں کہ کپڑے کو پھاڑے دیتے ہیں۔ اُن کے سینے نیچے پیٹ ہے۔ جس میں ایسی شکنیں پڑی ہوئی ہیں جسطرح سے تیلی چادر میں یا توڑے ڈانڈے ہوئے کاغذ میں۔ انہی شکلوں میں ناف ہے۔ جیسے دھوئے دھانے تیل رکھنے کی جھوٹی سی پیالی۔ پیٹھ کے درمیان میں نالی ایسی بنی ہوئی ہے جیسے باریک سی کانہ نہر پانی جاری ہو چکی۔ مگر بھی ایسی ہے کہ حذر رحم نہ کرنا تو کب کی ٹوٹ گئی ہوتی میرین اسکے ایسے ہیں کہ جب وہ اُٹھتی ہے تو اُسکے بار سے بیٹھ جاتی ہے۔ اور جب بیٹھتی ہے تو اسکی کلاہی کیوجہ سے بیٹھا نہیں جاتا۔ بلکہ اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ گویا ریتوں کا پیلہ ہے کہ پانی کے برسنے سے ریت جم گئی ہے۔ اور ایک ہندی سی بن کے رہ گئی ہے۔ دونوں زارین تو اس طرح کی ہیں کہ گویا مونگے کی شاخیں تہ تہ جاکے بنائی گئی ہیں۔ ٹانگیں باریک ہیں جسے برید (ایک پودہ ہے) کا تنہ جس میں باریک باریک کانٹے پال ہیں۔ اور انہیں ایسے چلتے پڑے ہوئے ہیں جیسے درہ کی کڑیاں۔ قدم ایسے

پتلی ہیں۔ بیسے زبان۔ مبارک ہے وہ خدا جس نے ایسے چھوٹے چھوٹے
پاؤں بنائے ہیں اور اتنے بڑے جسم کے اٹھائے رہنے کی طاقت انہیں دی ہے۔
ایک مرتبہ مندر اکبر نے کسے الوثیر دان کی خدمت میں ایک لڑکی بطور
ہدیہ کے بھیجی تھی۔ اور یہ عبارت لکھی تھی۔

الحی قد وجعت الی الملائک جاریة معتلة الخلق نفیة اللون والفر
بہینا وطفاء کلاد عجبار حوراد عینا وفتن او شماء برجبار رجاء سبیلہ الخ
شمیة المتبل ختلة الشعر عقیمة العمامة بعیدة مہوی القزط عبطاء عریضة
الصدر کا عیب التدی فمخلة مشاش المنکب والعنصل حسنة المعصم لطيفة
الکعب والقدم قطوف المثني مکسال الفخی بضة المنجد وسموح للسید لیست
بخنساء ولا سعفاء رقیقة الالف عزیة النفس لم تغد فی بوس جدیة رزینة
حلیمة زکیة کریمة الحال تقصر علی نسب ابیہا دون فصیلتها وتستغفر
لفصیلتها دون جماع قبیلتها قد حکمتها الامور فی الادب فز امیہا رأی
اهل الشرف وعلما عمل اهل الحاجة صناع الکفین قطیعة اللسان زهو
الصوت ساکنۃ تزیین الولی وتشیین المدوان اردنھا اشتمت وان ترکتها تہمت
تحمق عیناھا وثمر وحنناھا وتدابذب شفتاھا وتبادرک الونبۃ اذا جئت
ولا تجلس الا یامک اذا جلست۔

ترجمہ :- بادشاہ سلامت کی خدمت میں ایک لڑکی بھیجی جاتی ہے۔ جس کا تمام جسم اوق
سے ہے۔ رنگ اس کا صاف شفاف ہے۔ دانت سفید چمکدار ہیں۔ اپروں میں کثرت
سے بال ہیں۔ آنکھیں نہایت سیاہ ہیں۔ تیلی کے گرد کی سفیدی بہت صاف ہے۔
بڑی بڑی آنکھیں ہیں۔ ناک اونچی ہے۔ کسب قدر آنکھوں کی سفیدی میں سیاہی
کا عکس پڑتا ہے۔ رخسارے ستوان ہیں۔ اور گاہ اس کی بہت مرغوب ہے۔ سر کے
بال اس کے بہت گھنے ہیں۔ سر ٹھوس ہے۔ گردن لمبی ہے۔ سینہ چوڑا ہے۔ پستان اچھے
اچھے ہیں۔ بدن اس کا گوشت سے پُر ہے۔ شائے کا بڑی نرم ہے۔ کلائیوں

خوبصورت نہیں۔ پاؤں کے ٹخنے بہت لطیف ہیں۔ چال میں ناز ہے۔ دیر تک سوئی رہتی ہے
 (یعنی ناز پر دروہ ہے۔) بون کی جلد بہت نرم ہے۔ اپنے مالک کی بات کان لگا کر سنتی
 ہے۔ ناک چٹھی نہیں ہے۔ چھپک رو نہیں ہے۔ تیلی سی ناک ہے۔ دشواری سے
 سانس لے سکتی ہے۔ دوڑ نہیں سکتی۔ صورت بہت ہی خوشنما ہے۔ عقل میں بھی اچھی
 ہے۔ ہر دو بار ہے۔ بار و قار ہے۔ ماں کی طرف سے لب اُسکا اچھا ہے۔ باپ
 کی طرف سے لب دا ہے۔ اپنے بچوں میں لگی رہتی ہے۔ ادب والی میں بھی اُسکو
 کمال ہے۔ شرفا کی سی اُسکی رائے ہوتی ہے۔ ماحتمدوں کا سا اُسکا کام ہوتا ہے۔
 کام کا جو ہے۔ کم گو ہے۔ باتوں سے غور و سن ٹیکتا ہے۔ مین ہے۔ مالک کی زینت
 ہے۔ روشن کے لئے عیب ہے۔ اگر تو کسی بات کی خواہش کرے تو نوراً رضا مند ہو جائی
 اور اگر اسے چوڑے تو برابر تیری طرف دیکھتی رہے گی۔ اور رخسار سے شرم سے
 سرخ ہو جائیگی۔ اور زرب کچھ کہتی ہوگی۔ (یعنی انترضا کے کلمات) جب تو اٹھے تو
 وہ بھی جہٹ اٹھ بیٹھے گی۔ اور جب تو بیٹھے تو بغیر تیرے علم کے نہ بیٹھے گی۔

عرب کی چند مشہور حسین اور ادیب عورتیں

اگرچہ بہت سی عرب عورتیں حسن و جمال میں طاق شہرہ آفاق ہوئی ہیں۔ اور
 اکثر وہ بھی حسن میں کتنا اس خطہ میں پیدا ہوئے۔ یہاں تک اپنے حسن میں مزب النمل
 بنے ہیں مگر میں چند حسین عورتوں اور چند جمیل مروف کا ذکر کرتا ہوں۔
 بجلہ حسین عورتوں کے ماویہ عوف بن حشم کی نیک نیت لڑکی ہے۔ مگر
 بعض اہل تواریخ کا قول ہے کہ ماویہ ربیعہ ثعلبی کی لڑکی تھی۔ یہی منذر (بادشاہ عرب)
 بن امر القیس بن نعمان (جو کہ بادشاہ کسریٰ کی طرف سے عرب پر حاکم تھا) کی ماں
 تھی۔ منذر کی قیام گاہ خورنن اور حیرت کی عمارت میں تھی۔ اور عرب میں مزب النمل
 بنا ہوا تھا جو شخص اپنی قوم سے زیادہ مہر و دی کرتا ہوا سکو کہتے ہیں ہوا کوف
 لقومہ من ابن مراء السماء (وہ شخص اپنی قوم کے لئے ابن مراء کی زیادہ کافی

اُسکو ابن مارالسا اس سبب سے کہا ہے کہ دراصل اسکی ماں کا نام مادیہ تھا مگر بے حد
 حسین ہوئی کے سبب اُسکو مارالسا کہتے تھے۔ (یعنی جیسے بارش کا پانی صاف نہ ہوتا
 ہوتا ہے اسی طرح اُسکا رنگ ہے)

یہی منذر اُس نعمان کا باپ ہے جسکی طرف گل لالہ منسوب ہے یعنی شقائق نعمان
 اور اسکا سبب یہ ہے کہ چونکہ اُسکو گل لالہ سے بجد الفت تھی تو شہر کو فہ کی پشت پر
 جس میدان میں یہ اگتا تھا اسکی بڑی حفاظت کرتا اور کسی کو وہاں نہ جانے دیتا تھا
شہر سمرقند۔ شہر سارموج یا سارموج کے بہت بڑے ایک رئیس کی لڑکی
 تھی۔ اس شہر کے حاکم نے اس لڑکی کو اُسکے باپ کے ایک بطور تحفہ بادشاہ وقت
 کج خدمت میں پیش کیا تھا۔ اُس (بادشاہ) نے اس لڑکی کو بادشاہ کسریٰ پر ویز
 کی نذر کیا۔ کسریٰ اُس سے بہت محبت کرنے لگا۔ اور یہاں تک محبت بڑھی کہ
 جب طرح اُسکا حسن چہانتاب ضرب المثل تھا یہ محبت بھی ضرب المثل ہو گئی۔

عالمشہرت منت طلحہ۔ اسکی ماں کا نام کلثوم ہے جو ابوبکر صدیق کی صاحبزادی
 تھیں۔ عائشہ پر وہ نہیں کرتی تھیں۔ اس پر مصدوب بن دہیر نے انہیں عتاب کیا۔
 (یہ شخص خود بھی اعلیٰ درجہ کا حسین تھا) تو عائشہ نے جواب میں کہا کہ خدا تعالیٰ نے
 مجھے حسن و جمال کے ساتھ اس واسطے نہیں پیدا کیا کہ لوگ اسے نہ دیکھیں بلکہ مجھے
 یہ بات بہت پسند ہے کہ لوگ میرے حسن خدا داد کو دیکھیں۔ اور میرے حسن کی
 فضیلت اپنے حسن پر سمجھیں۔

لبابہ۔ عبداللہ بن عباس کی لڑکی تھیں۔ انکا عقد ولید بن عقبہ بن ابی
 سفیان سے ہوا تھا اور ولید بھی بہت حسین لوگوں سے تھا لہذا یہ کہا کرتی کہ جب میں
 اپنے چہرے کو کسی کے چہرے کے ساتھ ایک آئینے میں دیکھتی تھی تو اپنے ہی چہرے
 کے حسن کو ترجیح دیتی تھی۔ مگر جب ولید کی صورت کو اپنی صورت کے ساتھ ایک آئینے
 میں دیکھتی ہوں تو اُسکے حسن صورت کو اپنی حسن صورت پر ترجیح دیتی ہوں۔

سوائے ولید کے مردوں میں سے جو لوگ حسن میں مشہور ہیں انکی فہرست بھی

عالم کی قبرست میں بہت بڑی ہے۔ مگر حیدر شخص یہاں مذکور ہوتے ہیں :-
 ذوالعمامہ سعید بن عاص بن ہبہ۔ جب یہ شخص کہی گھر سے نکلتا تو کوئی عورت
 ایسی نہ ہوتی جو اسے دیکھنے کے واسطے باہر نہ چلی آتی۔ اس کے کمال حسن کی وجہ سے
 اہل مکہ اس کو ضرب النسل بنا لے ہوئے تھے۔ جب کسی کے حسن کی تعریف کرتے
 تو کہتے اجمل من ذی العمامہ۔

منوکل بن معصوم بن مارون رشید اسکا ذکر آئندہ آئیگا۔

مفتی گندی محمد بن ظفر بن عمیر بن فرعان بن قیس بن اسود بن عبداللہ بن
شث بن عمرو بن معاویہ بن کندہ اپنے زمانے کے لوگوں سے حق میں یکتا اور
جسم و صورت میں فرو سمجھا جاتا تھا۔ جب لوگوں کے مجمع میں نکلتا تو چہرے پر
مفتی وال لیتا اور لوگوں سے رخ چمپا لیتا تھا۔ کیونکہ اسکو خوف تھا کہ مجھکو نظر
لگ جائے۔ (یہ مفتی علاؤ مفتی خراسانی کے سب جو شیعہ ہیں شہوت تھا)
اصبہاؤی صاحب اعانی نے لکھا ہے کہ مفتی گندی۔ ابو زید ہائی۔ وفاح
الین (اسکا اصلی نام عبدالرحمان بن اسمعیل تھا۔ مگر کمال حسن کیو بہ سے وفاح الین
کھا جاتا تھا) جب ع کے میلوں میں آتے تو نظر لگ جانے کے خوف سے اپنے
اپنے چہروں کو مفتی میں چمپا لیتے تھے۔

اور چونکہ بیٹنے اور صاف مردوں میں پائے جاسکتے ہیں وہ تمام عورتوں میں
جیسی پائے جاسکتے ہیں۔ اور عوب ان بات کا انکار بھی نہیں کرتے۔ مگر شجاعت و کرم
کہ فاض مردوں کی صفت ہے اس میں عورتوں کو کوئی حصہ نہیں ملا ہے۔ اور نہ انکی
اس امر میں کسی نے تفریق کی ہے۔ بلکہ یہ دونوں باتیں عورتوں میں نہایت محبوب
ہیں۔ لہذا میں چیرا و بیب عورتوں کا ذکر کرنا ہوں جو کہ کمال فصاحت و بلاغت میں
مشہور آفاق ہوئی ہیں۔ اور آخر صریح النثر ہوئی ہیں۔

خندساہ ہے۔ اسکا نام تافرخا۔ یہ عمرو بن شریک سلمیہ کی لڑکی تھی۔ اس نے اپنے بھائی مخزک ہت سے فریجیہ کہے ہیں۔ ایسوجہ ہے اسکا زیادہ مشہور ہوا۔

تخا اسکا حقیقی بہائی تھا۔ بپہن نہایت حسین مانا گیا تھا۔ اسکورجوعہ بن ثور اسدی
نے ذوالاثر کی لڑائی میں مار ڈالا تھا۔ اسی کے غم میں فضا بہت بے چین تھی۔
اور ایسا غم کیا کہ آج تک اسکی نظیر نہیں مل سکتی۔ مرثیہ گوئی میں ضرب المثل بن گئی تھی۔
لوگوں کا خیال ہے کہ بڑے بڑے کمال مرد بھی اس سے بہتر مرثیہ نہیں کہہ سکتے۔
اسبوجہ سے جب کسی کی تعریف میں مرثیہ گوئی کی بابت مبالغہ کرتے ہیں۔ تو کہتے
ہیں ارفی من الخسار۔ یہ دوسرا سی فضا کے ہیں :-

ولو اکثر الباکین حولی | اگر میرے گرد پیش یہ لوگ نہ بیٹھے ہوتے جو
علم اخواتم لقتلت نفسی | اپنے اپنے بہائیوں کی مفارقت میں روتے ہیں
وما یكون مثل اخي ولكن | اور انکو دیکھ کے مجھے تسلی سی ہو جاتی ہے۔
اعز النفس عند التامی | تو اپنے آپ کو میں ہلاک کر دیتی۔ اور پھر بھی وہ
ویسا نہیں روتے جیسا میں اپنے بہائی پر روتی ہوں لیکن میں اپنے نفس کو انکی
تاسی کر کے صبر دلاتی ہوں۔

یہ شعر صخر کی مدح میں اس نے کہا تھا :-

وان صخر التاتہ العلاء بد | تمام ریفارمر اور نادیان قوم صخر کی سپردی کرتے ہیں
کانہ علم فراسد نار - | گویا کہ وہ کوہ علم ہے جسکی چوٹی پر ناک روشن ہے
(اور لوگ دور سے اسے پہچان لیتے ہیں)۔

لیلیٰ اخیلیہ۔ عبدالعزیز رمال کی بیٹی۔ اسلام کے بعد بنتی عورتیں شاعرہ ہوتی
ہیں انہیں اسکا نمبر پڑا ہوا تھا۔

توبہ بن حیر اسپر جان دیتا تھا۔ آخر اس نے اسکے باپ سے اسکی بابت درخواست
کی۔ اس نے اسکا عقد توبہ کے ساتھ کرنے سے انکار کیا اور بنی اویع میں سے ایک
شخص کے ساتھ لیلیٰ کا عقد کر دیا جب ملاقات صحابہ کے زمانے میں عوف بن عامر
بن عقیل کے قبیلے والوں نے اسے مار ڈالا۔ کیونکہ یہ شخص ڈاکو تھا۔ اور اکثر عوف کے
قبیلے کو لوٹ لیا کرتا تھا۔ جب وہ مر گیا تو قبیلے اسکے مرثیہ کہا کرتی تھی۔ اسکے مرثیہ

اور شہر ایسے بے شل ہیں کہ شاید وہ باید۔ اس نے عبد الملک بن مروان اور
بن جراح کی طرح میں بھی قصیدے کہے ہیں۔

فارغ عمرتہ یسعود بن شداد کی بہن۔

ان تین کے علاوہ اور بھی بدوی عورتیں ادیب و کامل گذری ہیں۔ مگر بنظر
احقر راسی پر اکتفا کرنا ہوں۔

حضری عورتیں

حماؤشہ باعوبینہ۔ جبکہ ذکر و مشق کے بیان میں آچکا ہے
فارغہ یا فاطمہ یا لیلیٰ اسکے نام میں اختلاف ہے اولید
بن مرثد بن صلت شیبانی (یہ شخص بڑا بہادر اور سرکش تھا۔ خلافت رشید عباسی کے
زمانے میں یہی شخص خوارج کا راس و رئیس سمجھا جاتا تھا اور شہسوار ہجری مطابق
۹۶ھ میں مارا گیا۔) کی بہن تھی۔ اس نے بھی اپنے بھائی کے بہت سے
مرثیے کہے ہیں۔ اور وہی رنگ اختیار کیا تھا جو خدا نے صحر کے مرثیوں میں
اختیار کیا تھا۔

فاطمہ بنت سلطان محمد سجوقی۔ کنتنی لامرأه عباسی کی زوجہ۔ فاطمہ بنت اچبی
طرح لکھ پڑھ لیتی تھی۔ اور عقل بھی نہایت درست تھی ششم ہجری مطابق ۳۸۷ھ
میں مری ہوئی۔

فخر النساء شہوتہ بنت ابی البعر احمد بن فرج بن عمر ابری دینوریہ اعلیٰ درجے
کی منشی تھی۔ ولادت اسکی بغداد میں ہوئی تھی۔ بہت بڑی عالمہ و فاضلہ تھی۔ حرف
بھی اسکا نہایت عمدہ ہوتا تھا۔ اور ایک خلق کثیر اسکے حکایات سننے کا مشتاق رہتا
تھا۔ ششم مطابق ۳۸۷ھ میں دینا سے رحلت کی۔

ام علیٰ ثقیفہ بنت ابو العزیز۔ تاج الدین ابو الحسن علی بن فاضل بن عمروں کی ماں
تھی۔ ولادت اسکی قصبہ صوریہ میں ہوئی تھی۔ اس نے ایک قصیدہ سلطان منظر
ثقی الدین (جو کہ سلطان صلاح الدین کا بیٹا تھا) کی طرح میں لکھا تھا۔ ادا اسکی تشبیہ
شراب سے کی تھی جب یہ قصیدہ سلطان ثقی الدین کے پاس پہنچا تو اس نے کہا کہ

کیا عورت ان باتوں کو اپنے بچپنی ہی کے زمانے سے جانتی تھی جب یہ خبر تھی
کو پہنچی تو اس نے دوسرا قصیدہ حربیہ کہا جس میں جنگ کے تمام حالات پر تشبیہ
کی تھی۔ اور نہایت خوبی سے ادا کیا تھا۔

جب قصیدہ تیار ہوا تو سلطان یحییٰ الدین کے پاس بھی دیا۔ اور کہلا بھیجا کہ مجھے
جس طرح شرا کے تمام وصف معلوم ہیں اسی طرح میں جنگ کے بھی تمام حالات
جانتی ہوں۔ اسکی وفات ۷۸۵ھ ہجری مطابق ۱۳۸۳ء میں ہوئی۔

ام المودید زینب۔ اسے حرہ بھی کہتے تھے۔ یہ ابو القاسم عبدالرحمن بن حسن
بن احمد بن اہل بن احمد بن عبدوس جرہانی کی لڑکی تھی۔ زینب بہت بڑی عالمہ
فاضلہ تھی۔ بلکہ اس نے بعض علماء کو اجازہ بھی لکھا ہے۔ اسکی وفات ۷۸۵ھ
مطابق ۱۳۸۳ء میں ہوئی۔

ما حفظ نے اپنی کتاب بیان زمین میں لکھا ہے کہ فصاحت عورتوں
حسن نہیں ہے۔ بلکہ کلام میں غلطی کرنا انکے محاسن میں سے ہے۔ چنانچہ اسکی نسبت
میں دو شعر بھی پیش کرتا ہے۔

وحدیث الذی ہو ما۔

یغت الناعتون بوزن وزنا۔

منطق صائب و لحن اخیان۔

واحمل الحدیث ما کان کفنا۔

زیادہ شعر میں معلوم ہوتا ہے۔

مگر یحییٰ بن علی مخم نے اسکا خوب جواب دیا ہے کہ عورتیں نہایت ذکی اور

ذہین ہوا کرتی ہیں۔ اور اپنے کلام میں جو لحن (غلطی) کرتی ہیں تو یہ فعل ایسا ہے جیسا کہ

ہے۔ اور انکا مقصود اس سے کوئی خلاف ظاہر معنی ہوا کرتا ہے۔ یعنی کسی سے

کوئی کلام کرتی ہیں۔ اور مقصود ہوتا ہے کہ دوسرا نہ سمجھے۔ بلکہ فقط انکا مخاطب

ہی اسے سمجھے تو کچھ نہ کچھ الٹ پھیر کے باتیں کرتی ہیں۔ اور قرآن میں جو حدیث

کی نسبت لحن القول کا لفظ آیا ہے اُس سے بھی مراد ہے۔ کیونکہ غلطی اور خطا تو ہر ایک شخص میں معیوب بات ہے خواہ عورت ہو یا مرد ہو۔

تیسری فصل

عرب کا عشق

ظاہر بات ہے کہ بادیا نشین عربوں میں جو اس کثرت سے عشق بازی کا مہر پھیلا ہوا تھا اس کا سبب فقط یہی تھا کہ انکی عورتیں کھلے ہتھ پیر کرتی تھیں۔ اور پردے کا بالکل رواج نہ تھا۔ کیونکہ پردے کا رواج اُس وقت سے ہوا ہے کہ شریعت اسلامیہ کو رواج ہوا۔ اور وہ بھی اُس وقت سے جب سے کہ بیہ حجاب نازل ہوئی۔ اور اُسی زمانے میں مردوں کو ممانعت ہو گئی کہ عورتوں کو دیکھیں۔

اب یہانی نے لکھا ہے کہ غلامائے عباسیہ کے وقت میں بھی اُس وقت تک کہ انکو کو پردے میں نہیں ٹھہلاتے تھے جب تک کہ انکے اولاد نہ ہوئے۔ مگر بروی عورتیں تو ان تک کھلے ہتھ پھرتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ بادیا و محار لوگ محل عشق سمجھتے ہیں۔ اور جو کچھ غزل و غیرہ عشق کے متعلق عرب نے نظم کئے ہیں۔ وہ سب اسی بے پردگی کا فیض ہے۔ اور اسی بیہ حجابی بادیا نشینی کا نتیجہ ہے۔

یہ ایک خوب و نقبازی کا تو ہی زمانہ ہے۔ اُبھرتی ہوئی جوانی۔ اُلبٹا ہوا جو بن اور پردہ ندارد۔ پہرہ بلبا عشق کی آگ انکو دیکھ کر کس کے سینے میں بھڑکتی نہتی ہوگی۔ لہذا جو جانے کے پھر کون پوچھتا ہے۔ (مترجم)

عشق کیا چیز

انتہا درجے کی محبت کو عشق کہتے ہیں۔ اسکی اصلی تعریف یوں کی گئی ہے
عجب کا اپنے محبوب کو دیکھنے کمال منتجب اور مسرور ہونا۔ بعضوں نے کہا ہے
کہ عشق افراط محبت کا نام ہے۔

عشق کئی طرح سے ہوتا ہے۔ کبھی تو پاک محبت سے پیدا ہوتا ہے جس میں
کوئی فاسد غرض معشوق سے نہیں ہوتی۔ بلکہ اُس کا کوئی امر۔ مثلاً حسن صورت
یا ادرا یا عقل وغیرہ پیدا جانے پر پیدا ہو جاتا ہے۔ اور کبھی نجس عشق ہوتا ہے۔

بعض کا قول ہے کہ عشق اسے کہتے ہیں کہ عاشق کے حواس ایسے بال
ہو جاتے ہیں کہ معشوق کا کوئی عیب اُسے دکھائی نہ دے۔ بلکہ ہر عیب کو ہنسنے
سمجھتا ہو۔ بعض کا قول ہے کہ عشق ایک دوسرا سی مرض ہے جسے کوئی اپنے
معشوق کی صورت کو دل میں سوچتے سوچتے اور اُس میں وہ بیان لگائے بغیر
سے پیدا کر لیتا ہے۔

ابن فارس کا قول ہے کہ عورتوں پر بے خود ہو جانے کا نام عشق ہے۔ اہل
عشق کو امراض میں شمار کیا ہے۔ ایسوجہ سے اسکے علاج بھی مقرر ہیں۔

حکیم بقراط کا قول ہے کہ عشق آدھا مرض ہے۔

حکیم ابو علی فارابی کا قول ہے کہ عشق دو ثلث مرض ہے۔ کیونکہ اسکا
تعلق بدن اور نفس و دونوں سے ہوتا ہے۔

حکماء کا خیال ہے کہ فاسد المزاج اور غلیظ اور کینے آدمیوں کا عشق بہت
جیسا کہ متنی کے کلام سے نکلتا ہے۔

و عزلت اهل العشق محق قدہ | پہلے تو میں عاشقوں کی مذمت کیا کرتا تھا۔ آج
فجعت کیف یومت من لا یعشق | خود ہی عشق کا مزا چکھا۔ اب میں تعجب کرتا ہوں
کہ جو لوگ عاشق نہیں وہ کیوں کمرتے ہیں۔

کتاب مجمع السلوک میں لکھتے ہیں کہ محبت کی ابتدا موافقت سے ہوتی ہے۔ اُس سے بڑھ کے میلان طبیعت تک نوبت پہنچتی ہے اُس سے بڑھ کے موافقت تک نوبت آتی ہے۔ اُس سے بڑھ کے موافقت پھر محبت پھر محبت پھر محبت پھر محبت پھر محبت۔ اُس کے بعد عشق کا درجہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ محبت میں درجہ بدرجہ بڑھتی ہوتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ حضرت عشق کا دورہ ہوتا ہے۔

اُس کے کلیات میں بیان کیا گیا ہے کہ حب کا پہلا مرتبہ ہوئی ہے۔ اُس کے بعد علائقہ اُس کے بعد کلف پھر عشق پھر شغف اور لوعہ اور لالچ اُس کے بعد تہیم اُس کے بعد تہل اُس کے بعد دلہ اور آخری مرتبہ بیام۔

عرب کے بہت بڑے عاشق مزاج قبائل میں سے بنی عذرہ مشہور ہیں۔ یہاں تک کہ عشق من بنی عذرہ کی مثل مشہور ہے۔ مگر انکا عشق ہمیشہ پاک ہوتا ہے۔ کیونکہ جس عشق کی ابتدا پاک محبت سے ہوئی ہو اُسکو عرب ہوی عذری (عشق بنی عذرہ) کہتے ہیں چنانچہ فارمن کا نقل سند میں موجود ہے۔

یالائی فی العوی العذری معذرة
میں اللیث فلو انصفت لم تلد
ایسے عشق میں میں تجھے معذرت کرتا ہوں
اور اگر تو انصاف کرتا تو کہہ ہی ملامت ہی نہ کرتا۔

ملہ موافقت مخالفت کی منہ ہے۔ میل ایک چیز سے دوسری چیز کی طرف متوجہ ہونا۔ اُس وقت کی منہ ہے۔ خود متنا اور دول کا ملنا۔ ہوائی نفس کا ارادہ اور اُسکا میلان ایسی چیز کی طرف جن میں اُسکو لذت ملتی ہو۔ غلت یہاں پیارہ اور ایسی خالص دوستی جن میں کوئی غلط نہ ہو۔ محبت کسی لذتیز چیز کی طرف نفس اور طبیعت کا مائل ہونا۔ شغف۔ دل کے پردے کو پھاڑ کے اندر پہلا جانا۔ تہیم کسی کا بندہ اور غلام بلکہ رنجانا۔ دلہ عقل کا مضطرب ہو جانا۔ اور شدت و حد میں حیران رہ جانا۔ اور اُس سے ڈرنا۔ عشق اپنے محبوب کو دیکھ کے محب کا متعجب رہ جانا۔ علاوہ جو محبت دل تک اثر کر چکی ہو۔ کلف سخت محبت جن میں شورش دل پیدا ہو۔ تہل ایسی محبت جن میں عقل تک تشریف لے جائے۔ عشق سے پیار ہو جائے کہ وہی تہل کہتے ہیں۔ بیام عشق میں دوسرے اور جنوں کا پیدا ہو جانا۔

بنی عذرہ و کچے مشہور قبیلوں میں سے ہیں۔ مشہور ہے کہ جب یہ لوگ محبت کرتے ہیں تو ضرور دم جلتے ہیں۔

انہی میں سے ثنیہ عذریہ بنت عبد اللہ ہے جو حیل بن عمر عذری کی مشہور بیوی تھی۔ اور عفرہ عذریہ بنت مالک عذرة ابن غلام کی بیوی تھی۔ لیکے عشق کی بابت شاعر کہتا ہے۔
اذا ما بغا العذری من مینة الهوی | بنی عذرہ میں سے جو شخص کسی پر عاشق ہو اور
فداک ورب العاشقین دخیل | پھر زندہ رہ جائے تو عاشقوں کے پروردگار کی
قسم وہ بھی خالص عذری نہیں ہے۔ بلکہ و غیل ہے۔

ایک اعرابی سے کسی نے پوچھا تھا کہ تو کس قوم میں سے ہے اس نے جواب دیا
میں اپنی قوم میں سے ہوں کہ جب وہ عاشق ہوتے ہیں تو ضرور دم جاتے ہیں۔ اس
کلام کو ایک لڑکی سن رہی تھی کہنے لگی۔ عذری و دہلا کجبتہ (ربا کجبتہ کی قسم ہے
تو ضرور عذری ہے)

حیل مذکور الصدر کے ساتھ ایک دن ایک اومی بنی عذرہ میں سے جاتا تھا
اثنائے کلام میں اس نے اپنے عاشق ہونے کا دعویٰ کیا۔ مگر فراموش تازہ تھا۔
اسیوقت حیل نے یہ شعر پڑھے۔

وقدر ابی من زهد ما | مجھے زہم کی بابت شک پیدا ہوا کیونکہ زہم
یستند علی بنی و سبک علی عمل | میری روٹی پر پڑے زور سے دوڑا لگے۔
فلو کنت عذری للعلاقة لم تکن | اور عل پر قوتا ہے۔ اے شخص اگر تو عذری للعلاقة
سمینا وان شاء الهوی کنت الاکل | ہوتا تو کہی ہوتا تازہ نہ ہوتا۔ اور عشق تیزی
ساری پر فوری تجھے بہلا دیتا۔

۱۔ بطامہ اسکا سبب یہ ہے کہ انکے دل نہایت نرم ہوتے ہیں۔ اور صدر اٹھانے کی طاقت
انکے دل میں بالکل نہیں ہوتی ہے۔ اس سبب سے جلد عاشق بھی ہو جاتے ہیں اور غمور۔ وہ دن
اپنے محبوب کی مفارقت کا صدر نہ اٹھا سکتے کیونکہ سب سے پیار ہونے کے مرہم ہوتے ہیں۔ (متروجم)

عرب کا یہ خیال ہے کہ جب کوئی مرد اور عورت ایک دوسرے پر عاشق ہو اور پھر مرد اپنی رواد عورت کے فراق میں اور عورت اپنا برفق مرد کے فراق میں نہ بھارے تو وہ محبت بگڑ جاتی ہے۔ اور محبت کی صورت میں نہیں باقی رہتے۔

عبد بن حساس نے کہا ہے :-

و کہ قد شققنا من رداء مذنبر
ومن برفق عن ناظر غیر ناعس
اذا شق بردن بظ بالبرد برفق
علی ذاک حتی مکتنا غیر لابس
کے بدن پر کپڑا باقی نہ رہا :-

ان دونوں شعروں کو روزی نے یونہی لکھا ہے۔ جیسا کہ سابق میں مذکور ہوا
مگر نصف یا زجی نے ان دونوں شعروں کو یوں لکھا ہے :-

و کہ قد شققنا من رداء محبر
ومن برفق عن طفلة غیر ناعس
اذا شق بردن بظ بالبرد برفق
من الحب حتی مکتنا غیر لابس
یہا تک کہ ہم دونوں کے پاس لباس نہ رہ گیا :-

اور محیط الحیط میں یوں لکھا ہے :-

اذا شق بردن بظ بالبرد مثله
دو الیک حتی لیس بالبرد لابس
کوی چا صا وڑہنے والا نہیں رہا :-

ان عربوں کے پاس ایک جزیرہ ہے جسے سلوانہ کہتے ہیں انکا خیال یہ ہے
کہ عاشق جب اسکو کریدے اور جو کچھ اس میں سے نکلے اسے پی جائے تو پھر
اسکو نہ ڈرنا پڑے

امام ابو عبد اللہ محمد بن ابو محمد بن ظفر نے اپنی کتاب سلوان المطالع فی عدوان التباہ کے نام کو اسی لفظ سے مشتق کیا ہے۔ اسکی سند میں ذوقہ کا شعر موجود ہے۔
 لو ان رب السلوان ماسلیت | اگر میں سلوان کے پانی کو بھی پی لوں تو بھی مجھے
 مابی غنی عنک و ان غنیت | تسلی نہیں ہوئیگی۔ میں ہزار چاہوں کہ تم سے تسلی
 ہو جاؤں۔ مگر مجھ کو بے پروائی تم سے نہیں ہو سکتی۔

عرب کا ایک مشہور قول یہ بھی ہے۔ اذا دخلت ارض الحصب فقول جب حصب کی زمین پر پہنچو تو دوڑ جاؤ تاکہ وہاں کی عورتیں نہیں اپنا عاشق نہ بنالیں۔
 حصب بن کے ملک میں ایک موضع ہے۔ وہاں کی عورتیں حسن و جمال میں مشہور ہیں۔ حالانکہ عموماً بن کے لوگ اپنی بدصورتی میں فرو سمجھے جاتے ہیں۔

چوتھی فصل

عرب کی شادی بیاہ کے حالات اور اولاد وغیرہ

کے متعلق جو باتیں ہیں موت کے وقت تک

یہ بھی قابلِ ملاحظہ ہے کہ عرب کی شریف عورتیں کبھی ایسے دیسوں سے تہزیب کرنا پسند نہیں کرتی تھیں۔ جب تک کہ اُنکے مرتبہ کا ادھر ہر امر میں اُنکے برابر کا شوہر نہ ملے۔

عرب کا یہ بھی قاعدہ تھا کہ عقد سے پہلے باپ اپنی بیٹی کے پاس آتا اور اُس سے تزویج کی بابت گفتگو کرتا۔

ایک عرب کی حکایت مشہور ہے کہ زمانہ جاہلیت میں اسکی چند لڑکیاں تھیں اور شخص کا نام ہام بن مرہ تھا۔ ہام بن مرہ جب اپنی لڑکیوں کے سامنے اُنکے نکاح کی بابت

کوئی امر پیش کرتا تو وہ شرم سے کچھ جواب نہ دیتیں۔ وہ یہ سمجھتا کہ انکو تہذیب کی خواہش ہی نہیں ہے اسی سبب سے انکے عقد کی کوئی فکر نہ کرتا۔ اتفاق سے اس ایک دن انھیں باتیں کرتے سنا۔ وہ بیچاریاں اپنی اپنی دل حسرتوں کو اشتاد میں ظاہر کر رہی تھیں۔ جب نوبت چھوٹی لڑکی پر پہنچی تو وہ یہ چاری بیسینے باقی تھی آخر اصرار کے بعد اس نے یہ جملہ کہا زوج من عود خیر من قعود۔ (الکئی کا بھی اگر شوہر مولو اس بے شوہری کی حالت میں بیٹھے رہنے سے بہتر ہے۔) یہ فقرہ بہت مشہور ہو گیا اور بطور مثل کے استعمال کیا جانے لگا۔

اکثر اشخاص غیر قرابت دار عورتوں کو قرابت داروں پر ترجیح دیتے تھے۔ اسوجہ سے یہ فقرہ انکا مشہور ہے کہ للزائغ والقرائب (یعنی غیر قرابت دار عورتیں قرابت داروں سے بہتر ہیں) (ترجمہ یعنی بعدہ)۔

اسلام نے بھی اس قول کی تصدیق کی جیسا کہ حدیث میں آیا ہے اغزلوا ولا تظنوا (یعنی اجنبی عورتوں سے عقد کرو واپس بھوپھویں سے نہ عقد کرو) مگر عرب کی اس مخالفت سے یہ غرض نہ تھی کہ قرابت داروں سے بالکل عقد نہ کرنا چاہیے بلکہ انکا خیال یہ تھا کہ اپنی قرابت دار عورتوں سے جو کچھ پیدا ہوتا ہے لاغر و نحیف ہوتا ہے مگر شریف اعدا اپنی قوم کے مہیاں اور ہم مزاج ہوتا ہے جیسا کہ شاعر کا یہ شعر بتاتا ہے۔

فتی تلد بنت عم قریبہ
فیضوی فقد یضوی ویل القرب
جو شخص کہ قریبی چچا کی لڑکی سے پیدا ہو
لاغر ہو گا۔ اور قرابت دار سے جو کچھ پیدا
ہوتا ہے وہ لاغر ہوتا ہی ہے۔

اس مقام پر یہ بھی جان لینا چاہیے کہ اسلامی شریعت نے ترجیح و تخیل کی بابت جقدر توریت میں لکھا ہے اسی پر اکتفا کی اور سوائے ایک بات کے اور کسی قسم کی زیادتی نہیں کی کہ دو دھ شریکی بہن سے نکاح ناجائز کر دیا ہے اسے حقیقی بہن کے حکم میں داخل کیا ہے۔ اسوجہ سے قرابت تحریر ہوئے کہ قرابت

کی تعداد اسلام میں حسب ذیل ہے :-

ماں - حقیقی بہن - بیٹیاں - چچو بھیاں - خالائیں - بہنچیاں - بہانچیاں - دودھ
پلانے والی مائیں - دودھ شریک بنیں - ساس - ربیبہ لڑکیاں (ماور ملو) بشرطیکہ
اُن لڑکیوں کی ماؤں سے مفارقت کر چکا ہو - اپنے صابی بیٹے کی بیویاں
دوبہنوں کو ایک زمانے میں اپنے حوالہ نکاح میں لانا۔

نواسیج کی طرف رجوع کرنے سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قواعد زمانہ
جاہلیت میں بھی رہتے جلتے تھے۔ وہ بھی دوبہنیں ایک وقت میں اپنے
زیر تصرف نہیں رکھتے تھے۔ اور جب کسی عورت سے عقد کرتے تو اسکی بیٹی ہو
پھر نواسیج نہیں کرتے تھے۔ مگر بعض بعض باتیں مہل بھی رائج تھیں۔ مثلاً اُنکے
ماں ایک نکاح (مقت) تھا۔ اسکی صورت یہ ہے کہ جب کوئی شخص مر جاتا تو اسکا
بڑا بیٹا اٹھتا اور اپنے باپ کی بیوی پر اپنی چادر ڈال لیتا۔ اور اس طریقے سے
اُسکے نکاح کا وارث ہو جاتا۔ (یعنی وہ عورت اپنے بیٹے کے نکاح میں آ جاتی)
اب اگر اس لڑکے کو اس عورت کی ضرورت نہ ہوتی تو اسکا نکاح کسی لینے
اور بھائی سے جدید بہرہ پر کر دیتا تھا۔ جو کچھ نزدیک یہ وراثت بھی مال کی وراثت
کی طرح تھی۔ مگر اکثر لوگوں نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ عرب ایسا کرنے والے کو
محبوب سمجھتے تھے۔ اور اسکا نام صَیْنَرَن کہتے تھے۔ جو محبت اکجیٹ میں لکھا ہے
کہ صَیْنَرَن اُس شخص کو کہتے ہیں جو اپنے باپ کے مرنے کے بعد اسکی بیوی پر
لقرف کرے۔ اوس بن حجر کا قول ہے کہ تمام عرب اپنے باپ کا صَیْنَرَن (اپنے
باپ کی بیوی پر لقرف کرنا) لے تھے۔

صَیْنَرَن عسائی اسی لفظ سے مشتق ہے۔ جو بزرگ عرب کی نثر ادبی زبان
کا چچا تھا۔

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ جاہلیہ کے زمانے میں صَیْنَرَن ایک بت کا نام
تھا۔ اسی کے نام سے سلاطین نے بت (جنہ کے بتا دیے تھے) کو بتا دیا۔

غلام یہ کہ جب اسلام آیا تو اس نے ان لوگوں میں سے یہ روئی علوت
مٹا دی۔

عرب کی تفریق کا یہ طریقہ تھا کہ لڑکی کا باپ اور اسکی عدم موجودگی میں
اسکا بھائی یا اور کوئی شخص جسکی تولیہ اور پرورش میں وہ لڑکی اسوقت ہو۔ اپنا
مانعہ خطبہ کرنے والے (جس نے نکاح کی درخواست کی ہے) کی طرف یا اسکے
باپ یا اور نیپائی آدمی کی طرف بڑھاتا تھا۔ اور اسکے سوال خطبہ کا جواب دیتا تھا۔
مگر اس مانعہ بڑھانے سے پہلے زوجہ کے مہر کی گفتگو طے ہو جاتی تھی۔ (یہی نکاح تھا)
بعض مورخوں کا بیان ہے کہ عرب کے نکاح کا صیغہ نکح ہے۔ نکاح کے وقت
اس کلمہ کو لڑکی کا باپ یا بڑا بھائی (یا لڑکی کا کوئی سامرتی) کہتا تھا۔ پھر زفاف
کے واسطے چند عورتیں جمع ہو کے عادل اور سچے گواہوں کے سامنے ایک وقت
معین یا روز معین پرناکے سے وعدہ لیتی تھیں۔

مگر اسلام میں ایک حک بھی ضرور لکھی جاتی ہے جسکو الکتاب کہتے ہیں۔
جب کوئی کہتا ہے کہ فلاں شخص نے فلاں عورت کے واسطے کتاب لکھی تو
اسکا یہی مطلب ہوتا ہے کہ تفریق کی۔

جب وہ دن یا وقت مقرر آتا ہے تو سب لوگ جمع ہوتے ہیں اور
دعوت ہوتی ہے۔ اسکے بعد عورتیں جمع ہو کے دلہن کو گنگھی چوٹی سے
ٹھیک کر کے دولہا کے گہر لیجاتی ہیں اور شہر اسکا اسکے واسطے جلوہ پٹنر
کرتا ہے اور وہ باتو ایک لونڈی ہوتی ہے یا کوئی اور اچھی چیز۔ پھر ایک جگہ
بنایا جاتا ہے اور دونوں اسکے اندر جاتے ہیں۔

۱۔ یہ بات بالکل غلط ہے۔ ہرگز اسلام میں ضروری نہیں کہ کوئی چمک وک لکھی
جائے۔ البتہ اگر لکھیں تو کوئی حرج ہی نہیں ہے۔ بلکہ شاید ضرورت کے وقت
پر عید ہو۔ مگر اسلام کا یہ حکم ہرگز نہیں۔ (مترجم)

رسم عروسی میں حاضرین پر کھٹ اور خبیس وغیرہ بھی پھینکا جاتا تھا (جیسے
 ہندوستان میں کھلیاں پھینکتے ہیں)۔ بعض لوگوں نے بیان کیا ہے کہ عشا
 کے موقع پر خرمی شمار کرتے تھے۔ جس شب کو دولہن کا ازالہ ہو گیا ہے اسکو
 تشیب کہتے ہیں۔ اور اگر شوہر اپنے قاور نہ ہو سکا تو اس شب کو سدا کہتے ہیں۔ اسی
 معنی کے لحاظ سے یہ مثل بات بلبلۃ خمرۃ (شوہر اسکا اسپر غالب نہ آسکا)
 اور بات بلبلۃ شیدا (دولہا دولہن پر قابو پا گیا) مطلق غالب و مغلوب کی بات
 استعمال کرتے ہیں۔ مرو کو قبل کہتے ہیں اور عورت کو بعدتہ۔ جیسے مرو کو زور
 اور عورت کو زور وجہ کہتے ہیں۔ اسی طرح شوہر کو جلیل اور زور کو جلیلہ۔ اس
 وجہ سے کہ دونوں ایک مکان میں اور ایک کچھونے پر حلول کرتے ہیں۔ یہ
 داخل اور مجتمع ہوتے ہیں۔

جب باکرہ لڑکی کی تزویج کرتے ہیں تو مختار کے وقت اسکی بکارت
 کا لحاظ بھی کیا جاتا ہے۔ اور اس شب کی صبح کو منڈیل یا چادر وغیرہ دولہن کے
 باپ کے پاس بھیجے سے اسکا اعلان کر دیا جاتا ہے۔ اور یہی عادت ہمیں موت
 مصریوں میں اب تک جاری ہے۔ مگر شام کے بعض شہروں میں شب خفہ کی
 شب خوابی کی قصص فقط یہی جاتی ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ شاید اسی سبب
 جاہلیت کے زمانہ میں عرب اپنی لڑکیوں کے شادی اس شخص سے نہیں کرتے
 جس نے خطبہ کرنے سے پہلے اسکی تشیب (غزلیہ اشعار) کہی ہو۔

اسی طرح اگر کسی لڑکی کی شادی اسکے باپ کے گھر میں ہوئی ہو (یعنی اپنے
 نے اپنے سرال ہی میں آکے رسم تزویج کی ادا کی ہو اور اپنے مکان پر شب خفہ
 نہ لگایا ہو) اور تاکہ اس لڑکی کا ہولن اور ہم صحرا سے بھی نہ ہو تو بہت کم ایسا
 اتفاق ہوتا تھا کہ دولہن اپنے شوہر کو اپنے آپ پر قابو دیتی ہو۔ کیونکہ وہ بہت
 تہی کہ باپ کے گھر میں بیٹھ کے ازالہ بکر کرنا باپ کی بے احترامی کا باعث ہے۔
 اور اسوقت تک دولہا کو یہ بات نصیب نہ ہوتی تھی جب تک وہ بچن کو اپنے

مکان پر نہ لے آئے۔

عرب کی عورتوں کے لوازم میں سے ایک متبنہ بھی ہے۔ یہ ایک قسم کی تیلی ہوتی ہے جس میں عورت آئینہ اور کنگھی وغیرہ سنگار کے سامان رکھتی ہے۔ عرب میں اجنبیہ عورت کے آئینے کی صفائی پر ایک مثل مشہور ہے جس شخص کی تقادوت اور صفائی کی تعریف میں مبالغہ کرنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں انقی من مراۃ الغیبدۃ اسکا سبب یہ کہ جو عورت اپنی غیر قوم میں تزویج کرتی ہے تو وہاں کوئی ایسی عورت تو ملتی نہیں جو اس کے سنگار کے اسباب کو پاک صاف رکھے اسوجہ سے وہ بیچاری خود ہی اپنے آئینے وغیرہ کو آپ صاف رکھا کرتی ہے۔

اُس زمانے میں بھی عرب میں طلاق کا رسم تھا جب شوہر زوجہ میں نفقت نہ ہوتی تو عورت کو یہ حق حاصل نہ تھا کہ اپنے شوہر کو طلاق دے جس طرح کہ مردوں کی عادت تھی کہ عورتوں کو طلاق دیدیا کرتے تھے۔ طلاق کا طریقہ یہ تھا کہ شوہر اپنی زوجہ سے کہتا تھا الحق باہاک یا اذہبی فلا ینکحک یعنی اپنے اہل و اقارب میں نہیں۔ یا علی جا میں تیرے چلے جائے کو نہ روکوں گا۔ انہی دونوں معطلوں پر طلاق ہو جاتی تھی۔ اور کبھی الظیاء علی البقر طلاق کے موقع پر کہتے تھے اور اُسی سے طلاق ہو جاتی تھی۔

اور جب عورتیں طلاق دینا چاہتی تھیں تو جس کبل کے خیوں میں رہتی تھیں اسکا رخ بدل دیا کرتی تھیں۔ اگر اسکا رخ مغرب کی طرف ہوتا تھا تو مشرق کی طرف کر دیتی تھیں اور اگر مشرق کی طرف ہوتا تھا تو مغرب کی طرف کر دیتیں۔ اور اگر شام کی طرف ہوتا تو مین کی طرف ہوتا تو شام کی طرف پھیر دیتیں۔ جب شوہر اسکا باہر سے آتا اور دیکھتا کہ مکان کا رخ بدلا ہوا ہے تو سمجھ جاتا تھا کہ آج بیکم صاحبہ کا رخ بھی بدلا ہوا ہے۔ لہذا محضوں نے جبکہ طلاق دیدی ہے پھر اس مکان میں نہ آتا تھا۔

لیکن جب سے اسلام نے اپنا علم بلند کیا تو نکاح و اشت کا حق مردوں کو دیا۔ اور مردوں ہی کو تمام گھر بھر کے بال بچوں کا افسلہ و رعا کم بنا دیا۔ اور طلاق میں بھی مرد ہی کو اختیار دیا وہ بھی اُس وقت کہ جب بصرِ حج اپنی منگوہ زور سے اہنت طالق کہے۔ اور بعد طلاق دینے کے رجوع بھی جائز ہے مگر اسیں یہ شرط ہے کہ دوسرے سے زیادہ طلاق نہ دی ہو۔ لیکن تیسری طلاق کے بعد یا ایک مذہب کے موافق ایک ہی ساتھ تین مرتبہ انت طالق کہنے سے پھر رجوع کرنے کا اختیار نہیں رہتا۔ ہاں اگر وہ عورت جا کے کسی دوسرے شخص سے نکاح کرے اور پھر اُس سے طلاق لے۔ اور عدت کے دن بھی گزر جائیں جنہیں محل کا احتمال نہ رہے۔ تو پہلے شوم کو حتیٰ پہنچ سکتا ہے کہ رجوع کر لے۔ مگر پھر یہ رجوع قابلِ قبول نہ ہوگی۔ بشرطیکہ اسکا وقوع قصدی ہو لیکن اگر اتفاقی ہو تو ہو سکتا ہے۔

عدت کا ذکر جو سابق میں آیا ہے اُسکی دو قسمیں ہیں۔ ایک عدت طلاق ہے جسکی مدت تین حیض ہے۔ یا تین مہر۔ اور ایک عدت وفات ہے جسکی مدت چار مہینے دس دن ہے۔ اس مدت میں عورت کو انتظار کرنی چاہیے جب اتنا زمانہ گزر جائے تو پھر اُسے اختیار ہے جس سے چاہے عقد کرے۔

جاہلیت کے زمانے میں عرب کی عدت کا یہ دستور تھا کہ جب عرصہ چار ماہ گزر جاتا تھا تو عورت اپنے بدن میں عطر لیتی تھی یا اور کوئی چیز لگا لیتی تھی یا اپنے بدن کو کسی چیز سے یا چوپائے سے کھلوا لیتی تھی جسکے معنی یہ تھے کہ اب عدت سے نکل گئی۔ مگر لونڈیوں کے واسطے بجائے عدت کے اعتبار مقرر ہے (بظاہر اس سے ایک مہر کا انتظار کرنا مراد ہے)

چند زوجات کا ایک وقت میں کسی مرد کے پاس ہونا یا بہت سی لونڈیاں اپنے تصرف میں رکھنا زمانہ جاہلیت میں کثرتِ رائج تھا۔ اسلام

بھی ایسا ہی مکم دیا ہے۔ مگر عورتوں کو جائز نہیں ہے کہ ایک وقت میں چند شوہر کر سکیں۔ کیونکہ عورت فقط ایک ہی مرد کی حفاظت میں رہ سکتی ہے۔ اور مرد کو یہ بھی اجازت ہے کہ چار زوجات کے علاوہ اور بھی عورتیں بغیر نیتہ اپنے پاس رکھے۔ مگر وہ اسکی زیرنگرانی نہ سمجھی جائیگی۔ سو اے لونڈیوں کے کہ وہ تو البتہ علاوہ زوجات جس قدر چاہے اپنے پاس رکھے۔ مرد جب تزویج کر لیتا ہے تو کہتے ہیں احصن (یعنی اب زنا وغیرہ سے محفوظ ہو گیا) اور جب عورت تزویج کر لے تو کہتے ہیں احصنت اسکی محصن۔ محصنۃ بھی شتق ہے۔

اور جب کوئی شخص تین عورتوں سے تزویج کر لے تو انقل الرجل کہتے ہیں۔ مشقی اس شخص کو کہتے ہیں جبکی تین بیویاں مر چکی ہوں۔ اور اسکو بھی مشقی کہتے ہیں جبکی بیویاں برابر مرتی جاتی ہوں۔ مشقۃ مشقی کا مشتق ہے۔ حرث الرجل اسوقت کہتے ہیں جبکہ اُس نے چار عورتوں سے نکاح کر لیا ہو اور چاروں موجود ہوں۔

صہاثر ان چند عورتوں کو کہتے ہیں جو ایک وقت میں کسی مرد کی تزویج میں ہوں۔ (جسے اردو میں سوت کہتے ہیں) مگر ایک قول ہے کہ ضہۃ (شو) کو بد فالی کی غرض سے بارہ کہتے ہیں۔ (اسکی جمع جارات ہے)

بغیۃ اس عورت کو کہتے ہیں جو ایک وقت میں چند مردوں سے تزویج کرے جیسے بازار میں عورتیں۔ پھر ایسی عورت کے جو اولاد پیدا ہوتی ہے اسکو جبکی طرف چاہتی ہے منسوب کر دیتی ہے۔ چاہے وہ منظور کرے یا نہ کرے۔ ایسی ہی عورتوں سے جو اولاد پیدا ہوتی ہے انکے مقلوب عوب کی یہ مثل مشہور ہے۔ ابنک ابن بوحاک یشرب من صبو حاک یعنی یہ نیزالہ کا دیسا ہی ہے جو تیری شراب صبو کا ہی پیتا ہے۔

صداق اسے کہتے ہیں جو عورت کو اس سے نکاح اور معاہدہ کر کے

عوض میں دیا جاتا ہے۔ اسی کو مہر بھی کہتے ہیں۔ مہر دینے کی رسم جاہلیت میں ہی تھی۔ اور اسلام میں بھی ہے۔ مگر دونوں زمانوں میں اختیار رکھنا مہر چاہے قرار دے اگرچہ لاکھوں تک نوبت پہنچ جائے۔ چنانچہ جب کسی کے ہاں لڑکی پیدا ہوتی تو لوگ اسے مبارک مبادی دیتے تھے۔ اور کہتے تھے ہدینا لاء النکاح (یہ تیرے مال کے بڑھانے والی تجھے مبارک ہو۔ کیونکہ اب تو اس کا مہر لیکے اپنے مال میں ملا لیا۔ خود بخود مال زیادہ ہو جائیگا۔) اسی وجہ سے جو شخص کسی عورت سے عقد کرتا تھا اسکو کچھ نہ کچھ قبل تقاربت مہر دیدینا ضرور ہوتا تھا۔ اور کچھ حصہ اسکا باقی رکھ لیتا تھا۔ جب طلاق دینا تو اسوقت کل ادا کر دیتا۔ یا اس کے مرثیہ کے بعد اس کے ترکہ سے اتنا وصول کر لیا جاتا تھا۔ مگر یہ علاوہ حق وراثت کے ہے۔ جو متوفی کے مال سے چھوٹا یا آٹھواں حصہ حق نہ وجیت لیا جاتا ہے۔ جیسا کہ قرآن پر ثابت ہے۔

مرد متوفی کے اگر کوئی اولاد نہ ہو خواہ تمام بی بیوں سے ایک دو بیوی یا فقط ایک سے ہی تو اسکی زوجات کا حق (ایک ہو یا کئی ہوں) ترکہ میں سے آٹھواں حصہ ہو گا۔ اور اگر کوئی اولاد نہ ہو تو چوتھائی۔ اور یہ مقدار (خواہ چوتھا ہو یا آٹھواں حصہ) برابر برابر ساری زوجات پر تقسیم کر دیا جائے گی۔

لیکن چونکہ اسلامی شریعت میں مرد کو عورت کا دو گنا حصہ ملتا ہے اسلئے عدم اولاد کی صورت میں عورت کے متروکات میں سے مرد کو نصف ملیگا۔ اور موجودگی اولاد کی صورت میں چوتھائی۔ اسی طرح متوفی کی اولاد پر جب اس کے متروکات تقسیم ہونگے تو لڑکوں کو بہ نسبت لڑکیوں کے دو گنا ملیگا۔ یعنی کل مال تین حصوں پر تقسیم کیا جائیگا۔ دو حصے لڑکوں کو اور ایک حصہ لڑکیوں کو۔ اور متوفی کے والدین کو سدس سدس (چھٹا چھٹا) حصہ ملیگا۔ بشرطیکہ متوفی کی کوئی اولاد نہ ہو۔ اور اگر نہ ہو تو متوفی کی ماں کو ثلث ملیگا۔ اما اگر متوفی کے بہائی بھی موجود ہونگے تو بیاں کو سدس ہی ملیگا۔ اور باقی باپ کو یا اگر کسی شخص کے

مادری بہائی یا بہن ہوں تو انکو حق ترک چٹا حصہ ملیگا۔ اور اگر گئی ہوں تو ٹکٹ
 ملیگا۔ مگر برابر برابر آپس تقسیم کر لینگے۔ اور اگر کوئی شخص مر جائے اور اسکی
 کوئی حقیقی یا علامتی بہن ہو تو اسکو اصل ترکہ میں سے نصف ملیگا۔ اور بہائی
 بھی متوفی بہن کا وارث ہوگا۔ بشرطیکہ منوفیہ کی کوئی اولاد نہ ہو۔ اور اگر
 دو بہنیں ہوں تو دونوں کو دو ٹکٹ ملیگا۔ اور اگر دو سے زیادہ ہوں تو دو ہی
 ٹکٹ میں برابر برابر بانٹ لینگی۔ اور اگر بہائی بہن دونوں ہوں تو بہائی کو
 دوہرا حصہ اور بہن کو اکہرا حصہ دیا جائیگا۔ مگر یہ تمام تقسیمیں اس وقت ہوئی جبکہ
 وصیت اور قرصہ وغیرہ سے فراغت کر لیجائے۔

اولاد کے متعلق چند حالات

عرب کی یہ عادت تھی کہ جب کسی بازاری رندی سے کوئی اولاد ہو تو اسکو
 اسی وقت اپنی اولاد میں شامل کرتے اور نسب میں شریک کرتے تھے۔ جبکہ
 اسکے ظاہر کرنے کا ارادہ ہوتا تھا۔ ورنہ اسکو اپنی نسب میں نہ داخل کرتے اور
 نہ اسکو اپنی اولاد میں سمجھتے تھے۔

پھر یا تو وہ اپنی ماں ہی کی طرف منسوب ہوتا تھا اور اپنی ماں کے نام سے
 پکارا جاتا تھا۔ یا کسی بچھول لاسم باپ کا لڑکا سمجھا جاتا تھا۔ جیسا کہ زیادہ بن
 سبیہ کو معاویہ بن ابوسفیان سے اپنی اولاد میں شامل کر لیا تھا۔ محض اس غرض
 سے کہ وہ مجھ سے بچائے اور اسکا سبب یہ تھا کہ عمرو بن عاص نے زیاد کی تعریف
 کی تھی۔ اور کہا تھا کہ اگر یہ لڑکا قریش میں ہوتا تو تمام دنیا کے آدمیوں کو ایک لاشی
 سے منکاتا۔ حالانکہ ابوسفیان کہتا تھا کہ میں اس شخص کو خوب جانتا ہوں جس نے
 اس لڑکے کو اسکی ماں کے رحم میں رکھا ہے (یعنی میں خود اسکا باپ ہوں) مگر باپ
 یہ لڑکا اپنی ماں ہی کے نام سے مشہور رہا۔ اور زیادہ بن سبیہ یا زیادہ بن ابیہ یا زیادہ
 بن ابیہ کہتے تھے۔ اور عرب برابر اسپر اور اسکے نسب پر طعن و تشنیع کیا کرتے تھے

آخر اُس نے ایک کتاب اخلاق عرب کے متعلق تصنیف کی اور اپنے بیٹوں کو دے کر کہا کہ اس کتاب کے ذریعے سے عرب پر غالب آؤ۔ کیونکہ جب اسکی تحریر کو ان پر ظاہر کرو گے تو چورہ بھی تمہارے منہ نہ آئینگے۔ (یہ پہلا شخص ہے جنہوں نے اس مضمون میں ایسی کتاب لکھی ہے)

عرب کی لونڈیوں سے جو انکی اولاد ہوتی اسکو بھی غلام ہی سمجھتے تھے۔ لیکن اگر وہ لڑکا بنجیب ہوتا تو اسکو اپنا فرزند سمجھتے تھے۔ (مسیحا کہ غنترہ بن شداد حبشی کے مال میں لکھا ہوا ہے)

مگر اسلام نے مبلغی اولاد میں کوئی فرق نہیں رکھا ہے خواہ آزاد اور غلام عورتوں سے پیدا ہوئے ہوں یا لونڈیوں سے۔ بلکہ اگر لونڈی سے کوئی لڑکا پیدا ہوا ہے تو شرفاً اسے حرہ (آزاد) کہتے ہیں۔

عرب کی عورتوں میں ایک یہی عادت تھی کہ غیر عورتوں کے بچوں کو دودھ نہیں پلاتی تھیں۔ بلکہ اس بات کو عار سمجھتی تھیں۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ شریف زادیاں جو کی مرنے لگی تھیں اور دودھ پلانے کے کسی سے کچھ لینا گوارا نہیں کرتی تھیں۔ اسی وجہ سے یہ مثل مشہور ہے تجوع المرأة ولا تأکل ثديها (عورت بھوکے مرے مگر اپنے پستانوں کی کھائی نہ کھائے)

عرب اپنی اولاد کو بول (پیشاب) کے لفظ سے اشارہ کرتے تھے۔ اور کہتے تھے ہذا بولی۔ (یہ میرے پیشاب سے پیدا ہوا ہے)

عبد الملک بن مروان نے ایک مرتبہ خواب میں دیکھا کہ میں محراب میں کھڑا ہوا ہوں۔ اور میں نے پانچ مرتبہ دماں پیشاب کیا ہے۔ یہ مضمون خواب ابن سیرین کے پاس کھلا ہوا تھا اُس نے یہ تعبیر دی کہ تیرے پانچ لڑکے ہونگے اور سب امام جماعت اور ترے بعد ترے خلیفہ و جانشین ہوں گے۔ اور ایسا ہی ہوا بھی۔

کچھ متنبک مان کے ہٹ میں ہے اس جنین کہتے ہیں لیکن اگر کوئی

عدت عالم ہوا کسی دار الکفر سے اُسے پکڑ لائے ہوں تو اُسکے پیٹ کے
بچے کو جیل کہتے ہیں۔

حش۔ جو بچہ پیٹ میں مر گیا ہو۔

حشیش۔ جو بچہ مرا ہوا پیدا ہو۔

خشخوہ۔ جو مرا ہوا بچہ عدت کا پیٹ چاک کر کے نکالا جائے۔

محبوس۔ جسکی ماں زر خرید نوڈھی ہو اور باپ زر خرید غلام ہو

ولید۔ آزاد عورت کا بچہ۔

صد یغ۔ سات مہینے سے پہلے پہلے کا بچہ۔

رضیع۔ شیر خوار بچے کو اُسوقت تک کہتے ہیں جب تک دودھ پیتا رہے۔

فطیر۔ دوسرے سے زیادہ کا بچہ جسکی دودھ بڑا مٹی ہو چکی ہو۔

کدارج۔ اُسوقت کہیں گے جب ذرا چلنے پھرنے اور آنے جانے لگے۔

منشغ۔ جب بچے کے دانت نکلنے لگیں۔

منز عرج۔ ناشی۔ جب دس برس سے زیادہ کا ہو جائے۔

کرافع۔ حوتل۔ مراحق۔ جب سن بلوغ کو پہنچ جائے۔

فتی۔ شاب۔ جب سبزہ آغاز ہو جائے۔

کھل۔ تیس سے پچاس برس تک۔

شبیخ۔ پچاس سے اسی برس تک۔

یفین۔ کنفی۔ اسی سے آخر عمر تک۔ (شاو کہتا ہے)

ما دینغی الشعر ارمی | شہزاد اب مجھ سے کیا پاتے ہیں۔ مالا نکر میری عمر مائیس

وقد جاؤ زحرا لادین | برس سے تجاوز ہو گئی۔ یعنی میں بوڑھا ہو گیا۔

شہزاد اراو کہتا ہے۔

الثانی وبلغتما | میں اسی برس کا ہو گیا۔ اب میرا کان ایک ترجمان کا محتاج ہے

بدا حوجہ سمعی کے ترجمان | یعنی صاف سنائی نہیں دیتا۔

دوسری قسم

لعاب بالقلین۔ دس برس کے بچے کو کہتے ہیں۔ کیونکہ جب بچہ دس برس کا ہو جاتا ہے۔ قلین (دو لکڑیاں ہوتی ہیں جن سے بچے کھیلتے ہیں) سے کھیلنے لگتا ہے۔ اسکا واسطہ ہے۔ جسکو ہندی میں گلی ڈنڈ کہتے ہیں۔
باغی نسین۔ جب میں برس کا ہو جائے۔ کہ اسوقت عورت کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔

اسم الساعین۔ تیس برس کے آدمی کو کہتے ہیں
البشیر الباطنین۔ پالیس برس کے آدمی کو۔
لیث عفرین۔ پچاس برس کے آدمی کو۔
مونس الجایین۔ ساٹھ برس کے آدمی کو۔
احکم الکاکین۔ ستر برس کے آدمی کو۔
اسرار الحاسبین۔ اسی برس کے آدمی کو۔
احد الارزاقین۔ نئے برس کا آدمی۔
لاحاء لاساء۔ سو برس کا۔ (لامار و لاسار کا معنی یہ ہے کہ اب نہ تو مردوں میں
اسکا شمار ہے۔ نہ عورتوں میں)۔

تیسری قسم

زکوة | بعض آدمیوں نے بیاگیا ہے کہ کہ اور عجزہ دونوں کے ایک ہی معنی ہیں یعنی عجزہ
عجزہ |
ہرل پہلے شوہر ہے جو بچہ ہو مگر عام لوگ اسکو قارہ یا بھی کہتے ہیں۔
جرہنقہ۔ جس بچے کی ماں نے دوسرا شوہر کر لیا ہو۔
یتیم۔ جسکا باپ مر گیا ہو اور وہ خود ابھی میا لگ نہ ہو۔

لطیفہ۔ جسکے ماں باپ دونوں مر گئے ہوں۔
 عجی۔ جسکی نقطہ ماں مر گئی ہو۔ مگر حیوانات میں یتیم اُس بچے کو کہتے ہیں
 جسکی ماں مر گئی ہو۔

میضۃ العقب۔ پچھلا لڑکا جسکے بعد دوسرے بچے کی امید نہ ہو۔ کیونکہ اُسکی
 ماں عاقر ہو جاتی ہے۔ یعنی جس سے اب اولاد نہیں ہو سکتی۔
 پہلے بچے کو بکرہ بھی کہتے ہیں۔ اس سبب کہ بکرہ کا لفظ ہر شے کے اول
 پر اطلاق ہو سکتا ہے۔ جاہلیت کے زمانے میں یہ قاعدہ تھا کہ جب کسی بچہ
 بچہ آسپر غالب آجاتا تھا تو اُسکو سال کے پہلے کے موقع پر لانا تھا اور سناوی
 کرنا تھا۔ ایہا الناس! میں نے اس لڑکے کو اپنا مائتین بنا دیا۔ لہذا اگر کسی قسم کا
 نقصان کسی کا کرے تو میں ضامن نہیں۔ اور اگر اُسکو کوئی شخص نقصان پہنچا
 تو میں اُسکا مواخذہ نہ کروں گا۔ یعنی اب میں بالکل اس سے بری ہو گیا۔

اس منادی کے بعد اب جو کسی قسم کا نقصان وغیرہ اُس سے ہوتا تو اُسکا
 مطالبہ اسکے باپ سے نہیں کیا جاتا بلکہ وہ خود ذمہ دار ہوتا تھا۔

زور زنی نے لکھا ہے کہ غلیج اُس شخص کو کہتے ہیں جسے اُسکے اہل و عوارض
 اسکی حیانت کی وجہ سے چھوڑ کر رکھا ہو۔ مگر اہل لغت کا بیان ہے کہ غلیج اسے کہتے ہیں

سے ہر چیز کی ابتدا کا کچھ نہ کچھ نام ضرور ہے مثلاً عورت کے پہلے بچے کو بکرہ کہتے ہیں اور کنائے
 شروع کو قاف۔ اول شباب کو شرح۔ عفتان۔ ریعان۔ بیۃ۔ قلا۔ کہتے ہیں شروع باطن کو یاق۔ اول امر کو
 حدائق شروع ہو کر عشق شروع صاف کو بتا ہے شروع دن کو صبح۔ شروع رات کو غسق۔ ہمارے
 پہلے پالی کو تسی۔ باش کی پہلی گھاس کو باغن۔ شروع زراعت کو قناع۔ پہلے میوے کو باورہ شروع
 لشکر کو طلیعہ۔ پیچے کی ابتدا کو نعل۔ ابتدائے نشہ کو نشوۃ۔ شروع نیند کو غاسق۔ شروع بڑاپے کو خط
 بچہ اپنے پیدا ہونے کے بعد جو پہلے پہل روتے ہے اُسکو استہلال تپکے شروع کو رن۔ ابتدائی
 رن کو وقت۔ رن عرب کلام سے اپنے قصیدہ کو اور خطیب اپنے خطبے کو شروع کرتا ہے اُسکو
 براۃ الاستہلال۔ حسن المطلق کہتے ہیں۔

جو جوئے میں ڈر جائے۔
معطل۔ کثیر العیال کو کہتے ہیں۔

موت کے متعلق چند باتیں

جہانگیر کے زمانے میں جب کوئی مرنا تو اُسپر دوا حبابہ کہے روتے تھے
اُسکا اصلی سبب یہ تھا کہ جب حرب میں اسیہ مرنا تھا تو کوفہ والوں نے اُسپر دوا
دوا حبابہ کہے آہ و زاری کی تھی۔ اس کے بعد یہی طریقہ ہو گیا کہ جو کوئی مرنا ہے
اُسپر یہ لفظ کہے روتے اور اپنا حزن و غم ظاہر کرتے ہیں۔
عرب اپنی میتوں کی تشییع اس طرح کرتے تھے کہ تمام عزیز و اقارب جنازہ
کے پیچھے پیچھے ننگے پاؤں چلتے تھے عورتیں اپنے بال کھولے خاک سر پہ
ڈالے ہوئے ہوتی تھیں۔

عرب کے اس قول لا تفعل ذلک اتماک حائق (جب کسی کو کسی کام سے
منع کرنا چاہتے ہو کہتے۔ ایسا نہ کر تیری ماں کا سر مونڈا جائے) سے ظاہر معلوم
کہ جہانگیر کے زمانے میں عورتیں اپنے بال بھی میت کے غم میں مونڈا دیتی تھیں
(حبطرح ہمارے ہندوستان کے اہل ہنود اپنے عزیزوں کے غم میں مونچھیں
تک مونڈوا لیتے۔ اور سر بھی چھلواتے ہیں۔) حالانکہ لغت میں اس عورت کا
کہتے ہیں جس نے اپنے سر کے بال مصیبت میں یا بے مرضِ نحوست اور بدفالی
مونڈا ڈالے ہوں۔

عرب میں ایک یہ بھی رسم تھی کہ جب کوئی مر جاتا تو اُسپر روتے اور حجاب
ملاں زیادہ ظاہر کر دینے کے واسطے ناسحات (نوحہ کرینوالیاں) کو اجرت پر مقرر
تھے۔ وہ میت کے تمام اوصاف کو ایک ایک کر کے بیان کرتیں اور اُسپر دوا
شور سے نوحہ کرتیں۔ جب میت کو دفن کر کے واپس آتے تو کھانا نہ کھایا جاتا
ناسحات مستاجرات (اجرت پر نوحہ کرینوالیاں) ایک ستر خان پر بیٹھ کے کھانا کھاتیں

اسی طرح چھ مرتبہ دعوتیں کرتے تھے۔ ۱۔ تیسرے دن ۲۔ نویں دن ۳۔ پندرہویں دن ۴۔ چالیسویں کو ۵۔ چھ ماہی پر ۶۔ سال بھر پر۔ آئینہ ہانی نے یہ بھی لکھا ہے کہ جو عورت اپنے شوہر کے غم میں کھڑی ہوتی تو لوگ سمجھ جاتے تھے کہ اسکو بے دوسرا شوہر کرنا منظور نہیں ہے۔

اسلامی شہروں میں بھی ایسی ایسی چند رسوم تھوڑے تھوڑے فرق سے رائج رہ گئے ہیں۔ مثلاً بعض شہر ایسے ہیں جنہیں میت پر اسوقت تک روتے ہیں اور عورتیں نومہ کرتیں اور بال کھولتی ہیں۔ جب تک لاش دفن نہ کی جائے۔ اور جب دفن کر دیا جائے تو پھر کچھ بھی اثر نہیں رہتا۔

بعض شہروں میں چند دنوں تک نومہ کرتے ہیں۔ مصر کے شہروں میں ایک ہفتہ سے لیکر چالیس دن تک عورتیں روتی ہیں اور اپنے محضوں کو نیل سے سیاہ رنگ لیتی ہیں۔ چہرہ و نپہر طانچہ مارتی ہیں۔ مصر کے لوگ کھول کے اپنے مجلسوں میں اور اپنے گھر کے صحن میں موٹھ بیٹھی ہوئی روتی ہیں اور دفن بجائے جاتی ہیں۔ انکی تال پر باقی عورتیں حنین آواز سے روتے پڑھتی ہیں۔ اسوقت ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مردوں کی قبروں سے رونا اڑیں آ رہی ہیں۔

مثلاً بیت جازہ کے متعلق انکی پوری رسوم یہ ہیں کہ پہلے مردے کو گھر میں غسل دیتے ہیں اور کئی کئی کفن پہناتی ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سات سات کفن تک فوت پہنچتی ہے۔ بعد اسکے ایک تابوت میں بٹاتے ہیں۔ اگر میت کسی عالم آدمی کی ہے تو کئی کئی مسجدوں میں موذن آواز دے گا اور لوگوں کو نماز جنازہ پڑھنے کے لئے بلائیگا۔ اور اگر کوئی معمولی آدمی ہوگا تو غیر آذان کے جامع مسجد میں لیجاتے ہیں۔ ہر حال جب جنازہ لے چلتے ہیں تو ساتھ ساتھ بزرگان قوم اور حافظان قوم کی ایک صف ہوتی ہے۔ اور انکے ہاتھوں میں جھنڈیاں ہوتی ہیں جنکے پیروں پر شہادتیں یا بعض قرآنی

آئیں لکھی ہوتی ہیں۔ اور شیخ محمد بوجیری کا قصیدہ بردہ (جس میں صاحب
شرعیۃ اسلامیہ کی مدح کی گئی ہے) پڑھتے جاتے ہیں۔ یا محض کلمہ توحید
کہتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ جامع مسجد میں پہنچ جاتے ہیں۔ وہاں اسکی
حب حیثیت حسب قدر لوگ جمع ہوتے ہیں ان بزرگان قوم اور مافطان قرآن
کے ساتھ نمازِ جوازہ پڑھتے ہیں۔ اور بلا صندوق کے قبر میں دفن کر دیتے ہیں۔
اور جب شیخ مریت کے کان میں ملتین پڑھ لیتا ہے تو پھر خاک ڈالتے ہیں۔
اسکے بعد اوپر سے قبر کا نشان سنگ سفید یا بلاط یا معمولی پتھر سے اسکی
حیثیت کے موافق بنا دیتے ہیں۔ اور اکثر یہ بھی ہوتا ہے کہ کوئی قطعہ تاریک
پتھر پر کندہ کر کے قبر پر نصب کر دیتے ہیں۔ اسوقت جو لوگ حاضر ہوتے ہیں
کچھ تو قبر پر اور کچھ مکان پر واپس آنے کے بعد میت کے قرا بتدار کے
کلمات تعزیت کہتے ہیں۔

دفن و غیرہ سے فراغت پالینے کے بعد فقیروں کو کھانے کھلاتے
اور روپے پیسے تصدق دیتے ہیں۔ اور عرصے تک میت کی روح کو دعا
پہنچانے کی غرض سے یا صاحب نام کی تسکین کے واسطے مولود و غیرہ کے
جلے ہوتے رہتے ہیں۔ میت کی قبر پر قرآن خواں مقرر ہوتا ہے۔ عموماً
و مرد اسکی قبر کی زیارت کے واسطے کئی دن تک جایا کرتے ہیں۔ حضور ص
جمہ کو تو ضرور ہی جاتے ہیں۔ قبر پر پھول مار۔ ہری ہری پتیاں خصوصاً اس کے
درخت کی تادی تادی شاخیں ضرور چڑھاتے ہیں۔

تحقیق لغات

موت۔ اور غیض اور آکر اور خراع ایک ہی معنی میں استعمال ہوئے
جو لوگ قوتی کے معنی قوتی پڑھتے ہیں انکی غلطی ہے۔ اصل لفظ قوتی
مجهول ہے اسکے معنی یہ ہیں کہ اسکی روح تغیر کر لیگئی۔

موت کا ازم اللذات ہی کہتے ہیں۔

عجھڑ۔ علبی کی موت کو کہتے ہیں۔

محض۔ وہ شخص ہے جسکی موت کی گھڑی قریب آگئی ہو اور اب مر ہی چاہتا ہو۔

اختصار الرجل (فار معجم سے) اسوقت کہتے ہیں جب کوئی بالکل نوجوان نامر اور مر جائے۔

اجزر الشيخ۔ اس موقع پر کہتے ہیں کہ جب بڑا آدمی مرنے لگے۔

مات حنفا الفہ۔ جو شخص اپنی موت طبعی سے مرے اسے کہتے ہیں۔

موت ابیض (ناگہانی موت) موت احمر (قتل کی موت) امثال ابو عبیدہ کے ماثبہ پر میں نے دیکھا ہے وہ لکھتا ہے کہ موت احمر تلوار سے مقتول ہو کر کہتے ہیں اور موت اسود گلا گھونٹ کے مار ڈالنے کو اور موت ابیض موت طبعی کو کہتے ہیں۔

جارف۔ عام موت۔

حبائل موت۔ اسباب موت۔

احسب فلات وللا لک (لفظ فلان کی جگہ اس شخص کا نام لیا جاتا ہے) ایسے موقع پر کہا جاتا ہے کہ جب کسی کا بڑا کام مر جائے۔ اور اگر چھوٹا بچہ مرے تو اسکو افترط کہتے ہیں۔

فوز الرجل کے معنی تقنی نجمہ (اپنی جان دیدی)

ہوز۔ یمین۔ جتر کے معنی مات (مر گیا) ہے۔

جنازہ۔ علی۔ خبیص۔ نیط۔ عرش۔ میت کو کہتے ہیں۔

جیفہ۔ سڑی ہوئی بدبودار مردے کی جیم کو کہتے ہیں۔

جنین۔ وہ ہے جسکو قبر میں دفن کر چکے ہوں۔

ہمال۔ مردے سے جو چرک و ریم وغیرہ ہے۔

رہ - شجاع - نفس - تابوت - اران - الہ - کڑی کے تختے کو کہتے ہیں -
جہر مردہ اٹھا کر بجاتے ہیں -

حج - کڑی کے چند ٹکڑے جوڑ کے باندھ لیتے ہیں - اسپر بھی مردے کو اٹھاتے ہیں
اور اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ عورتوں کے تابوت پر ایسا باندھ کے بجاتے ہیں - تاکہ اس کا
جسم محسوس نہ ہو -

دکۃ کڑی کے تخت کو کہتے ہیں جہر مردے کو غسل دیا جاتا ہے

حجر - حنجر - ذنوب - رجہ - رجہ - راموس - رمس - رمس - ریم -
زحلو فہ - نکتہ - حبشہ - جنن - زحلو فہ - صہر - صیدر - ضما یح - تہہ
حد - وتیرہ - ودع - دم - جدث - جدف - جدل یہ سب قبر کے نام ہیں -
اصولاء - چند قبروں کو کہتے ہیں - جنافیر معمولی قبریں - (اسکا واحد جنفور ہے)
لحد - قبر کی بنی جو عرضاً کھودی جاتی ہے -

لوازیں - فاؤوس - نصاریٰ کی قبریں - اسلام سے قبل جو قبریں شکستہ ہو جاتیں
انکی خاک سرسبز بنانے کو لینا جائز تھی -

جبانہ - بلد - بیت الہ - تدفہ - مقبرہ کو کہتے ہیں - محنۃ قبر کے گڑھے کو کہتے ہیں
جال - جُول - قبر کا کنارہ -

حمار - لحد کی منہ جو کہ پتھر لگایا جاتا ہے -
خیسق - قبر کا گڑھا -

غشیب - میت کو قبروں میں دفن کرنا یا کھن پینا کے -

رجمہ القبر - قبر پر نقش و نگار بنانا -

ہالی - قبر کی مٹی - جمرہ القبر - قبر پر مٹی ڈالی گئی مگر لپی نہیں گئی -

چوتھا باب

عرب کے دین و مذہب اور ان کی عبادت گاہیں اور عبادتیں

اس میں چھ فصلیں ہیں

پہلی فصل

عرب کے دین و مذہب

زمانہ جاہلیت میں عرب کی مختلف عبادتیں تھیں۔ بعض ثوب تو ایسے تھے جو خالق کو مانتے ہی نہ تھے۔ اور نہ قیامت کو کچھ سمجھتے تھے۔ بلکہ کہتے تھے۔ طبیعت عناصر خالق ہے اور وہ فنا کرنے والا ہے۔

بعض خالق کو تو مانتے تھے مگر قیامت کے منکر تھے۔
تیسرا فرقہ بت پرستوں کا تھا۔

چوتھا فرقہ (جو سب میں بڑا فرقہ ہے) ستارہ پرست تھا۔ کوئی آفتاب کی پرستش کرتا تھا۔ کوئی ماہتاب کی۔ کوئی عطارد کی۔ کوئی مشتری وغیرہ کی۔ اسی سبب ان کے نام بھی اسی قسم کے ہیں مثلاً عبدالعزیٰ۔ عبدلیث۔ تیم اللات۔ عبد شمس۔ عبدالشمس وغیرہ۔
مجموعی فرقہ (آتش پرست) بنی تیم کا تھا انہی میں سے ذرارہ بن عدی اور اس کا بیٹا علی ہے۔ اس نے اپنی لڑکی سے تزویج کر لی تھی چونکہ ان کے طریق مذہب

میں یہ بات جائز تھی۔ مگر بعد میں بہت ناموس ہوا۔
زندقیوں کا فرقہ قریش میں تھا۔ انہوں نے زندقہ - جزیرہ (مذکورہ) کے
بہنے والوں سے سیکھا تھا۔

یہودیوں کا فرقہ

یہودی فرقہ بنی نضیر اور بنی کنانہ اور بنی عارث بن کعب اور کندہ میں تھا۔
مقریزی نے لکھا ہے کہ سبکیہ (کون) کو عرب نے ان یہودیوں ہی سے
سیکھا تھا۔ جو کہ سموئیل نبی کے زمانہ میں (جنگی وفات) قبل از میلاد عیسوی
ہوئی تھی) شہر میں آگئے تھے۔

ابوالفرج اصبہانی نے سوال بن غادیہ یہودی کے بیان میں لکھا ہے کہ
یہ شخص ان یہودیوں میں سے تھا۔ جو کاهن بن ہرون بن عمران کی اولاد میں سے تھے
انکی شہر میں آنے کی یہ وجہ تھی کہ عمالین کی قوم جو تمام اطراف پر قابض ہو گئی
تھی اور ملک شام تک انکی لوٹ مار کی حد پہنچ چکی تھی کوئی صورت ان کی
سرزنش کی نظر نہ آتی تھی۔ مگر حضرت موسیٰ نبی نے ایک لشکر بہت بڑا ان کے مقابلے
کے واسطے بھیجا۔ اور کہہ دیا تھا کہ جسکو پانا قتل کر دینا۔ چنانچہ یہ لوگ عمالقہ پر قاب
آئے۔ اور سب کو مار ڈالا۔ مگر شاہزادے کو کہ از حد حسین تھا اس کے حسن و جوانی
پر رحم کر کے چھوڑ دیا اور وہاں سے شام میں واپس آئے۔ مگر حضرت کی وفات
ہو چکی تھی جب یہاں پہنچے تو اپنی قوم کو اس بات کی خبر دی کہ ہم نے تمام عمالقہ
کی فوج کو قتل کر ڈالا ہے مگر ان کے شہزادے کو زندہ چھوڑ دیا ہے۔ جب انہوں نے
یہ سنا تو فوراً ان سے کہا کہ تم لوگ نافرمان ہو ہمارے ملک میں داخل ہو۔
اور ابھی چلے جاؤ۔ اسوقت ان لوگوں نے زانے کی کہ اب کہاں جانا چاہیے
بعض کی رائے ہوئی کہ جس ملک کو تم نے فتح کیا ہے وہیں چلنا چاہیے۔ چنانچہ
اسی رائے پر عمل کر کے شہر میں آکر آباد ہو گئے۔ مگر یہودی کا شہر بن آہاد میں
دخاچ کے شہر میں آنے سے قبل ہے کیونکہ یہ لوگ سیل عہد کو ماری ہوئے

انہی یہودیوں میں سے قرظیہ - نصیرہ - بنی قینقاع وغیرہ ہیں۔ انکی نسب کا سلسلہ کچھ معلوم نہیں ہے کیونکہ یہ لوگ عرب کی قوم سے تو تھے ہی نہیں (بلکہ باہم قول و قسم کر کے اتحاد کے ساتھ ایک جگہ رہتے تھے) ایسود سے انہوں نے انکی نسب کو بالکل نہیں لکھا ہے۔

د اب اگر مقررہ می اور اصہبانی کے کلام کی سطر الوقت کریں اور بیچ کے ماحشیہ وغیرہ جو ضاحہ محذوہ ہو لوگ لگا دیا کرتے ہیں حدیث کریں تو نورا کی خبر جنہیں شاول بادشاہ اسرائیل اور اجاج بادشاہ عمالیق کی جنگ کا ذکر ہے پورا پتہ چل سکتا ہے۔ (اصم ص ۱۱۵ - ۱۲۵)

ابن تلمذ و بنی نائل سے کہ پہلے پہل جیسے یہودی مذہب کو عرب میں پھیلا یا بادشاہ ذوالنورس (از بادشاہان بنی نبال) تھا اسکا اسمی نام ایسٹ تھا۔ اسکی وجہ سے ال یمن تمام یہودی ہو گئے۔ اور اسی نے بخران کے صیبا یوں کو قتل کر دیا

ایک اور مورخ نے لکھا ہے کہ یہ شخص سلسلہ میں تخت نشین ہوا تھا صاحب محیط المحيط کہتے ہیں کہ صحابہ مذہب (جو کا ذکر قرآن مجید میں بھی آیا ہے) بخران ہی کے نسل سے تھے انکے پاس درودین کعب بن کبابادشاہ جسے ذوالنورس حمیری ہی کہتے تھے آیا اور ال بخران سے کہا کہ تم سب یہودی ہو جاؤ گے اور یہی وہ قائم رہے۔ اور بالکل اسکے قول کیطرت توجہ نہ کی۔ آخر اس نے ایک گڑھا کھودا اور اس میں آگ روشن کرادی۔ اور جو کوئی ال بخران میں سے آئے ہاتھ میں آجاتا تھا اسکو آگ میں ڈال دیتا تھا۔

بعض انگریزی تاریخوں میں لکھا ہے کہ دمیان یہودی یمن کا حاکم تھا۔ وہاں کے لوگوں کو سخت تنگ کئے ہوئے تھا۔ آخر ایلیمان حبش کے بادشاہ نے اسپر حڑائی کی اور اسے وہاں سے غائب کیا۔

بعض کتابوں میں یوں بھی لکھا ہے کہ واقعہ حبش اور یمنی عربوں میں دیکھا

کنا ہے پر ابلہ کے مقام پر (جواب دیرانہ ہے) ہوا تھا۔ مگر فونواس حمیری اپنے آپ کو حبشیوں کے ہاتھ میں قید ہوئی بغیرت میں دریا میں گر دیا۔ تاریخ القرون اوسطے میں لکھتے ہیں کہ حمیری بادشاہین میں چوتھے قرن پلا کے ابتدا میں تھے لیکن جب انہوں نے عیسائی پچاروں کو زیادہ تنگ کر شروع کیا تو ان مظلوموں نے اُس زمانے کے ملک و مال والوں سے التجا کی چونکہ بادشاہان حبش اُس زمانے میں بڑے صاحبان شوکت تھے۔ لہذا تجاشی بادشاہ حبش ملک مین میں داخل ہوا۔ اور رابطہ کو جو ایک معمولی آدمی تھا اور ابرہہ کا باپ تھا جس نے شہم میں خانہ کعبہ کے گرنے کا ارادہ کیا تھا مگر باطل اسکو دسترس نہیں ہوا اسکو اور اسکے ساتھیوں کو اصحابِ نبی کہتے ہیں دیدیا۔ جبکہ مین کا ملک تمام ابرہہ کو اولاد کے قبضہ میں آگیا تو کسے نو شیردان کا زمانہ آیا۔ اس نے اُنکو مار کے مین سے نکلوا دیا۔ اور اُنکی جگہ پر ایک شخص کو انہی بادشاہوں کی اولاد میں سے جو پیشتر بادشاہ مین تھے شہم میں دیا کہ بادشاہ مقرر کیا۔

یہ شخص جسکو کسے نو شیردان نے مین کا بادشاہ بنایا تھا اُسکا نام سیف بن ذی یزن حمیری ہے جسکے بارے میں ابن درید کہتا ہے۔

وسیف استغلت بدھمتہ
حقو رمی اعدشاو الرتمی
فخرج لاجش سمنا فقا
واحتل من غدان محلہ الدی
سُیْف بن ذی یزن وہ مخرب ہے جسکی ہمت سیف (تلوار) ہے۔ بدوں بلند ہوئے پچا تنگ کہ اُس نے دشمن کو اٹھا کے پھینک دیا۔ حبشیوں کو نہ ہر قائل پلا دیا۔ اور غدان (ایک عورت کا نام جو نصرانیوں کا فرقہ اعلیٰ درجہ کی نشن گاہ تھان پری دش کی تھی داخل ہوا۔ عرب مین عیسائی فرقہ ربیعہ اور غسان میں تھا۔ اور کچھ لوگ قبیلہ قضاعہ کے بھی عیسائی ہو گئے تھے۔

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ بخران کے عیسائی تمام عیسائی عربوں کے

گیا تو ایک قوم کو دیکھا کہ بتوں کی عبادت کرتے ہیں ان سے سبب اسکا
 دریافت کیا۔ انھوں نے کہا کہ یہی ہمارے پروردگار ہیں۔ ہم نے انکی صورت
 معلوم کو جسم بشری میں بنالیا ہے۔ جب ان سے کسی قسم کی مدد مانگتے ہیں تو یہ
 مدد دیتے ہیں۔ جب پانی مانگتے ہیں تو یہ ہکو سیراب کر دیتے ہیں۔ اُس نے
 یہ بات جو سنی تو بت ہی پہلی معلوم ہوئی اور ایک بت کی ان سے درخواست
 کی۔ اوحنوں نے حنبل نامی ایک بت اسکو دیدیا۔ یہ اسی لئے ہوئی کہ میں
 آیا اور غنائہ کعبہ کے چیت پر لے کر رکھ دیا۔ اور اس کے ساتھ دو اور بت (حنکے
 نام اساف اور ناکہ تھے) لایا تھا۔ انکو مقام زمزم پر رکھ دیا۔ اور عام جاہلوں کو
 ان پتھروں کی پہچان سورتوں کی تعظیم و تکریم کرنے کے واسطے بلایا۔ سب
 نے قبول کیا۔ یہ واقعہ سن کر جس قبل اسلام سے ساہو ربا و شاہ فارس
 کے زمانے میں ہوا ہے۔

عمر کی حکایات میں لکھا ہے کہ اسی نے بحیرہ کا نام بحیرہ رکھا۔ اور سائبہ
 کا سائبہ اور عامی کا عامی۔ اور قیامت کا منک تھا۔ جسکی بابت خود کہتا ہے۔
 حیاتہ منہ موتہ حشر | زندگی سے مر نام کے پھر زندہ ہونا لائے عمر
 کلام خرافۃ یا ام عمر | حرافت اور خرافت کا کام ہے۔ راپنی مال
 مخاطب ہو کے کہتا ہے۔

بعض مورخین کا یہ خیال ہے۔ اساف (ابن عمرو مذکور) اور ناکہ پست پہل
 یہ دونوں کسی قبل کے ترکب ہوئے انکو خدا نے تعالیٰ نے دیو پتھروں کی صورت
 میں صبح کر دیا جنکی عبادت قریش کرنے لگے۔

بعض مورخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ یغوث اور یعقوب اور نسر آدم علیہ السلام
 کے بیٹوں کے نام تھے یہ لوگ بڑے پرہیزگار اور عابد و زاہد تھے جب
 یہ مر گئے تو حضرت شیطان نے لاف لائے اور لوگوں سے کہا کیا اچھا ہوتا۔ اگر انکی
 صورت بنائی جاتی جس سے انکی یادگار قائم رہتی۔ جب انھوں نے موثقین

لڑائی کو رائے دی کہ سجدے آگے انکو رکھو تا کہ جب انکو دیکھو تو وہ لوگ بھی
یاد آجائیں۔ اسکے بعد انکو ان مورتوں کی عبادت کرنے کی رائے دی
جہاں نے یہ بھی کرنا شروع کیا۔

یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ دوسری صورت پر بنایا گیا تھا۔ اور سلع عورت
کی صورت پر تھا۔ اور یغوث شیر کی صورت پر۔ یعوق گھوڑے کی صورت
پر۔ نسر لکڑی کی صورت پر۔

یہ تمام بت اور انکی مثل دس ہیں اور بھی سو کے معبود تھے۔ مگر قبیلہ قبیلہ
میں بٹے ہوئے تھے۔ بعض قبیلہ کسی بت کی پرستش کرتا تھا بعض کسی کی۔

طہم اور حدیس نوکشری کی عبادت کرتے اور کلب و ذی (بمقام دوسرے الجبل)
بنی قسیم تم کی۔ ہذیل سولہ کی۔ منہج اور یمن کے قبائل یغوث کی۔ ذی الکحلہ

نسر کی (مقام حمیر میں) جہان یعوق کی۔ بنی ثقیف لات کی شہر طائف میں (اس
بت کے دربان بنی مہیث تھے جو کہ قبیلہ ثقیف میں سے تھے) قریش اور بنی کنانہ

عوثی کی۔ (اس بت کے دربان بنو شیبہ تھے)۔ آؤش و خضر منات اور ذوالشری کی
ادو باجر کی۔ بنی ہواذن جبار کی۔ بکرو تغلب ادال کی۔ بنی بکر بن دال عرق کی

بنی مدکان بن کنانہ سعد کی۔ بنی غنمہ معبر کی۔ خولان عیماس کی (خولان اپنے
چوپاؤں اور زراعتوں اور روپے پیسوں سے اپنی بت عیماس کا بھی حصہ

کھاتے تھے) بنی طے رضنا کی۔ دوس ذوالکفلین کی۔
باقی رہے بکہ۔ جریش۔ جلد شارق۔ عام۔ اقبیس۔ کعنه۔ مدان۔ عوف۔

مناف۔ یابیل۔ جبہ۔ ہم نے فقط انکے نام ہی سنے ہیں۔ مگر یہ نہیں معلوم کہ
کن کن کے معبود تھے۔

اساف و ناکہ جیکہ ذکر پہلے ہوا کوہ صفا اور مردہ پر رکھے ہوئے تھے
اور سب میں جو بڑا بت میل تھا وہ خانہ کعبہ کی چیت پر رکھا ہوا تھا۔

ملطرون نے لکھا ہے کہ لات (مذکور الصدر) زہرہ ستارے کے مشابہ

بنایا گیا تھا۔ اور جیسے مچر اسود کی عبادت کیجاتی تھی اسی طرح اسکی بھی۔
 عرب کے بعض کاتبوں نے لکھا ہے کہ یہ مچر اسود (جسکو مسلمان لوگ
 یہ سمجھتے ہیں کہ جنت کے جوارات میں سے ہے۔ پہلے سفید تھا۔ مگر عاچوں
 کے چھوٹے اور بوسہ دینے کی وجہ سے سیاہ پڑ گیا ہے۔ یا جنت کے پاتھروں
 میں سے ایک یا قوت کا ٹکڑہ ہے۔ قیامت کے روز ایک زبان اور انکھیں
 ویاہٹنگی اور یہ گواہی دے گا کہ فلاں فلاں حاجی نے مجھے بوسہ دیا ہے
 بظاہر مالیت میں ہی بہت معزز سمجھا جاتا تھا کیونکہ عرب کے قبائل جب خانہ کعبہ میں
 مجتمع ہوتے تو اسکو بوسہ دیتے اور سات مرتبہ اسکے گرد پھرتے تھے۔

مطہرون نے ایک اور بت ابراہیم نامی کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے
 کہ عرب کے معبودوں میں سے ایک یہ بھی تھا۔ وہ لوگ اسکو آگ کا خدا سمجھتے تھے
 ایشیہ میں نے لکھا ہے کہ عرب کے ہر گھر میں ایک بت رکھا جاتا تھا جسکی
 وہ عبادت کیا کرتے تھے۔ جب مالک مکان کہیں جاتے لگتا تو سوار ہو جاتے
 وقت اپنا جسم اُس سے مس کر لیتا۔ اور جب سفر سے واپس آتا تو قبل اسکے
 کہ اپنے اہل و عیال میں داخل ہو اُسکے پاس حاضر ہوتا اور رسم تعظیم ادا کرتا۔

تحقیق لغات

ایسے پتھر کے بنے ہوئے بتوں کو انصاب کہتے ہیں اسکا واحد نصب ہے
 اور لکڑی کی صورتوں کو تمثال کہتے ہیں۔ نعیم اور صنم کے ایک ہی معنی ہیں۔
 دُمیہ گوند کی بنی ہوئی صورت کو کہتے ہیں۔ مگر ایک قول یہ بھی ہے کہ نقش و نگا
 کی بنی ہوئی صورت کو جس میں سرخ رنگ بھی دیکھے گئے ہوں دُمیہ کہتے ہیں۔
 بعض کہتے ہیں کہ رخام (سنگ سفید) کے بنے ہوئے بت کو دُمیہ کہتے ہیں۔
 بعض عام بتوں کو دُمیہ بتاتے ہیں بعض ماتہی و انت کی بنی ہوئی صورت کو
 دُمیہ جانتے ہیں۔ جسکے صن کو بجائے شل کے بیان کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں

فلانۃ احسن من الدمیۃ (فلاں عورت تو دمیت سے بھی زیادہ حسین ہے)
دمیت کے معنی مطلق منہم کے بھی آئے ہیں۔

بھار۔ جببت۔ بھی صنم کے معنی میں ہیں۔

بغیر۔ اُس پتھر کو کہتے ہیں جس پر کسی بت کی واسطے کسی چیز کی قربانی کیا
ابوالفرج اصفہانی کے بیان سے ایسا ثابت ہوتا ہے کہ عرب کا لے
اونٹ کی بھی پرستش کرتے تھے۔ اُس نے لکھا ہے کہ جب زید بن مہملہ
مکہ الحرام میں آیا تو اُس وقت صاحب شریعت اسلامیہ (آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم)
خبطہ فرما رہے تھے۔ جب آنحضرت کی نظر اُس پر پڑی تو کہا اے خیر لکھ من العز
وما حازف مناع من کل صار غیر نفاع ومن الجمل الاسود الذی یقود ذ
من دو اللہ۔ (اے جابل عرب! انکو عزی سے کس قسم کی ہلای ہو چ سکتی
ہے۔ اور سناع جو باکل ضرر ہو چانے والا اور بے نفع ہے اُس سے کیا حاصل
اور خدا کو چھوڑ کے کالے اونٹ کی جو تم پرستش کرتے ہو کیا ملنے والا ہے
عرب کی قوم مضاحت کو بھی سبع مملکتاں رسات قصیدے مشہور ہیں
جو جو کے قصیدوں میں نہایت غبیغ و بلیغ قصیدے ہیں اور کورس وغیرہ
میں پڑائے جاتے ہیں) کے سامنے سجدہ کرتے تھے۔ اور ان قصیدوں کو
سموط اور سبع قول کہتے تھے۔ ان قصیدوں کو حاد راویہ نے جمع کیا تھا۔
اور اسلامی علمائے انکی کمال مضاحت و بلاغت اور محاسن شعر یہ کیونکہ
بہت سی شریں لکھی ہیں۔ اور ان قصیدوں کو شاعری کا پہلا طبقہ سمجھتے ہیں
عرب بھی ان قصیدوں پر ناز کیا کرتے اور انہی سے اپنی مضاحت کا
انمازہ کیا کرتے تھے۔ اور جن جن لوگوں نے انکو نظم کیا تھا بعد نظم کے غازیہ
کے دروازے پر لٹکا دیتے تھے۔

تذکرۃ الحکم فی طبقات الامم میں لکھا ہے کہ عرب ان قصائد مملکتاں کو
اسلام سے قبل ڈیڑھ سو برس تک سجدہ کرتے رہے۔ مگر جب حضرت اسلام

ظہر ہوا اور قرآن اُترا تو اسکی فصاحت و بلاغت نے ان تعلقات کی قدر
عرب کی نظروں میں بالکل گھٹادی۔

پھر جس طرح سے کہ دین اسلام نے فصاحت کے سجود ہوئے کو لغو
کر دیا اسطرح سے بتوں کی عبادت کی بنیاد ہی توڑ دی۔ اور اپنے مذہب
کی بنیاد پانچ چیزوں پر قائم کی۔ اقرار شہادتین۔ یعنی خدا تعالیٰ کو ایک ماننا
اور اسکو زبان سے بھی ادا کرنا۔ دوسرے صاحبِ شریعت کے رسول ہونیکہ
اقرار کرنا۔ اور شہادتین کو کلمہِ خلاص بھی کہتے ہیں۔ صلوٰۃ نماز پڑھنا۔ زکوٰۃ
دینا۔ صوم (ماہِ صیام کے روزے رکھنا) بشرطیکہ مریض یا مسافر نہ ہو۔ اور اگر ہو
عیدِ صوم کے یا سفر سے واپس آئیے قضا کر لے۔ خانہ کعبہ کا حج بشرطیکہ
دماں تک بائیکے مصارف اُسکے پاس ہوں۔

صلوٰۃ کے لغوی معنی دعا۔ دین۔ رحمت یا استغفار۔ اور خدا تعالیٰ کی طرف
اپنے رسول کی ایچی توفیق کے ہیں۔

مگر صلوٰۃ کی عبادت (نماز) میں بہت سی باتیں ضروری ہیں۔ رکوع۔ سجود۔
قرآن کے سوائے اور دعائیں پڑھنا طریقہ مقررہ کے موافق پڑھنا اور سونا۔ کبریا
سے شروع کرنا سلام پر ختم کرنا نماز شروع کرنے سے قبل نیت نماز کرنا۔ اور نماز
انکے جو جو شرائط شریعت اسلامیہ میں مقرر ہیں انپر عمل کرنا۔

مفسرین نے یہ بھی لکھا ہے کہ صلوٰۃ کا لفظ اگر باری تعالیٰ کی طرف منسوب
ہو تو اُسکے معنی رحمت کے ہیں۔ اور اگر مالکہ کی طرف منسوب ہو تو اُسکے
معنی استغفار اور مومنین کی طرف منسوب ہو تو دعا اور کیرے کوڑوں کی
طرف یا پرندوں وغیرہ کی طرف منسوب ہو تو تسبیح کے معنی ہوتے ہیں۔

زکوٰۃ۔ مال کے نقاب مقرر سے ہر سال ایک مقدار معین نکال کے
کسی مسلمان فقیر کو جاشی نہ ہو اور نہ اُسکا غلام ہو دیدینے اور اُس سے کسی قسم
کا نفع نہ حاصل کرنے کو زکوٰۃ کہتے ہیں۔ زکوٰۃ کو زکوٰۃ اسوجہ سے کہتے ہیں کہ

جس مال سے نقد معین شرعی طہ پر زکوٰۃ نکالی گئی ہو وہ مال بڑھتا ہے اور مفتوں سے معفو کا رہتا ہے۔ حدیث میں ہے ہا قاربع العتمة (مال کے دسویں حصے میں سے چوتھا فی لاثا

زکوٰۃ چاندی اور سونے کے سکے اور غلہ پر ہوتی ہے۔ چاندی کا سکہ جب دو سو درہم کی مقدار پر پہنچ جائے۔ اور سونے کا سکہ جب بیس مثقال تک (تقریباً سال بہر یونہی رکھا رہے اور اس میں کسی قسم کا نقص نہ کیا گیا ہو) اور کھانے پینے کی چیزوں اور زمین اور لونڈی غلاموں پر زکوٰۃ نہیں ہے۔ حدیث میں آیا ہے لیس فی الجبۃ ولا فی الکسعة ولا فی الخنة صدقة (جبہ اور کسعد اور خنہیں زکوٰۃ نہیں ہے) جبہ سے مراد کوڑیاں ہیں اور کسعد سے مراد گدے اور خنہ سے مراد لونڈی غلام ہیں۔ مگر بعض علماء اسلام نے خنہ کے معنی کارکن میل کے لکھے ہیں۔

خضرات میں یہی زکوٰۃ نہیں ہے۔ (خضرات سے مراد سبزیوں۔ ترکاریوں اور میوے ہیں)

معلوم کھانے پینے اور مجامعت وغیرہ سے صبح صادق سے لیکر مغرب تک بے نیت پر ہیز کرنا۔

ماہ رمضان قمری نو میں مہینے کا نام ہے (محرم سے لیکر ماہ صیام تک گن لو) حدیث میں ہے کان علیہ السلام یا مرنان ان یصوم ایام البیض الخضرۃ مطلقاً علیہ وسلم مکہ مکرمہ بیتہ شہ کے ایام یعنی میں روزے رکھو۔ ایام یعنی سے مراد ہر قمری مہینے کی تیرہویں چوبیسویں پندرہویں تاریخ کو کہتے ہیں۔

صوم وصال۔ دو یا تین دن کے متفصل واحد روزے رکھنے کو کہتے ہیں۔ جبکہ درمیان میں بالکل افطار نہ کرے۔

حج کا بیان اسی مقالے کی تیسری فصل میں بتوئیچ آئیگا

الغرض جب اسلام کا دورہ ہوا تو عرب نے توحید کی بھی اور یہ بھی بتایا گیا کہ جو چیز دنیا میں ظاہر ہوتی ہے وہ سب خدا ہی تعالیٰ کی طرف سے معین اور مقدر ہے۔ جس کا ہونا ضروری ہے۔

اور پھر یہ بھی سکھایا گیا ہے کہ ہر نیکے بعد ہر کام کا بدلہ ملیگا۔ اگر برا کیا ہوگا تو برا بدلہ اور اگر بھلا کیا ہوگا تو بھلا بدلہ ملیگا۔

پھر روز پانچ وقت نماز پڑھنے اور مسکینوں کے ساتھ نیکی کرنے اور ماہ صیام کے روزے رکھنے اور شرابے باز رہنے کی تعلیم دی۔ اُسی وقت سے مرد کا حق نہ کرنا اور ایک زوجہ سے زیادہ عقد کرنے کی اجازت اور طلاق کا رسم مقرر ہوا۔ اور وہ ان کے شر و فساد لوٹ مار سب تشریف بردہ ہو گئے۔ اُسکے بدلے میں راہ خدا میں جہاد لازم ہوا۔ اور یہ بتایا گیا کہ اگر خدا کی راہ میں جنگ کر دے تو ایسی بعیم ادبی اور جنگ کے آرام ملیں گے۔ وہاں درختوں کے نیچے نہیں لہراتی ہوئی رہ رہی ہیں۔ اور ایسی ایسی نعمتیں وہاں موجود ہیں کہ نہ کسی کا دل سنا ہے اور نہ کسی آنکھ نے دیکھا ہے۔ غرض اسلام کیا آیا کہ ان کے دلوں کو تمام عداوتیں اور بغض و حسد جو عرب کا ایک لازمی طریقہ ہو گیا تھا دفع ہو گیا باہم محبت کے سلسلے قائم ہو گئے۔ یہاں تک کہ چند ہی دن میں جزیرہ العرب کے تمام شہر اور صحرائین آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مطیع فرمان ہو گئے۔ اور بہت ہی کم کوئی ایسا تھا جو شہادتین کا منکر تھا۔ اگرچہ اتنا ضرور تھا کہ اکثر صحرائین عرب شہادتین کے علاوہ اپنے اور معتقدات اسلام سے ناواقف تھے۔

دوسری فصل

عرب کی عبادت گاہیں

جس خانہ کعبہ کا ابھی ذکر آچکا ہے یہ بالفعل مسجد الحرام کے وسط میں اور مسجد الحرام ملک حجاز کے شہر مکہ میں واقع ہے۔ کعبہ کا نام کعبہ زمکی بزرگی کی وجہ سے پڑا ہے۔ کیونکہ یہ لفظ کعب سے مشتق ہے۔ جسکے معنی بزرگی کے ہیں۔

اکثر لوگوں نے اس بات کو لکھا ہے کہ اب جس مقام پر خانہ کعبہ واقع ہے ٹھیک اسی مقام پر حضرت صفی امد کا خیمہ تھا۔ جسے باری تعالیٰ نے جنت سے انکے واسطے بھیجا تھا۔ پھر اسی جگہ ثیث نے جو انکے بیٹے تھے ایک مربع صورت کی چار دیواری بنائی۔ اور وہ مکان خود حضرت صفی امد نے اپنے ماتھے سے تیار کیا۔ اور جب اپنی عبادت اس مکان کے متعلق ادا کر چکے تو ملائکہ نازل ہوئے اور عرض کی کہ اے صفی امد ہم نے اس مکان کو تم سے دو ہزار برس قبل تیار کیا ہے۔

یہ بھی بیان کیا گیا ہے کہ خانہ کعبہ ٹھیک مقابلے میں بیت معمر (جو آسمان پر فرشتوں کا قبلہ ہے) کے واقع ہے۔ مگر طوفان نے اسکو منہدم کر دیا تھا۔

ابن قلدون کہتا ہے کہ خلیل علیہ السلام نے جب ہاجرہ اور انکے بیٹے و بیچ امد کو چٹیل میدان میں اس مقام پر جہاں اب خانہ کعبہ واقع ہے تنہا چھوڑ کر حضرت فوج امد نے وہیں ایک مکان بنایا اور اسکے گرداگرد ایک دیوار

کیچنچ دمی اور اسکو اپنے پیروں کے رہنے کی جگہ بنایا۔ پھر جب انکے والد آخری مرتبہ شام سے آنکی ملاقات کو آئے تو بار باری تعالیٰ نے انکو حکم دیا کہ اس احاطہ کے مقام پر کعبہ بناؤ۔ اور حج کے واسطے لوگوں کو آواز دو۔ کہ وہ دوڑتے ہوئے تمام اطراف عالم سے تنہا رہے پاس جمع ہو جائینگے۔ پس دونوں صاحبوں ملے اسے تیار کیا جیسا کہ قرآن میں اسکی تصریح موجود ہے۔ اسی مقام پر حضرت ذبیح اور ابرہہ اور جو لوگ انکے ساتھ قبیلہ جہنم سے آئے تھے مقیم رہے یہاں تک کہ وہیں حضرت ذبیح اور انکی والدہ نے رحلت کی۔ اور قریب حجر اسود کے دفن ہوئے۔

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے پہل بھٹنے خانہ کعبہ کی دیوار وغیرہ کو بلند کیا حضرت خلیل اور ذبیح تھے۔ مگر جب خزاعہ کے قبیلہ پر قریش کو غلبہ ملا (جیسا کہ آگے معلوم ہوگا) تو قحطی بن ملاب کی اولاد نے اس مکان کی چھت وغیرہ دوم کی کلاڑی اور درخت خرما کی شاخوں سے تیار کی تھی تاکہ خلیفہ بنو زہب البدور والقی بنا ہا قصی والمضاعن ابن جہم بعد اسکے پھر ایک مرتبہ ایسا سیلاب آیا (ایک قول یہ ہے کہ آگ لگی کہ تمام عمارت خانہ کعبہ مہدم ہو گئی۔ اور انہوں نے دوبارہ اسکو بنالیا۔ پھر قریش مطابق آیت میں روغن لفظ سے یزید بن معاویہ اور ابن زبیر کی لڑائی میں آگ لگی کیونکہ ابن زبیر نے وہاں پناہ لی تھی۔ اور یزید کے لشکر نے روغن جلا کے اوپر پھینکے۔ جس سے خانہ کعبہ جل گیا۔ پھر دو معاریبان اور روم سے بلائے گئے اور انہوں نے پہلے سے کہیں بہتر درست کیا۔ مگر چونکہ صحابہ نے اسکے مکان کی بابت اختلاف ڈال دیا اس سبب سے پھر گرواویا گیا۔ اور دوبارہ ٹھیک اسی حد پر جہاں حضرت خلیل نے بنایا تھا تیار کر لیا۔

پھر جب دوبارہ عبدالملک بن مروان کے زمانے میں حجاج بن یوسف ثقفی نے ابن زبیر کا محاصو کیا اور اسکو گرفتار کیا تو حکم دیا کہ خانہ کعبہ کو گرا دو۔

اور جس طرح قریش نے بنایا تھا اسی طرح بناؤ۔ چنانچہ اب تک اسی طرح ہے۔
 یہیں تفاوت راہ از کجاست نابجھا

اصل میں اسکی وسعت بہت کم تھی۔ مگر پہلے پہل اسکی وسعت میں زیادتی
 عمر بن خطابؓ کی۔ انکے بعد عثمان بن عفان نے۔ پھر ابن زبیر نے۔ پھر ولید
 بن عبد الملک نے۔ جس نے سنگ سفید کے ستون اسیں قائم کئے۔ بعد اسکے منصور
 عباسی اور اسکے بیٹے مہدی نے اسیں بہت سی زیادتی کر دی۔
 ملبرون مورخ نے خانہ کعبہ کے متعلق یوں لکھا ہے۔ ”جغرافیہ کی کتابوں
 میں خانہ کعبہ کے حسن و جمال اور بہت سے دروازوں اور مٹلا گنبد کی بہت
 سی تقریبات لکھی ہیں۔“

معلم نبیہر (المائیا کا سیاح) نے جب اسے دیکھا تو کہا تھا کہ یہ ہندوستان
 کے قدیم مندروں اور سیام کی عبادت گاہوں سے بہت مشابہ ہے۔ اور اسلام
 کے زمانے کی مسجدوں سے کم مشابہت ہے۔ کیونکہ اسکی عمارت مربع اور
 کھلی ہوئی چھتوں کی ہے۔ چاروں طرف ستون ہیں اور اہرام اور مسلات
 کی بدلی میں اونچے اونچے مینار ہیں۔

اس دائرے کے اندر نماز کے واسطے چند مسجدیں بنی ہیں اور اسکے اندر
 ایک مربع مکان ہے۔ اسی کو حقیقت میں کعبہ کہتے ہیں۔

پہلے پہل جس نے خانہ کعبہ پر پوشش ڈالی بادشاہ تبع تھا۔ اس نے
 ریشمی چادر اور اہل (ایک قسم کا خط دار کپڑا ہوتا ہے) کے کپڑے کی چادر
 اس پر ڈالی تھی۔ اور اسکے واسطے قتل گنجی بنوائی۔ بادشاہ تبع عرب میں پہلا
 شخص تھا جس نے مذہب یہودی اختیار کیا۔ اسکے بعد قبیلہ حمیر نے اس کی
 موافقت کی۔

ابو الفرج اصفہانی کتاب راغانی میں لکھتے ہیں۔ ”قریش خانہ کعبہ کو ہجرت
 کے زمانے میں ایک سال پوشش دیتے تھے اور ایک سال بچیرن رسیجہ

جب کانام صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عبدالمطلب کی پوشش دینا تھا۔ اسبوجہ سے قریش اسکو عدل کہتے ہیں۔ اس سبب کہ وہ ایک ننھا شخص دینے میں نہام قریش کی برابری کرتا تھا۔

عبداللہ مذکور اللہ تاجراور بہت مالدار تھا۔ تجارت اسکی یمن میں ہوتی تھی۔ اسکا باپ البوریجہ ہے۔ اسکے بہائیوں کے نام منہام۔ ہاشم۔ فاکہ۔ مغیرہ بن عبداللہ بن عمر بن مخزوم کے بیٹے تھے۔ (یہ تینوں شخص اسکی حقیقی بہائی نہ تھے بلکہ ماورسی بہائی تھے۔ اسکی ماں پہلے مغیرہ کے جالہ کھج میں تھی) یہ لوگ اسقدر معزز تھے کہ عرب میں ضرب البثل ہو گئے تھے۔

مقریزی لکھتا ہے کہ کعبہ کا لباس ابتدا رٹاٹ اور چمڑے کا بنایا جاتا تھا۔ مگر پہلے پہل جس نے وہیا کی پوشش ڈالی ہے عبداللہ بن زبیر تھا۔ (جو خلفاء بنی امیہ میں شمار ہوتا ہے) جاہلیت میں عرب خانہ کعبہ سے جب دور ہوئے تو ایک پتھر جھکودوار کہتے تھے نصب کر دیتے۔ اور اسکے گرد طواف کرتے۔ جس طرح خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہیں۔

زور زنی نے کہا ہے کہ عرب کے بعض قبیلوں کی عبادت گاہیں خاص خاص بھی تھیں۔ دیکھو کہ عطفان نے ایک مکان بالکل خانہ کعبہ کے مشابہ بنالیا تھا۔ (اور اسکا نام لمیں رکھا تھا) اسی کاج کرتے اور بڑی تعظیم و تکریم سے وہاں جاتے تھے۔ اور جس طرح کعبہ کو حرم کہتے ہیں اسکو بھی حرم کہتے تھے۔ جب زبیر بن جہاں سبکی اور عطفان میں مقابلہ ہوا اور اس نے عطفان کو شکست دی تو اسکے ساتھ انکی عبادت گاہ کو بھی منہدم کر دیا۔ (اصہانی)

عطفان کے قبیلے میں ایک درخت طلع تھا اسے عزئی کہتے تھے۔ اسکے واسطے ایک مکان بنوایا تھا۔ اور مکان کے دروازے پر دربان بٹھاتے تھے۔ اور اسکی عبادت کرتے تھے۔ آخر صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خالد بن ولید کو بھیجا کہ مکان کو تو گرادیا اور اس در

ملو ادیا۔ خالہ کا بیٹھ بھی ہے۔

یا عز کفرانک لاسبحا فاک | اے عزی میں تیری پاکی نہیں بیان کرتا۔
 اور ایت اللہ قد اهانک | بلکہ تیرے معبود ہونے کا انکار کرتا ہوں
 کیونکہ میں نے دیکھا ہے کہ خدا تعالیٰ نے تجھے ذلیل کر دیا۔ لہذا تو معبود
 نہیں ہو سکتا۔ (محیط المحيط)

ایک اور شخص نے لکھا ہے کہ بنی فہم نے ہی ایک مکان بنوایا تھا اور اس کو
 کعبہ کہتے تھے۔ اصلی نام اس کا ذوالخلصہ تھا۔ یا تو اسود سے ذوالخلصہ کہتے تھے
 کہ جو بت اسیں رکھا ہوا تھا۔ اس کا نام ذوالخلصہ تھا۔ اسی کے نام سے اس
 مکان کا بھی وہی نام ہو گیا۔ یا اس سبب کے وہاں خلصہ (خلصہ ایک خوشبودار
 و رفت کا نام تھا) بہت پیدا ہوتا تھا۔

ایک اور بھی معبد تھا اسے سعیدہ کہتے تھے۔ جبل احد کے قریب واقع تھا۔
 عرب اس کا حج کیا کرتے تھے۔

ذوالکعبات ہی ربیعہ کا معبد تھا۔ یہ لوگ اس کا طواف کیا کرتے۔

کعبۃ بنجران عبدالمسیح بن دارس بن حدی کا قبہ دار منار تھا۔ بنین سوکھا لوٹ
 بنایا گیا تھا۔ عرب اس کو کعبۃ بنجران کہتے تھے۔ اور اس کی زیارت کو اسی طرت
 جایا کرتے جیسے کعبہ کی زیارت کو جاتے۔ اگر کوئی شخص وہاں پناہ لیتا۔ تو
 پناہ دیتے۔ اگر کوئی کسی سے ڈر کے آتا تو اسے امن دیتے۔ اگر ہو کا ہوتا
 تو سیر کرتے۔ کوئی حاجت لاتا تو اسے پورا کرتے۔ اگر روپیہ پیسے مانگتا
 اسے دیے جاتے۔ اعشی اپنے ناقہ کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

فکعبۃ بنجران حمزہ علیک | اسمیری اونٹنی تجھ کو لازم ہے کہ کعبۃ بنجران
 حتی تنالہ یا ابوا بھا | کا نقد کر اور اس کے دروازہ پر بیٹھ جانا کہ ہم
 نذوریذید او عبدالمسیح | یزید اور عبدالمسیح (جو کعبۃ بنجران کے
 و قساہم خیر ادیا بھا | تیرے مالک ہیں) کی زیارت کریں۔

ابوالفرح اصبہانی نے لکھا ہے کہ یہ جگہ نہ تھا۔ بنی عبدالمدان نے اس کو کعبہ کی صورت پر بنایا تھا۔ اور اس کی تعظیم بھی ویسی ہی کرتے تھے۔ مگر جب حضرت اسلام کا ظہور ہوا تو یہ تمام کا رخا نے وہم و برہم ہو گئے۔ اور ان کے بدلے میں خانہ کعبہ اور مسجدیں قائم ہو گئیں۔ جنہیں اب اہل اسلام نماز پڑھتے ہیں۔

مساجد اسلام

پہلے پہل جس نے مسجد بنائی ہے صاحب شریعت اسلامیہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ یہ مسجد مدینہ میں بنائی گئی تھی۔ ابن خلدون لکھتے ہیں کہ بارہ تعالیٰ عز اسمہ نے ان کو حکم دیا تھا کہ تم مکہ کو چھوڑ کے مدینہ میں جاؤ اور وہیں اسلام کو وہاں قائم کرو۔ جب آنحضرت وہاں آئے تو ایک مسجد بنائی۔ مدینہ ہی میں آنحضرت کا روضہ اقدس بھی ہے۔

دنیا میں گو بہت سی مسجدیں ہیں مگر مسلمانوں کے نزدیک سب میں محترم ترین مسجدیں سبھی جاتی ہیں۔ خانہ کعبہ۔ مسجد مدینہ۔ بیت المقدس جسے جامع اقصیٰ ہی کہتے ہیں۔ (اس جامع کو عمر بن خطابؓ نے اور تسلیم میں اسی مقام پر بنوایا ہے جہاں پر بعد حضرت سلیمان بادشاہ بنی اسرائیل کا تھا)

ابن خلدون نے ایک اور مسجد کا بھی ذکر کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ جزائریہ میں ایک مقام سراندیپ ہے۔ وہاں ہی ایک مسجد ہے جسے ابو البشر بنو تیار کیا تھا۔ مگر اس خبر کی صحت کا یقین نہیں ہے۔

یہ مسجدیں جن کا ابھی ذکر آیا ہے اسلامی جامع مسجدیں تھیں۔ ابتداء میں ان میں منبر وغیرہ نہ تھا۔ مگر خلفاء کے زمانے میں منبر بھی بنوایا گیا۔ پہلے پہل جس نے مسجد میں منبر بنوایا عمر بن عباس ہے جو حضرت عمر بن خطاب کی طرف سے مصر پر حاکم تھا۔

عمر بن عباس نے مصر میں ایک جامع مسجد بنوائی تھی۔ اس میں منبر بھی تیار کیا

مگر یہ بات خلیفہ وقت کو ناگوار گزری اور حکم بھیجا کہ اسکو منہدم کرادو۔ پھر جب مہدی عباسی خلیفہ ہوئے تو انھوں نے اسے درست کرایا مگر بنیت اولیٰ کے چھوٹا ہے۔

منبروں پر خلفائے وقت کے واسطے دعا کرنے کی رسم ابن عباس سے شروع ہوئی۔ جس زمانے میں یہ امیر المومنین علی بن ابی طالب کی قبر سے پھر کے حاکم تھے تو خطبہ میں انکا ذکر کیا تھا اور انکے لئے کوئی دعا کی اسکے بعد تو پھر ایک ماریٹہ سی بنگیا اور ہر خلیفہ کے واسطے خطبہ میں دعا کی جانے لگی۔

جب خواسج کا دورہ ہوا تو انھوں نے اپنے بادشاہوں کے علاوہ کسی عام خطبے میں لینے سے سخت ممانعت کی۔

پہلے پہل جس نے مسجد میں بادشاہ کی نماز کے واسطے مقصورہ (کوٹھڑی) بنوایا معاویہ بن ابی سفیان ہیں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ ایک مرتبہ انپر ایک ناز جیٹا حملہ کیا تھا۔ اور بعض کا بیان ہے کہ مروان بن حکم نے پہلے پہل مقصورہ بنوایا۔ جبکہ انپر ایک یابی شخص نے حملہ کیا تھا۔ اسکے بعد تو تمام دنیا کے خلفاء نے کوٹھڑیاں بنوانی شروع کیں۔

خانہ کعبہ کے دربان

زمانہ جاہلیت میں خانہ کعبہ کے دربان حضرت فہج الصدکی اولاد سے ہوتے تھے۔ یہاں تک کہ ثابت (یہ بھی حضرت کی اولاد میں تھے) تک نسبت پہنچی جب اسکا انتقال ہو گیا تو انکے ناتا صفوان بن عمرو جرہمی دربان خانہ کعبہ بنے۔ مگر جب خنساء اور جرہم کی لڑائی ہوئی اور غلبہ خنساء کی پڑنے لگا تو سدانت کعبہ خنساء میں آگئے۔ اور انھوں نے جرہم کو مکہ سے بالکل نکال دیا۔ اسی کی بابت صفوان نے کوہ الصد کہتے ہیں:-

کلان لم یکن بین الحجون والہمفا
ابو گویا جمون سے لے کے صفوان تک نہ کوئی نہیں
ابیس ولم یبصر بحدی سماہرا
ونگہا سے نہ تھا اور نہ کہیں میں کسی داستان کو سنے

ولم یزج واسطاً فجوبہ
 الملتحق من ذی الاراکۃ حاضر
 بلحن کما اہلہا فابادنا
 صروف الیاء والحدود العواثر
 وخری فی البیت من بعدنا
 لطوف بذلک البیت والارض طاهر
 فاحرنا منہا الملیک بقدرۃ
 کذلک بدین اناس جری المقادر

واستان کہی اور نہ کوئی حاضر ہوئے والا
 سے لے کر ذی الاراکہ کے سے موڑنے کے
 مقام تک پہنچا۔ (یعنی ہم گویا ایسے ہو گئے
 کہ کبھی مکہ میں تھے ہی نہیں اور نہ کبھی ان
 مقامات میں بہا لگدڑ ہوا۔) ایسا نہیں ہے بلکہ
 ہم ہی اہل مکہ تھے مگر بدبختی اور گردشیں
 نے حکومت کر دیا۔ ہم ہی ثابت کے بعد خانہ کو
 منوئی تھے ہم ہی اسکا طواف کرتے تھے
 اور یہ بات ظاہر ہے مگر خدا نے حکموں سے نکال دیا اور اسی طرح تقدیریں
 آویں گے میں جاری ہوتی رہتی ہیں۔

اس سے چند شعروں کے بعد کہتے ہیں:-

فبطن منی امسین کان لہ یکن بہ
 مضاض ولا یبید البطاح عمار
 فہل فدیج یا قریبیشہ نجبہ
 وھل فدیج یمیلک ما تھا ذر

مقام منی ایسا ہو گیا کہ گویا وہاں بیچارہ
 رہتا ہی نہ تھا۔ اور نہ بطحار میں عمارتیں تھیں
 پس کیا ہو سکتا ہے کہ وسعت اور کشادگی
 تقدیر ہماری محبوب چیزیں حکموں سے۔ اور
 کیا تیری یہ بقراری ان باتوں سے تجھے بچا سکے گی جیسے تو دیتا ہے۔

اسی سلسلے میں غامکہ کی درباری خزانہ میں رہی یہاں تک کہ غنشان بن
 مہی غیل بن ہبشہ فراخی تک نوبت پہنچی۔ ایک دن اسکو قحی بن کلاب قریش
 نے خوب شراب پلائی اور خانہ کعبہ کی کچیاں اُس سے ایک مشک شراب پر
 مول لے لیں۔ جب ابو غنشان کو ہوش آیا تو سخت تادم ہوا۔ مگر اس لذت
 سے ملنے والا ہی کیا تھا۔ اسی وقت سے یہ مثل ٹھہری۔ "اخصر من ابی غنشان۔"
 نساو کرتا ہے:-

باعث خراعة بیت اللہ اذ سکرۃ | خراۃ جو نشہ میں آیا تو خدا کے گھر کو ایک مشک

بذق خمر فیست صفقۃ البادی | بیچ دیا پس کس قدر اسکی بیچ بری ہے۔
 باعث سد لثما بالانزروالفرق | اس اپنے سدانت (دوبانی کعبہ کو تھوڑی سی
 عن المقام وظل المیت والمادی | مقدار پر بیچ ڈالا۔ اور مقام و سایہ خانہ کعبہ اور
 مجلس کعبہ سے ہٹ گیا۔ اور محروم ہو گیا۔

اسکے بعد سے پھر خانہ کعبہ کی سدانت قریش میں رہی کیونکہ قصی نے تو
 اپنی فطرت سے کچھ بچہ نہ فریقہ کر ہی لیا تھا۔ بعد میں یحییٰ بن عوف بن کعب بن عمرو
 بن لیث بن بکر بن عبد مناف بن کنانہ نے جو حاکم عرب تھا قصی کو بالکل مٹا
 کر دیا۔ اور اُنکے لئے خانہ کعبہ کی تولیت اور اسکی دوبانی قائم ہو گئی۔ اسی وجہ
 سے قریش اسکی رائے کو مبارک سمجھتے تھے۔ اسکے بعد اس نے ایک دراندہ وہ
 خانہ کعبہ کے سامنے ہی بنوایا۔ اور عابیوں کو کھانا کھلانے اور پانی پلانے کا
 ذمہ لیا۔ اسی وجہ سے اُس نے قریش پر کچھ خرابی مقرر کر دیا تھا۔ جسے وہ ہر سال
 داکر لے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ نہایت خوبی کے ساتھ دوبانی اور سقاہ (پانی پلانا)
 در تحبس اور ندوہ اور لوا کے امور انجام پائے۔

تیسری فصل

عرب کی عبادات

حج عرب کی بہت سی عبادتیں ہیں جنہیں آفریں شریعت اسلام نے بھی جائز رکھا ہے۔ انکو ایک
 نام ہے۔ عرب کے قبائل بھی خانہ کعبہ کے گرد جمع ہوتے تھے اور سات مرتبہ اُسکا طواف کرتے تھے۔ عمرہ
 نے عمرہ کے معنی کسی مکان کا قصد کرنا یا زیارت کرنا گذشتہ میں حج اصغر کو عمرہ کہتے ہیں اسی میں
 عربیوں کرنی پڑتی ہیں۔ احرام۔ طواف۔ صفا و مروہ کے درمیان میں سی۔

کرنے تھے۔ احرام باندھتے تھے۔ سہی کرتے تھے۔ شتر الاحرام اور سہی میں وقوف
بھی کرتے تھے۔ ربی جہرات بھی کرتے تھے جیسا کہ اب سلام میں بھی ہے۔

احرام کے انوی سے افعال حج میں داخل ہو چکے ہیں۔ احرام کیا احرام اسود سے

کئے ہیں کہ حاجی جب افعال حج شروع کرنا ہے تو اپنے اوپر بالوں کا مونڈنا ناخن تراشنا

ٹھیک کرنا بخور فوں سے تعاربت کرنا احرام کر لینا ہے۔ اسی لفظ کے مقابلے میں احرام

جس میں سب باتیں جائز ہو جاتی ہیں

یا اسود سے احرام کو احرام کہتے ہیں کہ سوائے لنگیوں کے اور قسم کے کپڑے

پہننا اپنے لئے حج کے موقع پر حرام سمجھتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے۔

لما رایت منادی کمرہ لہم بنا | جب میں نے تمہارے منادی کو دیکھا کہ وہ ہمیں

شدت میں زحرا و احوالیت | حج کے واسطے پکار رہا ہے تو جہش میں نے اور

کی لنگی باندھ لی اور لہیک کی۔

خوب اپنے تمام کپڑوں کو طواف کے وقت اپنے سامنے اتار کے رکھ لیتے

اسکو حرم کہتے تھے۔

بن خلدون کہتے ہیں کہ بے سید ہوئے کپڑے پہننے کو احرام کہتے ہیں کیونکہ

بدوی عرب تو نقطے سے ہوئے کپڑے پہنے را کرتے تھے۔ سے ہوئے کپڑے

شہروں میں رہنے والے پہنتے تھے یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ سے ہوئے کپڑے

حج میں پہننا جائز سمجھتے ہیں کیونکہ شرعاً حج کا لازم ہونا یہی ایک گونہ دنیاوی پہنا

پر مثال ہے۔

حمار۔ حمرۃ کی جمع ہے یعنی چھوٹے چھوٹے سنگریزے۔ سہی کے تین جہز

ہیں۔ ہر دو جہز میں ایک تیر کے پلے کا فاصلہ ہے۔ حجاج ان جہزوں کو لنگریوں

مارتے ہیں۔ اور یہ بھی حج کی عبادت میں سے ہے۔

نساة۔ عرب قبائلی حج کو شمسی زمانوں میں ادا کرتے تھے۔ اور وہ چھوٹے

مے عبادت ہے حج کے فرائض سے بہت بڑا فائدہ قوم سلام میں نکال دینا اور اس میں جہزوں کی

تاریخ ذی حجہ کی پڑتی تھی۔ پھر حبیب اور بنوں نے یہودیوں سے سنہ کبیہ کا حساب لیکھا تو سو برس تک اسلام سے پہلے پہلے اس پر عمل کرتے رہے۔ غرض اس سے یہ تھی کہ حج اس وقت شروع کریں جبکہ کھال وغیرہ کے بنانے اور پھیلوں کی تیارسی کا وقت آجائے۔ اور نہایت معقول حالت اور لچھے زمانے میں واقع ہو۔ اسی غرض سے ہر غیرے برس ایک مہینہ قمری سال کو شمسی سال سے مطابقت کر نیکی غرض سے بڑا دیتے تھے۔ مگر مغربی لکھا ہے کہ ہر چوبیس برس میں نو مہینے بڑاتے تھے تاکہ ہر زمانے کے ساتھ سال پورا باقی رہے۔

اس کام کے انجام دینے والے بنی کنانہ کے لوگ جنہیں قلماس کہتے ہیں ہو کرتے تھے۔ اسیں البتہ اختلاف ہے کہ جس نے پہلے پہل ایک مہینہ بھول جا کا طریقہ اختیار کیا وہ کون تھا۔ بعض تو کہتے ہیں پہلا فلس عدری بن یزید تھا۔ اور بعض سمیر بن ثعلبہ بن حارث بن مالک بن کنانہ کو بتاتے ہیں۔

مغربی لکھتا ہے کہ اوتامہ مالکی اس کام پر مقرر تھا۔ اسکے بعد بنی فقیہ میں سے کچھ لوگ اس کام کو پورا کرتے تھے۔

بنی فقیہ ہی کو شاہ کہتے تھے (یعنی بیچ سے ایک مہینہ بھلا دینے والے) جو شخص اس کام کو انجام دیتا تھا۔ دروازہ خانہ کعبہ پر کھڑا ہوتا اور پکار کے کہتا کہ تمہارا مہینہ غریبی سے پہلے صفر کے مہینے کو بھلا دیا کسی سال تو اسکو حرام کر دیتا تھا۔ اور کسی سال حلال۔

انکی موافقت کرنے والے ہوازن غطفان سلیم تیم کے قبیلے تھے۔ آخری شخص کبیہ کا حساب کرنے والا جادو بن عوف بن ابیہ بن قلع بن عباد بن حذیفہ بن عبدالمعز بن فقیہ تھا۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ فلس اول حذیفہ بن عید بن فقیہ بن عدی بن عامر بن ثعلبہ بن حارث بن مالک بن کنانہ تھا۔ اسکے بعد اسکی اولاد میں یہ علم آیا اور ابند لے اسلام میں اسکا آخری جلسہ والا تھا۔ جب چاہتا کہ کسی مہینہ کو بھلا دے تو عزم کو حلال

اسکدیتا تھا۔ سب اسکو ملال سمجھنے لگتے (یعنی لڑائی فساد اس مہینے میں حرام تھا۔ اگر وہ کہدیتا ملال ہے تو سب ملال سمجھنے لگتے) اور اسکی جگہ پر صفر کے مہینے کو حرام کہدیتا سب اسکو حرام سمجھنے لگتے تاکہ چار حرام مہینوں کی تعداد پوری ہو جائے۔ (چار حرام مہینوں سے مراد ذی قعدہ ذی الحجہ محرم و ربیعہ ہے۔ عربی میں انکو اشہر حرم کہتے ہیں اور حرام کہنے کی وجہ مذکور ہو چکی) عیبرین تیس جندل طعان اپنے فخر میں کہتا ہے۔

واتی الناس لم یسبونی بوقتہ	”جس شخص کو اپنے کسی عزیز کی ویت لینی ہو
واتی الناس لم یعلک لجاما	اور وہ لڑنا چاہتا ہو۔ تو تم سے کہے کیونکہ
السناء الناسین علی معد	ہم حرام مہینوں کو ملال اور ملال کو حرام
شہور الحل یجعلہا حراما	کر دیتے ہیں۔“

ایک دوسرے نے کہا ہے:-

انزعہ ازمن فقیہ ابن مالک	”تم شاید خیال کرتے ہو گے کہ میں مالک
لعمری لقد غیرت ما کنت اعلم	کا بیٹا فقیہ ہوں یہ صحیح۔ مگر میں جو کچھ جانتا
لعمہ ناسی میثون تحت لوائہ	تھا سب کو بدل دیا۔ ان لوگوں کے پاس تو
یعل اذا شاء الشہور و غیرم	ایک نامی ہے جسکے جہنم کے نیچے
وہ لوگ چلتے ہیں۔ وہ جس مہینے کو چاہتا ہے حرام کر دیتا ہے۔ اور جسکو چاہتا	ہے حلال کر دیتا ہے۔“

مگر جب صاحب شریعت اسلام یہ کو حجت سے دس برس بعد حج کا حکم ہوا تو حرم نسائی کی آیت بھی نازل ہوئی۔ اسی وقت سے جو کچھ جاہلیت نے اپنے واسطے بنا لیا سب لغو ہو گیا۔ اور بسنے آپر عمل کرنا چھوڑ دیا۔ اسی وقت سے صوم اور حج قمری مہینے کے حساب سے شروع ہو گیا۔

اجازت جاہلیت کے زمانے میں حج کی اجازت خزانہ کے ماتحت تھی۔ ان سے عدوان نے لے لیا۔ انکی اجازت کا طریقہ یہ تھا کہ ایک گدھی پر سوار ہو

آگے جاتا تھا اور مسافروں اور حج کے ارادے سے آئیوالوں کو مخاطب کر کے کہتا تھا:-

یارب! صلح بین نسائنا و عدا	اے خدا ہمارے عورتوں میں اصلاح پیدا کر
بین اعدائنا و اجعل المال فی	اور ہمارے دشمنوں میں عداوت ڈال دے
سمائنا ایہا الناس او قوا	اور مال و دولت ہمارے پیچوں میں رکھ
بہدکم و اکرموا جا رکھ	ایہا الناس تم لوگ اپنے اپنے عہدوں کو پورا
وافروا و اذیبقکم	کرو اور اپنے ہمسایہ کا اکرام کرو۔ اور مہمان کی

مہمان داری کرو۔ اسکے بعد کہتا تھا اشتراق نبیر کیمبا نغیر۔

یہی اجازت تھی۔ یہ کہنے بہاگتا تھا۔ اور تمام حاجی اسکے پیچھے دوڑتے تھے۔ زمانہ حج کے اونٹ۔ عرب جب حج کرتے تھے تو ایک اونٹ بھی لیجاتے تھے اسکے گلے میں جو تاڈا لٹے تھے اور اسے جل پہناتے اور اسکے کوٹان کو زخمی کرتے۔ پھر کوئی شخص اس سے تعرض نہیں کرتا تھا۔ مگر بنی خثعم جیسا کہ آئینہ معلوم ہوگا۔

قرابین (قربانیاں) عرب جاہلی پھیڑوں اور اونٹوں کی قربانیاں خانہ کعبہ میں تین سو ساٹھ بتوں تک کرتے تھے جو کہ خانہ کعبہ پر رکھے ہوئے تھے۔

بعض عرب کا یہ بھی خیال تھا کہ اسقدر بت تین سو ساٹھ بتوں کی تصویریں ہیں جو سال بہر کے خادم اور کارکن ہیں (سال کے ہر دن کی واسطے ایک جن) اسی قسم کا اعتقاد اہل یونان کا بھی تھا۔

خانہ کعبہ کی چہیت پر جو بت رکھا رہتا تھا۔ اسکا نام شمس تھا۔ یہ قربانیاں اور دیہ جو انہیں چڑھائے جاتے تھے۔ انکو وزائم کہتے تھے۔ رجب کے پہلے میں ہی بتوں کے ایک قربانی کرتے تھے۔ اسکا نام عتیرہ رکھا تھا۔

عرب جاہلی اپنے بتوں پر فرع کی قربانی بھی کرتے تھے۔ فرع اونٹنی کے پہلے بچے کو کہتے ہیں۔ وہ لوگ نذر کیا کرتے کہ جب میرے پاس اسقدر

اونٹ ہو جائیگے تو پہلا بچہ جو اس سے پیدا ہوگا اسے قربانی کرونگا۔ اسیے
ذبح کرنے کا قصد کرتے تھے تو پہلے اسکو زینت کرتے اور کپڑے پہناتے
دو روزنی لے لکھا ہے کہ عرب یہی نذر کرتے تھے کہ جب میرے پاس
سودھڑیں ہو جائیگی تو ایک کی قربانی کرونگا۔ لہذا کثر نذر کرتے اور اُسکے
عوض میں کوئی ہرن پکڑ کے ذبح کر دیتے۔

صدر اسلام میں مسلمان بھی ایسا ہی کرتے تھے مگر بعد میں منسوخ کر دیا
حدیث میں ہے: لا ذبح ولا عقیقۃ۔

بعض مورخین نے لکھا ہے کہ عرب اپنے محبوب و عزیز سے آدمیوں کی
بھی قربانی کرتے تھے۔ جیسا کہ صاحب شریعت اسلامیہ (آنحضرت) کے
جد امجد اشم نے کیا تھا۔ نذر کی تھی کہ اگر دس بیٹے پیدا ہوئے تو ایک تو عمرو
ہی راہ خدا میں قربانی کرونگا۔ جب دس بچے پورے ہو گئے تو امیر قرعہ ڈالا
چھوٹے بیٹے عبدالصمد کے نام پر قرعہ نکلا (جو صاحب شریعت اسلامیہ کے والد)
مگر انکی قوم نے عبدالصمد کے ذبح کرنے سے منع کیا۔ اس وجہ سے انکے عوض
میں سواونٹ خر کئے گئے۔ حدیث میں آیا ہے: انا ابن الذبیحین میں دو بچوں
کا بیٹا ہوں ایک عبدالصمد (آپ کے والد ماجد) دوسرے حضرت ذبیح جناب خلیل
کے ایک صاحبزادے انکے عوض میں اونٹ ذبح کئے گئے تھے اور انکے
عوض میں دینہ گرا سلام میں اختلاف ہے کہ حضرت خلیل کے دو صاحبزادے
ہیں کون ذبیح ہے مگر اس اختلاف کا چندان فائدہ نہیں ہے۔ کیونکہ چچا کو
بھی باپ کہتے ہیں۔

عرب (قربانی) کے پہلے دن کو یوم النحر۔ دوسرے یوم کو یوم القرۃ۔
تیسرے دن کو یوم النفر۔ چوتھے دن کو یوم الصمد کہتے تھے۔

عرب کی باقی عبادتیں

عرب میں چند عبادتیں اور بھی مقرر تھیں۔ کہ تو حضرت امیہ علیہ السلام کے عہد سے برابر ملی آتی تھیں۔ اور کچھ یہودیوں سے لی تھیں۔ مثلاً یہودی وہ ہونے کو ایک وقت میں اپنی زوجیت میں نہیں رکھتے تھے۔ اور جب کسی عورت سے عقد کرتے تو پھر اسکی بیٹی سے عقد نہیں کرتے تھے۔ غسل کرتے تھے۔ کٹی کرتے ناک میں پانی دینے کا رسم انہیں تھا۔ سر کول کے دھونے تھے۔ مسواک کرتے تھے۔ استنجا کرتے تھے۔ اسی طرح ناخن تراشواتے تھے۔ مونچھیں کٹوانی سر ہونڈ دانا۔ موئے زہار کوٹانا۔ ختنہ کرنا۔ سور کا گوشت نہ کھانا۔ چور کا دہنا تھا۔ کائنات وغیرہ یہودیوں کے امور عبادت و رسوم میں تھے۔ جب اسلام نے ظہور کیا۔ تو ان باتوں کا بھی حکم دیا۔ چونکہ یہ سب باتیں حکمت سے مملو ہیں لہذا خداوند کریم نے صاحب شریعت کو حکم دیا کہ تم بھی اپنی امت کو یہی طریقہ سکھانا۔ نیز کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہودیوں سے سیکھ کے ایسا حکم دیا تھا۔ اور ان باتوں کے علاوہ بہت سی بری باتیں جنہیں یہودیوں نے جہالت کے زمانے میں گھڑ لیا تھا۔ صاحب شریعت نے انکو منع کیا۔ اور کچھ منرائیں بھی مقرر کیں۔ اگرچہ اکثر تو قرآن ہی سے ملتی جلتی ہیں۔ مثلاً طلاق دینا۔ کورسے لگانا۔ سنگسار کرنا جس نے کسی کو مقتدر زخمی کیا ہو اسی کے برابر اسکو بھی زخمی کرنا۔ مثلاً ایک نے ایک کا وانت توڑ دیا تو اسکا بھی وانت توڑا جائے گا۔ آٹکھ پھوڑی تو آٹکھ اسکی بھی پھوڑی جائے گی۔ علیٰ ہذا القیاس۔

قسم و عین۔ عرب اپنی قسم کھاتے وقت کھا کرتے لحن کہتے ہیں۔ مثلاً حقاً لا ابتک۔

زمرہ اور عظیم کی بھی قسم کھاتے تھے۔ امیہوں بھی کہتے تھے لا مرد جلالیت

یعنی اس مکان (خانہ کعبہ) کے مالک کی قسم۔

زمزم۔ ایک کنوئیں کا نام جو مکہ میں واقع ہے۔ بعض انگریزی مورخین نے لکھا ہے کہ مکے میں اس کنوئیں کے سوا کوئی کنواں نہیں ہے۔ اور خود اس کنوئیں کا پانی بھی پینے کے قابل نہیں ہے۔ اس سبب سے کہ اس کا پانی پینے سے بھوڑے اور بھنسیاں نکلتی ہیں۔

اس کنوئیں کی تعظیم و تکریم کا یہ سبب ہے کہ عرب خیال کرتے ہیں کہ اس کنوئیں کو پانی نازل کرنے والے حضرت ہاجرہ مصریہ کے واسطے بنا دیا تھا جبکہ وہ اپنے بیٹے کو لئے ہوئے میر سبع کے جنگل میں حیران پھر رہی تھیں اور کہیں پانی دستیاب نہ تھا۔ اور جو کچھ ان کے پاس قربے میں پانی تھا وہ سب صرف ہو چکا تھا۔ ان کے ایک مورخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس کنوئیں کو عبد المطلب نے کھودا تھا۔ اصل میں یہاں کنواں تھا مگر اس کا منہ بند تھا۔ اُسے سے سونے کی دوہری نکالی تھیں۔ ایک تو پھر اُسی میں ڈال دی۔ اور دوسری کو لا کے دروازہ خانہ کعبہ پر پتھر چڑھے۔

ابن خلدون مورخ کا بیان ہے کہ یہ دونوں ہرین اہل فارس نے قربانی میں چڑھائی تھیں کیونکہ یہ لوگ بھی بغرض حج خانہ کعبہ میں آتے تھے۔ حطیہ۔ اُس دیوار کا نام ہے جو کعبہ کے مجراسود کو مغربی جانب سے محیط ہے ابن درید لکھتا ہے کہ عرب چاہی اس دیوار کی قسم کھایا کرتے تھے جو جھوٹا ہوتا تھا یہ دیوار باکے ٹکڑے ٹکڑے کر دی تھی۔ اسی وجہ سے اسکو حطیم کہنے لگے۔

بلیدہ سے مراد خود خانہ کعبہ ہے۔

منزلہ انکی قوموں کے ایک یہ بھی ہے کہ ذمۃ العرب کی قسم کھاتے تھے جب کوئی کہتا تھا کہ لا ذمۃ العرب تو بہت ہی سچا سمجھا جاتا تھا۔ اور اگر کسی بات کا معاہدہ کرتے اور اُس کے ساتھ لا ذمۃ العرب کہتے تو ضروری طور پر کرتے اور کبھی خیانت نہ کرتے۔

ابوبکر کے عہد میں خالد بن ولید نے متم بن نویرہ کے بھائی کو مار ڈالا تھا تو متم غناہ میں ابوبکر سے کہتا ہے۔

لَعَنَ الْقَتِيلَ اِذَا لَرِيَ اَحْجَ تَوَاحُشَ
تَحْتَ اِلَازِ اَرْخَلَتِ يَا اَبُو الْاَزْدِ
اَدْعُوْنَهُ بِاللّٰهِ ثُمَّ قَتَلْتَهُ
لَوْ هُوَ دَعَاكَ بِذِمَّةٍ لِّمَنْ يَخْذَرُ
اَلْوَءُ لَإِنِّي ذِي كِيٍّ قَتَلْتُهُ اَوْ كَبِهِي نَهْ عَذْرَتَا

”کیا اچھا وہ مقتول تھا جسے چادر کے نیچے لے ابن ازرو قتل کیا۔ جبکہ وہ اس میں اور ہر اور آدمی جو مجھے لیتی ہیں۔ تو نے اسکو خدا کی قسم ویسے بلایا تھا اور پھر بھی مار ڈالا۔ اگر وہ اپنے ذمی کی قسم کھاتا تو کبھی نہ عذر کرتا۔“

ابوبکر نے جواب دیا کہ میں نے اسکو بلایا تھا اور نہ قتل کیا۔

عرب رجب کے مہینے کی ہی قسم کھاتے تھے۔ اس مہینے کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اور لڑائی جھگڑے سے اس مہینے میں بائبل پر سبز رکھتے تھے اس مہینے کو اہم (چپ مہینہ) اور منسل الال (نیزے کی نوک محالہ بننے والا) کہتے تھے۔ ال نیزے کی سان کو کہتے ہیں۔ جب رجب کا مہینہ آتا تو نیزوں پر سے بوڑیاں نکال لیتے۔ اور تمام مہینے پہنہ چڑھاتے۔ اس سبب سے اسکو اہم بھی کہتے تھے۔ کیونکہ اس تمام مہینے میں نیزوں کی جھجکا۔ گھوڑوں کی آوازیں لڑائی کی وڑ کی آواز نہیں سنی جاتی تھی۔ ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس مہینے میں روزے رکھتے تھے۔

میدانی (مخفف امثال میدانی) اذ العجوز ارجخت فار حبیہا کی شرح میں لکھا ہے کہ رجبہ کے معنی یہ ہیں کہ میں (یا تو) اس سے ڈرا اور اسکی تعظیم کی۔ اسی لفظ سے رجب بھی مشتق ہے اس سبب سے کہ کفار عرب اس مہینے سے بہت ڈرتے تھے اور بڑی تعظیم کرتے۔ تھے کبھی کسی سے نہ لڑتے تھے۔ اور اسی طرح ذوالفقہہ اور ذوالحجہ اور محرم میں بھی۔ ان چاروں مہینوں کو ہی رجبہ حرم کہتے تھے۔ مگر بنی شتم اور بنی طے سے لڑنا جائز جانتے تھے۔ کیونکہ یہ دو قبیلے بھی ان مہینوں میں قتال و جدال جائز سمجھتے تھے۔ یہی

وجہ سے جو لوگ سنہ کیسیہ (اون) کا حساب برتتے تھے تو کہہ دیتے تھے
 کہ ہم نے ان مہینوں میں لڑائی حرام کر دی مگر ان لوگوں سے جو ان مہینوں
 میں لڑنا جائز سمجھتے ہیں (یعنی بنی حنظل اور بنی طے)
 ایک مورخ نے یہ بھی لکھا ہے کہ عطفان اور قیس آٹھ مہینوں میں لڑنا
 حرام سمجھتے تھے۔ اور ان مہینوں کو بل کہتے تھے۔
 عرب کی ایک قسم یہ بھی تھی والذی اخرج للعذق من الجمیعة والذی
 من الوثیئة اس شخص کی قسم جس نے خرما کا درخت کھلی سے پیدا اور آگ
 کو پتھر سے)

چوتھی فصل

عرب کی غیب دانی

عباد بن خلدون کا بیٹہ ترجمہ :-

جس طرح سے عناصر اربعہ میں چار درجے یکے بعد دیگرے مقرر کیے
 ہیں۔ یکے نیچے مٹی ہے۔ اس سے اوپر پانی۔ اس سے اوپر ہوا۔ اس
 سے اوپر آگ۔ اور ایک دوسرے سے لے ہوئے ہیں۔ اور ہر ایک میں خاص
 قوت لے یہ قوت رکھی ہے کہ اپنے قریب والی کی صورت میں آجائے۔
 مثلاً پانی ہوا ہو جاتا ہے۔ ہوا آگ ہو جاتا ہے۔

اور ان میں سے جو اوپر ہے وہ بہ نسبت نیچے والے کی لطیف ہے
 مثلاً پانی بہ نسبت مٹی کے لطیف ہے اور ہوا بہ نسبت پانی کے اور آگ بہ نسبت
 ہوا کے۔ افلاک ان سب سے زیادہ لطیف ہیں۔

اسی طرح کائنات عالم میں بھی تدریج ہے۔ سب سے پختہ درجہ محاذی کا ہے۔ اُس سے بڑا درجہ نباتات کا ہے اُس سے بڑا درجہ حیوانات کا ہے۔ معدنیات کا آخری درجہ نباتات کے اولے درجے سے قریب ہے۔ اور نباتات کا آخری درجہ حیوانات کے اولے درجے سے قریب ہے۔ یعنی معدنیات میں اگر ایک ذرا اور نرمی ہو جائے تو نباتات کی حد میں داخل ہو جائے۔ اور نباتات میں ایک ذرا نرمی ہو جائے تو حیوانات کی حد میں پہنچ جائے۔ دیکھو درخت خرما اور درخت انگور کو یہ قریب حلدون اور معدن کے ہیں کیونکہ حلدون و معدن میں سوائے قوت لامہ کے اور کوئی قوت نہیں ہے۔

اب حیوانات کو دیکھو کہ کس قدر ان میں درجات کا فرق ہے کسی میں فقط قوت لامہ ہے کسی میں کوئی اور قوت بھی زیادہ ہے یونہی بڑھتے بڑھتے یہاں تک پہنچے کہ اکثر میں پانچوں قوتیں ظاہری بعضوں میں اعلیٰ اور ظاہری دونوں ہیں۔ پھر باطنی قوتوں میں بھی تفاوت ہے کسی میں زیادہ کسی میں کم۔ اور سب کے آخری درجہ حضرت انسان کا ہے اس سے بڑھ کے تمام قوتیں باطنیہ و ظاہریہ میں کوئی نہیں ہے اگرچہ انسان میں بھی باہم عقل و ادراک میں فرق ہے کوئی معمولی عقل کا آدمی ہے۔ کوئی اُس سے زیادہ کسی میں کمال کی حد تک عقل ہے کسی میں نبوت تک کی عقل ہے۔ مگر اس سے آگے انسانی فطرت کی زیادتی ممکن نہیں ہے۔ یہی وہ حد ہے جس سے زیادہ ترقی انسانی صفت کی محال ہے۔

اسکے بعد ابن خلدون نے بڑی تفصیل سے نفس مدرکہ و محرکہ کو انسان میں ثابت کیا ہے۔ پھر لکھتے ہیں کہ اس سے بالاتر بھی ایک ایسا وجود ممکن ہے جو نفس مدرکہ و محرکہ کو قوت و ادراک زیادہ دے اور اس کا اولیٰ مرتبہ انسان کے آخری مرتبہ سے قریب قریب ہو۔ اور اُس میں اس قدر قوت و ادراک

بڑھی ہوئی ہو کہ محض علم و ادراک کہے جانے کا استحقاق رکھتا ہو۔ (اسی مرتبہ کو ہم عالم ملائکہ کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ نفس انسانیہ میں عقل استعمال ممکن ہے کہ اپنی حد بشریہ سے نکل کے حد ملائکہ تک پہنچ جائے بلکہ جنس ملائکہ میں داخل ہو جائے۔ اگرچہ کسی لمحہ اور کسی وقت میں ہو۔

ابن خلدون نے انسانی نفوس کی تین قسمیں لکھی ہیں: ۱۔ جو بالکل روحانی اور اک تک پہنچنے سے عاجز ہے (جیسا کہ بیشتر کہا جا چکا ہے) اور اسکو فقط اپنے خیالی اور حسی مدارک سے کام لینے کی قوت ہے۔ اتنی ہی قوت سے علوم تصوریہ و نظریہ کو حاصل کر سکتا ہے۔ جہاں تک اسکی قوت اور اکیہ و فکر سکے۔ یہ مرتبہ علما کی عقل و ادراک کا ہے۔

۲۔ وہ ہے جو اپنے فکر کی حرکت سے عقل روحانی تک پہنچ سکے۔ اور اتنی اور اکی قوت اسکو حاصل ہو جائے کہ بدنی آلات کے استعمال کی عزورت نہ رہے۔ اس مرتبہ میں اسکے ادراک کا دائرہ زیادہ وسیع ہو جاتا ہے اور اولیات و بدیہات کے علم سے نظریات تک اسکی عقل جانے لگتی ہے اور مشاہدات باطنیہ اسپر روشن ہونے لگتے ہیں۔ یہی مرتبہ اور درجہ اولیا کا ہے۔ اور نیز ان لوگوں کا جن پر خدا کی طرف سے فیضان علم ہوتا ہے۔

۳۔ وہ ہے جس میں بالفعل اتنی قوت حاصل ہو کہ انسانی لباس کو اپنے سے دور کر کے ملائکہ کی حد تک پہنچا سکے بلکہ کسی وقت میں سچ مچ ملک بجا اور جو علوم و ادراکات ملائکہ کے ملائکہ کو حاصل ہیں وہ اسے بھی معلوم ہونے لگیں اور کلام انسانی اور خطاب خدائی کو سننے لگے۔

یہ درجہ انبیاء کو وحی کی حالت میں حاصل ہوتا ہے۔ چونکہ انکی فطرت ہی اس مرتبہ بلند پر واقع ہے اس سبب سے تمام مدارج طے کر کے حد بشری سے نکل جاتے ہیں۔ اور ملائکہ کے مرتبہ کو پہنچ جاتے ہیں۔

کہانت کا درجہ بھی انسان کے خواص نفس سے ہے یعنی انسان کے

نفس کو یہ استعداد حاصل ہے کہ اپنی بشریت کے پیراہ سے نکل کر روحانیت کی حد میں آسکے۔ اور چونکہ یہ استعداد انسانی نظرت میں موجود ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ انسانی اصناف میں ایک قسم ایسی ہی ہے جو انبیاء کے اعلیٰ مرتبے سے گہٹ کے اور معمولی انسانوں کی عقلوں سے زیادہ ہے۔ اور اسکو اتنی قوت حاصل ہے کہ جب اسکی قوت فکریہ میں شوق اور ارادے سے حرکت پیدا ہو تو اسکی قوت عقلیہ بھی اسکا ساتھ دے۔ لیکن اس مرتبے سے کم اسکی قوت عقلیہ ہوگی۔ اسی وجہ سے چونکہ اسکی قوت عقلیہ اعلیٰ درجہ پر نہیں جاسکتی اور حرکت کے وقت پورے پرداز سے عاجز ہے تو محض جزئیات محسوسہ اور تخیل میں لپٹ کے رہ جاتے ہیں۔ (کیونکہ قوت عقلیہ کی حرکت کا لازمہ ہے کہ جب کسی طرف متوجہ ہوتی ہے تو غور و رہی کسی نہ کسی چیز تک اسکی انتہا ہوتی ہے۔ اگر ان علوم و کلیات تک پہنچ گئی جو خدا وراک ملائکہ ہے تو پھر کیا کہنا۔ اور اگر وہاں تک نہ پہنچ سکی تو اسکی ماتحت کی جزئیات اور تخیلات تک آ کے رک جاتی ہے) مثلاً اشفاق چیزوں جیسے تار وغیرہ حیوانات کی ہڈیاں یا کلام کا مقفی ادا کرنا یا چرندوں پرندوں کے آواز و افعال و حرکات سے کوئی نتیجہ نکالنا۔

اب چونکہ یہ قوت ان چیزوں میں مچنس کے رگہی ہے اسبوجہ سے انہی سے نتائج پیدا کرتی ہے کبھی ستاروں کے افعال و حرکات سے بھی کوئی بات پیدا کرتی ہے۔ کبھی مردوں کی ہڈیوں سے کبھی طیور و حیوانات کی آوازوں سے اور اس کے مطابق حکم نکالتی ہے کہ یہ ہوگا اور یہ ہوگا۔ اسی قوت کو کہانت کہتے ہیں۔ اور کاهن انہی قوتوں والے لوگوں کو کہتے ہیں۔

مگر کاهن کو مستقولات اور کلیات عالم بالا کے ادراک سے بالکل حصہ نہیں ملتا۔ کیونکہ اسکے وحی کی حد فقط شیطان تک ہے۔ اس قسم کے اعلیٰ درجہ

یہ ہے کہ کسی کلام موزون و مقفی سے اپنی ترقی میں مدد لے اور اپنے اُن
حواس ظاہرہ کی مدد سے علیحدہ ہو کے انصال عالم بالا پر مقبوطی قوت
پیدا کر سکے۔ اگرچہ یہ انصال ناقص ہی ہو گا (کیونکہ انصال کامل تو اسی وقت
ممکن ہے جبکہ نفسانی قوتیں انسانی تدارک سے بالکل علیحدہ ہو سکیں۔
اور روحانی بنجائیں)

اسی وجہ سے کہیں تو اسکا کہا ہوا سچ ہوتا ہے اور کہیں بالکل جھوٹ۔
مگر کہانت کی قوت نبوت کے زمانے میں بالکل نہیں رہتی۔ جیسی سارے
کی روشنی آفتاب کی روشنی میں بالکل مات ہوئی رہتی ہے۔
اسی کہانت کے مرتبہ سے قریب قریب خواب دیکھنا نکتہ۔ ریاضۃ
صناعت وغیرہ ہی میں جنکی بحث لگے آئیگی۔

کھان۔ بیہوشی اور فانی امتوں میں کاہن وہی شخص کہا جاتا
تھا جو بیچوں اور قربانیوں کو مذاائق کے سامنے پیش کرتا تھا۔ اس لفظ
کے معنی میں غیب پر حکم لگانے کے معنی ملحوظ رکھے گئے ہیں جیسا کہ قوم
یہود کے کاہن غیب کے امور بتاتے تھے۔

سکاہن کی توفیق۔ کاہن وہ شخص ہے جو آئندہ ہونیوالی چیزوں کی
خبر دے۔ اور اسرار کے جاننے اور علم غیب پر اطلاع رکھنے کا دعویٰ کرے۔
کلیات میں لکھتے ہیں کہ کاہن وہ ہے جو گذشتہ حالات کی خبر دے۔ اور عرف
وہ ہے جو آئندہ حالات کی خبر دے۔

اس فرق کے پورا کرنے والے جاہلیت کے زمانے میں بہت سے
لوگ تھے منجملہ انکے ۱۔ انبی کاہن تھا جس نے نذرانہ بن معد کی اولاد
میں نذرانہ بن عمر مار السار کے مرتبے بعد منبیلہ کیا تھا۔

۲۔ اسی طرح عبدیہ ابن شحی کاہن تھا۔ اور نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔
۳۔ اور زبیر بھی کاہنہ تھے (اسکا آئندہ ذکر آجیگا)

۱۔ ابن مبیاد ۵ سو ادب قارب (مگر ان دونوں کے پورے حالات نہیں معلوم)
جن کاہنوں کے حالات مفصل معلوم ہیں وہ ذیل میں مذکور ہوتے ہیں۔

۱۔ اسود غسانی مذہج کے قبیلہ کا آدمی تھا۔ اس کا نام عبید بن کعب تھا۔ اسکو
ذوالحمار بھی کہتے تھے اسکو ذوالحمار اسوجہ سے کہتے تھے کہ اس کے پاس ایک
کالا گدا قبیلہ یافتہ تھا۔ جب اس گدے سے کہتا کہ اپنے رب کو سجدہ کر تو سجدہ
کرتا تھا۔ اور جب کہتا کہ پیٹھ جائز پیٹھ جاتا تھا۔

اس نے یمن میں نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ شجید سے بھی کرتا تھا۔ جابلوں کو
عجاibat دکھاتا اور جو شخص اسکی تقریر سنتا اسکا قیدی بن جاتا۔

ایک شخص سہمی فیروز نے ایک دن قبل وفات صاحب شریعت اسلام
ﷺ سے اسکو مار ڈالا۔

۲۔ عامر بن عبد اللہ بن سعد بن ابی سرح عثمان بن عفان کا غلامی بھائی تھا۔
یہ شخص رسول خدا کی وحی کو لکھتا کرتا تھا۔ ایک دن اہل بیت اے فلقیت والی آیت لکھ رہے
تھا۔ اسوقت اس کے دل میں آیت کا کچھ اثر ہوا۔ اور بڑی تعجب کی فتیاری اللہ
احسن الخالقین پڑھ دیا۔ اسیوقت صاحب شریعت اسلام نے فرمایا کہ اسکو لکھ لو
خدا کی طرف سے یہی آیت نازل ہوئی۔ بس سنتے ہی مترجم ہو گیا۔ اور کہنے لگا اگر
یہ نبی ہیں تو میں بھی نبی ہوں۔ کیونکہ مجھ پر بھی تو وحی ہوئی۔ اسی کے بارے
میں اب تمام کہتا ہے۔

واختار من سعد لعین بنی امی	قبیلہ سعد ابی سرح کی اولاد میں سے ایک
صاح لوحی اللہ غیر خیار	لعین بے خیر کو وحی خدا کے واسطے منتخب
حق استضاء بشعلة السوطی	کیا تھا۔ آخر وہ سورقرا نی کے شعلوں سے
رفعت له سجعاً من الاستار	جنہوں نے اس کے سامنے سے پروے
أٹھاویے روشن ہو گیا۔	

جبکہ صاحب شریعت اسلام نے اسکا تون مباح کر دیا تو عثمان اُسے

یکے آیا اور سفارش کی۔ آخر حضرت نے اسکو امن دیا۔

۳۔ میلہ کذاب۔ اسکی کنیت ابو ثام اور پکرن وال کے قبیلہ سے ہے۔ مقام یامہ میں اس نے دعویٰ نبوت کیا تھا۔ سخا میں سے لوگ اسکو زمان الیہامہ کہتے تھے۔ کیونکہ لفظ زمان خدا تعالیٰ کے پاک ناموں میں سے ہے۔ اور کسی کو جائز نہیں کہ اس نام سے نامزد ہو۔ بعد ازاں اسکو جھوٹ بولنے لگا۔ یہاں تک کہ جھوٹ بولنے میں ضرب الشکل ہو گیا۔ اور مثلی اکا کذب من لبے شامہ میں اسی کی طرف اشارہ ہے۔ آخر خالد بن ولید نے خلافت ابو بکرؓ کے زمانے میں اسکو قتل کر دیا۔

۴۔ سجاج۔ ایک عورت قبیلہ تیم کے بنی یربوع میں سے تھی۔ اسکا باپ حارث بن سدید بن عوفان تھا۔ کنیت اسکی ام صادر تھی۔ میلہ کذاب کے زمانے میں اس نے بھی دعویٰ نبوت کیا تھا۔ جب میلہ کذاب کا دعویٰ مشہور ہوا تو ایک دن مناظرہ کے سبب واسطیہ اس کے پاس گئی۔ آخر میلہ کو ہار مٹوان بنی تسلیم کیا اور اپنی جان میلہ کو بخش دی۔

ایک شخص نے یہ بھی کہا ہے کہ اس عورت نے پور وفات آنحضرت کے جزیرہ بنی ثعلب میں نبوت کا دعویٰ کیا تھا۔ بنی تیم کے لوگوں نے اسکی نبوت مان ہی لی تھی۔ اور اسقدر اس پر زور پکڑا کہ عرب کو اسکی حرکات سے ڈر گئے۔ اور اسکی اس بات پر مصالحت کر لی۔ کہ عرب کے ملک سے باہر نکلی جائے۔ اس کے جھوٹ کی یہی مثل پڑ گئی ہے۔ اور جب کسی کو جھوٹ کہنا ہوتا تو کذاب من سجاج کہتے۔

۵۔ ثور ادسی جاہلیت اور اسلام کے مشہور بہادروں میں تھا۔ پہلے سے اسلام قبول کیا تھا۔ پھر مزدہ ہو گیا۔ پھر نبوت کا دعویٰ کیا۔ اور ایک بڑی جماعت اسے ساتھ دینے کو تیار کر لی۔ کہانت بھی کرتا تھا۔ مگر جب خالد بن ولید نے اسکی جماعت کو بھی تتر بتر کر دیا تو پھر مسلمان ہو گیا۔

۶۔ مختار بن ابی عبید بن مسعود بن عمرو بن عیمر بن عوف بن غیرہ صحابی تھا
قادسیہ کی لڑائی میں جبر کے خاص جنگ میں مارا گیا۔

عبد الصمد بن زبیر کی طرف سے کوفے میں حاکم تھا۔ پہلے نو عبد الصمد بن زبیر
ہی سے نفیض بیعت کی۔ اور محمد بن حنفیہ کی امامت کا قائل ہوا۔ اُس کے بعد خود
ہی نبوت کا دعویٰ کر بیٹھا۔

۷۔ ابو الطیب تنہی۔ مشہور شاعر ہے۔ سیف الدولہ وغیرہ کی بڑی مدح
کرتا ہے۔ ہجرت کے چوتھے قرن مطابق دسویں قرن میلادی کے اس نے
شام میں نبوت کا دعویٰ کیا۔ مگر اُو اُنے جو کہ حرص کا حاکم تھا۔ اس پر خدج کیا اور
پکڑ کے قلعہ میں قید کیا۔ آخر اُس نے توبہ کی اور اپنے دعویٰ سے باز آیا۔
الغرض یہ لوگ تو جنکا اجماعی ذکر آیا مدعی نبوت تھے۔ مگر اب ان کا منہ
کی تفصیل سننے جنہوں نے نبوت کا دعویٰ نہیں کیا تھا۔

کندہ میں ایک بطن (قبیلہ سے چھوٹا) ہے اُس کا ساک کہتے ہیں۔
مشرقی سین میں انکی ترقی گاہ تھی۔ یہ لوگ بھی سحر و کھات میں اعلیٰ درجہ پر
خائف تھے۔ اور ان کے علاوہ بھی بہت سے کاہن ہیں جن کے ناموں کی تفصیل
کے واسطے ایک دفتر چاہیے۔ مگر جو ان میں سے زیادہ مشہور اور چوٹی کے
کاہن تھے۔ وہ دو ہی تھے۔ ایک کا نام شق تھا دوسرے کا نام سلجج۔ یہ
دونوں دو بہنوں کی اولاد سے تھے۔ اور انکا ظہور بھی اسلام سے کچھ ہی
قبل ہوا تھا۔

شق کا نام ابو معب شکر بن ربیع بن امول بن یزید بن قیس عقیق بن
انار تھا۔ اس کے شق کہے جانے کی یہ وجہ تھی کہ فقط آدھے دھڑ سے آدمی تھا یعنی
اس کے ایک ہی ہاتھ تھا۔ اور ایک ہی پاؤں۔

سلجج کا نام ربیع بن ربیع بن مسعود بن مازن ابن ذؤب بن عدی بن مازن
بن عنان تھا چونکہ اسکی نسب میں ایک شخص ذؤب (ذؤب بن عدی نامی)

نامی بھی تھا اس سب سے اسکو ذہنی بھی کہتے تھے۔

پنچھن محض گوشت ہی گوشت تھا۔ ہاتھ پاؤں کچھ بھی نہ تھے۔ منہ اسکا سینہ پر تھا۔ گردن بھی نہ دارو۔ اور سر بھی غائب۔ بالکل بیٹھ نہ سکتا تھا۔ مگر جب اسکو غصہ آتا تھا تو اسکی حرارت سے پھول جاتا اور پیچھ جاتا تھا۔

ان دونوں شق اور سلج کی پیدائش ایک ہی دن کی تھی۔ اسی روز طریف بنت الخیر حمیری جو بڑی کاہنہ اور عمر منہ قتیبا عمران کاہن بن عامر الدہلی کا بھائی ہے کی بیوی تھی۔ جب سلج اور شق پیدا ہوئے تو طریف کو یہ خیال گذرا کہ اب یہی بیوی میری خلیفہ بنے گی۔ اسی وجہ سے دونوں کو اپنے پاس منگایا۔ اور دونوں ہی کے منہ میں تھوکا۔ گویا اپنا علم کہانت ان دونوں کو دیدیا۔ اور اسی وقت مر بھی گئی۔

مشہور ہے کہ یہ دونوں چھ سو برس تک زندہ رہے تھے۔ ایک شخص نے نو لکھا ہے کہ سلج سات سو برس تک زندہ رہا تھا۔ اور زمانہ نو شیران کسرتے ہیں مر رہے۔

جس طرح عرب جاہلی اپنے نبی جھگڑوں کی تصبیح کے واسطے اپنے حکماء کے پاس جاتے تھے اسی طرح حادثات زمانہ اور باہمی تنازعات کے فیصلہ کرنے کی غرض سے ان کاہنوں کے پاس حاضر ہوا کرتے تھے۔ کہ یہ لوگ اپنے علم غیب سے ٹھیک فیصلہ کر دیں۔ اخباری کتابوں میں یہی ایسی باتیں بہت سی مذکور ہیں۔ شاعر کہتا ہے۔

فقلت لعرف الیامہ دلوئی | میں نے پیامہ کے عارف کامل سے
فانک انلا اویتی لطیب | کہا کہ تو میرا علاج کر۔ پس اگر تو میری دوا
کر دے گا تو کیا مضائقہ ہے کیونکہ تو طبیع ہے۔

دوسرا شاعر کہتا ہے۔
جعلت لعرف الیامہ حکمہ | میں نے پیامہ اور نجد کے عارف کامل کاہن کو

و عرف جذا انما شقیانی
 فقال شفاء الله والله مالنا
 بما حلت منك الصلح جیدان
 پسلیوں کے درمیان میں ہے ہمو کو کچھ اختیار نہیں ہے۔

اس قسم کے لوگ اسلام کے بعد بھی ہوئے ہیں۔ برابر (واقع مغرب) میں کئی ایک کاہن ہوئے ہیں۔ انہیں سب سے زیادہ مشہور بنی لیفرن میں سے موسیٰ بن صالح تھا۔ اسکے بنائے ہوئے بہت سے کلمات شعر کی صورت میں ہیں مگر عربی نہیں ہیں۔ ان شعروں میں بہت سخت تاثیر ہے۔ ان اشعار میں اکثر مغرب کے بادشاہوں اور بادشاہتوں کے زوال و عروج کے متعلق باتیں ہیں۔

اسلامی سلطنت میں بھی اس قسم کی اکثر باتیں عموماً بقائے دنیا و مدت دینا اور خصوصاً سلطنت و احوال سلطنت کے متعلق بیان کی گئی ہیں۔

مگر اس امر میں زیادہ قابل اعتبار بنی اسرائیل کے مسلمان شدہ لوگوں سے ملے مثل کعب احبار اور وہب ابن منبہہ وغیرہ کے۔ بہت سی حکایتیں نقل ہوئی ہیں۔ اکثر ان کے احوال مذہب کے بقا اور دنیا کی مدت کے بیان میں عادیث اور حروف مقطعات قرآنیہ سے (جو اکثر قرآن مجید کی سورتوں کے ابتدا میں نقل ہوئے ہیں۔ اور اس بارے میں انھوں نے حساب جل (حساب الجبر) سے کام لیا ہے جسکی تفصیل یہاں نامکن ہے۔

اسلامی جدید سلطنتوں میں کتاب جفر پر اعتبار کرتے تھے۔ ان کا خیال یہ تھا کہ اس کتاب میں نجوم و آثار نجوم کے علوم کی باتیں ہیں۔ مگر اس سے زیادہ کچھ نہیں سمجھ سکتے تھے۔ ورنہ اسکی اصلیت جانتے تھے۔

اس کتاب کی اصل یوں ہے کہ ہرون بن سعید عجمی (فرقہ زیدیہ کے اُس سربراہ) پاس ایک کتاب تھی۔ اسکے مطالب امام صادق (علوین میں سے چھٹے امام) نے خرچ نہیں کیا بلکہ سے مروی تھے۔ اس کتاب میں تمام اہلبیت کے حالات

عموماً اور بعض اشخاص کے حالات بالخصوص مذکور تھے۔
یہ بات حضرت صادقؑ اور ان کے ماقبل اور مابعد کے اماموں میں کثرت
و کمالات سے حاصل تھی۔

یہ نسخہ حضرت صادقؑ کے پاس بیل کی کھال پر لکھا ہوا تھا۔ اسی سے
۴۰۰۰ روئے عجمی نے نقل لی تھی۔ اور اسکا نام جعفر کا تھا۔ کیونکہ بکری کی کھال کو
جعفر کہتے ہیں۔ آخر یہی نام اس کتاب کو پڑ گیا۔ اور اب اس علم میں چوبلی کو جعفر
کہتے ہیں۔ اس کتاب میں قرآن مجید کے حل اور اسرار در موز اور عجیب
عجیب معنی حضرت صادقؑ سے مروی ہیں۔ (ابن قلدون)

لما بن فلکان لکفنا ہے کہ رافضی لوگ جب قدر قرآن کی تفسیر کرتے ہیں
اور اس کے عوامض و مشیملات کو حل کرتے ہیں وہ سب اسی جعفر سے ہے جسکو
سعید بن ہارون عجمی نے اپنے ان اشعار ذیل میں ذکر کیا ہے۔ اور یہی فرقہ زیدیہ
کے راس و رئیس تھے۔

”کیا تم نہیں جانتے کہ رافضیوں میں کیا اختلاف
ہے۔ ہر ایک نے صادقؑ ال محمد کے
بارے میں بڑے بڑے قول کہے۔ کسی نے
تو انکو امام کہا۔ اور کسی نے انکو نبی سمجھ لیا
اور مجھے تو ان کے جلد جعفر سے نہایت ہی
تعجب ہوتا ہے۔ میں جعفر جانتے سے برات

المدن ان الرافضین تقرقوا
فکلمہ فی جعفر قال منکرا
فطائفة قالوا امام و منهم
طوائف سمته النبی المطہرا
ومن عجب لم اقصہ جلد جعفر
برمت ال الرحمن من تخفرا

چاہتا ہوں اور خدا کی طرف پناہ لیتا ہوں۔“

ابن زبیر لکھتے ہیں کہ شیعوں کا خیال ہے کہ ان کے امام نے علم جعفر میں
تمام ضروریات دین و مذہب کو لکھ دیا ہے۔ اور جو کچھ بھی قیامت تک ہو جائے
ہے۔ شیخ جب امام کہتے ہیں تو ان سے مراد صادقؑ علیہ السلام ہوتے ہیں۔
اسی مضمون کو ابو العلامغزی نے اپنے ان اشعار میں ذکر کیا ہے۔

لقد عجبوا لاهل البيت لما
اقامه علمهم في مسك جفر
ومراته المنجد وهي صفى
ارتد كل عاصره وقفوا
هي ساحتها۔

لوگوں کو بڑا تعجب ہوا جبکہ اہلبیت رسول کو جلد
جفر کے ذریعے سے علم حاصل ہوا۔
اور مرآتہ المنجد نے انکو تمام دنیا کی آباویاں
اور دیرانے دکھا دیئے حالانکہ وہ چھوٹا

علم جفر اس علم کو کہتے ہیں جس میں حروف سے بحث کی جاتی ہے۔ مگر
اس حیثیت سے کہ ہر حرف ایک معنی مستقل بتاتا ہے اسکو علم الحروف
اور علم التکسیر بھی کہتے ہیں۔

سید النسخہ نے لکھا ہے کہ علم جفر اور جامعہ کی دو کتابیں حضرت علی
کریم اور وجہ کی لکھی ہوئی ہیں۔ ان دونوں کتابوں میں علم الحروف کے قاعدہ
پر تمام حوادث جو قیامت تک ہوتے رہینگے بیان کئے ہیں۔ اور جتنے احکام
انکو اولاد میں ہوئے ہیں انکو یہ علوم حاصل تھے۔ اور قبول ولیعہدی کا
خط امام رضا علیہ السلام نے مامون عباسی کو لکھا ہے (اس سے پہلے مامون
نے امام رضا کو ایک خط لکھا تھا جس میں خلافت دینے کا وعدہ کیا تھا) اسکا
مضمون یہ ہے۔

اے مامون! تم نے ہمارے حقوق کو بد نسبت اگادوں کے بنیاد پر چھینا
میں تمہاری ولیعہدی قبول کرتا ہوں۔ مگر جفر اور جامعہ اس بات کو صاف
بتا رہے ہیں کہ یہ ولیعہدی تمام کو نہیں پہنچے گی۔ (ایسا ہی ہوا کہ خود مامون
ہی نے ولیعہد بنایا اور اسی نے زہر بھی اپنے ہاتھ سے کھالیا۔ دیکھو ثواب ہوتا
ملا جامی کی)۔

مشائخ مغرب کو بھی علم حروف میں دستگاہ ہے اور وہ بھی اس علم کو
اہلبیت کی طرف منسوب کرتے ہیں۔

تکفون۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ ایسے بھی بہت سے آدمی ملتے ہیں

جو دنیا کی ہونے والی چیزوں کو قبل ان کے ظاہر ہونے کے بتا دیتے تھے۔
انکی فطرت ہی کچھ اس قسم کی تھی کہ تمام انسانوں کی طبیعت سے علیحدہ تھی
وہ کسی صفت کے ذریعے سے نہیں بتاتے تھے۔ نہ علم الغوم سے کام
لیتے تھے۔ بلکہ ان کا ذہن اور انکی قوت فکر یہ اس طرح پر پیا لگی تھی
کہ غیب کی باتیں انپر منکشف ہو جاتی تھیں۔

انہی لوگوں میں سے عارفوں کی جماعت ہی تھی جو اپنی فکر کو دور
اور کسی بات پر پوری توجہ صرف کرتی اور ظن و تخمین سے کوئی بات نکالتی
اور دعویٰ کرتے کہ ہم غیب کی باتیں جانتے ہیں۔ حالانکہ وہ حقیقت میں
غیب دان نہ تھے۔

اور انہی لوگوں میں سے ناطروں کا گروہ بھی ہے جو آئینہ و عکس کی
طرح صاف و شفاف چیزوں میں اور پانی بہرے فٹت میں نظر ڈالتے اور
کسی بات کو بیان کرتے تھے۔ یا حیوانات کے دلوں اور جگہوں اور ٹہیلوں
کو دیکھ کے حکم لگاتے تھے۔

اور انہی میں سے طارقین حضی (سنگریزہ پھینکنے والے) اور گھیلوں کے
وانے اور گھٹلی پھینکنے والے بھی تھے۔ یہ سب لوگ کاہنوں ہی کی قسم میں
داخل سمجھے جاتے ہیں۔ مگر کاہن کی پرستش انکا درجہ کم ہے علیٰ ہذا القیاس
احل الزجر فی الطیر اور اهل الزجر فی السباع وغیرہ بھی ہیں۔

یہ ساری قومیں انسان ہیں موجود ہیں اگر آدمی اپنی حالت پر غور کرے
اور ان میں سے کسی بات کی مشق کرے تو اسکو ترقی ہو سکتی ہے۔ لہٰذا
دماغ صحیح ہو۔

ان لوگوں سے گھٹ کے وہ لوگ ہیں جو بخور اور توبیدوں۔ قتلوں میں
اپنی قوت حسیہ کو صرف کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ سکوا اسکے ذریعے سے
صور تیں دکھائی دیتی ہیں۔ اور جس بات کو دریافت کرنا چاہتے ہیں اسکی

اور مثال اور اشارہ معلوم ہو جاتا ہے۔

انکے بعد مجنوں کا درجہ ہے۔ کیونکہ دیوانوں کی باتیں بھی اکثر صحیح ہوتی ہیں۔ غلامیہ کہ جتنے قسم کے اعمال بیان کئے گئے انہیں کبھی حق بھی اور کبھی باطل بھی ہوتا ہے۔ ہمیشہ سچ ہونے کا خیال غلط ہے۔

اور اب تک اسلامی شہروں میں بہت سی ضعیف العقل عورتیں اور مرد و بچے ہیں جو اپنے آئینہ کے حالات کو رٹالوں، منجھوں، طائفین، حساد، طائفین صوب (جسے حاسب کہتے ہیں) اور آئینہ اور پانی میں نظر کر بیواؤں سے (انکو مندل کہتے ہیں) دریافت کرتے ہیں۔

قیافہ۔ ایک مصنف نے لکھا ہے کہ جاہلی عربوں میں دو طور سے

قیافہ والی تھی۔ ایک قیافۃ البشر۔ دوسری قیافۃ الآثار

قیافۃ البشر یہ ہے کہ تنگن پہرے کے خال اور بعض اعضا بدن کی بناوٹ پر نظر کر کے جو پوچھا جاتا تھا بتا دیتے تھے۔ (ایسے شخص کو عاذی کہتے تھے) ایسے اشخاص عرب کی ایک خاص قوم جو مدح میں ہوتے تھے۔ اکثر ایسا ہوا کہ ایک بچہ میں آدمیوں کے درمیان میں رکھ دیا گیا ہے۔ اور عاذی سے پوچھا ہے کہ یہ کس کا بچہ ہے وہ غور کر کے بتا دیتا تھا کہ فلاں شخص کا ہے۔

قیافۃ الآثار گھوڑوں کے سموں کے نشان اور اونٹوں کے پاؤں اور آدمیوں کے قدموں کے نقش سے پتا لگا دیتے تھے۔

اس قسم کے لوگ بھی عرب کی ایک خاص قوم میں تھے۔ یہ قوم ذات ال میں رہتی تھی۔ جب ان میں سے کوئی شخص بہاگ جاتا یا کوئی چور انکا مال چور لیجاتا تو اسکے قدم کے نشان کی تلاش کرتے اور اسی نشان کے ذریعے سے اسکو گرفتار کر لیتے تھے۔

زیادہ تعجب خیزہ بات یہی کہ بوڑھے کے نقش قدم کو جوانوں کے نقش قدم سے اور عورت کے نقش قدم سے مردوں کے نقش قدم کو پہچان لینے تھے

اسی طرح باکرہ اور غنیمہ اور ماضی اور مسافری وغیرہ میں فرق کر لیتے تھے۔
 عربوں کا دماغ زنی کی مناجات لکھی ہوئی ہے ایک شخص بزرگ دنیا کے بڑے
 قناعت پر تکیہ کر کے بیٹھا تھا۔ ایک اور کہیں جلا تھا کہ راہ میں کہنے لگا
 اسی اثنا میں جن میں منشا یہاں پہلے یا غلہ یا سلمہا والی الفزار بقرب اب الکیس۔
 اسی وقت سے یہ کلام ضرب الشل ہو گیا۔ جو شخص تھوڑی چیز پر راضی رہے اور
 آبرو کے سالم رہنے پر قناعت کرے اسکو کہتے ہیں الفزار بقرب اب الکیس
 اکثر لوگوں نے بیان کیا ہے کہ قرأت بضمیمہ قاف قریب شفق ہے اس کے
 معنی یہ ہیں کہ جس شخص کو کسی کے پاس ٹھہرنے کا محل نہ ہو اس سے جلد ہجرت
 چاہئے۔ مگر صحیح یہ ہے کہ قراب عبدہ بن عبدہ کے گھوڑے کا نام تھا۔
 ایک دن اپنے بھائی ورید کے ساتھ کسی لڑائی پر گیا ہوا تھا۔ اتفاقاً لڑائی
 کا رنگ بگڑ گیا۔ تو اس کے بھائی ورید نے اس سے کہا الفزار بقرب اب الکیس
 قراب پر چڑھ کے اس وقت بہاگ جانا ہی بڑی داناہی کی بات ہے عبدہ
 نے اس کے کہنے کو نہ مانا اور لڑائی رہا۔ یہاں تک کہ مارا گیا۔
 خداوند بھی یتیم ہی کی ایک شاخ ہے اور یتیم ہی کی دروز
 قسموں سے پیدا ہوتی ہے۔ کبھی تو فراسہ میں یہ ہوتا ہے کہ ضرورت دیکھ کے
 اُس کے دل کی بات معلوم کر لیتے ہیں کبھی اُس کی بات سن کے اُس کی حقیقت پر مطلع
 ہو جاتے ہیں کبھی مہیتہ و بھیک کے اسکا پیشہ معلوم کر لیتے ہیں۔ کبھی اُس کے بدن
 کی ساخت دیکھ کے اُس کے اخلاق پہچان لیتے ہیں۔ کبھی کسی پیمانہ اور ماپ کو
 دیکھ کے اُس کی مقدار سمجھ جاتے ہیں۔
 عرف کے استدلال کے طریقے بہت سے تھے۔ مثلاً کسی کو پہلے متابا
 میں آکر دیکھتے کہ کسی بلند مقام پر بیٹھا ہے تو اس سے سمجھ جاتے تھے کہ کوئی
 بلند مرتبہ شخص ہے یا اگر اُس کے ماتھے میں پانی دیکھتے تو سمجھ جاتے تھے کہ یہ شخص
 عورت تک زندہ رہے گا۔

غرض کہ اسی طرح افعال و حرکات انسانی کو دیکھا کرتے اور اُس میں غور کرتے رہتے اور اُس کو آئینہ حالات کے بنانے کا فوٹو سمجھتے۔ اور اُسی کے موافق حکم لگا دیا کرتے تھے۔

تفاوت تشاؤم (نیک فال بد فال) اسی قیاس اور فرائض سے تھا اور تشاؤم بھی پیدا ہوا ہے۔ فال کی تو یہ صورت ہے کہ مثلاً ایک شخص چاہے اور کسی کو سنا کہ وہ یا سالم کہتا ہے۔ یہ بیمار اُس سے یہ نتیجہ نکالے گا کہ میں اب صحیح و سالم ہو جاؤں گا۔ یا کوئی صاحب غرض ہے اور کہیں چلا جاتا ہے اور کسی نے کہا یا یاد دہا یا غاتم۔ وہ سمجھ لیتا تھا کہ اب میں ضروری کامیاب ہوں گا۔ مثلاً یہ کہ فال کسی نیک اور مبارک کلمہ کو کہتے ہیں کہ جس سے کسی موقع پر نیک نتیجہ نکلا جاتا ہے۔ اور بعض اعضا کے پھر کینے سے فال لیتے تھے۔ مثلاً اگر دائی آنکھ پڑکتی تھی تو سمجھتے تھے کہ روست سے ملاقات ہوگی۔ شاعر اسی مطلب کو کہتا ہے۔

ظلت تبشرنی جبلی اذا غلبت
بان اراك وقد كنا على حذر
نمیری آنکھ ب پڑکی تو اُس نے گویا
بھگو فوٹو خبری سنائی کہ اب میں بھگو
ضروری دیکھو گا۔ حالانکہ اس سے پہلے ہم دونوں ہی ڈر رہے تھے
کہ دیکھنے ویدار نصیب ہوتا ہے یا نہیں۔

یا اگر وہاں آتے پھر گتا ہو تو اُس سے سمجھتے تھے کہ یہ شخص پکڑا جائیگا۔
اور اگر بایاں آتے پھر گتا ہو تو رانی کی دلیل ہوگا۔ اور کان کی حرکت کو کسی
حادثے کے سننے کی دلیل سمجھتے تھے۔ علیٰ هذا القیاس بہت سی باتیں تھیں۔
یہ باتیں شریعت میں بھی جائز رکھی گئی ہیں۔ مگر یہ (بد فال) ناجائز ہے۔
حدیث میں آیا ہے۔ الطیرة والعیافہ والطرق من الجبت (بد فال) اور طیور
کی آواز و حرکات پر حکم لگانا اور طرق (رستہ) کے ذکر آئے گا کہ نہ ہے۔
طیور کسی چیز سے بد فال لینا۔ مثلاً کتے کو دیکھ کے یہ کہنا کہ وہ بلی کا بیٹا

عجب کا یہ خیال تھا کہ جب وہ کسی جگہ سے چلے جاتے ہیں تو وہاں کو آ کے بولتا ہے اور فریاد کرتا ہے۔ اسی وجہ سے اسکو جدائی کی علامت سمجھتے ہیں اور اسی وجہ سے کوتے کو غراب الیمین کہتے ہیں۔ مگر اسی خوف سے انہوں نے اس لفظ کا بولنا چھوڑ دیا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو باعث فراق ہو جائے۔

عجب کا یہ بھی خیال تھا کہ کوتا بہت ہی تیز اور صاف نظر ہے۔ اسی سبب شل میں کہتے ہیں اصفیٰ من عین الغراب جس طرح اصفیٰ من عین الدیك کہتے ہیں۔

جب لفظ غراب الیمین کا استعمال خوف سے چھوڑ دیا تو بجائے اسکے اسی کوتے کو اےور کہنے لگے۔ اس اشارہ اُسی طرف ہے کہ یہ باعث فراق ہے۔ کیونکہ اےور ایک آنسو سے دیکھتا ہے۔ اور چونکہ کوتا بھی فراق اور وصل میں سے ایک ہی جانب یعنی فراق کو ملحوظ رکھتا ہے اسوجہ سے اُسکو اےور کہا۔ جیسے اندھے کو بدخالی سے کننا پتہ یا بصیر کہتے ہیں۔ اور سچو کے ڈنگ مارے ہوئے یا سانپ کے کاٹے ہوئے کو سلیم کہتے ہیں۔ اور مہلبکوں کو مفاد (چیل میدان) کامیابی کی جگہیں (جیسے وہ بے آب و گیاہ اور آذر وہ ہے اسی طرح مہلبکے ہی ہیں) اسی طرح کی بہت سی باتیں ہیں۔

اور چونکہ عجب کوتے کو نہایت ہی مخوس سمجھتے تھے۔ اور عربی میں کوتے کو غراب کہتے ہیں۔ اسوجہ سے مسافرت اور مسافر کو غربت اور اغراب اور غریب کہنے لگے۔ (یعنی مخوس کوتے کے بولنے کا یہ اثر ہے) اسکے علاوہ اور جتنی چیزیں کہنے نزدیک بدخالی کی ہیں مثلاً ہرن کا بائیں جانب سے گذر جانا یا بگڑے گا یا ہوا کوئی کدیا یا کان کٹا ہوا مینڈا سامنے آجانا یا کٹا پیٹا ہوا لٹنا۔ اگر وہ سب مخوس ہیں مگر کوتے کو سب سے زیادہ مخوس جانتے ہیں۔ انکا خیال ہے کہ کوتے کا چیخنا بہت ہی بانوں کی خبر دیتا

اور نحوست کا اثر انہیں غالب ہے۔ اُنکایہ بھی خیال ہے کہ جب دو مرتبہ کو آواز دے تو بڑی (نحوست) کی علامت ہے۔ اور جب تین مرتبہ بولے تو سعادت کی علامت ہے۔

کوٹے کو انکی انتہائے نحوست کی وجہ سے فاسق بھی کہتے ہیں۔ اور سب میں زیادہ غوس وہ کتا ہے جسکی چوڑی اور بچھے سرخ ہوں۔

مگر بعض عرب نے کوٹے کو چوڑے کے اونٹ سے بد حالی یعنی شروع کی تھی۔ اسکا سبب یہ تھا کہ عرب جب سفر کرتے تو اونٹ ہی پر بار سفر لاو کے لیجاتے تھے تو گویا یہی باعث مخالفت ہوتا تھا۔ اسی باعث سے شاعر کہتا ہے :-

زعموا بان مطیہم سبب النوى | عوبے خیال کیا ہے کہ انکی سواری
والمؤذات بفرقة الاحیاب | کے اونٹ فراق کے باعث ہیں اور
احباب کی جدائی کی خبر دیتے ہیں۔

میدانی نے اشعار من ورقاء کی شرح میں لکھا ہے کہ ورقاء سے مراد اونٹنی ہی ہے۔

عرب جاملی عطسہ (چھینک) سے بھی بد حالی لیتے تھے۔ اسکا سبب یہ تھا کہ جس گھوڑے کا عا طوس نام ہوتا اسکو بہت کمزور سمجھتے تھے۔ عرب کی اعلیٰ درجے کی نحوستوں میں اُلو کا بولنا بھی سمجھا جاتا تھا۔ کیونکہ اُنکایہ خیال تھا کہ اُسکا بولنا دیر لے اور موت کی علامت ہے۔

اجیل ایک طاء کا نام ہے اسے شقاق بھی کہتے ہیں۔ نحوست کی وجہ سے مقطع الظہور بھی اسکا نام رکھ لیا ہے۔ جب یہ پرندہ کسی صحیح و سالم اونٹ پر بھی بیٹھ جاتا تو سوجھ لیتے تھے کہ اب یہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ اور اگر مسافر کو کہیں راہ میں اجیل مل گیا تو اسکو نین ہو جاتا تھا کہ کوئی نہ کوئی حادثہ پیش ہو گیا اگرچہ کوئی نہ مراد ہو۔

اسی مضمون میں ایک شخص نے فرزدق کا شعر پیش کیا ہے۔

اذا قطن بلغنديه ابن مدرک | اے میری اونٹنی مساقہ قطن جب تو مجھ
فلقنت من طیر العراقیہ | ابن مدرک کے پاس پہنچا دے۔ تو
عراقیہ کے پرندوں میں اخیلا سے تو ملاقات کرے۔

اس شخص نے شعر مذکور الصد کے ذیل میں لکھا ہے کہ عرب بہر خوش رہا
کو جس سے اونٹ کو ضرر پہنچتا ہے طیر العراقیہ کہتے ہیں۔ اور جب کوئی
کسی طیر العراقیہ کو دیکھتا تو کہتا ایتج لہ ابنا عیان یعنی دشمنی ہونا اور قتل ہونا
اُسکے لئے مقرر ہو گیا۔

ھرن کو بھی فال بد سمجھتے تھے اور دو پہروں تک سوئے رہنے کو بھی
اس سوئے کو نوزہ الخرق کہتے تھے۔ کیونکہ وہ خیال کرتے تھے کہ اس سے
گند ذہنی پیدا ہوتی ہے اور غم و الم اور خوف پہنچتا ہے۔ اسی طرح تیس
پہر کے سوئے کو بھی باعث جنون سمجھتے تھے۔ جب کہ ایک شاعر نے کہا ہے
الان نومات الضمق نورث الفق | دو پہر کا سونا تو باعث غم ہوتا ہے۔ اور
غوما و نومات العصور جنون | عصر کے وقت کا سونا جنون ہے۔ یعنی
موجب جنون ہے۔

عرب میں ایک شخص عبود نامی حبشی غلام تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ وہ شخص
سات برس تک سویا ہی رہا۔ اب اگر کسی کے زیادہ سوئے کی مثل کہنی چاہتے
تھے تو انوم من عبود یا نام نومۃ عبود۔ کہتے تھے۔ عرب کے ایک بڑے
سوائے والیکا شاعر ہے۔

رقدت رقاد الھیم حتی لو انی | میں ہیم کی نہیں سویا۔ اگر یہ میری نیند کہیں
یکور رقادى مغفلاً غنیت | مال غنیمت ہوتی تو اب تک میں دولت
ہو گیا ہوتا۔

نہ اس مقام پر محیط الحیط میں ایک متناقض عبارت لکھی ہے جس پر خرد ماب کتاب نے بھی اعتراض
کیا ہے اس واسطے ترجمہ نے چھوڑ دیا ہے۔ ۱۲

انکا یہ بھی خیال تھا کہ جو شخص سفر کے واسطے گھر سے نکلے اور مرنے کے پہنچے
دیکھ لے تو اسکا سفر تمام نہ ہوگا۔ اسی وجہ سے اگر اُس نے مرنے کے دیکھ لیا تو
اسکو مخوس سمجھتے تھے۔

ایک لائق مسلمان کا یہ بھی خیال ہے کہ اگر مرنے کے گھروں میں ناخن
کے درخت زیادہ لگائے جائیں تو دیران ہو جائے گا۔ اسی وجہ سے اکثر عوام
انسان ناسخ لگاتے ہی نہیں۔

ایسی ہی حکایت کثیر کی بابت مشہور ہے۔ اور اسکا سبب یہ ہو گیا ہے
کہ اس قسم کے درخت آرائش کی غرض سے ہوتے ہیں اور آرائش کے
وقت میں لگائے جاتے ہیں۔ اور ظاہری بات ہے کہ آرائش اُسی وقت
ہوگی جبکہ سفر وغیرہ کی زحمت سے چھوٹ جائے اور گھر میں بیٹھے اور اپنی زینت
کا سامان کرے۔ اور یہ بات ضرور دیرانی اور تنہائی کی باعث ہے۔ کیونکہ زیادہ
آرائش سے بزدلی اور سستی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ان دونوں کا لازمہ
انقلاب اور فساد ہے۔

عیاذہ پرندے کا اڑنا یہ بھی ایک قسم کا کھن ہے۔ اسکی صورت
یہ ہے کہ ایک شخص کسی بیٹھے ہوئے پرندے کو فال لینے کے واسطے اڑانا
اگر وہ اسکی داہنی طرف سے ہو کے اڑا تو بھارک سمجھتا ہے۔ اور اگر بائیں طرف
سے ہو کے گیا تو مخوس۔

ایک شخص نے لکھا ہے کہ جب سفر کا ارادہ کرتے تھے تو بڑے
سویرے اٹھ کے باہر جاتے تھے۔ اور گھونسلوں سے کسی پرندے کو اڑاتے
تھے۔ اگر وہ اڑ کے داہنی طرف گیا تو دائیں ہاتھ کو جاتے تھے۔ اور اگر بائیں
طرف اڑ کے گیا تو بائیں ہاتھ کی راہ اختیار کرتے تھے یہی مضمون امر القیسر کی کتاب میں
وقد اعتدوا بالطیر فی وکنا تھا میں بہت سویرے اٹھ کے سفر میں چلا جاتا
منجد قید الاولاد ہیکل۔ ہوں۔ جبکہ پرندے اپنے اپنے گھونسلوں

ہی میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایسے تیز رفتار گہوڑے پر جو کہ دشتوں کو اپنی
دوڑ میں بند کر دیتا ہے۔ اور قوی ہیکل ہے۔

یہ طریقہ خاص بنی فہد ہی کا تھا۔

جوہری نے لکھا ہے کہ عیانہ طُیور کہی تو طُیور کے نام سے اور کہی طُیور
سے اور کہی آوازوں سے ہوتا ہے۔ عرب کی امثال میں سے ہے ایک
من الغراب اسوجہ سے کہ کو تمام جانوروں کی بہ نسبت سویرے اُٹھتا ہے
اسکو ابو زاجہ اسی وجہ سے کہتے ہیں کہ عیانہ کے وقت اسکو اڑاتے ہیں۔
اور اسی سے یہ مثل بھی نکلی ہے۔ کہ منزلہ غراب شمال یسے جو بات ناگوار
کہنا تھا وہی سامنے آئی۔

ایک مصنف نے لکھا ہے کہ عرب کے اشعار سے ایسا ظاہر ہوتا ہے
کہ کوتے کے زجر (طُیور کا اڑنا وغیرہ) کا طریقہ ایک ہی سا تھا۔ اور انہیں کسی
قسم کی تبدیلی نہیں واقع ہوئی۔ البتہ کوتے کے سوا اور جانوروں کے زجر کے
واسطے دو طریقے ہیں۔ ایک تو اسی طرح جیسے کوتے کے ساتھ تشام۔
(بدفانی) کرتے ہیں۔ اور دوسرے تفادُل (فال نیک لینا) کے طریقے سے۔
اسی وجہ سے شاعر جب چاہتا ہے عقاب کو عقیٰ خیر کہہ دیتا ہے۔

اور جب چاہتا ہے عقیٰ شر کہہ دیتا ہے۔ اور جب چاہتا ہے حمام (موت)
کو حمام ہی کہتا ہے۔ اور کہی حمام کی جگہ حل اللہ یا یعنی عمل اللہ استعمال کرتا
ہے۔ اور ہمد کہہ دیتی اور ہدایت سے تعبیر کرتا ہے۔ اور جباری (عقاب)
کو جو رہو۔ سے اور حبرہ (وانائی) کے معنی میں استعمال کرتا ہے۔ بان (ایک
درخت کا نام ہے) کو بیان یلوح (نیطہ کے معنی میں) اور اوم (ایک قسم کا درخت
کو دوام العہد (ہمیشہ رہنا) کے معنی میں۔ اور صبار (پھینا) کو صبارتہ (سوزش
عشق) کے معنی میں۔ اور صرود (خالص) کو تصدیق (خشش کم کرنا) کے
معنی میں استعمال کرتا ہے۔

بہر حال اس طرح سے نفاذ دل اور تشاؤم کرتے ہیں۔ مگر کسی نے کوٹے سے آفتاب نیک فال نہیں لی۔

مگر علم معانی و بیان کے ایک عالم نے لکھا ہے کہ کوٹے کی دو آداریں ہوتی ہیں ایک غیب و دوسری نعین۔ غیب نو بد فال کی علامت ہے اور نعین خوش فال کی۔ (یعنی جب عاق عاق کہے تب تو بخیر ہے اور جب نعین غیب کہے تو نیک فال ہے)

اور بعضوں نے نعین کو بد فال سمجھا ہے اور کہا ہے سخت بدین پسند جدائی کی آواز دی۔

بعض اہل اللہ نے یہ بھی لکھا ہے کہ عوب کوٹے کو مبارک سمجھتے تھے۔ مگر اوروں نے اس قول کی تردید کر دی ہے۔

طیر قارۃ کو عوب نہایت مبارک سمجھتے تھے اور جب اس کو دیکھتے تھے تو اس سے نیک فال لیتے تھے۔ اس پرندہ کے دو پاؤں چھوٹے چھوٹے ہیں چونچ لمبی ہے۔ پیٹھ بزرنگ ہے۔

طریق (سنگریزہ مارنا) بھی تنکھن کی ایک قسم ہے۔ جاہلیہ میں ایسا اکثر ہوتا تھا۔ اسکے مال کو طراق کہتے تھے۔ طوارق انکھنہ عورتیں۔ بیدیان سیمہ عامری کہتا ہے۔

لعمری مانند ری الطوارق بالحصا | تیری عمر کی قسم طوارق حصا اور زاجرات ولا زاجرات الطیر ما اللہ صانع | طیر کچھ بھی جان سکتی کہ خدا تعالیٰ کیا کرے والا نقد۔ عقد تنکھن کی قسموں میں سے نقد بھی ہے۔ یہ ایک قسم کا جانور اور عقد ان گروہوں کو کہتے ہیں جسے ساحرہ عورتیں لگاتی ہیں۔ اور اسپر دم کرتی ہیں۔ اسی وجہ سے انکو نائشات فی العقد کہتے ہیں۔

دوم القم۔ کوئی کاہن جب چاہتا تھا کہ کسی کی چوری کا پتہ لگائے۔ تو ایک لوٹا لیتا تھا تو اسکو اپنے دونوں ہاتھوں کی گھمے کی انگلیوں سے

پکڑ کے دم کرنا اور پھرتا جانا تھا۔ جب اسکے خیال کے بموجب چور کے نام سے
چوہنیا تھا تو لوٹے کو آپ سے آپ حرکت پیدا ہو جاتی تھی۔ اس بموجب سے
مثل مشہور ہے۔ علی بن ابی طالب (علیہ السلام) اس شخص کی نسبت کہی جاتی
ہے کہ جب کسی خبر کی (مفتہا) خاص شخص پر ہو۔

نذار الکھان۔ کہیں جب اپنی کہانت سے کوئی بات نکالتا۔ یا زاجر
الطیر پرندے کو اڑاتا یا رمال منط کھینچتا۔ اور اس میں کوئی بات خلاف منشا ظاہر
ہوتی تو پلک کے کتھا اپنا عیان اظہار البیان اور ایک قول میں اظہار کی جگہ
اس پر عا ہے۔ یعنی ان دو خطوں نے جنہیں میں نے کھینچا ہے اس میں
بیان کو ظاہر کر دیا۔ گویا کلام شاریہ تھا کہ میں اس اور کو جو سنے والا ہے
دیکھ۔ ہاں اور دوسروں کو باخبر کرتا ہوں۔

ایک قول میں اپنا کی جگہ اپنی سے یعنی یا اپنی عیان فقط فرق
یہ ہے کہ پہلی صورت میں مبتدا و خبر ہے۔ اور دوسری صورت میں مضاف
اور جواب ہوتا ہے۔

ریاضات

ابن خلدون لکھتا ہے کہ اپنی طرح کے مارک غیبیہ میں یہ بھی ہے کہ
بعض آدمی جب سو جاتے ہیں تو ابتدا سے خواب میں انکی زبان سے کچھ
کلمات نکل جاتے ہیں۔ اور آئندہ کی خبر دیتے ہیں۔ اسی طرح مرنے والے کی
زبان سے موت کے قریب اور منتقلی سے سر یا دہر ہوا ہونے وقت
کلمات ادا ہوتے ہیں کہ اکثر صحیح ہوتے ہیں۔

اکثر لوگ اس طرح کی غیب دانی کا طریقہ ریاضت سے حاصل کرتے ہیں
اور مصنوعی مردے بناتے ہیں۔ یا کسی کو مصنوعی مردہ بنا دیتے ہیں۔ یعنی کوئی
ایسی ترکیب کرتے ہیں جس سے تمام ہونی قوتیں باطل ہو جاتی ہیں۔ اور بعد

موت کی جو بات حاصل ہوگی اُسکو قبل از موت دریافت کر لیتے ہیں اور اسکے
 رییس سے غائبانہ کی خبر لے آتے ہیں۔ اسی قسم کے لوگوں میں سے
 بجا و گر بھی ہوتے ہیں۔ اس قسم کے لوگ اکثر جنوبی اور شمالی اٹلیوں میں خصوصاً
 ہندوستان میں موجود ہیں۔ انہیں جوگی کہتے ہیں۔ اور انکی کتابیں ہی اس
 فن کے متعلق بہت سی ہیں۔ انکے قہقہے بھی عجیب و غریب ہیں مگر صوفیوں
 ریاضتیں دینی طریقے پر اور برے تقاصد سے خالی ہوتے ہیں۔ بہت دنوں کا
 مقصد وہی ہوتا ہے کہ خدا سے قوالے کا قرب حاصل کرو۔ اور جو مزے اہل حق
 اور اہل توحید کو خدا تعالیٰ کی قرب میں ملتے ہیں۔ اسے چکھو۔ اس ریاضت میں
 اطمینان قلب اور فرائض بآلی پہلے کر لیتے ہیں۔ اور اکثر جھوٹے کہتے ہیں۔
 فقط ذکر خدا کہ اپنی غذا بناتے ہیں۔ اسیں انکی ریاضت کمال کو پہنچتی ہے۔
 اور اس مشق سے جو بات اُنکے دل میں غیب وانی کے متعلق آنی ہے اُسکا
 نام کشف و فراست کہتے ہیں اور اس قوت کے ذریعے سے جو کوئی
 کام کر دکھاتے ہیں اُسکو کرامت کہتے ہیں۔

اس صفت کی باتیں جو انہیں حاصل ہو جاتی ہیں نقصانکی ریاضت کا اثر
 ہوتا ہے۔ قصداً نہیں ہوتا۔ بلکہ اکثر اہل نقیض تو اس کشف و کرامات سے
 دور پہنکتے ہیں۔ مگر چند اسلامی علماء نے کہ مجملہ اُنکے ابو اسحاق امیر اہل حق اور
 ابو محمد بن ابوزید مالکی بھی ہیں۔ کشف و کرامات کا انکار کر دیا ہے۔

ان صوفیوں میں ایک قسم ایسی ہے کہ صورت سے تو دیوانے معلوم
 ہوتے ہیں۔ مگر باطن کو جو دیکھو تو اعلیٰ درجہ کے عاقل ہیں۔ تمام صدیقین
 اور اولیاء کے تمام مدارج اور مقامات اُنکو حاصل ہو جاتے ہیں۔ اور غیب
 کی خبریں بھی اونپر منکشف ہو جاتی ہیں۔ مگر بعض علماء کہتے ہیں کہ ولایت کا
 درجہ تو خاص عبادت گزاروں کو ملا کرتا ہے۔ اور چونکہ اس قسم کے صوفی
 خدا کی عبادت بالکل نہیں کرتے اس وجہ سے اُنکے لئے یہ کشف و کرامات

جہاں سے باہر ہے۔ مگر بعض نے اس قول کی رو کی ہے۔ بے آستانے
صوفی کو مجذوب کہتے ہیں۔ یعنی گویا آپ سے آپ غیر وسلاح کی طرف
کھینچ گیا ہے۔

خواب اور تعبیر خواب کا بھی بہت اعتبار کرتے تھے اور اس
قسم کا اعتبار انکی پشتہا پشت سے برابر چلا آتا ہے۔ بلکہ بہت سے لوگوں
نے تو تعبیر خواب کو علم طبعیات میں سے سمجھا ہے۔

ابن نلدون لکھتا ہے۔ جو رویا کا ضعیف اور غیر روشن ہو بعض حکماء
اور شال کی طرح سوئے ہیں محسوس ہوا ہو تو اسکی تعبیر کی ضرورت ہو اگر کسی
اور جب بلی اور راسخ خواب ہو تو اسکی تعبیر کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔ اس
خواب کی تین قسمیں لکھیں ہیں۔ ایک خدا تعالیٰ کی طرف سے دوسری ملائکہ
کی طرف سے چہیں فقط حکایت ہی حکایت ہوتی ہے۔ اور تعبیر کی ضرورت
پڑتی ہے۔ تیسری اصناف احلام (شوریدر خواب۔ بے سرو پا) پیشانی
خواب سے محض لغو ہوتا ہے۔ اسکا نہ کچھ اثر ہے نہ اس سے کچھ غم۔

اہل ریاضیات نے اپنی کتابوں میں کچھ اسما متبرکہ کو کچھ نقش کچھ طلسمات
بھی لکھے ہیں۔ جن کو سوتے وقت اگر آدمی پڑھ کے یا سر ہانے رکھ کے سوئے
تو جو کچھ چاہتا ہو گا اسکا جواب خواب میں مل جائیگا۔ ان طلسمات اور اسماء کو
حالیہ کہتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ ابو بکر صدیقؓ کو تعبیر خواب میں بڑی دستگاہ تھی۔ انکے
بعد بہت سے لوگوں نے کتابیں بھی تعبیر خواب کے متعلق لکھی ہیں۔
انکے ایک محمد بن سیرین ہیں۔ جنکی بابت کہا گیا ہے کہ بڑے زاہد تھے
پیشہ اُن کا بازاروں کا تھا۔ کان سے ہرے تھے۔ یوں آدمی بڑے لائق
تھے انکا انتقال سالہ ہجری مطابق سن ۲۴۰ میں ہوا۔ انکی کتاب اس زمانہ
میں تعبیر خواب کی بابت قابل اعتبار سمجھی جاتی ہے۔

صناعت غیب دانی

تنبیہ۔ (علم نجوم) ابن خلدون نے لکھا ہے کہ اکثر آدمیوں کا یہ بھی خیال ہے کہ بہت سی غیب دانی کی چیزیں ظاہر میں موجود اور حس کے سامنے حاضر ہیں۔ مثلاً ستارے ہیں کہ ان کے آثار کا اگر تتبع کیا جائے اور دیکھا جائے آسمان پر طلوع و غروب کے اوقات میں ایک کو دوسرے سے کیا فاصلہ ہے اور عناصر میں اُسکی کیا تاثیر ہے۔ اور ترکیب عناصر کے مزاج سے کیا بات پیدا ہوتی ہے۔ اور اُس مزاج کا اثر ہوا پر کیا پڑتا ہے۔

اس قسم کی تنجیم غیب دانی نہیں ہے۔ بلکہ اسکا مدار فقط تنجیم اور ظن پر ہے۔ عرب جاہلی انوار منازل (چاند کی اٹھائیس منزلیں) میں سے ایک منزل (یہ بھی ہے) میں منجموں کی طرح اعتقاد رکھتے تھے۔ اکثر ان کا تو یہ عمل تھا کہ جب چاند کسی خاص نور میں ہو سفر ہی نہیں کرتے تھے۔ (اسکی تفصیل آگے آئیگی) مگر جب سے کہ یونانی فلسفے کی کتابیں عربی میں ترجمہ ہوئیں اور تمام لوگ علوم اور اصطلاحات پر مطلع ہو گئے۔ انہی منجمین کی کلام پر یہ امر میں اعتقاد کرنے لگے۔ ملک یا دولت کے حالات اس سے دریافت کئے جانے لگے۔ انکے علاوہ بھی معمولی بانیں نجوم ہی سے معلوم کچھانے لگیں (مثلاً بچہ کب پیدا ہوگا۔ بیاہ کب ہوگا۔ بچہ اگر ہوگا تو لڑکا ہوگا یا لڑکی وغیرہ)

قرانات پر بڑا اعتقاد تھا۔ خصوصاً زحل اور مشتری کے قران پر کیونکہ اسکے تین قران ہیں۔ قران کبیر۔ قران اوسط۔ قران صغیر۔ قران کبیر تو بڑے بڑے اجوار حادثوں کے واقع ہونے پر دلالت کرتا ہے۔ مثلاً ملک کے تغیرات دولت و ثروت کا ایک سے دوسری قوم میں چلا جانا وغیرہ۔ اور قران اوسط متغیرین (غلیہ پانے والے) اور ملک کے طلبکار پیدا ہونے کی خبر دیتا ہے۔ اور قران صغیر۔ خوارج کے ظہور پر دلالت کرتا ہے۔ اور آبادی و

بربادی سے شہروں کی خبر دیتا ہے۔

نزان النخین فساد اور لڑائیوں اور خونریزیوں کی خبر دیتا ہے۔ اور غواہ
کے خروج اور لشکر کی حرکت اور فوج کی مخالفت اور وہاب و قحط کے پھیلنے
کو بتاتا ہے۔

بنی اتمیہ کے زمانہ میں زیادہ محترم علیہ ایک رومی منجم شیخ فیل نامی تھا۔
اس نے اسلام کے بقا کی مدت بتائی ہے۔

رشید اور مامون عباسی کے زمانے میں یعقوب بن اسحاق کنڈی
منجم تھا۔ اُس نے القراءات الکاملہ فی الملئ الاسلامیہ کے نام سے ایک
کتاب بھی لکھی ہے مگر اب چونکہ اس کتاب کا کہیں پتہ نہیں لگتا تو خیال
ہوتا ہے کہ تاری یاد شاہ لاکو نے بغداد پر فتحیاب ہونے کے بعد جن
کتابوں کو دجلہ میں پھکوا یا تھا شاید انہی میں یہ بھی رہی ہو۔

مغربی ممالک میں اس کتاب کا ایک جزو ماتھ آیا ہے جسے جفر منیر
کہتے ہیں۔ مگر اسکی بابت یہ کہا جاتا ہے کہ عبدالمومن کی اولاد کے واسطے
گذشتہ بادشاہان موحیدین کی یادگار میں لکھی گئی ہے۔

جفر اور نجوم کے متعلق بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ منجملہ انکے ابن مرزبان
کا ایک قصیدہ مغرب میں ہے۔ اور دوسرا قصیدہ تنجیہ نامی ایک ہزار شعروں
پر ہے۔ بلکہ زجلی شعروں کا کسی یہودی کی تصنیف سے ہے انہیں بھی
قرانات کی بابت پانچ موثر مندرج ہیں۔ اور موحیدین کی سلطنت کی
مدت کو بیان کرتے ہیں۔

بحر متقارب میں ایک قصیدہ بانیہ سلطنت بنی ابی حفص (جو اسوقت
پولس ماتحت مالک عثمانیہ ہے) کے متعلق تھے۔ مشہور ہے کہ یہ قصیدہ
ابن ابی رزمی ساکن پولس کی تصنیف سے ہے۔
ایک اور لمحہ سلطنت بنی ابی حفص کے متعلق ہے۔

ایک ملبہ ہے جو مویشی کی طرف منسوب ہے۔ عامر کی لغت میں یہ
نقیدہ ہے اہل مغرب اسکو حفاظت رکھتے ہیں۔

ایک ملبہ ابن عربی حاتمی کی تصنیف سے ہے۔ اس میں بڑی تفصیل
ہے۔ مگر کچھ تو معما ہے۔ اور کچھ حیوانات کی شکلیں ہیں۔ کچھ کٹے ہوئے سر
میں کچھ عجیب و غریب جانوروں کی تصویریں ہیں۔ اسکے آخر میں ایک
نقیدہ لایا گیا ہے۔

ایک اور ملبہ شیخ ابو علی بن سینا اور ابن عصف کی تصنیف سے
ایک اور ملبہ سلطنت ترک کے زوال و حدوث میں ایک صوفی
آدمی کی تصنیف سے ہے۔ (جسے باجوہ بھی کہا کرتے تھے)

مگر یہ سب کتابیں معنی کی صورت میں ہیں۔ (فی الواقع یہ کتابیں
محض من گھڑت ہیں۔ انکا کچھ اعتبار نہیں۔ کیونکہ ان کے مافذ بالکل صحیح نہیں
ہیں۔ اور نہ سمجھ کے لکھے گئے ہیں۔ کہ ان سے کچھ حال ہو۔ بلکہ فقط فیر پی
کی غرض سے ہیں اکثر جیلہ گراور جعلی لوگ اس طرح کی کتابیں بے حس
بنایا کرتے اور کسی نہ کسی معزز اور وجیہ وقت کے نام سے نامزد کر کے
اسکے سامنے پیش کرتے۔ وہ غریب تو کچھ سمجھ سکتا تھا۔ فقط یہ سمجھ کے
کہ اس شخص نے ایک عجیب و نادر کتاب تصنیف کی ہے۔ منصب اور دولت
دینا تھا۔ اور انہی نقائین کے ذریعے سے یہ لوگ صاحب پناہ و منصب
بن گئے تھے۔

مگر مشہور کتابوں میں جو آج تک برقی جاتی ہیں۔ اور اکثر اشخاص ان پر
زندگی کے نتائج اور بہلائی برائی دریافت کرتے ہیں۔ ابو معشر جعفر بن محمد بن
عمر بنی مشہور نجوم کی کتابیں ہیں۔ یہ شخص علم نجوم میں کامل سمجھا جاتا تھا۔ اس
باب میں علم نجوم کی عیثیت سے اسکا نام پیش کیے طرز پر پیش کیا جاتا ہے۔
اسی نام سے اسنجم من الی معشر کی مثل لکائی گئی ہے۔ اسکی مشہور

کتابیں حسب ذیل ہیں :-

۱۔ مدخل۔ ۲۔ تیج۔ الوقت۔ کتاب القرائات۔ کتاب الدول و الملل۔ کتاب
المناسم۔ کتاب الاتقالیم۔ کتاب التسلح۔ کتاب المسائل فی المرایید۔ کتاب
الطباہج۔

اسکے مرنے کا سبب یہ لکھا ہے کہ مستغین عباسی نے فقط اس بات
پر کہ ایک امر کو قبل از وقوع بیان کر دیا تھا۔ بہت کوڑے پٹوائے۔
آخر اسی میں بے چارہ مر گیا۔ مرنے وقت پیچا رہا کہ تھا تھا۔ اصدیت فقت
میں نے ٹھیک بات جو کہی تو اس کے عوض مارا گیا۔ اسکی وفات ۳۵۰
مطابق ۳۵۰ھ میں ہوئی۔

خط الرمل بھی منجملہ مدارک غیبیہ کے ہے جو صناعت سے تعلق رکھتا
ہے۔ سمجھا جاتا ہے۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ غیب والوں میں عام لوگوں
کا ایک گروہ ہے۔ جنہوں نے غیب کی باتیں دریافت کرنے کے واسطے کچھ
قاعدے بنا لئے ہیں اسکو خط لکھتے ہیں۔ اس علم کا خلاصہ یہ ہے کہ نقطوں
سے چند شکلیں چار چار درجوں کی بنائی گئی ہیں۔ مگر زوجیہ فردیہ اور برابری میں

ایک حکایت لکھی ہوئی ہے کہ ایک بادشاہ نے اپنی رعایا میں سے ایک شخص کو نر کوڑا سے
پکڑا ناچا اور کسی مکان میں چھپ گیا۔ مگر سمجھتا تھا کہ ابو معشر فلکی اپنے علم کے زور سے فرزند بادشاہ
تو اس نے یہ ترکیب کی کہ ایک شت لیا۔ اور اس میں خون بھر دیا۔ اور بیچ میں اس کے سر
اور نر کے اس پر بیٹھ گیا۔ بادشاہ نے ہر چند تلاش کرایا مگر کہیں اس کا پتہ نہ چلا۔ جب حیران
ہو گیا تو امان کی منادی کرادی کہ اسکو ہی امان ہے۔ اور جس نے اسکو چھپایا ہے
اسکو بھی امان ہے۔ جب یہ خبر شہر ہوئی تو مجرم حاضر ہوا۔ (مگر اس سے قبل ابو معشر فلکی
نے علیہم جویم سے پتہ نکالا تھا کہ مجرم خون کے دریا میں سونے کے پہاڑ پر بیٹھا ہے)۔
بادشاہ نے اس سے پوچھا کہ تو کہاں تھا۔ اس نے صاف کہہ دیا۔ بادشاہ اس سے بہت خوش
ہوا۔ اور ابو معشر فلکی کے علم کی ہی تعریف کی۔

تفاوت ہے۔ کل خانے اُسکے سولہ ہوتے ہیں۔ یہ سولہ خانے بارہ برج اور چار
 اوتاد کے لحاظ سے بنائے گئے ہیں۔ اسکی ہر شکل کے واسطے ایک بیت لکھا
 اور چند نتیجے اور موجودات عالم عناصر کے کسی مخصوص صنف پر دلالت مقرر کی گئی
 ہے۔ رمالوں نے اس فن کے ذریعے سے ایک ایسا فن بنالیا ہے جسکے
 اندر فن نجوم اور اُسکے کچھ احکام بھی آگئے ہیں۔ مگر ان دونوں فنوں میں فرق یہ ہے
 کہ نجوم کے احکام تو ستاروں کے اوضاع طبعیہ اور نسبت ذاتیہ سے نکالی
 جاتی ہیں۔ جیسا کہ بطلمیوس کا قول ہے۔ اور اس میں محض اوضاع فرضیہ و تلقائیہ
 ہیں اور کوئی خاص دلیل انکی صحت پر قائم نہیں کیا جاسکتی۔

رمالوں کا یہ بھی خیال ہے کہ یہ علم قدیم انبیاء سے لیا گیا ہے۔ مگر اب
 تمام ملکوں میں رائج ہے۔ اور بہت سی کتابیں بھی اس میں لکھی گئی ہیں۔ اور اسکے
 جاننے والے اکثر قندمار و متاخرین مشہور ہیں۔

حساب نیم۔ کچھ لوگوں نے من گھڑت قاعدے بنائے ہیں جسکے
 اصول نفس روحانی انبیاء و اولیاء پر مطابق ہوتے ہیں نہ انکو تاثیر کو اکب سے
 کوئی ربط ہے۔ نہ فن و تخمین پر انکا مدار ہے۔ بلکہ چند مغالطے اس میں ہیں جو
 ضعیف العقول لوگوں کے بہکانے کو کافی ہیں۔ اسی کو حساب نیم کہتے ہیں۔ مگر
 وسطاطہ لیس فیلسوف نے جو اپنی کتاب الیاستہ میں ایک قاعدہ لکھا ہے
 جسے لوگ حساب النیم کہتے ہیں اور خاص و عام اس پر فریفتہ ہیں۔ طریقہ اسکا یہ ہے کہ
 جن دو آدمیوں کے غالب و مغلوب ہونے کا حال معلوم کرنا چاہے تو حساب
 جمل (اجپد کے قاعدے) سے دونوں کے ناموں کے عدد نکالیں پھر ہر ایک
 ناموں میں سے نو نو طرح کرتے رہیں ختم طرح پر باقی عدد دوں کو دیکھیں کہ کیا
 رہا۔ اگر باقی عدد مقدار میں مختلف ہوں مگر زوج اور فرد ہونے میں مساوی
 ہوں۔ مثلاً چار۔ چھ۔ یا پانچ۔ سات تو جسکے نام کے عدد کم رہ گئے ہیں وہ غالب
 ہو گا۔ اور اگر ایک زوج ہو دوسرا فرد ہو تو جسکے نام کے عدد زیادہ ہونگے وہ

غالب ہوگا۔ مثلاً ایک کے نام کے عدد آٹھ باقی رہے اور دوسرے کے پانچ تو آٹھ والا غالب سمجھا جائے گا۔ اور اگر دونوں برابر برابر زوج رہے تو مطلوب غالب سمجھا جائے گا۔ اور اگر برابر برابر دونوں فرد رہے تو طالب غالب سمجھا جائے گا۔ اسی مطلب کو شعاع نے ان شعروں میں ادا کیا ہے :-

اری الزوج والا فرد یمو اقلھا
و اکثر یمو عند التخالف غالب
و یغلب مطلوب اذا الزوج یمتوی
و عند استواء الفرد یغلب طالب
میں زوج اور فرد عددوں کو دیکھتا ہوں
کہ ان میں کا کم عدد غالب رہتا ہے
اور تخالف کے موقع پر بڑا عدد غالب
ہوتا ہے۔ اگر دونوں زوج ہیں تو مطلوب
غالب ہوتا ہے۔ اگر دونوں فرد ہیں تو طالب غالب ہوتا ہے۔

اور باقی حروف جو علامہ ان دونوں کے ہیں ا کے ۹۔ و طح کر یکے
بعد کے لئے ارسطو نے ایک خاص قاعدہ مقرر کیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ جب
نوز طح کرنے لگیں تو اس لفظ کے ہر حرف کو دیکھیں کہ آمیدہ کے کن
کن الفاظ میں ہیں پھر اسکے عدد اسکی جگہ پر لیں۔ وہ الفاظ یہ ہیں۔

القیش۔ بکر۔ جلس۔ دمت۔ هنت۔ وضع۔ نعت۔ حفظ۔ طضع۔
مگر بعض رمالوں نے اسکے الفاظ کی جگہ حسب ذیل الفاظ صحیح بتائے ہیں۔
ارب۔ یسفک۔ جزلط۔ مدوص۔ هف۔ تحذن۔ عتس۔ ضغ۔
تقنط۔

غرض کہ یہ سارے رمال شیخ المغرب ابو العباس ابن بنار سے جو فن بسیار
اور اسرار حروف میں کمال تھے نقل کرتے چلے آتے ہیں اور انہی سے یہ بھی
نقل کیا ہے کہ الفاظ ارب کا عمل بہ نسبت الفاظ القیش کے زیادہ صحیح ہے۔
مگر جس کتاب میں حساب نیم مذکور ہے اور اسکو ارسطو کی تفسیف بتایا گیا ہے۔
محققین اس بات کو تسلیم نہیں کرتے کیونکہ اس کتاب میں ایسے ایسے لغویات بھی
ہیں جو شان ارسطو کے خلاف ہیں۔

زائرجہ - (زائچہ) صناعتی قاعدوں میں سے غیب کے حالات معلوم کرنے کے واسطے زائرجہ بھی سمجھا گیا ہے۔ اسی کو زائرجہ العالم بھی کہتے ہیں۔ بنانے والا اسکا ابو العباس احمد اسبنی مغربی صوفیوں کا راس ورہیں ہے۔ یہ شخص چھٹی صدی ہجری (مطابق بارہویں قرن میلادی) کے آخر میں مراکش آفریقہ میں ابو یعقوب منصور (بادشاہ موحد) کا ولی عہد تھا۔ اسبوجہ سے یہ قاعدہ بھی غریبہ العمل ہے۔

اسکی صورت یہ ہے کہ ایک دائرہ بنایا جاتا ہے اور اسکے اندر بہت سے متوازی دائرے افلاک اور عناصر اور کائنات اور روحانیات وغیرہ کے بنائے جاتے ہیں۔ اور ہر دائرے کی تقسیم اسکے فلک کے حصوں کے مطابق بروج و عناصر وغیرہ کے اعتبار سے کی جاتی ہے۔ ہر حصے کا خط مرکز تک ختم ہوتا ہے۔ ان خطوط کو زائر کہتے ہیں۔ اور ہر زائر پر کچھ حروف ایک کے بعد ایک لکھے ہوئے ہوتے ہیں۔ بعض ان میں سے ہر شوم الزام کہے جاتے ہیں یعنی اہل دیوان اور اہل حساب مغربی کے عدد کی شکلوں پر۔ اور بعض ہر شوم الغبار زائرجہ کے اندر اور دائروں کے بیچ میں مختلف علموں کے نام اور کائنات عالم کے مقامات لکھے جاتے ہیں۔ دائروں کی پشت پر ایک جدول ہوتی ہے۔ جس میں بہت سے خانے بنتے ہیں۔ مگر طو لا و عرضا متقاطع ہوتے ہیں۔ مجموعی ۵۵ خانے عرض میں اور ۱۳۱ خانے طول میں بنتے ہیں۔ ایک طرف کے خانوں میں تو کہیں عدد لکھے ہوتے ہیں کہیں حروف اور دوسری طرف خالی رکھتے ہیں۔ مگر یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ ان عددوں کے محاذات میں کیا نسبت ہے اور کس طور پر خالی اور پر خانوں کی تقسیم کی گئی ہو۔ اور چند یقین لایہ منصوبہ بحر طویل میں ہیں۔ جس سے مقصود کے محکمہ کی کیفیت اس زائرجہ سے معلوم ہوتی ہے۔ مگر یہ زائرجہ بالکل ہی گول مول ہے کچھ نہیں سمجھ میں آتا کہ کیونکہ سے کیا ہوا۔

زائرہ کے پہلوؤں میں ایک شعر بھی مالک بن وہیب کا ہے (یہ شخص
علیائے اثنی عشریہ میں سے ہے۔ دولت المتوینہ کے زمانے میں تھا) اور
وہ شعر بعینہ یہ ہے:-

سوال عظیم الخلق حزن فصن اذن

غرائب شک ضبطہ المجد مثلاً

جس سے وہ لوگ جواب نکالتے ہیں۔

اس کے بعد جن حروف منقطعہ کو انتہائے دورہ عمل میں اُسکو یکے
بعد ویکرے جمع کرتے رہتے ہیں۔ جس سے ایک شعروں کا نکلنا ہے
اسی شعر کے وزن اور رومی پر جو پہلے لکھا جا چکا ہے۔

ایک اور بھی زائرہ جسکو سہل بن عبد اللہ کی طرف منسوب کرتے ہیں
مگر عموماً زائرہ بات کے عمل عجیب و غریب ہیں اور ان کے عمل میں سخت زحمت
ہے۔ باہیں ہمہ غیب کے حالات کا ان سے دریافت ہونا بھی نہایت مشکل
ہے۔ کیونکہ سمجھنے کی بات ہے کہ ہماری صناعت کو امور غیبیہ کے دریافت
کرنے میں جو کہ خدا تعالیٰ کے افعال میں کیا مداخلت ہے۔

مغاریبہ فکشف الذاہن (دغینہ نکالنے کی جیلہ گری یا بربر کے اکثر طلبہ
جو معاش طبعی اور اسباب تحصیل رزق سے عاجز ہیں یہ جیلہ کرتے ہیں۔ کہ
پرانے پرانے ورق ڈھونڈ لاتے ہیں جنکے حاشیے تک بوسیدہ ہو چکے ہوتے
ہیں۔ اور ان کے حروف بھی پرانے زمانے کے ایرانی یا عبرانی حفا میں لکھے
ہوتے ہیں۔ اور اگر ویسے کاغذ نہ ملے تو کہہ دیتے ہیں کہ ہم نے انہی خطوں
سے ترجمہ کر لیا ہے۔ اور اس میں کچھ غلامتیں بنی ہوتی ہیں۔ جسے معلوم ہوتا ہے

کہ قلم ان مقام پر خزانہ دفن ہے اور انہی کا خدات کو لیکے امرا و روسا کے
پاس جاتے ہیں۔ اور اس جیلے سے روپے پیدا کرتے ہیں۔ اگر کوئی پوچھے
آخر تم دوسروں کو کیوں بتاتے ہو۔ تو کہتے ہیں کہ ہم کمال نہیں سکتے۔ کیونکہ

حکام وقت سے اور انکی سزا سے اور معلوم ہوتا ہے۔

اس وجہ کے ہیں اکثر جو قوف آجاتے ہیں اور انکی تقدیق کر لیتے ہیں کیونکہ وہ خود خیال کرتے ہیں کہ اگلے لوگوں کے خزانے سحری طلسم ہیں مگر کہ زمینوں میں دفن ہیں۔ اور حبیب نام کوئی ماہر جانتے والا نہ ہو اور بخور وغیرہ نہ سلگائے و عا میں نہ پڑھے۔ قربانی نہ چڑھائے۔ تب تک نکالا نہیں جاسکتا۔

افریقہ کے لوگوں کو بھی یہی خط ہے۔ وہ خیال کرتے ہیں کہ اسلام سے پہلے جو یہاں انگریز رہتے تھے انھوں نے بھی اپنے مالوں کو دیر میں دفن کر دیا ہے۔ اور اپنی کتابوں میں نشان پتے لکھ رکھے ہیں کہ نکالنے میں وقت نہ ہو۔

مشرق کے ملک میں بھی اکثروں کو ایسا ہی خیال ہے۔ کہ قبط و روم و فرس نے اپنے اپنے خزانوں کو زمین میں دفن کر دیا ہے۔ بلکہ اسکے متعلق سینکڑوں لغو حکایتیں بیان کرتے ہیں۔ کہ فلاں شخص نے مال و جواہرات زیر زمین مدفون دیکھے تھے۔ یا پایا تھا۔ اور اسی خیال سے وہاں پہرے بٹھلا رکھے ہیں کہ کوئی کھود نہ لیجائے۔ اور اگر کہیں زلزلے سے زمین وہاں کی شق ہو گئی تو سمجھتے ہیں کہ کل خزانہ سخت الثرمی میں چلا گیا ہے۔ اور جب کھودنے کے بعد خزانہ نہیں نکلتا تو یہ نہیں کہتے کہ تھا ہی نہیں بلکہ یہ کہتے ہیں کہ یہ طلسم ہماری سمجھ میں آجھی طبع نہیں آیا۔

مصر میں بھی جہاں پانی ذرا خشک ہو گیا۔ یا کسی دریا میں پانی ہٹ گیا۔ تو وہاں خزانہ تلاش کرتے ہیں اور طلسم و جادو سے کام لیتے ہیں اسوجہ کہ انکے خیال میں قدامت نے اپنے سارے خزانے دریائے نیل میں دفن کر دیئے ہیں (ابن خلدون)

طلسم (طلسم لفظ مفرد ہے۔ اسکی جمع طلسمات الی ہے) کے معنی یہ ہیں

کہ آسمانی قوتوں کوارضی قوتوں سے چند خطو طالو اور نفوس کے ذریعہ سے ملا کے اس طرح ترکیب دینا کہ جس سے سارے بچھو وغیرہ مخصوص مخصوص جانوروں سے جو تکلیف پہنچتی ہے اُسے دفع کر سکیں۔

لیکن سحر و قسم کا ہوتا ہے۔ حقیقی۔ غیر حقیقی۔ حقیقی تو یہ ہے کہ جس کو کسی جہوئی اور اہل بے اہل چیز کو کسی سچی اور با اہل صورت میں ظاہر کیا جائے اسکے لغوی معنی میں پھیر دینا۔ مگر اصطلاح میں اسکو اس سبب سے سحر کہتے ہیں کہ ایک چیز کو اسکی اصلی حالت سے دوسری حالت میں پھیر دیتا ہے بعض لوگوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ سحر اُن علییات کو کہتے ہیں جس سے شیطان دوست بن جائے۔ اور ہر کام میں اس کرنے والے کی مدد

کرے۔ اُنکا یہ بھی خیال ہے کہ سحر پانچ قسم کا ہوتا ہے۔ اور چار اُن سب کی وہ ہیں۔ سحر ابین (خدائی سحر) سحر اسود (شیطانی سحر) سحر امین (کوئی سے شیطان کو آدمی اپنا خزانہ بنوا رہا ہو سکتا ہے۔ اور سحر اسود شیطان سے خودیہ عامل شیطان کا خادم بن جاتا ہے۔ اس سبب کہ سحر اسود میں شیطان کی نیادت اور تعظیم و تکریم کرنی پڑتی ہے اور خدا تعالیٰ اور اسکی کتابوں کا انکار۔ اُنکا یہ بھی خیال ہے کہ پہلی قسم تو حلال ہے مگر دوسری قسم حرام۔ اسی سحر کے ذریعہ سے رعد وغیرہ بناتے ہیں جنکو خزانوں کے ساتھ زمین پر دفن کرتے ہیں کہ کوئی دوسرا شخص اسکو کھود نہ لیجا سکے۔

غیر حقیقی سحر کو میمیا کہتے ہیں۔ اس میں خیالی صورتیں خیال ہی کے سامنے پھر جاتی ہیں۔ اور دراصل کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اور کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ صورتیں آنکھوں کے سامنے بھی آتی ہیں۔ مثلاً ایک کاغذ کا مکڑہ پر تار کے برابر تراش کے جو کسی کے سامنے پیش کیا تو معلوم ہوتا ہے کہ دراصل روپیہ ہے۔ اور جادوگر کے ماتھے سے جب اپنے ماتھے میں لیا تو پھر وہی کاغذ کا کاغذ۔

فضائل پانچویں فصل

عالم رؤفانی کے عالمیں جن جن اسمائے بزرگہ کو استعمال کرتے ہیں
پر در دگار عالم کے اسمائے شریفہ کو تمام متانوں سے ماننے گئے ہیں۔
ان ناموں کو اسمائے حسنی کہتے ہیں۔

اللہ الرحمن رحیم ملک قدوس سلام مؤمن
مہین عزیز جبار متکبر خالق باثر مصور غفار
قهار وقار رزاق قتاح علیم قاض باسط خافض
رافع معز مذل سمیع بصیر حکیم عدل لطیف
خبیر حلیم عظیم غفور شکور علی کبیر حفیظ
مغیث حبیب جلیل کریم رقیب مجیب واسع ودود مجید
باعت شہید وکیل قوی متین ولی حمید محیی مبدی
معید محیی ممیت حق قیوم واجد ماجد واحد صمد
قادر مقتدر مقدم موخر اول آخر ظاہر باطن وال
منقال بر نقاب منتقم غفور رؤوف مالک الملک ذوالجلال والاکر
مقسط جامع غنی مغنی مانع منار نافع نور ہادی بدیع باقی
دارین رشید صبور۔

صاحب شریعت اسلامیدہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے دو ایک نام
محل احمد حامد محمود احید وحید ماحی حاشر
عاقب طہ کیں طاہر مظہر طیب سید رسول نبی

رسول الرحمة قیمر جامع مقتفی رسول الملاحم رسول الراحة
 کامل اکیل مدثر منزل عبد الله حبیب الله صفی الله بنی الله
 کلیم الله خاتم النبیا خاتم الرسل محیی مبینی مذکور ناصر منصور
 نبی الرحمة بنی النبوة حریف علیم معلوم شہیر شاهر شہید شہر
 بشیر مبشر نذیر منار نور سراج مصباح هدی مهدی مبین
 داعی مدعو محیب مجاب حقی عفو ولی حق قوی امین مأمور
 کریم مکرم مکیب متین مبین مؤمل وصول ذوق ذوق ذوق ذوق
 ذوق ذوق ذوق ذوق ذوق ذوق ذوق ذوق ذوق ذوق ذوق
 غوث غیث غیاث نعمه الله هدیه الله عروة وثقی صراط الله مستقیم
 ذکر الله سیف الله ضرب الله النجم الثاقب مصطفی محبتی متقی
 امی مختار اجیر جبار الوالقاسم الوالطاهر الوالطیب الوالبر
 مشفع شفیع صالح معلم مہتمم صادق صادق صادق صادق
 امام المتقین قائد الغر المحجلین خلیل الرحمن ید مہتمم وجیه نصر ناصر
 وکیل متوکل کفیل شفیق مقیم السنة مقدس روح القدس روح الحق
 روح الضبط کافی مقتفی بالغ مبلغ شافی واصل موصل سابق سابق
 هادی مهدی مقدم عزیز فاضل مفضل فاتح مفتاح مفتاح الرحمة
 مفتاح الجنة علم الايمان علم اليقين دليل الخيرات مصحح الحشوات مقلد
 العثرات صفوح عن الزلات صاحب الشريعة صاحب المقام صاحب المقدم
 مخصوص بالعرز مخصوص بالمجد مخصوص بشرف صاحب الوسيلة صاحب
 السيف صاحب الفضيلة صاحب الارزاق صاحب التاج صاحب المغفرة
 صاحب الحجية صاحب السلطان صاحب الرداء صاحب الدرجة الرفعة
 صاحب اللواء صاحب العراج صاحب القضيبة صاحب البراق صاحب الخيرة
 صاحب العلامة صاحب البركات صاحب البيان قصير اللسان مطهر الخلق

روف رحیم اذن خیر صحیح الاسلام سید الکونین عین النعمین
عین الغر سعد اللہ سعد الخلق خطیب الامم علم الہدی کاشف الکرم
رافع الزینب عز العرب صاحب الفرج۔

صحابہ۔ صحابہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے صاحب شریعت اسلامیہ کو
دیکھا ہے اور با ایمان حضرت کے ساتھ رہے ہیں۔

تابعی وہ لوگ ہیں جنہوں نے آنحضرت کو تو نہیں دیکھا ہے مگر
صحابہ کے زمانے میں رہے ہیں۔

مہاجرین۔ وہ لوگ ہیں جو آنحضرت کی ہجرت کے وقت مکہ مدینہ میں آئے
انصار۔ مدینہ کے وہ اشخاص ہیں جنہوں نے آنحضرت کی نصرت اور مدد
کی ہے۔ اور جب آپ مدینہ میں تشریف لائے تو انہوں نے جگہ دی۔

حدیث۔ جو کچھ آنحضرت نے بیان فرمایا۔

خبر۔ جو آنحضرت کے علاوہ کسی اور نے بیان کی۔

اثر۔ جو اصحاب سے مروی ہے مگر آنحضرت کے کلام کو ہی اثر کہتے ہیں
ام المؤمنین۔ آنحضرت کی بیوی عائشہ کا نام۔

بنو ذہرا۔ آنحضرت کی بیٹی فاطمہ زوجہ علی ابن ابیطالب کا نام ہے۔
حسن حسین آنحضرت کے نواسے اور فاطمہ زہرا کے بیٹے ہیں۔

حکیمہ بنت ذویب سعدی آنحضرت کی آٹا ہے۔

بلال۔ آنحضرت کے مودن کا نام ہے۔

ابوطیبہ۔ آپکا دربان ہے۔

نعمان بن عمرو آپکا طرفدار تھا۔

عبد اللہ ذو البجادین۔ آپکا ہم سفر اور راہبر ہے۔

عقاب آپکے علم کا نام ہے۔

عبدان اس بیال کا نام تھا جس میں آنحضرت بول فرماتے تھے۔

دل دل سرخ رنگ کا ایک نچرتھا۔ مقوقس حاکم اسکندریہ نے ایک
 لونڈی سمیت جس کا نام ماریہ قبیلہ تھا آنحضرتؐ کو ہدیہ میں دیا تھا۔
 قصواء (یا) عضباء (یا) جلد عاء آپ کے ناقہ کا نام ہے۔
 یغفور (یا) عفیر آپ کے گدے کا نام ہے۔
 ظرب (یا) ظرب (یا) کیف آپ کے دو گھوڑوں کا نام ہے۔
 براق ایک گھوڑے نما جانور تھا۔ گدے سے قد میں بڑا اور نچرے
 چھوٹا۔ جس پر شب معراج آپ سوار ہوئے تھے۔

لیلة المعراج وہ شب تھی جس میں آپ پہلے مکہ سے بیت المقدس تک
 گئے اور وہاں سے آسمان تک۔

لیلة القدر (اس رات کو چینی بھی کہتے ہیں) وہ رات ہے جس میں
 قرآن مجید نازل ہوا ہے۔ یہ رات مخصوص طور سے نہیں معلوم مگر ماہ
 رمضان کے آخری دس دنوں کی طاق راتوں میں سے کوئی رات ہے
 اور قول قوی سنائیہ میں شب ہے اور اہل تشیع کے نزدیک تیسویں شب۔
 سبع طول قرآن مجید کی سات بڑی سورتیں۔ سورہ بقرہ۔ سورہ آل عمران
 سورہ نساء۔ سورہ مائدہ۔ سورہ النعام۔ سورہ اعراف۔ سورہ یونس۔ سورہ انفار
 سورہ براءۃ کا مجموعہ۔

او کو العزم مشہور قول کے مطابق نوح۔ ابراہیم۔ موسیٰ۔ عیسیٰ ہیں۔
 حواری۔ انبیاء کے مددگاروں کو کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے حضرت
 عیسیٰ کے انصاریا شاگردوں کو حواری کہتے ہیں۔

صاحب الحوت۔ یونان (یونس) نبی کا نام ہے۔
 قطب ہر زمانے میں ایک ایسا شخص ہوتا ہے جس پر خدا تعالیٰ نظر
 رکھتے ہیں اسی کو غوث شاہی کہتے ہیں۔

ابلال۔ نیک اور پاک لوگوں کا وہ گروہ ہے جس کا رہنا دنیا میں لازم ہے

اور جب اُن میں سے کوئی مرے دوسرا اس کا قائم مقام ہو جاتا ہے۔ بغیر اس گروہ کے دنیا قائم نہیں رہ سکتی۔ اُنکی تعداد تشرہ ہے۔ ۱۰ شام میں ہیں ۳ علاوہ شام۔ کسے اور اور مقامات میں۔

حضرت۔ حضرت موسیٰ کے رفیق کا نام ہے کینیت اُنکی ابو العباس ہے ایک قول یہ بھی ہے کہ نام اُنکا آلیا تھا۔ حضرت شہور بنی ہیں۔ مگر نصاریٰ کے نزدیک اُنکا نام ماری جرجس ہے۔

مختصرین۔ وہ لوگ ہیں جو راتوں کو خدا کی عبادت کرتے ہیں۔ اور جب کبھی تھک گئے تو خضر (کمر) پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ مختصرین اُن لوگوں کو کہا گیا ہے جنکو اپنے اعمال پر قیامت کا بھروسہ ہو گا۔

ذوالکفل ایللیاس۔ یا ہوشع یا زکریا بنی کا نام ہے۔ یعنی حصوں معروف یوحنا المعدان مشہور بنی۔ زکریا بنی کے بیٹے ہیں۔ شعیب بنی ہیں نام انکار عوییل ہے۔ مدین کے کامن تھے۔ اور جناب موسیٰ کے فسر۔

ہود بنی ہیں۔ نام انکا عابر بن شالح ہے۔ قوم عاد کی ہدایت کے واسطے خدا کی طرف سے بھیجے گئے تھے۔ کیونکہ وہ لوگ دین صائبہ اذیتا کئے ہوئے تھے۔ کچھ لوگوں نے تو ہود بنی کی ہدایت کو مانا اور دین حق اور توحید خدا کے قائل ہوئے۔ منجملہ اُنکے لقمان بن عادی بنی ہیں۔

صالح بنی ہیں۔ قوم ثمود کی ہدایت کے واسطے بھیجے گئے تھے مگر انہوں نے نبی ہونے کی دلیل مانگی۔ آپ ایک بلندی پر چڑھ گئے اور دیا پہاڑی سے ایک اڑتی مح پتے کے پیدا ہوئی۔ آپ نے سب سے منع کر دیا تھا کہ اسکو نہ چھوڑنا اور نہ مارنا مگر انہوں نے نہ مانا نہ ایک شخص نے تیلہ کے پستان میں مارا اور۔ مر گئی۔ اوس کا بھائی علیہ۔ اوس کے بعد

ایک ایک بہت سخت آواز آسمان سے آئی جس سے اون سب کے دل
تکڑے ٹکڑے ہو گئے اور سب ہنگامے ہو گئے۔ یہی وہی ہے۔ اختتام
لذین عقر الناقة شہر لوگوں پر پھیل رہی جاتی ہے۔

خدا اللہ بن صفوان اہل رس کے نبی تھے۔ اہل رس خود ہی کی قوم
میں سے تھے یا بنی فلج بن عابد سے۔

آدریس۔ اخوخ نبی کا نام ہے۔

عزیر نبی تھے نام انکا عذرا ہے۔

طالوت شاول ملک اسرائیل کا نام ہے۔

جالوت جلیات جبار فلسطینی کا نام ہے۔

اہل الکھف سات جوان تھے جو ایک غار میں اپنے دین کی حفاظت
کی غرض سے پوشیدہ ہو گئے تھے۔ قبطیہ انکے کتے کا نام ہے۔

معروف کرخی ابو محفوظ ابن فیروز یا ابو محفوظ بن فیروز ان کا لقب ہے

اسکے ماں باپ دونوں نصرانی تھے مگر اس نے امام علی بن موسیٰ الرضا کے

خدمت میں اسلام قبول کیا۔ یہ شخص قبولیت دعائیں بہت مشہور تھا۔

سنتہ ہجری مطابق ۱۱۱ھ میں انتقال کیا۔

الرجال الاربعون سے مراد وہ چالیس آدمی ہیں جنہیں عیسائی لوگ

شہید جانتے ہیں۔

زما و اسلام کے نام

فضیل بن عیاض زائد خلیفہ مارون رشید عباسی کے زمانے

میں خراسان اور بقول بعض سمرقند میں تھے۔

ابو جہند بن ادھم انکی کنیت ابو اسحاق عملی ہے خراسان کے

رہنے والے تھے انہی کی صحبت میں سفیان ثوری نے زہد سیکھا تھا۔

اویس قرنی زمین میں ضرب النثل ہیں۔ جب کسی کے زہد کی تعریف کرنا چاہتے ہیں تو اذہل من الفزنی اویس کہتے ہیں۔ انکی کنیت ابن عامر تھی۔

ذوالنون مصری ابو العیاض ثومان بن ابراہیم یا عیاض بن ابراہیم مصری زمین میں ضرب النثل تھے۔ انکی وفات ۲۵۰ھ ہجری مطابق ۸۶۴ء میں ہوئی۔

لابعدہ عدویدہ بنت ہما عیسیٰ بصری آل عتبک کی لونڈی تھی کنیت اسکی ام النجر ہے۔ اسکی عبادت بھی ضرب النثل ہے۔ شیخ شہاب الدین سہم وردی نے اپنی کتاب معارف المعارف میں اسکی تصنیف سے یہ دو شعر نقل کئے ہیں۔

انی جعلتک فی الفواد محدثی	میں نے تجکو اپنے دل میں اپنا ہم نشین
واجبت جسمی من اراد جلوسی	بنایا ہے اور اپنے جسم کو مباح کر دیا ہے
فالجسم منی للعبیس موتی	کہ جو چاہا ہے اور سپر بیٹھا۔ جسم میرا تو میرا
وحید قلبی فی الفواد نبی	ہم نشین کا مولن ہے۔ اور میرا دل دوست
میرے دل کے برابر انیس ہے۔	

خدا کے فرشتے

ملائکہ کو برہ (نیک۔ ابرار) کہتے ہیں۔ انکی بہت سی قسمیں ہیں۔ کچھ تو کروہیوں یا کر وہیہ کہے جاتے ہیں۔ یہ تمام فرشتوں کے سردار ہیں۔ اور کچھ مقرر ہیں۔

ناموس اکبر۔ روح القدس۔ جبرئیل۔ اس فرشتے کا نام جسے عیساٰ علیہ السلام کو وحی پہنچائی تھی۔ اس کے گھوڑے کا نام حیزوم ہے۔ اور کچھ ملائکہ حفظہ میں جو بندوں کے اعمال کو لکھتے اور یاد رکھتے ہیں۔

کیونکہ حقیقت اُسکو کہتے ہیں جو بندوں کی نیکیاں بدیاں لکھے۔

اصحابِ اعراف۔ ایک قول یہ ہے کہ اصحابِ اعراف انبیاء ہونگے۔
دوسرا قول یہ ہے کہ وہ ملائکہ ہونگے جو جنتیوں اور روزخیوں کو پہچانینگے۔
معقبات۔ رات دن کے فرشتے۔

قزح۔ جو فرشتہ کہ ابر پر موکل ہے۔ قوس قزح اسی کے نام کی طرین
منسوب ہے۔

رعن۔ ایک فرشتے کا نام ہے جو ابر کو ہنکا تا چلتا ہے جس طرح مَدی
خوان اونٹ کو ہنکا تا چلتا ہے۔

صاعقة۔ اُس آئے کا نام جسے وہ فرشتہ اپنے ماتھے میں لے لے ہوتا
ہے جو چیز اُسکے سامنے آجاتی ہے اُسکو ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے۔
اور بلا دیتا ہے۔ اسی سے صاعقة کا لفظ بنا یا گیا ہے (یعنی
بجلی کی تلوار) یہ تلوار ایک معدنی دھات سے بنائی جاتی ہے جسکی
ثبت یہ کہا گیا ہے کہ یہ لوہا بجلی کے ساتھ آسمان سے گرتا ہے۔

الْبَصَّةُ وہ فرشتے ہیں جو حضرت ابوالبشر کے ساتھ زمین پر بھیجے
گئے تھے۔ اور اسی طرح اور انبیاء کے ساتھ رہے۔ کسی زمانے میں بھی
اُن سے زمین نہیں خالی رہ سکتی۔

عزرائیل ملک الموت کا نام ہے اُنکا کام انسانوں کے ارواح
قبض کرنا ہے۔

منکر نکیر دو فرشتے ہیں قبر میں مردوں کے دفن ہونیکے بعد اُن
ہیں اور اُنکے دین و مذہب اور حالات زندگی سے سوال کرتے ہیں۔
انہیں اس بات کا اختیار حاصل ہے کہ مستحق عذاب پر قبر ہی میں عذاب
کریں۔

بلد رح ایک فرشتے کا نام ہے جو امانتوں کی حفاظت پر موکل ہے۔

اسی وجہ سے اس فرشتہ کا نام لفافے پر عنوان خط کے نیچے لکھ دیتے ہیں (خواہ لفظوں میں یا ہندسوں میں ۸۶۴۲) جس طرح معروف کرنی اور قلمیہ (اصحاب کہف کا کتاب کا نام لفافے پر حفاظت کی واسطے لکھ دیتے ہیں) ہارون ماروت۔ دو فرشتے تھے مگر خدا کی معصیت کی اور زمین پر اُتار دیئے گئے۔ آخر تھرا بابل پر اپنا تسلط جمایا پروردگار عالم نے اُنکو انسانی صورت اور جسم دیا اور فرمایا کہ تم لوگوں کے درمیان میں فیصلہ کیا کرو۔ اور بہکا۔ نے سے لوگوں کو روکو۔ لیکن شامت قسمت سے اپنی کو ایک عورت کی محبت نے بہکا کے رخصت کر دی خدا سے دور کر دیا۔ اب چونکہ عہدِ اُصلیٰ اُنکا تو ملکی ہے اور اجسامِ علویہ و سفلیہ پر اُنکو پوری دستگاہ ہے۔ اس سبب سے انہوں نے سحر بھی بڑی خوبی سے درست کیا۔ اور حکماءے بابل کو سکھا دیا۔ اسی وجہ سے یہہ اب تک مثل ہے کہ فلان اسحر من ہاروت و ماروت (یعنی فلاں آدمی تو ماروت و ماروت سے بھی بڑھ کے جاوے گا ہے) انہی کی وجہ سے بابل کی ایسی شہرت ہو گئی کہ بابل السحرا اور بابل السحر کہنے لگے۔

الحمد للربیع آسمان کو پاکر ہوا یا سجدہ پائی کو کہتے ہیں جو کہ آسمانوں پر ہے۔

ربیع پہلے آسمان کو کہتے ہیں۔ صاف فوراً تیسرے آسمان کو۔ حاقورہ چوتھے آسمان کو بدفع بھی چوتھے آسمان کو کہتے ہیں (مگر بعضوں نے پہلے کو بھی لکھا ہے) اور ساتویں کی بابت ہی ایک قول ہے (عروبا۔ عذرة ساتواں آسمان سدرة المنتہی ساتویں آسمان پر۔) میر کا ایک درخت عرش کی داہنی طرف ہے کوئی فرشتہ اُس سے آگے نہیں جاسکتا۔

ضراحت بیت مہمور کا نام ہے جو کہ چوتھے آسمان پر بنا ہوا ہے مسلمانوں کا

قول ہے کہ یہ مکان خانہ کعبہ کے مقابل میں آسمان پر بنا ہے۔

تجمل پہلی کتاب خدائی۔

لوح محفوظ ساتویں آسمان پر ایک چیز ہے جس پر تمام عالم میں جو کچھ قیامت تک ہو بیولا ہے لکھ دیا گیا ہے۔

الساعة۔ یوم الدین۔ یوم الآخر۔ یوم الحساب۔ یوم الحشر
الازفة۔ یوم البعث۔ یوم المعاد۔ الحاقة۔ الخروج۔ وغیرہ روز قیامت
کے نام ہیں۔ دارالسلام۔ دارالجزاء۔ حظیرۃ القدس جنت کے نام
ہیں۔ رضوان نگہبان جنت کا نام ہے۔ تسنیم جنت میں ایک نہر ہے۔
غرفوں اور عمارتوں کے اوپر اوپر جاری ہے۔ مسلمانوں کا قول ہے کہ
جنت کے تمام پانیوں سے یہ عمدہ اور لطیف ہے۔

فخاخ بھی جنت کی ایک نہر کا نام ہے۔ کوثر شہد سے زیادہ میٹھی
اور دودھ سے زیادہ صاف اور برف سے زیادہ سرد اور مکھن سے
زیادہ لطیف جنت میں ایک نہر ہے جس کے کنارے زبرجد کے ہیں اور اس کے
کناروں پر چوڑوں رکھے ہوئے ہیں چاندی کے بنے ہوئے ہیں۔
جو کوئی اس میں سے پی لے وہ کبھی پیاسا نہ ہوگا۔

طوبی یا طیبی جنت میں ایک عظیم الشان درخت ہے۔ علیوں
علی کی جمع ہے۔ جنت کے اوپر کے حصے کا نام ہے۔ اور ایک قول یہ بھی
کہ ساتویں آسمان پر ایک مقام کا نام ہے جس میں مومنین کی رو میں جاتی ہیں
بعض کہتے ہیں کہ خود ساتویں آسمان اور جنت اور عرش کے واسطے قلے
کو علیوں کہتے ہیں۔ بعضوں نے کہا ہے کہ سدرۃ المنتہیٰ کو علیوں
کہتے ہیں۔

اعراف جنت اور دوزخ کے درمیان میں ایک صفاصل ہے۔

دارالبوار۔ ہلاکت کا گھر (جہنم) نظی۔ سعید و حمۃ۔ یولس۔ جہنم

ہادیۃ۔ سقن ووزخ کی آگ کے سات ملحق ہیں۔ دس لاکھ کسی انتہائی
وقت کو کہتے ہیں اور جہنم کے سب سے چلے حصے کو بھی۔ مدد رکھ مرتبہ اور
نزلت (پیش کا حصہ) دیں جلد اوپر کا حصہ۔

مالک ووزخ کے کلید بردار کا نام ہے۔ زیادہ کچھ ملا مکہ ہیں
جو اہل جہنم کو جہنم میں لیجائیں گے۔ اصل طالعیا سا ایک بل جہنم پر بنا ہوا
ہے جسکی باریکی بال سے زیادہ ہے اور تیزی تلوار سے بھی تیز۔ اقام۔
ووزخ میں ایک میدان ہے۔ یہیں جہنم کی ایک واوی کا نام ہے
با اس کتاب کا نام ہے میں کافروں اور شیطانوں کے اعمال لکھے ہوئے
ہیں۔ یا اسکو کہتے ہیں جس میں جن و انسان کے بدکاروں کے برے
بے کام لکھے ہوئے ہیں۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ پھیل اور جہنم ایک
ی چیز ہے۔ مہندہ ان پتھروں کا نام ہے کہ جو ووزخ کی آگ میں گرم
کئے گئے اور انہیں پھر اصحاب فیل کے نام ایک ایک کر کے لکھے گئے
تھے۔ انہی شہروں سے ابابیلوں نے اصحاب فیل کو مارا تھا صعود ووزخ
کے ایک پہاڑ کا نام ہے جس پر گنہگار آدمی ستر خلیفتہ تک چڑھایا جائے گا۔
پھر وہاں سے گرا دیا جائے گا۔ اور یہی سلسلہ ہمیشہ قائم رہے گا۔ غنایین
خون اور پیپ جو اہل جہنم کے بدلوں سے جاری ہوگی۔ اور ہر ایک
ووزخ ووزخ کا نام بھی ہے۔

نہال ووزخ والوں کی پیپ۔ زقوم ووزخ کی جڑ میں ایک
درخت ہے جسکے خوشے شیطانوں کے سروں کے برابر ہیں اسی کے پھل
ووزخوں کو کھائے جائینگے۔ اور اسی درخت کو قرآن میں شجرہ ملعونہ
کہا گیا ہے۔

راہون۔ ہندوستان کے کسی پہاڑ کا نام ہے۔ جس پر حضرت ابوالبشر
آئے تھے۔ حیدر محمد یا حیدر عود۔ حیدر خورین میں ایک

پہاڑ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اُس پہاڑ میں ایک غار ہے اُس میں جا کے
عوام الناس جاو سیکھتے ہیں۔

برہوت حضرت میں ایک کنواں ہے جس میں کافروں کی روئیں جمع
ہوتی ہیں۔

موتفکات ان شہروں کو کہتے ہیں جنہیں خدا تعالیٰ نے قوم لوط پر
الٹ دیا تھا۔

ہدشی مکہ کی راہ میں ایک چڑائی ہے جس پر سے دریا دکھائی دیتا ہے
اُس چڑائی کی دوراہیں ہیں جو شخص اُن دوراہوں پر سے ہو کے جائے
ٹھیک مکہ میں پہنچ جائے گا۔

کاخیدہ اُس چوٹی کا نام تھا جس نے حضرت سلیمان علیہ السلام سے
باتیں کی تھیں۔

بنت طبق ایک کچھوانی کا نام ہے۔ عرب کا گمان ہے کہ یہ ننانوے
انڈے دیتی ہے جس سے کل کچھوے ہی پیدا ہوتے ہیں۔ اور ایک
ایسا انڈا دیتی ہے کہ اُس سے سانپ پیدا ہوتا ہے۔

جس اسد الجزائر میں ایک دابہ (چوپایہ جانور) ہوتا ہے جو فروں کو
دریافت کر لیتا ہے اس کو لوگ اپنے گھر بکڑ لاتے ہیں۔

دابۃ الارض ایک جیوان جو قریب قیامت کے ضرور نکلیگا۔ اسلام

میں یہ بات مشہور ہے کہ قیامت کے آنے کی پہلی علامت یہی دابۃ الارض

ہے۔ شہر مکہ میں کوہ صفا سے ٹھیک ٹھاکہ نکلنے کے واسطے کوہ صفا پہنچ

جائے گا۔ اور سب لوگ اُس وقت منی کی طرف جاتے ہونگے۔ یا شہر طائف

سے نکلیگا یا مہین مرتبہ تین مقام سے ظاہر ہوگا۔ اُسکے پاس حضرت موسیٰ

کا عصا اور حضرت سلیمان کی انگوٹھی ہوگی۔ مومن کو تو عصا سے اڑتا جائیگا

اور کافر کی پیشانی پر انگوٹھی سے مہر کرے گا جس سے لکھا جائیگا کہ اسی

جنوں کا بیان

جن بھی انسان ہی کی طرح کی مخلوق ہیں۔ انہیں بھی طائفہ۔ قبیلہ۔ عمارت۔ بطون۔ افتاد۔ فضائل۔ عشائر ہوتے ہیں۔ اور ان میں بھی بادشاہ اور حکام ہیں۔ جس طرح انسانوں کے مختلف دین و مذاہب ہیں اسی طرح ان کے بھی مختلف دین و مذاہب ہیں۔ انہیں بھی نکاح بیاہ ہوتا ہے۔ بچے پیدا ہوتے ہیں۔ بعضے کالے ہوتے ہیں بعضے گورے۔ بعضے سرخ بعضے زرد اور نیلے بھی ہوتے ہیں۔

ابوالسرے سہل بن ابی غالب خزرجی شاعر مارون رشید خلیفہ عباسی کی بابت یہ حکایت مشہور ہے کہ وہ سجستان میں پیدا ہوا تھا اسکو عینیہ دودھ پلا کے پالا تھا۔ پھر انہی جنوں میں چلا گیا۔ اُس نے ایک کتاب بھی جنوں کی نسب اور حکمت اور اشعار وغیرہ کے بیان میں لکھی ہے۔ وہ بھی کہتا تھا کہ میں نے جنوں سے امین بن رشید عباسی کے واسطے بیعت لی ہے اسی وجہ سے رشید اور امین اور زبیدہ (امین کی ماں) اسکی بڑی عزت کرتے تھے۔ وہ یہ بھی کہتا تھا کہ میں جنوں کے ساتھ گیا ہوں اور اُن سے پڑا بھی ہے۔ اس شخص نے بہت اچھے اچھے شعر جنوں اور شیطانوں اور غول صحرائی کے متعلق کہے ہیں۔

ایک دن رشید نے ابوالسرے سے ایک بات کہی (فی الحقیقت سچ ہے) کہ اگر سچ مچ تو نے جنوں کو دیکھا ہے اور جو کچھ تو ان کے متعلق لکھتا ہے اُسکا مشاہدہ کر چکا ہے تو بڑی چیز تو نے دیکھی۔ اور اگر دیکھا نہیں ہے بلکہ محض من گہڑت ہے تب بھی کچھ مضائقہ نہیں۔ کیونکہ ترے اشعار سے خاصہ ادب تیار ہو گیا ہے۔

شیخ شرف الدین جاحظ کا قول ہے کہ جن جسوقت ظالم یا کافر ہو جا

یا فتنہ و فساد کرنے لگے تو اسے شیطان کہیں گے۔ اور اگر کمالوں کے
اٹھا لیجانے اور بڑی بڑی چیزیں اٹھا لینے پر قادر ہو یا آہستہ کی بات بھی
سن لے تو وہ مار دکھا جائے گا۔ اور اگر اس سے بڑھ کے ہو تو اسے عزیز
کہتے ہیں۔ اور اگر ان سب عیبوں سے پاک ہووے تو وہی ملک ہے۔
نعت میں جن خلاف انسان کو کہتے ہیں (یعنی سب خواہ انسان کے
ہوں اور پھر انسان نہ ہو) یا جو چیز جو اس قسم سے معلوم نہ ہو سکے خواہ ملاک
ہوں یا شیاطین ہوں سب کو جن ہی کہیں گے۔
جن کو جن اسوجہ سے کہتے ہیں کہ انکھوں سے دکھائی نہیں دیتا۔
کیونکہ جن کے معنی پوشیدگی کے ہیں۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ ملک اور جن میں عدم خصوص کی نسبت ہے
اس سبب کہ ہر ملک کو جن کہہ سکتے ہیں اور ہر جن کو ملک نہیں کہہ سکتے
شیخ بوعلی سینا نے جن کی تعریف میں لکھا ہے اذن حیوان ہوائی
میشکل باشکال مختلفہ یعنی جن ایک ہوائی جاندار چیز ہے جو مختلف
قسم کی شکلوں میں ظاہر ہو سکتا ہے۔ مگر اس تعریف کے بعد اس نے لکھا
ہے کہ یہ تعریف فقط لفظ جن کی تشریح ہے۔ مگر یہ نہیں کہتا کہ حقیقت
میں بھی جن کوئی چیز ہے یا نہیں۔

شیخ ابوالبقاء نے لکھا ہے کہ فلاسفہ کی رائے میں جن اور شیطان انسان
روحیں ہیں جو بدن سے جدا ہو چکی ہیں۔ اگر انکے اعمال دنیاوی زندگی میں
اچھے تھے تو انکو جن کہا جائے گا۔ اور اگر بے اعمال تھے تو شیطان۔
ابو وہب نے لکھا ہے کہ بعض جنوں کی اولاد ہوتی ہے اور بعضے مضر
ہوائی جسم ہیں۔ انکی نسل نہیں ہوتی۔

جان تمام جنوں کا باپ تھا جیسے انسانوں کے باپ حضرت ابوالہریرہ
مسکی اولاد میں سے جو ابوالبقاء نے لکھا ہے میں انہیں سے ایک جن کا نام درجن

دہش ہے۔

انکے قبیلوں کے ناموں میں سے ایک شیعبان ہے دوسرے مردہ غرغان ہے تیسرے غسل۔

حق بھی جنوں کا ایک چھوٹا قبیلہ ہے۔ انہی میں سے نہایت سیاح کتے اور راز دل و مضاعفے جنات میں بعض کہتے ہیں کہ حق انکے کتوں کو کہتے ہیں یا جن و انسان کے درمیان میں ایک قسم ہے نہ تو خالص جن ہی ہیں۔ نہ خالص انسان۔

مشق بھی جنوں کی قسم میں سے ہے۔ اسکی صورت لفظ آدمی کی ہے (دیکھو اسی مقالے کی چوتھی فصل)

عمار۔ وہ جن ہیں جو گہروں میں رہا کرتے ہیں۔

اعتب۔ وہ جن ہے جس نے قرآن کو بڑی غور سے سنا تھا۔

عکب۔ بہت بڑا سرکش جن تھا۔

جنوں کی سکونت کے مقامات

عرب نے جن جن مقاموں کو منتخب کیا ہے کہ وہاں جنوں کی قوتیں دہتی ہیں بجز انکے برامس۔ چہیم۔ وبار۔ بقار (رمل عالج میں ایک موضع ہے) بلوتہ (بحرین میں ایک مقام ہے) حوش (رمل برین کی پشت پر ایک مقام ہے) وہاں کوئی آدمی نہیں قیام کر سکتا۔ ایک قسم کے اونٹ بھی اس موضع سے منسوب کئے جاتے ہیں۔ جنکو حوشہ کہتے ہیں) حوب وابر (اسکو موت وابر بھی کہتے ہیں۔ عرب میں مثل کے طور سے کہتے ہیں تذکنتہ فی حوت دابر۔ جسکا مطلب یہ ہوا کہ میں نے فلاں شخص کو ایسے مقام پر چھوڑا ہے کہ اب اسکی خبر ہی نہیں آسکتی۔ گویا جنوں نے اسکو کھالیا۔) عفر۔ یہی ایک ایسا مقام ہے جسکی مثل دیجاتی ہے۔ جب کسی شخص کو یہ بتانا منظور ہوتا ہے کہ

بے مثل ہے تو کہتے ہیں ہذا عبقری القوم یعنی یہ شخص عبقری ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ موضع عبقر کی عمارتیں ایسی اچھی اور خوبصورت ہیں کہ عرب کے خیال میں انسانی کوششوں کا نمونہ نہیں سمجھی جاسکتیں۔ بلکہ وہ کہتے ہیں کہ ان عمارتوں کو جنوں نے ہی بنایا ہے۔ اسی وجہ سے ہر عجیب چیز کو عبقری کہتے ہیں۔ مثلاً ظلم کو بھی عبقری (یعنی عجیب و غریب طرح کا ظلم) کہتے ہیں۔

بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ عبقر اور جبر منفش چار کو کہتے ہیں اور ان چیزوں کو بھی کہتے ہیں جن پر جنوں کا سایہ پڑ جاتا ہے۔ اور وہ اسپر عاشق ہو جاتے ہیں۔ مثلاً دودھ ہے کہ یہ بھی عرب کے خیال میں جنوں کو بہت پسند ہے اسی وجہ سے کہتے ہیں اللہ بن محض فوط انا لک بھائی دودھ پر جنوں کا سایہ ہو جاتا ہے اپنے برتن پر کپڑا ڈال لو۔ اسی طرح کفٹ محصورہ (جنوں کے بنائے ہوئے مکانات) اُس مقام کو کہتے ہیں جہاں جن آ کر رہتے ہیں۔

جنوں کے بنائے ہوئے مکانات میں سے ایک صراح ہے جس میں باقیس نشانہ اومی حاکم شہر سیارہ تھی۔ دوسرے تدتر ہے (یہ فلو شام میں بنا ہوا ہے) علیٰ ہذا القیاس ہر قدیم عمارتوں کو جو نہایت استحکام کے ساتھ یا نہایت خوبصورت اور خوشنما بنی ہیں ان کو عرب جاہلی بھی سمجھتے تھے کہ بس جنوں نے ہی بنایا ہے۔ آدمیوں کی قوت اسکے بنانے میں فانی نہیں کر سکتی۔

جنوں کی آواز۔ عرب کا خیال ہے کہ جنوں کی آواز میبل میبلوں میں سنائی دیتی ہے۔ اس کو غف کہتے ہیں۔ زی زی۔ زینم۔ اسی آواز کی نقل ہے۔ بڑے بڑا خوف جو لوگوں کو جنوں سے ہے وہ یہ ہے کہ اکثر

انسانی مردوں پر عاشق ہو جاتی ہیں۔ اور ان سے بد فعلی چاہتی ہیں۔ اور اسی طرح جن بھی انسانی عورتوں پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دونوں سے مل کے بچے بھی پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ مجزوات اور مادیات سے نکلے بھی اولاد ہو سکتی ہے۔

عرب کی قوم نے جن جن آدمیوں کی بابت یہ دعویٰ کیا ہے کہ انکی ولادت آدمی اور جن یا ملائکہ سے نکلے ہوئے انہیں سے ایک جہم ہے عرب کا یہ بھی خیال ہے کہ جہم انسان اور فرشتے کے متنازل سے پیدا ہوا، اور یہی خیال بلقیس (شہر سبائی شاہزادی) اور سکندر ذوالقرنین کی نسبت بھی ہے۔ (بعضوں کا خیال ہے کہ سکندر ذوالقرنین اور سکندر بن فیلیس مکہ و فی دو شخص تھے۔ اور اسی سکندر بن فیلیس کو یونانی لوگوں نے ہرقل کہا ہے)

عمر بن یزید کی بابت بھی عرب کا خیال ہے کہ آدمی اور غول یا بانی کے متنازل سے پیدا ہوا ہے۔

عرض اسطرح کے بہت سے خیالات قاسدہ آنکے دماغ میں تھے۔ لیکن اسلام نے آکے سب کو مٹایا۔

جن اور شیطان کے متعلق لغات

جہنم شیطان۔ خبیث و کور شیطان خباثت مادہ شیطان ابوجہ۔ ابو قنترہ ابلیس کی کنیت ہے۔

زلیبور۔ ثبیر۔ اعور۔ مسبوط۔ داسم۔ ابلیس کے پانچ بیٹوں کے نام ہیں۔ یہی پانچوں اسکی فریت میں داخل ہیں۔ اور ہر ایک کے متعلق ایک ایک کام ہے۔

ایسی اسکی بیٹی کا نام ہے۔ قلاط۔ قلاط شیطانوں کی اولادوں کے

نام ہیں۔ ہیبہ۔ دکالی۔ دلامز انہی شیطانوں کے نام ہیں۔ ولھان
مذہب یہ دو شیطان ہیں جو وضو میں بہت سایانی کرتے ہیں۔
خندب اُس شیطان کا نام ہے جو نماز میں بہکتا ہے۔
اذب پہاڑوں کی سخت چڑائیوں اور راہوں کا شیطان ہے۔
ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ اسکو ابن زہیر نے دیکھا تھا۔ اسکے
سر پر ایک کوڑا مارا بس فوراً ہی مر گیا۔

ذو جعد ایک شیطان کا نام یا جنوں کے رئیس کا نام ہے۔ اسی
کے نام سے گرم ہواؤں (گرمی کی لہروں) کو زو جعد کہتے ہیں۔ اسوجہ سے
کہ یہ غبار اڑاتی ہے اور آسمان تک لیجاتی ہے۔ اور ایک عمود کی
صورت میں سے آسمان تک غبار قائم ہو جاتا ہے۔ اس شیطان کو نام زد
بھی کہتے ہیں۔ اس خیال سے کہ یہی غبار اڑاتا ہے۔

چھٹی فصل

عرب کی عادات اور حشیانہ خیالات جو اسلام کے
آنے سے برطرف ہوئے

عرب جاہلین کے بہت سے وحشیانہ خیالات تھے اور بہت سی
نوع عاداتیں تھیں جنکو وہ اپنی رائے میں بہت بہتر سمجھتے تھے۔ لیکن
اسلام نے ان سب کو مٹا دیا۔

منجملہ اُنکے بوجیرہ۔ سائبہ۔ حام۔ خمر۔ میسر۔ انصاب۔ ازلام
واد البنات۔ رفادۃ فی الحج تھے۔ لیکن جس دن سے کہ یہ آیت نازل

ہوئی۔ جسکا حاصل یہ ہے کہ خدا قاتلے نے ہرگز بجبرہ اور سائبہ اور حبیلہ
 و عام کو نہیں فرار دیا ہے۔ اور عمر (شراب) اور میر اور انصاف اور
 ازلام نجس چیزیں ہیں۔ اور شیطانوں کے فعل ہیں۔ ان سے پرہیز کرو۔
 بس اسی دن سے یہ سب فضول باتیں ترک ہو گئیں۔

بجبرہ اس اونٹنی کو کہتے تھے جسکے پانچ بچے ہو چکے ہوں اور
 آخری بچہ نرم ہو۔ تو اس اونٹنی کا کان شق کر کے چھوڑ دیتے تھے۔ اسکی
 ذمات بھی نہیں دیتے تھے۔ اور یہ بھی حکم تھا کہ چاہے کہیں چرے
 چاہے کسی گھاٹ پر پانی پیے۔ کوئی شخص اسکو نہ روکے (جیسے ہندوؤں
 میں سائڈیل کی قدر ہوتی ہے)

سائبہ (غلام آزاد) جب کوئی شخص اپنے غلام کو آزاد کرتا تھا
 تو کہہ دیتا تھا ہو سائبہ۔ اس کہہ دینے کے بعد کوئی صیغہ اور کوئی میراث
 ان دونوں میں نہیں رہ جاتی تھی۔

وصیلہ بھیڑوں میں ہوتا تھا۔ یعنی جب کسی بھیڑ کے بچہ پیدا ہوتا اور
 وہ مادہ ہوتا تو اسکو اپنے واسطے رکھتے اور اگر نہ پیدا ہوتا تو اپنے بتوں
 پر چڑھاتے۔ اور اگر نہ اور مادہ دونوں پیدا ہوتے تو کہتے تھے۔ وصیلہ
 اخاھا (یہ مادہ بچہ اپنے بہائی سے لگلیا) پھر اس نر کو قربانی نہیں کرتے
 حام۔ نر اوٹ کو کہتے تھے جس نر اوٹ کی جھنٹی سے دس بچے
 پیدا ہو چکے تھے تو پھر اسکی انٹی عزت کرتے کہ کہی اسپر بوجہ نہ لاتے۔
 نہ سواد ہوتے۔ اور کسی مقام پر چپے اور پانی پینے سے نہ روکتے۔ اسی
 کو عام کہتے تھے۔

نجر۔ جو چیز کہ عقل کو خراب کر دے۔ بائبل عوب کا قاعدہ تھا کہ جو
 کوئی شراب پیا کرتا۔ اپنے مکان پر ایک جہنڈا بھی لگا کر دیتا تھا جس سے
 شربوں کو معلوم ہوتا تھا کہ یہاں شراب کبھی ہے (ان جہنڈوں کو غایت کثرت سے)

جاہلی عربوں کو اس قدر شراب بخوری سے شوق تھا اور اس قدر اس فعل کو معزز سمجھتے تھے کہ مقامِ فخر میں اپنی کثرتِ شراب نوشی اور جو اکیلے پرناؤ کیا کرتے تھے۔ ان کا یہ خیال تھا کہ کثرت سے جو اکیلے اور شراب پینی جو درخشش کی علامت ہے۔ ان کے شوق کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ ابو عبیدان نے ایک شگ شراب پر خانہ کعبہ کی کنجیاں پیچڑالیں گو اس کے بعد پشیمان ضرور ہوا۔

اسی کثرتِ شوق کی وجہ سے انہوں نے اپنے شعروں میں سبیل ناموں اور مصنفوں سے شراب کو یاد کیا ہے۔ اور وہی اثر باقی رہا کہ اسلامی شعرا نے بھی اس مذاق کے شعر بہت سے کہے ہیں۔ عجب کو اس بنتِ العنب کی مدح سرائی میں بہت کچھ کمال حاصل تھا۔ ہر شخص نے کچھ نہ کچھ ضرور اپنی طبیعتِ آزمانی اس کی توصیف میں کی ہے۔ مگر نفیس و لطیف وہی شعر ہیں جن میں اوصافِ خمر زیادہ بیان کئے گئے ہوں اور دودھ جام و نماس کی کیفیت میں کسی قسم کا تضاد ہی ہو۔ لیکن صوفی شعرائے (مثل امام فارغ و غیرہ کے) جو اس کی تعریفیں بہت سی کی ہیں (حالانکہ وہ لوگ شراب کو حرام سمجھتے تھے) تو اس میں روحانیات کی تعریف مراد لی ہو جیسا کہ فارض نے کہا ہے۔

قالوا شراب الائم کلا وانما شراب التي في ندر کما عندی ثم (شراب) واقعی پی لیا۔ میں نے کہا جی ہرگز یہی نہیں بلکہ میں نے ایسی چیز پی ہے کہ جس کے نہ پینے میں گناہ تھا اور اس تاویل کی وجہ یہ ہے کہ ایسے صوفیان صافیہ شراب کو خیر حرام سمجھتے ہی تھے نہیں بلکہ اس کے علاوہ دوسرے تک کو حرام سمجھتے تھے جہاں اس میں فی الجملہ نریشی آگئی۔ کیونکہ وہ خیال کرتے تھے کہ تریش دودھ میں ہی دماغ کو خدرا دوسرے حسرت کر دینی کی قوت ہے اس وجہ سے اس کو بھی مسکرا

میں داخل کر لیا تھا۔

اس بارے میں عرب کے ادیبوں کی بہت سی کتابیں موجود ہیں۔ مثلاً ایک کتاب امام نواجی کی تصنیف سے حلیۃ الکیمیۃ ہے۔ اسکی بابت بیان کیا گیا ہے کہ جو کوئی ایک مرتبہ اس کتاب کو پڑھے گے کیا ممکن کہ اپنے آپ کو شراب پینے سے روک سکے۔ مصنف نے اپنی اس تالیف کو اپنی کتاب کے باب اول میں درج کیا ہے جس میں شراب کے بہت سے نام عرب و اہلین اور اسلامیین کے اشعار سے منتخب کر کے درج کئے ہیں۔

شراب کے نام

خمر۔ راج۔ راحۃ مدام۔ قرقفا۔ فقار۔ خند ریس۔ صہبا۔ قہوہ۔ شراب۔ طلا۔ رجیق۔ شمول۔ حیّا۔ کمیت۔ مروقة۔ معتقدہ۔ مشعشعہ۔ صافیہ۔ شمولہ۔ صوف۔ عتق۔ عاتق۔ بکر۔ عذراء۔ عروس۔ ام الدھر۔ اخت المسرقہ۔ ابنۃ العنب۔ سلسال۔ سلسیل۔ سکر۔ نبین۔ فضوح۔ عجوز۔ شطاء۔ کلیسار۔ دم۔ جریال۔ اسقنط۔ عقور۔ مزہ۔ معرفۃ۔ معرق۔ دریاق۔ زنجیل۔ نامور۔ ماربہ۔ سبا۔ سبیدہ۔ خطہ۔ مصطار۔ مصطلق۔ مصفق۔ مصفقہ۔ خرطوم۔ قطب۔ سخامہ۔ عاتبہ۔ حاثیہ۔ محبلہ۔ مطیبہ۔ مازی۔ محبیدہ۔ نشاء۔ منشیدہ۔ ہلبیہ۔ یابلیدہ۔ بلسانیہ۔ مرتبہ۔ زنبیدہ۔ ثلبہ۔ حنیہ۔ سامریہ۔ ساہریہ۔ مریۃ۔ مغدی۔ مسلیہ۔ ساریۃ۔ معینہ۔ اسرہ۔ قاحم۔ خلدہ۔ تمامہ۔ ذبابۃ۔ مویۃ۔ مصرعہ۔ طاردہ۔ ملبہ۔ مقدمہ۔ موخرہ۔ فیہج۔ صرخا۔ قندیل۔ کسبیس۔ زرجون۔ شمس۔ مغری۔ غرب۔ رباطون۔ فارض۔ ماقع۔ ناقع۔ مہمہ۔ نید۔ سولین۔ صومع۔ مفاح۔ حجة۔ عسجد۔ فواد الدن۔ ام عنا۔ ام زینق۔

ام لیلی۔ ام الحجاب۔ حرام۔ اثم۔ مثلثہ۔ (یہ وہ شراب ہے کہ آگ
 رکھ کے تین حصہ جلا لی گئی ہو یا محذومہ۔ تبع (شہد کی شراب) مجملہ
 (جو کی شراب) مرز (گھیسوں کی شراب) سکرکہ چینے کی شراب۔ یہ شراب
 حبشہ کی ہے)

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ شراب کے ایک ہزار نام ہیں۔
 اوقات استعمال کے لحاظ سے بھی اس کے مختلف نام ہیں۔ مثلاً صبح
 کی شراب کی مسموع شام کی شراب کو غوق۔ دوپہروں کی شراب کو قیل۔ اول
 شب کی شراب کو فخمہ۔ منہ اندھیری صبح کی شراب کو جاشریہ۔ ایک شاعر صاحب
 فرماتے ہیں۔

وافضل ما یهدی الی الشئ جنسہ | بہتر سے بہتر جو چیز کسی کو ہدیہ کی جائے
 ولروح اهدی الراح فعولھا جنسہ | ہے وہی ہوتی ہے جو اس کی جنس
 میں داخل ہو۔ اور روح کا عمدہ ہدیہ شراب ہے کیونکہ یہی اس کی جنس میں ہے
 ابو نواس صاحب فرماتے ہیں اور گویا اس مطلب کو ظاہر کرنا چاہتا
 ہیں کہ فقط زبان ہی کو اگر مزہ حاصل ہوا تو کیا بلکہ کان آنکھ۔ ناک کو
 اس مزے میں شریک ہونا چاہیے۔

الافاسق فی خمرا وقل لی حی الخمر | اے ساتھی مجھے شراب پلا اور یہ بھی کہ
 ولا تستقی سیرا اذا امکن الخمر | یہ شراب ہے (کہ کانوں کو مزہ آئے)
 اور پھر چھپا کے نہ پلا بلکہ ظاہر بظاہر پلا کہ آنکھیں بھی اُسکو دیکھیں۔
 دوسرا شعرا سی ابو نواس کا ہے جس میں پینے کی مقدار کو ظاہر کرتا ہے۔

رایت طبائع الانسان اربعة | میں نے دیکھا کہ انسان کی اہل طبع
 فاربعة لاربعة لکل طبعۃ رطل | چار ہیں۔ (یعنی عناصر لہذا چار کو
 چار ہی جام دینا چاہیے۔ ہر ایک کو ایک ایک رطل۔
 اعشی شراب کے دوامی نے کو بیان کرتا ہے۔

و کاس مشربت علی لذة | ” ایک جام شراب تو میں نے لذت کے
 و آخری قتل ویت منہا بھا | واسطے پیا اور دوسرا اس واسطے کہ شراب
 پینے کا علاج شراب ہی سے کروں (کیونکہ ضروری بات ہے کہ شراب
 کا لطف بغیر شراب کے نہیں اُترتا۔) (جیسا کہ اکثر شرابی کہتے ہیں)
 ایک اور صاحب عجب رنگ کا شعر فرماتے ہیں جس سے بنانے میں
 انکی تمام زندگی وقت شراب وغیرہ ہے۔
 للبرش یوم و یوم للحمشیش ول | ” ایک دن تو میں نے برش (ایک
 افیون یوم و للصبہاء یومان | قسم کی گہاس معلوم ہوتی ہے) کیونکہ
 رکھا ہے اور دوسرا بنگ کے واسطے اور تیسرا اون افیون کے واسطے
 اور دو دن متواتر شراب کے واسطے۔“

میسر۔ از لام

میسر تو جو ہے اور از لام تیر ہیں جنہیں ابھی پر نہ لگائے گئے ہوں
 از لام المیسر عرب کا ایک قسم کا جو ہے۔ جو انہی تیروں سے کھیلا جاتا تھا
 اُن تیروں کو مخالف ہی کہتے تھے۔ سبب یہ تھا کہ یہ تیر گویا خطرے کو بند
 کر دیتے تھے۔ یعنی چونکہ انہی تیروں پر فیصلہ ہو جاتا تھا اسوجہ سے کوئی
 فساد نہیں ہو سکتا تھا۔ جس طرح کہتے ہیں غلق الرهن یعنی جاؤ اور ہتھ
 بند اور قید ہو گئی۔ اب نہیں چھوٹ سکتی۔

اہل تواریخ کہتے ہیں کہ جاہلیت کے زمانے میں مالدار لوگ موٹی موٹی
 بکریاں مول لیتے اور انکو ذبح کر کے اٹھائیں حصوں پر تقسیم کرتے۔
 اور دس تیروں سے حصہ بانٹ لگاتے۔ انہی تیروں کو از لام کہتے
 تھے۔ ہر ایک کے علیحدہ علیحدہ نام یہ ہیں۔ قذ۔ توام۔ رقیب۔ نافع
 جلس۔ مسبل۔ معلیٰ۔ فیبیج۔ منبیج۔ وغل۔ انہیں سے ہر ایک تیر کا

تیز کی علامت کو دیکھ لے، کیونکہ ہر شخص اپنے اپنے تیز پر ایک ایک علامت بنا دیا کرتا تھا۔ جس سے اپنے اور غیر کے تیز میں تیز کر لیتا تھا۔ اور اسی کے مطابق اپنے حصے کا گوشت لیتا تھا۔

جوئے کے اقسام بھی عرب میں بہت سے تھے۔ ایک قسم انہیں بو پناں تھے۔ اسکا طریقہ یہ تھا کہ تھوڑی خاک جمع کر کے کوئی چیز اس میں چھپا دیا کرتے اس کے بعد کل خاک کے دو حصے کر لیتے اور مخاطب سے پوچھتے بتا دے چیز ان دو ڈھیر یوں میں سے کس میں ہے۔ جو شخص ٹھیک بتا دیتا وہ جیت جاتا۔ اور جو نہ بتاتا وہ مارتا۔ اس سے یہ جملہ بھی مشتق ہے کہ فائل الرجل یعنی فلاں شخص نے اس قسم کا جو اکھیلایا۔ اس کے شاہد ہیں طرفہ بن عبد بکری کا قول موجود ہے۔

یشق حباب الماء حیز ومهاجعا کشتی کا اگلا حصہ پانی کو اس طرح کاٹنا
کما قسم النرب المفاثل بالیل جاتا ہے جس طرح اس قسم کا جواری
خاک کے دو حصے کر دیتا ہے۔

دوسری قسم محاربہ ہے۔ یہ جو انگلیوں پر ہوا کرتا ہے۔ ایک شخص اپنی انگلیوں سے کچھ حساب نکالتا تھا۔ اور دوسرا اپنی انگلیوں سے اور اسکا طریقہ ہی قریب قریب تیز اندازی ہی کے ہے۔

تیسری قسم مخزق۔ یہ ایک چھوٹی سی لکڑی ہے۔ اسکی ایک طرف کو تیز کیل لگی ہوتی ہے۔ یہ لکڑی ان لوگوں کے پاس ہوتی ہے جو بیج کے خرے مبادلہ کے طور پر بیچتے ہیں۔ اس کے پاس اس طرح کی بہت سی لکڑیاں بنی ہوئی رکھی ہوتی ہیں۔ بچے ان کے پاس خرے کی بیج لالتے ہیں۔ اور اس سے شرط ہوتی ہے کہ اس لکڑی کو اتنی مرتبہ ہم خرما پر مارینگے۔ اتنی مرتبہ بچے خرے گرے وہ تو بچے کے ہوئے اور اگر اس لکڑی نے خطا کی اور نشا پر نہ لگی تو بچے کے بیج مفت گئے۔ اور اسکو کچھ نہ ملیگا۔

انصاف - پتھر کی بنی ہوئی صورتوں کو کہتے ہیں۔

ازلام - بھی اسی اگلے طریقے سے نکلا ہوا ہے۔ ان تیزوں کو ازلام
استحارہ کہتے ہیں۔ اسکی صورت یہ ہوتی ہے کہ تین تیز لیتے ہیں۔ ایک پر لکھتے
ہیں ارحی ربی دوسرے پر یغالی ربی۔ تیسرے کو یونہی بے کچھ لکھے ہوئے
چھوڑ دیتے تھے۔ جب کوئی کام کرنے کا ارادہ کرتے تھے تو انہی تیزوں کو
ایک قبیلے میں رکھ لیتے اور ایک ایک کر کے نکالتے۔ اگر پہلا تیز نکلتا (جسپر
ارحی ربی لکھا ہے) تو سمجھتے کہ اب یہیں کام کرنے کی اجازت نہیں بلکہ حکم
ملگیا ہے۔ اور اگر دوسرا نکلتا تو اس کام سے باز آتے۔ اور اگر تیسرا نکلتا
(جسکو غفل کہتے تھے) تو دوبارہ قرعہ اندازی کرتے۔ یہاں تک کہ اگلے دو تیزوں
تیزوں میں سے کوئی نکلتا۔ یہ تیز بھی انہی صورتوں کے چوکھٹوں پر رکھے جاتے
تھے۔ اور وہیں استحارہ کیا جاتا تھا۔ اور ان تیزوں کو قداح الاستقسام والا تھا
کہتے تھے۔

واوالبئات - مخملہ انکی وہی عادات کے ایک واوالبئات بھی تھا
یعنی جب عرب کے گہر میں کوئی لڑکی پیدا ہوتی تو اسکو زندہ ہی دفن کر دیتے
مگر اسکے سبب بیان کرنے میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے۔ کوئی تو کہتا
ہے کہ قحط کے زمانے میں عرب ایسا کرتے تھے۔ اور کوئی کہتا ہے کہ قحط
کی بے حرمتی کے خوف سے زندہ ہی دفن کر دیتے تھے۔ کوئی کہتا ہے
کہ شامی کر نیکے شرم سے (یعنی ہم تو دوسروں کی بیٹیاں لاتے ہیں اپنی
بیٹیاں کیوں کر کسی کو دیں بڑے شرم کی بات ہے) پہلے پہل جس نے
واوالبئات (لڑکیوں کو زندہ دفن کر دینا) کیا ہے قیس بن عاصم بتی نہی
ایک شخص تھا۔ اسکے بعد تو دوسروں نے بھی یہ طریقہ سیکھ لیا مگر اسلام نے
اس رسم کو مٹا دیا۔

اصہرمان کہتا ہے کہ اس قیس نے زمانہ اسلام میں اسلام قبول کیا تھا

اور میدانی نے اپنی امثال میں۔ عمرہ نے ہیتیم بن عدی سے نقل کیا ہے کہ وادکار سم تمام عجب قبیلوں میں مرقع تھا۔ مگر اس طور سے کہ ایک کرتا تھا اور دوس چھوڑتے تھے۔ جب اسلام آیا تو پیرسم کم ہو گئی۔ مگر بنی تہیم میں اسلام سے قبل بہت زیادتی تھی۔ کیونکہ نعمان کے بھائی بیان نے بنی تہیم پر بڑے ظلم کئے تھے۔ ان کے مال و متاع لوٹ لے گئے تھے۔ انکی عورتوں کو قید کر لیا تھا۔ (اس سبب کہ بنی تہیم نے خراج دینے سے انکار کیا تھا) جب بنی تہیم کے قبیلے کے لوگ بطور مہمان کے نعمان بن منذر کے پاس آئے اور اپنی قیدی عورتوں کی بابت گفتگو کی تو نعمان نے کہا کہ اچھا ان عورتوں کو اختیار ہے چاہیں یہاں رہیں چاہیں تہلے ساتھ جائیں۔ عرض اُن عورتوں میں ایک لڑکی قنیس بن عاصم مذکور کی بھی تھی۔ اُس نے کہا میں اُسی شخص کے پاس رہو گی جو مجھے لایا ہے۔ اور اصلی شوہر کے پاس نہ جاؤں گی۔ جب یہ سنا تو قنیس نے نذر کر لی کہ اس کے گہر میں جتنی لڑکیاں پیدا ہوں گی اُنکو زندہ زمین میں دفن کروں گا۔ اسی نذر کے سبب سے تقریباً دس لڑکیاں اُس نے زندہ دفن کر دیں۔ اسی کے اس فعل کے سبب سے قرآن میں لڑکیوں کے زندہ دفن کرنے کی سخت ممانعت وارد ہوئی۔ ایک شخص نے یوں لکھا ہے کہ قریش بھی اپنی لڑکیوں کو کوہ الوداد پر جو مکہ میں واقع ہے دفن کر دیتے تھے۔

آخر میں یہی بنی تہیم ایک شخص پر بہت فخر کرنے لگے تھے جس نے انکی لڑکیوں کو خرید خرید کے پرورش کی تھی۔ اور اسکے سبب سے بہت سی لڑکیاں زندہ بچ گئیں۔ اس شخص کو محی الوہدات کہتے تھے۔ نام اسکا مصعب بن ناجیہ تھی تھا۔ اور مشہور شاعر فرزدق کا دادا تھا۔ یہ شخص اس بارے میں ضرب الشمل بھی ہو گیا تھا۔

رفادۃ فی الحج۔ ایک قسم ہ محصول تھا۔ تو تمام قریش ہر موسم میں

اپنے بالوں میں سے قصبی بن کلاب قریشی کو دیا کرتے تھے۔ وہ ان پیسوں
کھانا پکواتے تاکہ جو بے چارے مغلس حج کو آتے ہیں انکو کھلا دیا جائے
قصبی (مذکور الصدر) نے یہ محصول تمام قریش پر لازم کر دیا تھا۔ (دیکھو چوتھے
مقالہ کی دوسری فصل)

رتم۔ یہ ایک قسم کا مشہور درخت ہے۔ عرب کے خیالات میں
یہ بات بھی تھی کہ جب کوئی انہیں سے سفر کو جاتا تو اس درخت کی
کسی بار یک شاخ کو لیکے گھر لگاتا تھا۔ جب سفر سے واپس آتا تو دیکھتا کہ وہ
رہ کھل گئی ہے یا اسی طرح بند ہی ہوئی ہے۔ اگر کھلی ہوتی تو سمجھتا کہ اسکی
عورت کسی دوسرے سے ضرور اسکی غیبت میں بچپس گئی تھی۔ اور اگر
بند ہی ہوتی تو اسکی پاکدامنی کا یقین کر لیتا۔ اسی کے متعلق یہ حکایت
مکمل ہوئی ہے کہ کوئی عرب کہیں سفر کو جانے لگا تو اپنی بیوی سے
چلتے وقت کہا کہ دیکھنا خبردار میری غیبت میں کسی دوسرے کے پاس
نہ جانا۔ کیونکہ میں درخت رتم میں گرہ دے رہا ہوں۔ جہاں تو نے کوئی
بدکاری کی اور وہ گرہ کھل گئی میں میں سمجھ جاؤں گا کہ تو نے بدکاری کی۔
ایک شاعر کہتا ہے۔

حل یبفعلک الیوم ان جہمت بعد | کیا اگر تیری بیوی دوسروں پر
لکڑی ما تو صی و تعقاد الرتم | جا عاشق ہو جائے گی اور بدکاری
رے گی تو تجھ کو بہت بہت سی دینیں کرے اور رتم کی شاخ میں گرہ
لگانے کا فائدہ دے گی۔ ہرگز نہیں۔

اسی شعر کی بنا پر ایک مثل بھی بنی ہے۔ محل من تعقاد الرتم
یعنی فلاں شخص رتم میں گرہ لگانے سے بھی زیادہ بے فائدہ اور بے خیر ہے
بسطرچ رتم میں گرہ لگانے کا کوئی نیچہ اور فائدہ نہیں اسی طرح اس شخص سے
بھی کوئی فائدہ نہیں۔

رہیمہ۔ رتم ہی کے طور سے ہے عرب میں سے جب کوئی مرنا لگا
اونٹنی کو اسکی قبر کے پاس باندھ دیتے اور آنکھیں اسکی بند کر دیتے۔
یہاں تک کہ وہ مر جاتی۔ اسکی غرض یہ تھی کہ اپنے خیال میں وہ سمجھتے تھے
کہ جب یہ شخص اپنی قبر سے اٹھیکے گا تو اسی اونٹنی پر سوار ہو کے میدانِ حشر
میں جائے گا۔ اس اونٹنی کو بلیہ کہتے تھے۔

اور ایک اونٹنی عکس البلیہ ہے۔ اسکی صورت یہ تھی کہ اسکے سر کو رستم
سینے کے قریب لاکے باندھتے تھے۔ اسکو پھیر کے پیٹھ کی طرف اور
اسی حالت پر چھوڑ دیتے تھے۔ یہاں تک کہ مر جاتی تھی۔ اس فعل کی بھی
وہی وجہ تھی۔

تعمینہ تعقیبہ۔ جب کسی عرب کے پاس ایک ہزار اونٹ ہو جاتا تو انہیں
جو ساندھوتا اسکی ایک آنکھ اس خیال سے نکال لیتے تھے کہ اب ان ہزار
اونٹوں پر نظر بد اثر نہ کرے گی۔ اور جب ایک ہزار سے زیادہ مقدار ہو جاتی
تو دوسری آنکھ بھی بے کار کر دیتے اسی وجہ سے شل میں عندعمال
عین یعنی فلاں شخص کے پاس ایسا مال ہے جسکی آنکھیں نکال لی گئی ہیں۔
یعنی کسی طرح نہ تو تلف ہوتا ہے نہ نظربد کا اثر اسپر ہوتا ہے۔

ووار العز۔ جب کسی اونٹ کو مرضِ عر دیہ ایک مرض ہے کھلی کیطرح
سے ارنٹو کو ہوتا ہے۔ ہوتا تو صبحِ سالم کو داغ دیتے تھے کہ اسے
سے بیمار اونٹ بھی اچھا ہو جائے گا۔ اسکی ناریں نابونہ کا شہر ہے۔

حملت علی ذنبہ و تدرکتہ۔ دوسرے کا گناہ سب تو نے میرے اوپر
کذا العز بکوی غیر و هو قتل لا دویا۔ اور اسے چھوڑ دیا جیسے کہ
والے اونٹ کے عود میں صبحِ سالم اونٹ کو جو آرام سے چر رہا ہے۔
دوغ دیا جاتا ہے حالانکہ وہ بالکل بیمار ہی سے پاک ہے۔

اس بیت کا دوسرا مصرع بطور مثل کے اس شخص پر کہا جاتا ہے جو کوئی

بے چارہ بے تصور اور دوسرے کے تصور میں پکڑا گیا ہو۔
تکدین النوق النافره (ہاگنے والے اونٹوں کو ٹھکانا، عرب کے
 خیال تھا کہ جب کوئی اونٹ ہاگنے لگے اور اسکی ماں کا نام لے لیا جاوے
 تو فوراً ٹھہر جاتا ہے۔

سقی البقر۔ جب کوئی گائے پانی نہ پیتی ہو تو بیلوں کو مارنے لگتے
 تھے۔ اور خیال یہ تھا کہ بیلوں پر جن سوار ہو جاتا ہے۔ اور انکو پانی نہیں
 پینے دیتا۔ ابن مرک کہتا ہے۔

انی وقتلی سلیکما نذا عقلہ | میرا سلیک کو قتل کرنا اور پھر اسکی دیت
 کالتور یضوب لما عافت البقر | دینی ایسی ہے کہ جیسی گائے جب پانی
 نہ پئے تو بیل کو مارتے ہیں۔

(اس شعر کا دوسرا مصرعہ بھی غیر مجرم کو مجرم قرار دینے کے مقام
 میں استعمال کیا جاتا ہے۔)

مگر اور اہل لغت نے یہ لکھا ہے کہ ثور ایک گہانس ہوتی ہے۔ جو
 پانی پر پھیلی ہوئی ہوتی ہے اور اسکے سب سے گائے پانی نہیں پیتی۔
 جب اس گہانس کو لکڑی سے پیٹتے ہیں اور وہ پانی پر سے ہٹ جاتی ہے
 تو پھر گائے پانی پیتی ہے۔

محیط المحيط میں لکھتے ہیں کہ عرب اپنی گائیوں کو اسوجہ سے نہیں
 مارتے تھے کہ وہ دودھ دیتی ہیں تو ڈرانے کے واسطے بیلوں کو مارتے
 تھے تاکہ اس ڈر سے گائیں بھی پانی نہ پیں۔

مامہ۔ عرب کا خیال تھا کہ جب کوئی مار ڈالا جائے اور اسکے خون کا
 بدلہ لیا جائے تو اسکی گھوڑی میں سے ایک طائر (مامہ) نکلتا ہے۔
 اور چیخا کرتا ہے کہ مجھے پانی پلاؤ۔ پانی پلاؤ اور چونکہ عومض نہ لیا جائے
 تب تک یونہی چیخا کرتا ہے۔

اور ایک گروہ عرب کا یہ خیال تھا کہ خود اُس آدمی کی روح پرندہ بن کر آتی ہے اور اپنے جسم کی قبر پر چھا کرتی ہے۔ شاعر کہتا ہے۔

سلط الموت والمنون علیہم
فلقد فی صدی المقابہام
پرنده کلام ہے میں نام بھی چیتا ہے۔
مگر اُصباہانی نے لکھا ہے کہ اس پرندے کو نام کہتے ہیں۔

اور اُنکا یہ بھی خیال تھا کہ یہ پرندہ بڑھتا رہتا ہے۔ اور برابر متواتر رہتا ہے۔ اور اکثر غیر آباد شہروں اور مچھلیوں کے قبرستانوں اور مقبروں کی قتلگاہوں میں رہتا رہتا ہے۔ ایک یہ بھی خیال ہے کہ نامہ ہمیشہ میت کی اولاد کے پاس آیا جایا کرتا ہے کہ لے لے بچوں کے حالات معلوم کرتا رہے اور میت کو خبر دے۔ اسی وجہ سے عرب کی عورتیں کسی مقتول پر روتی نہیں جیتک اُسکے خون کا عوض نہ لے لیا جائے۔ کیونکہ وہ سمجھتی تھیں کہ اُسوقت تک وہ شخص زندہ ہی رہتا ہے۔

یہ رسم عرب میں اسلام کے آنے تک برابر رہی مگر جب اُس نے یہ کہہ دیا کہ لا عدوی ولا ظلیف ولا صفر ولا هام یعنی اسلام میں یہ چار چیزیں نہیں ہیں۔ اُسوقت سے یہ رسم بھی اُٹھ گئی۔ (طیرہ اور نام تو معلوم ہو چکا مگر عدوی ایک مرینس سے دوسرے صحیح و سالم شخص میں مرض کے سرایت کرنے کو کہتے ہیں اور صفر آگے آتا ہے)

صفر ایک سانپ ہے جو انسان کے ہیٹ میں رہتا ہے۔ یہ بھی اُنہی خیالات میں سے ہے۔ وہ کہتے تھے کہ جب وہ سانپ بھوکا ہوتا تھا اسکی پسلی کی ہڈیوں کے غرفت کو کاٹ کے کھاتا ہے۔

جان ایک سفید سانپ ہے جسکی آنکھیں سرمہ گیں ہیں۔ گھروں میں بہت رہتا ہے۔ ان سانپوں کی بابت عرب کا یہ خیال تھا کہ جب کوئی

شخص آئینہ مار ڈالے تو جنات آ کے اُس کا بدلہ لیتے ہیں۔ اسی وجہ سے انکی امثال میں یہ بات مشہور ہے کہ الاراقم ان یقتل بنی قمر وان یترک یلقمہ رقم (سانپ ہے) کو اگر مار ڈالو تو بدلہ لیتا ہے اور اگر چھوڑ دو تو کھا لیتا ہے (سخت مصیبت ہے)

عرب کا یہ بھی خیال تھا کہ سانپ ایک ہی چوٹ میں مر جاتا ہے۔ اگر دوبارہ اُس کو مارا جائے تو پھر زندہ ہو جاتا ہے۔

حفظ الانسان (دانتوں کی حفاظت) عرب کا یہ خیال تھا کہ بچے کا جب دانت ٹوٹتا ہے۔ اگر اپنے دانت کو آفتاب کی طرف پھینک دے اور یہ کہے کہ لے آفتاب مجھ کو اس سے بہتر دانت دینا تو اُس کے نہایت خوبصورت دانت نکلتے تھے۔

التحفظ من الوباء (دوبارے سے حفاظت) عرب کا خیال تھا کہ جب کوئی شخص کسی قصبہ میں آئے اور وہاں کی دوبارے اُس کو خوف ہو تو اُس قصبہ کے دروازے پر کھڑے ہو کے گدھے کی طرح آواز بنا کے چیخے۔ پھر اُس کو دوبارہ نہ ہوگی۔

اھتدائے (بھولی ہوئی راہ پاجانی) جب کوئی شخص راہ بھول جائے اور اپنے کپڑوں کو الٹ لے کر اُسے راہ مل جائے گی۔

دوار القتلات کسی عورت کے بچے مر جایا کرتے ہوں اور وہ کسی شریف مقتول آدمی کی لاش کو خوب اپنے پاؤں سے کچلے تو پھر اُس کے بچے نہیں مرتے۔

استقاء کسی سال جب قحط پڑنا اور زمینیں بالکل خشک ہونے لگیں تو زراعت نہ پیدا ہوتی۔ تو چند شانیں درخت سلع اور عیش کی لے آتے تھے۔ اور انکو جنگلی ہیلوں کے دھوئیں میں باندھ کے پہاڑ سے پیچھے گرا دیتے اور ان لکڑیوں میں آگ لگا دیتے۔ غرض یہ تھی جب یہ جانور زمینیں ہونگا تو

خدا تعالیٰ اُسکی آگ بجھانے کو پانی ضرور برساے گا۔ ہم بھی اُس سے
فائدہ اٹھائینگے۔ ایک شاعر کہتا ہے

لادّر ذرّاناس خاب سعیم | ان آدمیوں کی نیکیاں کچھ بھی نہیں
یستقرون لدی الزمات بالعثر | ہیں جنکی کوششیں رائگاں گئیں
اجاعل انت ببقورامسلعة | یہ تو چاہتے ہیں کہ قحط کے وقت
ذریعة لك بدین الرب والمطر | عشر کی لکڑی سے کام نکالیں اور
پانی برسائیں۔ اے شخص کیا تو چاہتا ہے کہ ان بلبوں کے ذریعے
سے جنگ و موں میں سلع کی لکڑی بندھی ہوئی پانی برسائے اور اُنکو پانی
اور خدا کے درمیان واسطہ قرار دے۔

صد حتمہ المطر۔ یہ ایک قسم کا منتر ہے جس سے ایک مقام پر
پانی برستا ہے۔ اور دوسری جگہ نہیں برستا مثلاً ایک شخص کو منظور ہو
کہ میرے مکان پر نہ پانی برے تو وہ اسی منتر کو استعمال کرتا تھا۔ اسکے
اثر سے اور اُور مقامات پر پانی پڑتا اور اسکے مکان پر نہ پڑتا کبھی تو اپنے
 محلے بھر سے پانی کو روک دیتے تھے کبھی فقط اپنے مویشیوں پر سے
غرض کہ یہ رسم بھی عرب کے تمام شہروں میں رائج تھی۔

توالج۔ اُنکے خیال میں ہر انسان کے ساتھ ایک جن بھی ضرور ہوتا
تھا۔ اسی وجہ سے کہتے تھے معدّ تابعۃ اُسکے ساتھ ایک ضیہ ہے۔ وہ
یہ بھی خیال کرتے تھے کہ خرگوش سے جن بھاگتا ہے۔ اسیوہر سے اسکے
پاؤں کی ہڈی کو بجائے تعویذ کے استعمال کرتے تھے۔ اور کہتے تھے
کہ جس گلی میں یہ ہڈی لٹکائی جائے تو نظر بد اور جادو سے محفوظ رہیگا۔

تمہائم۔ تہیہ کی جمع ہے۔ تہیہ حرز کو کہتے ہیں۔ حرز کی جمع احراز استعمال
ہوئی ہے عام لوگ اسکو حرز بھی کہہ دیتے ہیں۔ مگر اصل میں یہ کالی
یا مختلف اللون کوڑی ہوتی ہے۔ جسکو چرے کی ڈوری سے باندھ

گلے میں لٹکا دیتے ہیں۔ اسکو تیسرا سوہ سے کہتے ہیں کہ اسکی دھڑ سے بچے مجمع و سالہ رہتے ہیں اور اسکا کام پورا ہوتا ہے۔ اسی سبب بدوی لوگ اسکو اپنے بچوں کے گلے میں نظر بد سے حفاظت کے واسطے لٹکاتے تھے۔ اٹھکاپہ بھی گمان تھا کہ ام الصبیان کا مرض بھی اس سے دفع ہوتا ہے کیونکہ اُنکے خیال میں یہ مرض بھی جن کے سبب پیدا ہوتا ہے۔ اس بیماری کو فرقۃ الحیط بھی کہتے ہیں۔

مقبی کہتا ہے۔

نظمت مواہبہ علیہ تماماً | مدموح کی بخششوں نے اُسکے گلے میں
فاغنادھا فاذا استظن یعزعا | تعویذ لٹکا دیتے ہیں اور وہ اسکا عادی
ہو گیا ہے اور جو وقت وہ بخشش (یا تعویذ) اُس سے کرے گا فوراً اُسکو
مدوح ہو لئے لگتا ہے۔

اما طۃ التماثم (تعویذ اتار دینا) یہ لفظ کبر کے لفظ کا مرادف ہے
یعنی جب کسی کی بابت کہتے ہیں کہ امیطت عندہ القائم تو اسکے معنی
یہی سمجھے جاتے ہیں کہ وہ شخص جوان ہو گیا۔ اسواسطے کہ تمام بچوں کے
گلے میں لٹکائے جاتے تھے۔ اور جب تک جوان نہ ہو لیتے نہ کھولتے۔

اور جہاں بچہ بلوغ کو پہنچا پس تعویذ کھول کے عمامہ اور چادر اُسکے سر پر
باندھتے اور عبا، اڑھاتے تھے۔ اور تلوار اُسکی کمر میں لٹکا دیتے تھے یہ
بچوں کی باتیں عرب میں لوازم بلوغ سے سمجھی جاتی تھیں۔ کیونکہ قبل از بلوغ
بچوں کو کپڑا پہنانا اُنکی رائے میں موزوری بات نہ تھی۔ بہرہ نہ بھی اگر چہ اگر
کوئی بچہ وہاں نہیں۔ جب بالغ ہو لیتا تھا اسوقت سے چادر وغیرہ کا انتظام
کیا جاتا تھا۔ مگر جب سلام آیا تو ان تمام کے باندھے کو منع کر دیا۔ حدیث میں
عن علق التمام لا تم اللہ اور جو کوئی تیسرے گلے میں لٹکائے گا خدا تعالیٰ
اسکو تمام کو نہ پہنچائیگا۔

یہی حدیث ہے من علق الیہمۃ فقد اشتراک (جس نے تیسرے
لٹکا یا مشترک ہوا)

التولتہ۔ یہ بھی ایک قسم کا حزم ہے (اسکی جمع تولات آتی ہے)
اس تنوید کو عورتیں باندھتی تھیں۔ انکی رائے میں اس تنوید کی وجہ
میاں پیوی میں محبت بڑھتی تھی۔

تینچر یا لخرسی (یہ لفظ خرمی اور خزا، دونوں طرح استعمال ہوا ہے)
خرمی ایک قسم کی گہا نس ہے کرفس کے مشابہ۔ واحد اسکا خراۃ۔ اور خزاۃ
اس گہا نس کو اپنے گہروں میں اس سبب جلاتے اور دھوئی دیتے تھے کہ
جن اسکی بو سے قریب نہیں آئیگا اور اسکی ایذا رسانی سے بچ جائیگا۔
سعلۃ۔ ایک شیطانی قسم کا جیوان ہے۔ دن کو بھی لوگوں کو دکھائی
دیتا ہے اور رات کے وقت آدمیوں کو سناٹا ہے اکثر یہ جالور جہازوں
اور نینٹاؤں میں رہتا ہے۔ جب کبھی اکیلا کسی کو پالتا ہے اسکو چلانے
کو دے لگتا ہے۔ جب طرح بلا چو ہے کو جیران کرتا اور دوڑاتا کو داتا ہے
مگر اسکو کبھی بھڑکاتے بھی کر لیتا ہے۔ اسوقت یہ چھینتا ہے کہ مجھے جاؤ
بھڑپے نے پکڑا لیکن کوئی کیوں چلانے لگا۔ پھر کہتا ہے جو کوئی مجھے پکڑے
اسکو ایک ہزار شرنی دوں گا۔ مگر چونکہ لوگ اسکی خیریت سے واقف ہوتے
ہیں اسکے بکنے کی کچھ پروا نہیں کرتے۔

قطرب۔ ایک موترخ نے لکھا ہے کہ قطرب سعلۃ کاڑہوتا ہے
اور اکثر بین اور مصر میں رہتا ہے۔

غول جاوہر جن کو کہتے ہیں۔ اکثر اکیلے میں آدمیوں کے سامنے
ننگ رنگ کی صورتیں بنا کے آتا ہے تاکہ لوگوں کو راہ بھولادے۔
اور ہلاک کر ڈالے۔ کبھی کبھی آدمیوں سے باتیں بھی کرتا ہے۔ اور وہ بھی
اسکا جواب دیتے ہیں۔ بہت سے لوگوں نے غولوں کی عجیب عجیب

حکایتیں اور کہانیاں اور معنی اور اشارہ بیان مکے ہیں۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ کوئی غول تو انسان کے مشابہ ہوتا ہے اور کوئی چوہا پائے کے ایسے مزادہ بھی ہوتے ہیں۔ کعب بن زہیر کہتا ہے۔

فاندوم علی حال تکون بها | میری مستوقہ کبھی ایک بات پر قائم
کما تلون فی التواہا الغول | نہیں رہتی جطرح سے کہ غول نے
نے رنگ کے لباس میں ظاہر ہوتا ہے۔

اسی سے انکی مثل مشہور ہے بیتون کتلون الغول۔ یہ مثل اس شخص کی ثابت کہتے ہیں جو ایک حال پر قائم نہ رہے۔ اور یہ بھی کہتے ہیں قولت المرأة (غول بنگلی عورت) جبکہ ایک حال پر باقی نہ رہتے ہو ایک کتاب میں یہ بھی دیکھا ہے کہ غول جنوں میں سے ایک دندہ یعنی یہ بھی کہتے ہیں کہ غول اور سملۃ ایک ہی چیز ہے۔ جیسا کہ ایک اور بے نظم کیا ہے۔

ما اخصت بنی الزمان ولم اجد | جبکہ میں نے انبائے زمانہ کے
خلاد وفی اللشد امد اصطفی | حالات کا مقصود کیا تو کوئی بھی وفادار
ایقنت ان السجیل ثلاثۃ | دوست نہ پایا۔ جبکہ مصائب کیوڑ
الغول والعنقاوا الحل الوفی | منتخب کرتا۔ تب میں نے یقین کر لیا
کہ کمال چیزیں تین ہی ہیں۔ ایک غول دوسرے عنقا۔ تیسرے وفادار دوست
عنقا۔ اسکو عنقاے مغرب بھی کہتے ہیں۔ یہ بہت بڑا ایک پرندہ ہے
نام تو مشہور ہے۔ کہ صورت کسی نے بھی نہیں دیکھی۔ اسکو عنقا و اموجہ سے
کہتے ہیں کہ گلے میں اسکے سفید سی سی طوق کی طرح کی ہوتی ہے۔

ما حظ نے لکھا ہے کہ تمام دنیا کے لوگ عنقا کی مثل ان چیزوں پر
کہا کرتے ہیں جسکا نام سنتے ہوں اور صورت نہ دیکھتے ہوں۔
عرب کی ایک مثل اسکے متعلق یہ بھی ہے کہ حلفت بد فی الجوع عنقا

مغرب (یعنی فلاں چیز کو آسان پر عفا اڑا لیا، شاعر کہتا ہے۔
 اذاما بن عبد اللہ خلی مکاند | جبکہ ابن عبد اللہ نے اپنا مکان
 وقد خلقت فی الجحیم عتقا مغرب | چھوڑ دیا اور اسکو عتقا کے مغرب
 آسان پڑا لیا۔

خیلان۔ عتقا ہی کی طرح ایک اور جانور ہے۔ وریا میں رہتا ہے
 عرب کا خیال ہے کہ یہ جانور نصف تو انسان ہے اور نصف بدن سے
 پھلی ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

فلا البعاء بالنطق بعند عاقلا | نہ تو طوطا گویا نہ کیو بہ سے عاقل
 ولا الخیلان بالجسم عینا انسانا | کہا جائیگا۔ اور نہ خیلان جسم کیو بہ سے
 آدمی سمجھ جائیگا۔

حرقوص۔ چوٹا سا جانور ہے کسی قدر پتھر سے بڑا اگر عورتوں
 کے مقام مخصوص میں گھس جاتا ہے اور انکی بکارت زائل کر دیتا ہے۔
 ہوائف۔ معلوم نہیں یہ کیا بلا ہے۔ آواز تو انکی بنائی دیتی ہے
 مگر صورت نہیں دکھائی دیتی۔ جو شخص رات کو اپنے آپ بیٹھا دل
 سے باتیں کرتا رہتا ہے اسکو ہوائف کی آواز آتی ہے۔

اکلت الشیطان۔ ایک قسم کا سانپ تھا۔ باہمت کے
 زمانے میں فانیہ کعبہ میں آتا اور اپنے آپ کو زمین پر ٹپکتا۔ جو کوئی
 اُس طرف سے گزرتا اُس کو کاٹ کھاتا۔ اسی وجہ سے جو شخص کہیں
 چلا جائے اور اُس کا پتہ نہ ملے تو اسپراسی کی مثل کہتے ہیں۔

پانچواں باب

عرب کے مکانات عمارتیں۔ پوشاک۔ خوراک۔

آداب گفتگو۔ طریقہ سلام۔ اسمیں چار فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کی عمارتیں اور مکانات

جاہلیت میں عرب کے مکانات دو قسم کے تھے۔ حضرت یہ و ہر یہ۔

حضرت یہ کی تفصیل

شہر ہی باشندے عربوں کے مکانات ان کے شہروں میں بہت بلند اور عالیشان ہوا کرتے تھے۔ اکثر نفیس نفیس اور قیمتی جواہرات سے (جو تیار) میں روم اور عجم سے لیتے تھے) اپنے مکانوں کی زینت کرتے تھے۔ بچلہ امن شہروں کے جنہیں ایسی ایسی عالیشان عمارتیں تھیں ایک مدینہ مآرب ہے۔ یوزفین نے لکھا ہے کہ اس شہر کا نام تو یہی تھا۔ مگر مدینہ سبا کے نام مشہور تھا۔ اس شہر کو عبد شمس لقب ہبہ نے آباد کیا تھا۔ یہ اور یمن کے بادشاہوں کا پایہ تخت یہیں تھا۔ بچلہ وہاں کے بادشاہوں

ملکہ بلقیس بہت تھی۔ جب کاؤ کر قرآن اور علاوہ اسکے آسمانی کتابوں میں

آریا ہے (ال ص ۱۱۰-۱۳)

بیان کرتے ہیں کہ اسی شہزادی نے اس شہر میں ایک سد قائم
کی تھی۔ جبکہ سد مارب کہتے ہیں۔ یہ سد (دیوار) بہت موٹی اور مضبوط
تھی۔ اور دو پہاڑوں کے درمیان میں واقع تھی۔ اسکی چوڑائی پانچ
یا چھ منٹ کی راہ تھی۔ اسکے بنانے کی غرض یہ تھی کہ بارش اور چشموں
کے پانی اسی طرف رکی رہیں۔ اور ضرورت کے وقت اس سے
زراعت اور باغوں کو سیراب کیا جائے۔

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ یہ سد عبد شمس نے ہی بنائی تھی
لقمان بن عاد کی طرف بعض لوگوں نے منسوب کیا ہے۔

عرب اس سد کو بھی دنیا کی عجائبات میں سے جانتے تھے۔ اور
اکثر مصنفین نے اس سد کی انہدام کی خرابیوں پر گفتگو کی ہے کہ کیا
کیا بلا میں اسکے منہدم ہونے سے نازل ہوئیں۔ اسکی بابت تاریخین بھی
لکھی ہیں۔ مگر محققین کی رائے میں کسی قدر یہ واقعات مشکوک ہیں۔

قصر خورنق۔ کوروم کے ایک شخص سہمی ستار نے پشت کو ذریعہ
اکبر (بادشاہ) ابن امراء الفقیس الحمی (ملقب بہ محرق) کے واسطے بویا تھا۔
بیان کرتے ہیں کہ شخص حب مکان کی تعمیر سے فارغ ہوا تو بادشاہ مذکور
الصدر نے اس معمار کو اسی مکان کی چھت پر سے گروا کے مار ڈالا تاکہ
کسی دوسرے کے واسطے ایسا مکان نہ بنا سکے۔ اسی سے ایک مثل بھی
مشہور ہے جبکو اپنی محنت کا عوض ایسا خراب ملے اسکو کہتے ہیں جوری
جدا۔ ستار جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

حسنی سواد العبدان عن اکبر ابو عیلاں کے میٹوں نے اسکو بڑا پے
و حسن فعل کا جوری شام۔ اور اچھے اچھے کاموں کا ایسا ہی بدلہ دیا

میا کہ شمار کو ملتا تھا۔

یہاں پر قابل ذکر اور عجرت خیر بہ بات ہے کہ جیب اس بادشاہ (نعمان) نے تیس برس تک بادشاہی کر لی تو ایک دن بیٹھا بیٹھا اپنی تمام سلطنت اور قبضہ و اقتدار و دولت و مال و حشم و خدم پر غور کرنے لگا۔ بیجا ایک اسکے دل میں یہ بات آئی کہ جہند ر بھی میرے قبضہ میں ہے سبقتل ہے۔ کیونکہ ایک نہ ایک دن میرے ماتھے سے دوسرے کے ماتھے میں چلا جائیگا پھر مجھے ان چیزوں کا مالک بننے سے کیا فائدہ ہوا۔ یہ سوچتا تھا کہ اسکے دل میں زہد نے اثر کیا۔ اپنے دربانوں کو کہلا دیا کہ دروازے پر سے چلے جاؤ۔ جب رات ہوئی تو ایک چادر سر پر اوڑھ لی اور پلکیا۔ آج تک نہ معلوم ہوا کہاں گیا۔ اور کیا ہوا۔

سدر بھی ایک عظیم الشان عمارت عراق میں اسی نعمان کی ہے۔ حصن الصنبر (قلعہ صنبر) امر العتیس بن نعمان اعور کا نتیجہ ہے۔ بعض مؤرخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ شمار مذکور الصدر کا واقعہ اسی بادشاہ کے ساتھ اور اسی قلعہ بنانے کے بعد ہوا ہے۔

قصر عمدان۔ صنعائین کے ورلی طرف کو واقع ہے۔ اس میں چند مشہور غرنے ہیں جنہیں محاریب (محراب کی جمع ہے) کہتے ہیں۔ یہ عمارت نہایت ہی مستحکم اور ضرورت سے زیادہ بلند ہے۔ اسکے ساتھ درجہ میں۔ اور بہت بلند بلند اور وسیع ہیں۔ جہند ر اس میں منبتیں اور کاریاں صرف لگائی ہیں اسکا کیا کہنا۔ گلکاریاں مکتبی ہیں وہ عجیب ہیں۔ قابلِ ذکر عمارت ہے۔ اس عظیم الشان مکان کو شرمیل بن عمرو بن غالب بن مذلا بن زید بن یحضر بن سکسک بن وائل بن حمیر نے بنوایا تھا۔ اور اپنی سلطنت کے زمانے بھر میں رہا۔ اسکے بعد بادشاہان تبعی کا دار السلطنت بنایا تھا۔ محیط المیطیں لکھتے ہیں کہ قصر عمدان یمن میں ہے۔ اسکو یثرب نے

پارزنگ کا بنایا تھا۔ ایک رخ سرخ۔ دوسرا زرد۔ تیسرا سبز۔ چوتھا سفید۔
 اس کے اندر ایک اور قصر بنوایا تھا۔ جسکی سات چستیں تھیں۔ ہر دو چستوں کو
 درمیان پالیس ہاتھ کا فاصلہ تھا۔ یہ وہی مکان ہے جسکو سیف بن
 ذی یزن حمیری نے حبشیوں سے چھین لیا تھا (دیکھو باب چوتھا فصل اول)
 مارو۔ ابلق۔ سوال بن عادیہ یودی غسانی کے دو قلعہ ہیں۔ مارو
 تو دو مہاجندل میں ہے۔ اہلی ساخت سنگ سیاہ سے ہے۔ اور ابلق
 مقام تیار میں سنگ سیاہ و سفید سے بنایا گیا ہے۔ ان دونوں قلعوں پر
 شہزادی زبارة نے چڑھائی کی تھی۔ مگر ناکامیاب رہی۔ بس یہ کچھ کلیت
 آئی کہ تہمد مار دو و عدرا ابلق (مارو تو سرکش ہو گیا اور ابلق دشوار ہو گیا)
 جب ہی سے یہ جملہ مثل بن گیا۔

صرح الغدیر۔ بادشاہ غسان کی عمارتوں میں سے ہے۔
 جو یان کے اطراف میں قریب بلقار کے ہے اس عمارت کی عمر بن جفنہ
 غسانی نے بنا کی تھی۔ قناطر۔ افرح۔ قسطل۔ جبہ بن حرت بن ثعلبہ کے مکانات ہیں۔
 جعفر مصنفہ۔ قصر ابیر۔ معان۔ یہ بھی جبہ بن حرت کی عمارتیں ہیں۔
 مگر خوب بلقار میں رہتا تھا۔

قصر الغضا۔ صفات العجلات۔ قصر منار۔ عمرو بن حرت نے بنوائے
 تھے۔ اس نے دمشق اور اطراف دمشق میں بہت سی عمارتیں بنوائی تھیں
 مجملہ ان کے یہ تین مکانات بھی ہیں۔

قصر سویدا۔ قصر حارب۔ نعمان بن عمرو کی عمارتیں ہیں۔
 قصر برقع۔ عمرو مذکور الصدر کے بجائی جبہ بن حرت نے جنگل میں
 یہ عمارت تیار کرائی تھی۔ اسی کے ملک سے۔ تہمد۔ قصر برکہ ذات انار
 بھی تھے۔ ان عمارتوں کو جبکہ کے عامل مستی قین نے تیار کرایا تھا۔

جبلہ ادھیمیہ۔ چھوٹا سا ایک شہر ہے۔ غتان کے بادشاہوں میں سے آخری بادشاہ جبلہ بن ابہم نے آباد کیا تھا۔ خلیفہ عمر بن خطاب کے زمانے میں مسلمان بھی ہو گیا تھا۔ پھر قیصر روم سے جا ملا۔ اور نصرانی ہو گیا۔ اور آخر عمر تک وہیں رہا۔ اس بادشاہ کی سلطنت نہایت قوی تھی۔ یہاں تک کہ عرب میں ضرب النشل تھا۔ عرب کہتے تھے۔ فلان اعظمک من جبلہ ابن ابہم مگر اب یہ جبلہ سلطان ابراہیم ادہم کے نام سے مشہور ہے جو نہایت زاہد شخص تھے۔ وہیں مرے تھے اور وہیں دفن ہوئے۔ اس قدر تو زمانہ جاہلیت کی عمارتیں ہیں اور ممکن ہے کہ اس سے زیادہ بھی ہوں مگر یہ کہیں تک معلوم ہیں۔ اور اسلام کے زمانے میں جو عمارتیں مشہور تھیں انہیں سے اکثر کا ذکر باب اول کی تیسری فصل میں آچکا ہے۔ مگر میں مکران کو چند فائدوں کے لحاظ سے بیان کرتا ہوں۔ جس سے یہ بھی معلوم ہو گا کہ کیوں یہ عمارتیں اور شہر بنوائے گئے تھے۔ اور انجام انکا کیا ہوا۔

بصرہ۔ یہ پہلا شہر ہے جسے اسلام کے زمانے میں اسلامبول آباد کیا ہے۔ عمر بن خطاب جب ابو بکر صدیق کے بعد ۳۰ھ میں منوی خلافت ہوئے تو اس شہر کے آباد کرنے کی کوشش کی۔ اسی وجہ سے انکو اس نئے زمانے کے اعتبار سے پہلا شخص مانتے ہیں جس نے عمارتیں بنوائیں۔ اور شہر کے آباد کرنے کا قصد کیا۔ یہ شہر ۳۵ھ مطابق ۳۵ھ میں عراق کی سرزمین پر جہاں کہ وجہ اور فزات ملے ہیں نہ العرب کے کنارے بنایا گیا۔ اسکے آباد کرنے کی یہ وجہ تھی کہ ہندوستان اور ایران سے باہم اختلاط تھا۔ مقصود ہوا کہ اس مواصلت اور اختلاط کو قطع کر دیا جائے۔ یہ شہر نہایت فرحت خیز تھا۔ اس میں ایک مشہور بازار تھا۔ جسے مرید نمرہ کہتے تھے۔ یہاں عرب و اعراب جمع ہوتے اور اپنے اپنے اشعار پڑھ پڑھ کر

ساتھے۔ اسی وجہ سے وہاں ادیب و فصیح اور علماء کا بڑا مجمع تھا۔ اکثر وہاں کے علماء علم نحو میں کامل تھے۔ مگر کوفہ والوں میں اور ان میں اس علم کے متعلق بڑے بڑے اختلاف تھے۔ کوئی کسی مسئلہ میں کچھ رائے دیتا کوئی کچھ۔ مگر کوفہ والوں کو اپنے ترجیح نہیں ہوئی۔ کیونکہ لبصرہ والوں کی مہارت اس علم میں چڑھی بڑھی تھی۔ اگر کسی قدر کوفہ کو ترجیح تھی تو فقط اسوجہ سے کہ بغداد سے پہلے وہی سلطنت اسلامیہ کا پایہ تخت تھا۔ اور لبصرہ کو یہ بات نصیب نہ ہوئی۔ البتہ اس میں اعمال رکارت تھے۔ اکثر اس شہر میں بہت سخت اور ظالم حکام بھیجے جاتے تھے جیسے زیاد بن ابیہ۔ حجاج بن یوسف وغیرہ۔

سلسلہ ہجری کے بارہویں قرن مطابق میلادی قرن میں لبصرہ کی آبادی تقریباً ۱۰ لاکھ کی ہو گئی تھی۔ مگر اب تو سارا شہر برباد ہو گیا ہے۔ اس زمانے میں ساٹھ ہزار سے زیادہ آدمی وہاں آباد نہ ہوں گے۔ کوفہ۔ اس شہر کو بھی خلیفہ عمر بن خطابؓ نے سلسلہ ہجری مطابق ۳۰ھ میں بنایا تھا۔ اور مئی کو پائے تخت قرار دیا تھا۔ اس سے پہلے انبار میں تھا کوفہ کا لقب اس کے حسن و خوبی کیوجہ سے خدا العزیز (دیکرہ عورت کا رخسار) پڑ گیا تھا۔ اور یہ بھی وجہ تھی کہ وہاں کی زمین سرخ رنگی تھی۔ اس شہر کے پائے تخت ہونے کیوجہ سے عراق کا بہت بڑا شہر اسکو سمجھتے تھے اور اسکو مبنیہ الاسلام اور دار البجۃ جانتے تھے۔ خط کوئی جو شہر ہے وہ اسی شہر کے نام سے ہے۔ عثمان بن عفان کے زمانے میں عوب کا فروگاہ اور تجارت گاہ بھی شہر تھا۔

انہی دونوں شہروں میں علماء و کلماء بہت ہوئے ہیں۔ ان دونوں شہروں کو عاتقین بھی کہتے ہیں۔ یہاں کے علماء کی عربیت اعلیٰ درجے کی تھی۔ انہی پر تمام لوگ اعتماد کرتے تھے۔ اور انہی کے کلام سے موقع بہ

استشہاد پیش کرتے تھے۔

ایک فاضل کا کلام ہے کہ جہاں کہیں کسی مسئلے میں اختلاف پڑا ہے تو لفظ کے اعتبار سے بصریوں کا قول ٹھیک ہوتا ہے اور معنی کے اعتبار سے کوفیوں کا۔ (اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوفیوں کو ہمیشہ مطلب کے مطلب تھا۔ اور بصریوں کو ظاہر واری اور ظاہر پرستی سے)

جامع اقصیٰ (ایک مسجد جامع ہے) اس مسجد کو بھی عمر بن خطاب ہی نے بنایا ہے۔ شہر اور شلم (قدس شریف) میں اُس مقام پر جہاں حضرت سلیمان کی عالیشان عمارت تھی بنوایا ہے۔ یہ مسجد بھی اُن تین مشہور مسجدوں میں سے ہے جنکا ذکر باب چہارم کے دوسری فصل میں آچکا ہے۔

واسط کو حجاج بن یوسف ثقفی نے خلافت عبدالملک بن مروان کے زمانے میں مسیحی مصلحین سے آباد کیا تھا۔ اور نام اسکا واسطہ سوہ سے رکھا تھا۔ کہ یہ شہر کوفہ اور بصرہ کے وسط (درمیان) میں واقع ہے۔

جامع اموی۔ جب معاویہ بن ابوسفیان نے بعد امیر المؤمنین علی ابن ابی طالب کے تحت خلافت لیا اور شام کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ قوت سے بیتک بنی امیہ کی سلطنت باقی رہی یہیں پہلے تخت رہا۔ یہ شہر ہمیشہ سے تلواروں کے حق میں مشہور تھا۔ یعنی یہاں لوہے اور فولاد کے پیروں سے بنائی جاتی تھیں۔ یہاں کی تلواروں میں یہ وصف تھا کہ پہلے سے قبضے تک جہک آتی تھیں۔ اور سخت سے سخت چیز کو کاٹ دیتی تھیں۔ مگر اس زمانے میں تو یہ فن وہاں سے بالکل ہی مفقود ہو گیا ہے۔

مشہور ہے کہ متیور لنگ بادشاہ نے جب اس شہر پر تثنہ ہجری کے آٹھویں قرن مطابق چودھویں قرن میلادی میں قبضہ کیا تو یہاں کی کامل تلوار بنانے والوں کو ایران کے ناک میں لے گیا۔ وہاں اُن لوگوں کو

تلواریں بنائیں مگر دمشق کی تلواروں کو نہ پہنچیں۔

شام میں اب تک آبنوس کا کام بہت اچھا بنتا ہے۔ اسپر اٹھی دانت اور سیپ وغیرہ مکیدار چیزیں جڑتے ہیں۔ اس صنعت کا نام اُنکے ہاں تطعیم ہے۔ ریشمی کپڑے اور گھوڑے کے ساز۔ اور سوئے کی چیزیں ایسی بنتی ہیں کہ دوسری جگہ نہیں بن سکتیں۔

پھر جب ولید بن عبد الملک کو تخت سلطنت ملا تو ایک جامع اموی بنوائی۔ مشہور ہے کہ یہ جامع مسجد عرب کی تمام عمارتوں سے عظیم الشان ہے اور اسلامی جامع مسجدوں میں کوئی اسکی نظیر نہیں ہے۔ طول اسکا ساڑ پانچ سو قدم ہے اور عرض ڈیڑھ سو قدم۔ ستون اسکے بہت بڑے بڑے سنگ ساق اور سنگ رخام مختلف الالوان کے ہیں۔ اسکے قبة میں چھ قندیلیں سونے اور چاندی کی زنجیروں میں لٹکی ہوئی ہیں۔ ماہ میام میں بارہ ہزار قندیلیں آسمیں جلائی جاتی ہیں۔ چار مصلوٹ (حنفی) بالکی شافعی۔ حنبلی کے چار محراب علیحدہ علیحدہ بنے ہوئے ہیں۔ آسمیں پھتر سوزن مقرر ہیں جو اسکے تین میناروں پر اذان کہتے ہیں۔

ایک شخص نے بیان کیا ہے کہ ولید نے اس مسجد کے بنوانے میں تین کروڑ انثرینیاں صرف کی ہیں۔

ولید ہی نے قدس میں جامع قضی اور مدینے کی مسجد تعمیر کرائی۔ مہمان خانے وغیرہ بھی اس نے بنوائے تھے۔ یہی اسلام میں پہلا شخص ہے جس نے مہمان خانہ شہر ہجری مطابق سن ۴۸ میں بنوایا تھا۔ رملہ۔ خلافت سلیمان بن عبد الملک کے زمانے میں آباد ہوا ہے

اسکو قدس سے ایک دن کی راہ کا فاصلہ ہے۔

رصاصہ ہشام۔ شام کی سرزمین مشہور مقام ہے ہشام بن عبد الملک کے زمانے میں آباد ہوا۔

ما شیمہ انبار کے پلے ایک شہر ہے۔ عبد امد سفلح عباسی نے دولت
نی امیہ کے تمام مورتے اور اپنے بادشاہ بننے کے بعد آباد کیا ہے۔ خود
پہلے حیرہ میں رہتا تھا۔ مگر جب یہ شہر آباد کیا تو تخت خلافت پر بیٹھ لایا۔
بغداد۔ اسکو بغداد اور بغداد اور بغدادین۔ بغدادین۔ بغدادین بھی
کہتے ہیں۔ عراق عرب میں نہر و جلہ کے مشرقی کنارے پر آباد ہے۔
سکونینہ اسلام بھی کہتے تھے۔ اس سبب سے کہ و جلہ کو داوی اسلام کہا کرتے
تھے۔ اسی وجہ سے اس نہر کا نام بھی نہر اسلام تھا۔ اس شہر کو ابو جعفر
منصور (سفلح کا بھائی ہے) نے مہملہ ہجری مطابق ۱۳۰ھ میں آباد
لیا تھا۔

ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ و جلہ کو زور را بھی کہتے تھے کیونکہ
اسکی رقاصہ گشتی۔ فارض کہتا ہے۔

روح النیم سری من الزوراء | کتبیم صبح کی خوشبو چلی جو زور را سے
سجرا فاجی مینت الا حیا | اٹھی مری ہوئی انسان کوہ و جہا
تشریح بغداد۔ بغداد کے معنی عطیہ منم کے ہیں۔ اس سبب
کہ کسری نے ایک خواجہ سرا کو یہ شہر دیا تھا۔ وہاں ایک بت تھا۔
اسکا نام بغ تھا۔ جب کسری نے خواجہ سرا کو یہ شہر دیا تو اس نے
کہاں داو یعنی بغ کا عطیہ ہے۔ اسی وجہ سے فقہائے اسلام اسکا
نام نہیں لیتے اور مدینہ السلام کہتے تھے۔

ابن المبارک کہتا تھا کہ اس شہر کا نام بغداد نہیں ہے۔ بلکہ بغداد
اور بغدادین ہے۔

ایک اور شخص کا قول ہے کہ بغ یاغ کا مخفف ہے۔ اور داو
ایک شخص کا نام ہے۔ یعنی یاغ داو۔

منصور نے اپنا تخت سلطنت ما شیمہ سے بغداد ہی میں منگایا تھا۔

اور اپنے بیٹے مہدی کو شہر رصافہ آباد کرنے کا حکم دیا تھا۔ اسی وقت سے بغداد سلطنت مشرقیہ کا مرکز بن گیا۔ علوم و فنون کی بھی کثرت ہوئی۔ باقی علوم مشرقیہ جب قدر بھی تھے سب نقل اور ترجمہ ہو کے یہاں آ گئے اور بڑی رونق ہو گئی۔

بغداد کے مغربی جانب میں ایک مقام سہی کرخ ہے۔ اسی جگہ ابو جعفر مذکور الصدر کا قیام گاہ تھا۔ ابن زریق بغدادی کہتا ہے۔ استودع اللہ فی بغدادی قمرًا | ”هذا القلعة“ نے بغداد کے کرخ بالکرخ من فلک الا زرا مطلعہ میں ہمارے واسطے ایک پانہ امانت کے طور سے رکھا ہے کہ جب کا مطلع ستاروں والے آسمان سے ہے۔

رصافہ بغداد کے مشرقی جانب میں تھا۔ جب ہارون رشید (پانچواں) بادشاہ عباسی کو سلطنت ملی۔ تو وہاں ایک عالیشان عمارت بنوائی اس وقت رصافہ پر ایک عجیب جو بن تھا جسے دیکھنے ہی سے تعلق تھا علی بن جہم کہتا ہے۔

عیون المہی بین الرصافة والجسر | گامان دشتی کی آنکھوں نے
جلبن الهوی من حیث ادری لادری | (یعنی معشوقوں کی آنکھوں نے)
جو رصافہ اور جسر کے درمیان رہتی ہیں عشق میرے دل میں پیدا کر دیا
جسے کچھ تو میں سمجھ سکا اور کچھ بالکل نہ سمجھا۔

اس وقت سے رصافہ کی رونق سلطنت عباسیہ کے آخر زمانے تک باقی رہی۔ مگر جب سلطنت عباسیہ کا آفتاب بالکل غروب ہو گیا تو رصافہ کی چمک دمک بھی اُسکے ساتھ چلتی ہی۔

خطیب بغدادی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ مامون کے زمانہ تک پانچویں ساٹھ حمام بغداد میں بن چکے تھے۔ (معلوم نہیں اس کے بعد کے زمانہ میں)

بہزاد سے ملے ہوئے تقریباً چالیس سے اوپر بڑے اور چھوٹے شہر آباد تھے۔ علاوہ خطیب مذکور کے اوروں نے بھی لکھا ہے کہ اپنے عروج کے وقت میں بہزاد جیسا کوئی شہر بھی رونق پر نہ تھا۔ یہاں قریب پانچ سو برس کے بادشاہان بنی عباس کا پایہ تخت رہا ہے۔ مگر ہا کو خان تاتاری کے ہاتھ سے تباہ و برباد ہو گیا۔

اس شہر میں ہر قسم کے عالم ہر قسم کے مشہور و معروف ہر فن میں کمال لوگ موجود تھے۔ ایک یہ زمانہ ہے کہ ساٹھ ہزار سے کسی طرح زیادہ آدمی وہاں نہ ہوں گے۔

مگر سیول کے زمانے میں وہاں تمام آدمی نہ خانوں میں رہتے ہیں۔ اور رات کو چھتوں پر سوتے ہیں کیونکہ گرمی یہاں کی بہت سخت ہوتی ہے۔ عمارتیں اس شہر کی قریبی رنگ کی بنی ہوئی ہیں۔ اگرچہ اب تو بالکل مہلک ہیں مگر چند عمارتیں۔ زبیدہ بنت جعفر عباسی زوجہ ہارون رشید کی بنوائی ہوئی اور اور چند جامع مسجدیں اور مکانات اور حمام باقی ہیں۔ خانے یہاں آکے ٹھہرتے ہیں۔

چھری چاقو بنانے والے۔ اور چمڑے کا کام کرنے والے اب بھی اعلیٰ درجے کے وہاں موجود ہیں۔ اور سوتی۔ ریشمی کپڑے بھی عمدہ سے عمدہ بناتے ہیں۔

دو ایک باقی شہر۔ جبکہ ہارون رشید کو تخت سلطنت ملا تو شہر اوبہ اور طوس کے ازبک لو آباد کرنے کا حکم دیا۔ اور تھوڑے ہی زمانے میں انکی اصلاح کر دی گئی۔ جو جو عمارتیں گر گئی تھیں سب ازبک لو بنوا دی گئیں۔ اسی سلسلہ میں شہر فاطون کے آباد کرنے کا بھی حکم دیا۔ مگر تمامی کو نہ پہنچنے پایا تھا کہ پھر برباد ہو گیا۔ جب منقسم کو تخت ملا تو اسکی تجدید شروع کی۔ اور سلسلہ ہجری مطابق ۳۳۵ میں بنوں کے تیار کر دیا۔ اور اسکا نام سرمن رای رکھا۔ امتداد زمانہ سے تخفیف

اور اپنے بیٹے مہدی کو شہر رصافہ آباد کرنے کا حکم دیا تھا۔ اسی وقت سے بغداد سلطنت مشرقیہ کامرکز بن گیا۔ علوم و فنون کی بھی کثرت ہوئی۔ باقی علوم مشرقیہ جو قدر بھی تھے سب نقل اور ترجمہ ہو کے یہاں آ گئے اور بڑی رونق ہو گئی۔

بغداد کے مغربی جانب میں ایک مقام سہمی کرخ ہے۔ اسی جگہ ابو جعفر مذکور الصدر کا قیام گاہ تھا۔ ابن زریق بغدادی کہتا ہے۔ استودع اللہ فی بغدادی قمرًا | خدا تعالیٰ نے بغداد کے کرخ بالکرخ من فلك الا زرا مطلعہ میں ہمارے واسطے ایک پرانہ امانت کے طور سے رکھا ہے کہ جبکہ مطلع ستاروں والے آسمان سے ہے۔

رصافہ بغداد کے مشرقی جانب میں تھا۔ جب ہارون رشید (پانچواں) بادشاہ عباسی کو سلطنت ملی۔ تو وہاں ایک عالیشان عمارت بنوائی اسوقت رصافہ پر ایک عجیب جو بن تھا جسے دیکھنے ہی سے تعلق تھا علی بن جہم کہتا ہے۔

عیون المہی بین الرصافۃ والجسر | گامان دشتی کی آنکھوں نے جلبن العوی من حیث ادر فی الادرا | (یعنی معشوقوں کی آنکھوں نے جو رصافہ اور جسر کے درمیان رہتی ہیں عشق میرے دل میں پیدا کر دیا جسے کچھ تو میں سمجھ سکا اور کچھ بالکل نہ سمجھا۔

اسوقت سے رصافہ کی رونق سلطنت عباسیہ کے آخر زمانے تک باقی رہی۔ مگر جب سلطنت عباسیہ کا آفتاب بالکل غروب ہو گیا۔ تو رصافہ کی چمک و مک بھی اسکے ساتھ چلتی بنی۔

خطیب بغدادی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ مامون کے زمانہ تک پانچ سو ساٹھ حمام بغداد میں بن چکے تھے۔ (معلوم نہیں کہ ہر ایک کے برابر)

لہذا دسے ملے ہوئے تقریباً چالیس سے اوپر بڑے اور چھوٹے شہر آباد تھے۔ علاوہ قطیف مذکور کے اوروں نے بھی لکھا ہے کہ اپنے عروج کے وقت میں لہذا جیسا کوئی شہر بھی رونق پر نہ تھا۔ یہاں قریب پانچ سو برس کے بادشاہان بنی عباس کا پایہ تخت رہا ہے۔ مگر ہلا کو خان تاتاری کے ہاتھ سے تباہ و برباد ہو گیا۔

اس شہر میں ہر قسم کے عالم ہر قسم کے مشہور و معروف ہر فن میں کمال لوگ موجود تھے۔ ایک یہ زمانہ ہے کہ ساٹھ ہزار سے کسی طرح زیادہ آدمی وہاں نہ ہوں گے۔

مگرمیوں کے زمانے میں وہاں تمام آدمی تہ محالوں میں رہتے ہیں۔ اور رات کو چھتوں پر سوتے ہیں کیونکہ گرمی یہاں کی بہت سخت ہوتی ہے۔ عمارتیں اس شہر کی قریبی رنگ کی بنی ہوئی ہیں۔ اگرچہ اب تو بالکل منہام ہیں مگر چند عمارتیں۔ زبیدہ بنت جعفر عباسی زوجہ ہارون رشید کی بنوائی ہوئی اور اور چند جامع مسجدیں اور مسکنات اور حمام باقی ہیں۔ قافلے یہاں آکے ٹھہرتے ہیں۔

پھری چاقو بنانے والے۔ اور چمڑے کا کام کرنے والے اب بھی اعلیٰ درجے کے وہاں موجود ہیں۔ اور سوتی۔ ریشمی کپڑے بھی عمدہ سے عمدہ بنے جاتے ہیں۔

دو ایک باقی شہر۔ جبکہ ہارون رشید کو تخت سلطنت ملا تو شہر اوبہ اور طوس کے ازبکوں کو آباد کرنے کا حکم دیا۔ اور تھوڑے ہی زمانے میں انکی اصلاح کروائی گئی۔ جو جو عمارتیں انکی تھیں سب ازبکوں نے بنوائیں۔ اسی سلسلہ میں شہر فاطون کے آباد کرنے کا بھی حکم دیا۔ مگر تمامی کو نہ پہنچنے پایا تھا کہ پھر برباد ہو گیا۔ جب معزم کو تخت ملا تو اسکی سجدید شہر بنوائی۔ اور سلسلہ ہجری مطابق ۳۵۰ میں بنو کے تیار کر لیا۔ اور اسکا نام سرمن رای رکھا۔ اسکا زمانہ سے مخفی

اور ترجمہ کے تحت میں چھپس کے سامرا ہو گیا۔ اسی کو معتمد نے اپنا پایہ تخت
 بھی بنایا تھا۔ اور بغداد میں ایک شخص کو اپنا جانشین مقرر کر دیا تھا۔ جب اُنک
 صاحبزادے واثق الملک تخت ہوئے تو پھر تخت اپنا بغداد میں واپس لائے
 اسی وجہ سے سامرا اُجڑ گیا۔ اب تھوڑی سی آبادی رہ گئی ہے۔
 اب مشرقی شہروں اور تخت گاہوں کے ذکر کے بعد ہم مغربی اسلام
 سلطنتوں کو اور اسکے اسباب قیام کو بیان کرتے ہیں۔

اندلس میں سلطنت امویہ

جس وقت بنی امیہ کی سلطنت کا زمانہ مشرقی بلاد سے تمام ہوا اور
 فلک سے جام سلطنت سفاح کے ماتھے پر (جو عباسیوں میں پہلا بادشاہ ہے)
 ۱۳۲ھ ہجری مطابق ۷۵۰ء میں رکھا تو پہلا کام جو اس بادشاہ کے ماتھے
 ہوا یہ تھا کہ جہان تک جو سکے بنی امیہ کا نمیت و نابود کیا جائے۔ غرض کچھ
 قتل کئے گئے اور کچھ بھاگ بھگے۔ اور اس میں اظہار یہ تھا کہ جو کہ بنی امیہ
 اہلیت رسالت پر بڑے بڑے ظلم و ستم کئے ہیں یہ اسکا معاوضہ ہے۔
 مہزوں کی تعداد میں ایک صاحب عبدالرحمن نامی جو کالقب داخل تھا بلاد
 اندلس میں پہونچے۔ اور اُس پر قبضہ جمایا۔ (عبدالرحمن معاویہ اموی کے بیٹے
 اور نئے سرے سے دوسری خلافت ۱۳۲ھ ہجری مطابق ۷۵۰ء میں قائم
 کی۔ مگر اپنے آپ کو امیر المؤمنین نہیں کہلوا یا۔ اس سبب کہ امویوں نے
 بیعت خلافت ایک ایسے مقام پر لی تھی کہ جو اسلام کا گہر اور عرب کی ابتدا
 کا مقام تھا۔ بلکہ فقط امیر کے نام سے اپنے آپ کو مخاطب کرتے تھے۔ اور یہ
 آگے اولاد میں بھی اُنکے بعد رہا۔ مگر جب آٹھویں امیر عبدالرحمن ناصر تخت خلافت
 پہ چلوہ افزو ہوئے تو انھوں نے امیر المؤمنین کا خطاب اپنے واسطے
 بعض انگریزی تاریخوں کا بیان ہے کہ عرب نے تمام ہسپانیہ کے شہروں کا

نام اندلس رکھ لیا تھا۔ حالانکہ اندلس اسکی کئی اقلیموں میں سے ایک حصہ کا نام ہے۔ اسکا سبب نقطہ یہ ہے کہ پہلے پہل جو ہسپانیہ کے شہروں میں سے اسلام نے فتح کیا ہے اندلس ہی تھا۔ اسکے بعد جب فتح کرتے رہے سب کو اندلس ہی کہتے رہے۔ اس ملک کو جزیرہ اندلس بھی کہنے لگے حالانکہ یہ جزیرہ بھی نہیں ہے۔ بلکہ شہ جزیرہ ہے۔ اور ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ اسکو بحیرہ جزیرہ بھی کہتے ہیں اور خشکی سے جدا گانہ جزیرہ اسکو نہیں سمجھتے۔ یہ لوگ ان تمام بلاد کو مغربی سمجھتے رہے ہیں۔ اسی وجہ سے اندلس کے رہنے والوں کو مغربی کہتے تھے۔ جیسے افریقیہ کے رہنے والوں کو مغربی کہتے تھے۔

جس وقت سے کہ عبدالرحمن مذکور الصدر نے اندلس کے شہر ولید پر قبضہ کیا اسی وقت سے اس ملک کے باشندوں اور اصلی عربوں میں جو مشرقی ملک (حجاز و عراق وغیرہ) میں رہتے تھے بالکل تعلقات باقی نہ رہے۔ بلکہ یہاں تک نسبت پہنچی تھی کہ اندلس کے بادشاہان بنی امیہ نے مسلمانوں کو حج کے لئے آنے سے بھی بلاد مشرقیہ میں ممانعت کر دی تھی۔ حالانکہ حج اسلامی شریعت کا ایک رکن عظیم ہے جس طرح سے اسرائیلی بادشاہوں نے بیت المقدس کی زیارت سے اپنی رعایا کو روک دیا تھا۔ دیکھو اہل ص ۲۶۲۲۱۲ اسی وجہ سے انکی سلطنت کے زمانے میں کسی نے بھی حج نہیں کیا۔ یہاں تک کہ طوائف الملوک نے انکی خلافت کو ۲۲۲ ہجری مطابق ۸۳۷ء میں بنا دیا۔

مدینہ قرطبہ۔ عبدالرحمن مذکور الصدر نے شہر قرطبہ ہی میں اپنی خلافت کے واسطے مسلمانوں سے بیعت لی۔ اور اسی کو اپنا پایہ تخت قرار دیا۔ اور ایک عظیم الشان مقبرہ اور ایک مسجد بھی بنوائی۔ تقریباً اسی ہزار اشرفیاں تعمیر میں صرف ہوئیں۔ مگر عمارت کامل نہ ہونے پائی تھی کہ انتقال کر گئے۔

انکے بعد عجوزہ خلافت کے محل خراب ملک ناصر ہوئے۔ انکے زمانے میں شہر قریطہ میں علوم و فنون کا چرچا پھیل گیا۔ جس طرح سے کہ بعد اودار العلوم ہو رہا تھا۔ اور اطفال سے اپنی اہمیت تعمیر مکانات و عمارات و مقصور میں صرف کی۔ اور انکے دادا امیر محمد اور اُنکے باپ عبدالرحمن نے بھی اپنی اپنی عمارتیں بہت عظیم الشان اور بڑی تیار کرائی تھیں۔ محمد اُنکے ایک مجلسِ زاہر تھی۔ دوسری بھو۔ تیسری کال۔ چوتھی قصرِ منیف۔

مکہ ملک ناصر نے بھی مجلسِ زاہر کے پہلو میں ایک قصرِ عظیم الشان بنوایا اور اُسکا نام درودہ رکھا۔ اور پانی کی نہر میں جبلِ قریطہ سے بڑے بڑے منبر والے اور معماروں کے ذریعے سے (جنہیں قسطنطنیہ اور نجد اور غیرہ سے بلوایا تھا) جاری کرائیں۔ اسکے بعد اپنی سیر گاہیں بنوانا شروع کیں۔ اور مینارِ ناعورہ قصرِ عالی مذکور الصدر سے باہر تیار کرایا۔ اور بادجو و بعد سانت کے پہاڑ کی چوٹی سے نہایت عجیب و خوشنما نہروں کے ذریعے سے انہیں پانی جاری کرایا۔ جنہیں ہابن خلدون مغربی نے عظیم الشان عمارتوں اور آثارِ عجیبہ میں دخل کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ ایسی چیزیں بغیر بے انتہا مال اور کامل کاریگروں کی معادنت کے نہیں بن سکتیں۔

مقبری نے کتاب نفع الطیب میں لکھا ہے کہ ناصر نے اس کاریز کو عجیب و غریب صنعتوں سے بنوایا ہے۔ اور اسکے ذریعے سے نہایت شیریں پانی قابلِ قدر تعبیروں سے جبلِ قریطہ سے لے کر قصر نے عورہ تک (جو قریطہ کے مغربی جانب میں بنایا گیا ہے۔ جاری کرایا ہے۔ یہ پانی پہلے بہت بڑے ایک حوض میں جمع ہوتا ہے اور حوض پر ایک عظیم الجثہ شیر کی تصویر بنوائی ہے جو قابلِ دید ہے اور شاید آج تک اس خوبی سے کسی اچھے بادشاہ نے شیر کی تصویر نہیں بنوائی ہے۔ سونے سے تو مطالبہ ہے اور آنکھوں کی جگہ وہ جاہر جڑے ہیں۔ جو نہایت چمکدار اور روشن ہیں۔ اسی شیر کے پچھلے حصہ

کے سوراخ سے پانی آتا ہے۔ اور منہ کی طرف سے اُس حوض میں اس خوبی سے گرتا ہے کہ دیکھنے والوں کو چکا چوند ہوتی ہے۔ اور آئینہ حیرت بجاتا ہے۔ اور وہاں سے اس تھر کے خانہ باغوں میں باوجود اس قدر وسیع ہونے کے پانی جاری ہوتا ہے۔ اور جو کچھ اُس سے بچ رہتا ہے اُس سے بہت بڑی ایک نہر جاری ہو گئی ہے۔

یہ کاریز اور حوض اور لغو بر شیر عجاب روزگار میں شمار کئے جانے کے قابل ہیں۔ اور مجملہ اُن صفتوں کے ہیں جو اگلے بادشاہوں نے اپنی اپنی حکومت کے زمانے میں باجا بنوائی ہیں۔ دیکھنے کے قابل تعویہ بات ہے کہ پہاڑ سے اتنا فاصلہ اور راہیں کیسی پیچیدار اُس پر ایسی کاریز جسکی عمارت بھی عظیم الشان ہے اور تفتہ بھی کیسے کیسے بلند ہیں۔ کس خوبی سے تیار کرائی ہے۔

نامر کی یادگار میں سے جامع قرطبہ کے صحن پر ایک چھت بھی ہے جو نازیوں کے حرارت آفتاب سے بچنے کے واسطے بنائی گئی تھی۔

جغرافیہ کی بعض کتابوں میں کہ اس جامع مسجدوں کی تعداد ۱۶۰۰ ہے اور حماموں کی تعداد ۴۰۰۔ اور شراب خانے ۸۰۴۵۔ اور مکانات ۲۶۲۳۰۔ اور اہل ملک ۱۰۰۰۰۰۔ آیاوتھے۔ اور اب تک بھی ان خلفاء کے مکانات کچھ کچھ باقی ہیں۔ ایک عالم کے دو شعراں مکانات کی تعریف میں لکھتے ہیں۔

باربع قافت لام صار قرطبہ	چار غارتوں کے سب سے قرطبہ کو اور
صحن قنطرة الوادی و جامعها	شہروں پر فضیلت حاصل ہے۔ ایک
هذان شتان والزهراء تالت	قنطرہ راوی (کسی راوی پر پل بند ہے)
والعلم اعظم شئ و هو وانما	اور دوسری جامع مسجد۔ تیسرے زہرا

جو تھے علم کو بہت سے عظیم الشان ہے۔

ر صافہ اسی بادشاہ مذکور المصدر نے اس سے قبل قرطبہ کے قریب

ایک مقام کو منتخب کر کے آباد کیا تھا۔ اور اس کا نام رصافہ رکھا تھا (اپنے دادا شام کے آباد ہوئے رصافہ کے نام پر) اسی رصافہ کے بہت سے فامیلین مشہور ہیں۔ منجملہ ان کے یوسف بن سعود رصافی بھی ہیں۔

بعض جغرافیہ دانوں کا بیان ہے کہ اسلام کے بعد دس شہر اسی رصافی نام سے آباد ہوئے ہیں۔

حمص۔ مروانیوں کی سلطنت گو کہ شام سے جاتی رہی تھی مگر انکو اس مقام سے الفت بہت تھی۔ اب چونکہ سلطنت اٹکی اندلس میں قائم ہوئی اور یہاں سے ان کے تعلقات قطع ہو گئے۔ مگر محبت وہی باقی تھی۔ تو اکثر شام کے شہروں کے نام اندلس کے شہروں کے رکھ لئے تھے۔ منجملہ ان کے ایک شہر انبیلیہ کے نام سے تھا۔ (جسے انگریز لوگ اسپینیل) کہتے ہیں۔ اُس کا نام حمص رکھ لیا۔ (حالانکہ حمص شام کے شہروں میں سے ہے) اسی حمص کی نہر کی تعریف میں ایک اندلسی شاعر صاحب فرماتے ہیں۔

خلی بادری الی النہر بمکرة
وقف بی حیث المدیثی عنانہ
ولا تجر الارحالا ن وراءھا
یبا باو عبی لا تزدید عیانہ
اے میرے دوستو مجھے صبح سویرے
نہر حمص پر لے چلو (کہ وہاں میری لاش کی صورت ہوگی) اور وہاں ٹھہراؤ جہاں سے کہ اُس نہر کی لمبائی اپنی پاک موٹنی ہے۔ اور ارعاسے آگے نہ لیجا نا۔ کہجے آگے بڑھو مجھے غیر آباد اور ویران مقام ہے۔ جیسے میری آنکھیں دیکھنا نہیں چاہتیں۔

قصر الشرا حیب۔ یہ قصر شہر شلب میں بنایا گیا تھا (اور یہ شہر ہی قبلہ ہی کے اضلاع میں داخل ہے) قصر شرا حیب وہاں کی مشہور عمارتوں میں سے ہے جسکی بابت معتدین عباد اندسی لکھتا ہے۔

وستکم علی فضا الشرا حیب عن فقی
لہ ابدل شوق الی ذالک القصر
قصر شرا حیب پر ایک ایسے جہان کھڑا ہے
سلام کہ جسے ہمیشہ اس مکان کی زیارت کا شوق

قصر السور و مجلس الذہب۔ ان دو عمارتوں کو بھی شہر قسط میں انہی بادشاہوں میں سے کسی نے بنوایا ہے۔ اس میں سیگاہ بہت نفیس ہے۔ ان دونوں عمارتوں کی بابت ابن ہرودت کہتا ہے۔

قصر المسور و مجلس الذہب
بکمال بلغت نہایت الطرب
سور کو چھوٹا۔

قصر طلیطلہ۔ یہ ایک شہور مکان ہے۔ مامون بن ذمی النون نے شہر طلیطلہ میں بنوایا تھا جسکی بابت ایک شاعر کا قول ہے۔

زادت طلیطلہ علی ما حدتھا
بلد علیہ نضارة و خیر
اللہ ذینہ فی شمع حصہ
نصار الحرقہ العنقون عجم

طلیطلہ کی بابت جیسا کہ لوگ بیان کرتے ہیں بڑی ترقی ہو گئی۔ اس شہر میں حد کی شان والی آمد نعمت ہے۔ خدا تعالیٰ نے اسکو زینت دی ہے۔ پس اسکے وسط کو تو کہا نشان نے مزین کیا ہے اور اسکی چوٹیوں کو ستاروں نے مامون مذکور مصدر نے اس عمارت کی تعمیر میں بڑی کوشش صرف

کی تھی۔ دور دور سے اہل صناعت اور مہندسہ دان اور صورت بلوائے قلعے

اور نہایت استحکام کے ساتھ اسے بنوایا تھا۔ روپے بھی بہت کچھ صرف

ہوئے تھے جسکی تعداد نہیں معلوم ہو سکتی۔ اس عمارت کے وسط میں ایک نہر

بنوائی تھی۔ اور وسط نہر میں رنگین شیشے کا ایک برج سونے سے نقش و

نگارنیا ہوا تھا۔ اور مہندسہ دانوں کی رائے زمین کا کہ شہر یہ ہے کہ پانی کو

اس برج کے سرے پر لگے ہیں۔ اور وہاں سے چاروں طرف بہتا ہے۔ اور

ہر طرف کی دار ملی ہوئی ملتی ہے۔ مگر برج کے شیشے کو ایک باریک کپڑے

سے چھادیا تھا۔ جسکے شیشے پانی کی چوٹ سے محفوظ رہتا تھا۔ اکثر

مامون اس برج کے اندر جا کر بیٹھا۔ مگر اس پر بالکل پانی پڑتا۔ حیووت

اس میں شیعہ روشن ہوتی نہیں۔ اس وقت کا سماں البتہ قابلِ دید ہوتا تھا۔ اگر
محمد امجدی کہتا ہے۔

یہ برج سب میں تو آفتاب اور مانتاب
سے ملتا ہے۔ بھلا اسکی پوری تشبیہ
کیونکہ ہو سکتی ہے۔ مگر میں یہ تشبیہ دیتا
ہوں کہ ماسون تو اندھیری رات میں
جہاں یہ برج آسکے۔ یہ جیسے آسمان۔

چند باقی مشہور شہر۔ اور میں کوئی ایسے مشہور شہر نہیں جانتا
اور لطافت یہ گاہ پر عرب اوٹ را کرتے تھے۔ اور اپنی جان متار کرتے تھے
بجائے ان کے ایک شو بلیموس ہے جسکی بابت بن فاماس کہتا ہے۔

اطلبیوس لا انناک ما انصل الدجور
فلله عور من جناحک او فخذ
ولله روحات تحفل بینہا
تفہروا ویہا کما تشفق الہ بدو
درخت اس بطلیوس کے اندر لگے ہوئے ایک حسن کا کیا ذکر اور اس کی
داوی میں اس طرح مانی جا رہی ہے جس طرح کہ چادر شوق ہو گئی ہو۔

ابنی مقامات شہزادہ میں ایک میں دربار بھی ہے۔ -
مصطفیٰ افندی کہتا ہے۔

باجی و باجی
حریک من ماعین الہ

میرا باپ خداو میرا باپ خداو میرا باپ
عین الذمیب کے ایک گہوٹ پانی پر

اور ایک مرج الفصد ہے یہ وہی مقام ہے جس کے پتے کو مہر
عباد نے دیکھا تھا کہ بالائی اسکا حبیبتان میری پیکر کے گھونگرو والے
بالوں کی طرح تل گھاتا ہوا ہوا اس کے حویلیوں سے پڑا ہے تو اس سے

اور مصر پر نظم کیا۔ سنجہ الراج علی الماء ذرد۔ اور اپنے وزیر ابوبکر بن عمار سے کہا کہ اس مصر پر مصر علیہ لگاؤ مگر وہ تو چپ سہرا اور سیوتنت ریکہ (ایک عورت تھی) نے یہ مصر پر کہا۔ یا لہ در عامینع الوجود
 وہاں کے مشہور پہاڑوں میں سے ایک جبل تلکیر ہے جسکی نسبت ایک شخص نے یہ شعر کہے ہیں (یہ پہاڑ اسطوف سے ہو کے جو گدراؤن بنی کی وجہ سے اور سردی سے بہت تکلیف اٹھائی اسوقت یہ شعر پڑے تھے)
 جبل المناذک الصلوق بارضہم | جہنم کی طرف بہا گئے کے واسطے ان
 وشری الحیاء و مہی شئ محرم | لوگوں کی سرحدیں ہکونماز کا ترک کرنا
 خدا والی نالہ لکچہ حکم کا لکھا | اور شراب کا پی لینا (حالانکہ حرام ہے)
 اخف علینا من شلیل و ارحم | حلال ہو گیا ہے۔ کیونکہ جہنم کی تکلیف
 اس تلکیر کی سردی سے تو بہت ملکی ہے کہ وہاں آگ تا اپنے کو تو ملیگی
 اور مرئیے تو نہیں۔ یہاں تو مرے کا سامان ہے۔

مدینہ نہراہ۔ ناصر بادشاہ نے جب شہر غناط کی عمارتیں تیار کرنے سے فراغت پائی تو اس شہر (مدینہ نہراہ) کو اپنا پایے تخت بنایا۔ اور باغ وغیرہ بھی اپنی آسائش کے لئے تیار کرائے جو آباد و اجداد کی عمارتوں اور باغوں سے بھی وہ چند من و خوبی میں بالاتر تھیں۔ ہرن وغیرہ وحشی جانوروں کے لئے جولا نکا ہیں بہت لمبی چوڑی۔ اور پرندوں کے لئے لکڑی سے جالی ڈالے رہنے سہنے کے واسطے احاطہ بنوایا۔ اور کئی کارخانے صنعت اور آلات حرب اور احوال وغیرہ کی تیاری کے واسطے بنوا دیئے۔ اسکے علاوہ عجیب عجیب چیزیں دلچسپ تیار کرائی تھیں۔

ایک مصنف لکھتا ہے کہ ناصر کو تعمیرات کا بڑا شوق تھا۔ اکثر اس نے شہر آباد کئے اور مہدم شدہ شہروں اور عمارتوں کو از سر نو درست کرایا۔ اور غیر مشہور مقامات کو آباد کیا۔ غرض کہ جو جو چیزیں قوت سلطنت کو ظاہر کرین

تھیں۔ سب مرتب کر لیں۔ عدل و انصاف اور صلح بھی اسکے زمانے میں
 بہت بلند پہاڑ پر رہا۔ آبادی کی مقدار بہت بڑھ گئی تھی۔ زراعت و تجارت
 کا بازار گرم تھا۔ اسکی وجہ سے اندلس میں دولت و ثمن و مال و منال
 کے چشمے پھوٹ پڑے تھے۔ خراج و مال کا چکر وڑ سالانہ تھا۔
 اندلس میں آٹھ شہر تو بہت بڑے تھے اور تین سو شہر چھوٹے تھے۔
 اور دیہات اور مزرعات کی تعداد بارہ ہزار تھی۔ جو کہ ہر اکبر کے دونوں
 کناروں پر واقع تھے۔

ابن سعید نے شتذی کا بیان لکھا ہے کہ قرطبہ اور زہرا اور مہلہ
 کی آبادی اس طرح سے ملی ہوئی تھی کہ انہی مقامات کے لمبے کی روشنی
 کے ذریعے سے بارہ میل تک آدمی چلا جاسکتا۔ (یعنی بارہ میل تک متصل
 واحد آبادی تھی۔ اور شہروں کی روشنی تمام اس طرح ہوتی تھی کہ انہی مسافت
 میں علحدہ روشنی کر کے چلنے کی ضرورت نہ تھی۔)

مگر ان سب شہروں میں نہیں ناصر نے آباد کیا تھا بدینہ دہرا دلچہ زمانہ
 میں ایک عجوبہ سمجھا جاتا تھا بلکہ درنایاب (کاشی ایک باقی رہتا اور ہم بھی دیکھتی
 اس شہر کے آبادیوں نے کاسیب ناصر کی ایک درخیز لوندی زہرا
 نامی تھی۔ چونکہ ناصر اسکو بہت چہار کرتا تھا اور اسکی کسی درخواست کو رد
 کرتا پسند نہ کرتا تھا۔ اسلئے اسکی اس درخواست کو قبول کیا کہ ایک شہر کے
 نام سے بھی آباد کرے۔ لہذا پہلے تو اس نے قصر زہرا (جسکا ذکر آگے آگے آگے)
 بنوایا۔ پھر اس کے گرد اگر چہ چار یا پانچ میل تک قرطبہ سے اور شمالی جانب میں میل
 عروس تک شہر آباد کیا۔ اور حیل عروس پر انجیر اور نوز کے درخت لگا دیے
 اسوقت کوئی منظر شہر زہرا کے منظر سے خوش نہ آتا تھا۔ خصوصاً جس زمانے
 میں کہ پھولوں کی فصل آتی تھی اور درخت ہرے ہوتے تھے۔

ابن خاکن کی تحریر کے بموجب اسکا طول و دوہا رسات سو گز تھا اور

اور عرض ایک ہزار پانچ سو گز شمالاً اور جنوباً تھا۔ چوٹی سی اسہیں کی ایک بانہ یہ ہے کہ قطب تک سوسنگ سفید کے ستون تھے۔ اور پندرہ ہزار سے زیادہ دروازے تھے۔ جبر لوٹا اور تانہا جڑا ہوا تھا۔

ابن جابر نے ابن وجون فقینہ سے اور اس نے مسلم بن عبداللہ سے سنا ہے کہ شہر زہرا کی آبادی میں ہر روز ایک ہزار چار سو چار اور چار سو خاص اونٹ صرف ہوتے تھے۔ اور گریہ کے ایک ہزار چہرتے تھے اور ہر تیرے دن گیارہ سو اونٹ یا چہرے بارک کے انٹیں اور چہرے آتا تھا۔ ایک شخص نے کل مصارف کا تخمینہ ایک سال کی بابت تین لاکھ تھریس ہیکڑی میں۔ اور ہر طرح برابر چہرے برس تک بنتا ہی رہا۔ اگرچہ کچھ کچھ تغیر تو انکی چالیس برس تک باقی رہی۔

سنگ رخام اور ستونوں کے واسطے پتھر منگانے کو نامہ کرنے بڑے بڑے کامل انجیر اطراف عالم میں بھیج دیئے تھے۔ سفید اور جبرے نامہ پتھر تو اندلس اور ورد سے لائے گئے تھے۔ اور زرد پتھر افریقہ کے اسفاش اور قرطاجنہ سے۔

اس شہر کے اندر ایک حوض بہت ہی بیش قیمت اور عجیب و غریب صحن کا جبر نقش و نگار بھی بہت ہی دلخیز تھا اور تمام اسپر سونے کا مائع کیا ہوا تھا۔ احمد یونانی کی کوشش سے قسطنطنیہ سے لایا گیا تھا۔ نصب اسکے علاوہ ایک اور چھوٹا سا حوض زرد پتھر کا جبر انسان کی تصویر میں نقوش میں شام سے منکا یا گیا تھا۔ اکثر لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ ان حوضوں کی کوئی قیمت ہی نہیں ہو سکتی۔ اس سبب سے کہ جس چیز کی قیمت کا اندازہ عقل انسانی سے باہر ہو وہ گویا بے قیمت ہی ہے۔

مقری لکھتا ہے کہ اس زرد حوض کو نامہ کرنے اپنی استراحت کے مکان میں (جس کا نام مولس رکھا تھا) نصب کیا تھا۔ اور اسکے ارد گرد بارہ مویشیں

سونے کی چیز بہت ہی بیش قیمت موتی جڑے ہوئے تھے ساور دار الصاف
قریب میں تیار کی گئی تھیں نصب تھیں۔ ایک طرف شہر کی مورت اور اُسکے
پہلو میں ہرن۔ ہرن کے پہلو میں مگرچہ۔ اور اُسکے مقابل میں اژدہ عفا۔
باختی۔ اور دونوں پہلوؤں میں کبوتر۔ باز۔ مرغ۔ مرغی۔ چیل۔ گمہ۔ اور سب
سونے کی بنی ہوئی تھیں جنہیں جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اور ہر ایک
کے منہ میں سے پانی جاری رہتا تھا۔

شہر ہر ارمیں ایک نہر بنوائی گئی تھی جس میں مختلف قسم کی مچھلیاں پری
تھیں۔ اور اُسکے واسطے ہر دو آٹھ سو روٹیاں اور ایک شخص کے بیان
کے موافق بارہ ہزار روٹیاں پکوائی جاتی تھیں۔ اور چھ قبضہ سیاہ چانہ
میں ڈالا جاتا تھا۔

شہر کی جب یہ کیفیت ہے تو خاص فقرہ ہر اکے حسن و جمال کا کیا کہنا۔
اکثر لوگ کہتے ہیں کہ جب کوئی سیاح اُس طرف پہنچتا اور اس مکان کی عظمت
و شان اور حسن و جمال کے دیکھنے کو اندر گیا تو کوئی ہی ایسا نہ تھا جو یہ کہتا
کہ میں نے فلان مقام اسکا مثال دیکھا ہے۔ بلکہ یہی کہہ دیتا تھا کہ دیکھنا کیسا
کبھی سنا بھی نہیں۔ بلکہ یہی وہم میں نہیں گذرا کہ ایسا مکان کہیں بھی ہو سکتا
ہے۔ یہاں تک ثبوت پہنچی تھی کہ جو لوگ اندلس کا سفر کر گئے تھے اُنکے
عمدہ سفر کے کارناموں اور وحشیہ کہاٹیوں میں بس ایک ہی مکان تھا جسکے
دیکھنے کا مخر اور اُسکے عجائب کا ذکر تھا۔

اس مکان کے کمرے کی زمین تو سنگ سفید کی تھی۔ اور چھتیں خالص
سونے کی پتروں سے جڑی ہوئی۔ دروازے ارز کی لکڑی کے اور اُنہر
ایسے ایسے نقش و نگار کہ آدمی کی عقل اُسکو دیکھ کر حیران رہ جائے ستون
اُسکے ایسی خوبی سے بنائے گئے تھے کہ گویا کسی نے اُنکو ایک ہی قالب
میں ڈالا ہے۔ صحن میں نہر کے ایک لمبا چوڑا حوض تھا۔ اور اُس میں

بہت سی سورتیں بنائی گئی تھیں۔ حوض کا تمام پانی انہی عجیب و غریب
مورتوں کے بدن میں ایک طرف سے جاتا اور دوسری طرف سے مندرہ نما
بہتا تھا۔

اس قصر کے تمام مال اور کمروں میں اعلیٰ درجے کا مال قصر الخلافۃ تھا۔
جبکی بابت مقریزی لکھتا ہے کہ چیت توڑ سکی خالص سونے اور سنگ رخام
براق مختلف اللون کی تھی۔ اور دیواریں بھی سنگ رخام ہی کی بنی ہوئی تھیں
اُسکے وسط میں ایک گوبہر پیچ لگنا تھا۔ (جیسے آخ میں نالہ نے رامن نامی
بادشاہ قسطنطنیہ کو تختہ میں دیدیا تھا۔) اینٹوں کی جگہ پر سونے اور چاندی
کی اینٹیں بنوا کے صرف کی گئی تھیں۔

وسط مال میں ایک حوض پارے سے بھرا ہوا تھا۔ اس ال کی چاروں
طرف آٹھ دروازے تھے۔ جنکی چوکھٹ بازو سونے اور جواہرات سے بڑی
ہوئے باغی و انت اور ابنوس کے تھے۔ جو رنگین سنگ رخام اور صاف
و شفاف بے عیب بلور کے ستون پر قائم تھے۔ جب آفتاب ان دروازوں
سے اپنی شعاعیں صدر مجلس کی طرف ڈالتا۔ یا یوں کہتے کہ آنکھیں مچاڑ بیٹھا
کے حیرت سے اس عمارت کے حسن و جمال کا نظارہ کرتا تو اسوقت ان
جواہرات اور شیشیوں کی چمک و یک اسقدر و وبال ہو جاتی کہ کی طرح آنکھیں
نہ پھیر سکتیں۔ اور ناعرب جب کسی کو ڈرانے کا ارادہ کرتا تو کسی اپنے ملازم کو
حکم دیتا کہ اس پارے کو جو حوض میں بھرا ہوا ہے ہلا دو۔ جہاں پارہ
ہلا ایک ایسی روشنی پھیل جاتی تھی جیسے بجلی گوند گئی اور جتنے آدمی بیٹھے ہوتے
سب ڈھک جاتے بلکہ یہ حالت ہوتی کہ جن تک پارہ ہلنا رہتا تمام حاضرین
دم بخود اور ششدر رہتے۔ جیسے کسی میں جان ہی نہیں باقی ہے۔

اب ہم اسقدر پر التفکر کرتے ہیں۔ اس واسطے کہ اندلس کے تمام عجائبات
اور منافع اور نقش و نگار ساجد و مقصور عمارتیں اور صوم و متانیل و حوض

و نامورہ و فوارہ وغیرہ کا کہاں تک ذکر کیا جائے کسی شخص سے ان سب کو یہ تفصیل بیان کرنا نہایت ہی دشوار ہے۔ بلکہ عقل جبران ہے۔ قلم سے کیونکر ادا ہو سکے۔

جس طرح سے علماء اور ادباء شرقی و بلاد مثلاً بغداد و کوفہ و بصرہ وغیرہ میں گذرے ہیں اسی طرح اندلس میں بھی بڑے بڑے مصنفین بڑے بڑے ادیب اور شاعر ہوئے ہیں۔

مجموعہ ان کے شہر قرطبہ کے رہنے والے ابو الحسن قرطبی ہیں۔ اور غناطہ میں یوسف بن غناطی۔ (جنکی تصنیف سے ایجاز الطیب ہے) دوسری عبد المنعم بن محمد بن عیسٰی غناطی۔ (جنکی تصنیف سے احکام القرآن ہے) اشبیلیہ کے رہنے والے احمد بن عمر اشبیلی (جنکی تصنیف سے استیعاب فی فقہ مالک ہے) وفات انکی ۳۸۵ ہجری مطابق سن ۹۹۵ء میں واقع ہوا۔ ابن فرج۔ ابن زیدون (جنکا رسالہ زیدویہ ہے) شیخ علی اشبیلی (جنکا ایک دیوان غزلوں کا مشہور ہے)

بلنہیہ میں۔ ابو حفص عمر بلنہی (جنکی شرح (الربعین ہے) ابن جوزی (جنکی طبقات الحدیث ہے) اسماعیل بن ابراہیم بلنہی (جنکی شرح کتاب اقتباس الاذکار ہے) وغیرہ۔ اور بھی بہت سے جو اندلسی کہے جاتے ہیں۔ مثلاً شیخ محمد بن مالک جبائی مصنف الفیہ (علم صرف و نحو میں) شیخ ابو جہان اندلسی مصنف المعتمد علیہ علم نحو میں۔ ابن مانی اندلسی معروف متنبی مغربی (اس شخص کو محض تشبیہ کی وجہ سے متنبی کہتے تھے۔ درحقیقتی شاعر جگہ نام ابو الطیب تھا وہ اور ہے)

اسی ابن مانی کی بابت ایک شاعر کہتا ہے۔

ان تکن ز اهل فکن کا وئیس	لے مخاطب اگر تو زہد بننا چاہتا ہے
او تکن شاعر ا فکن کا بن عالی	تو اولیں جیسا ہو جا۔ (اور اگر شاعر بننا

ان من یدعی بجالسین خیدہ | نیا ہوتا ہے تو ابن مانی کی مانند ہو جا۔
 کان بتہ شواہد الامتحان | جو شخص خواہ مخواہ دعویٰ کرے۔
 اور کوئی تصدیق کی خبر اسکے پاس نہ ہو۔ تو ضرور امتحان کے شواہد اسکی
 "کذیب کر دیں گے۔"

انہیں اندلیوں کے اختراعات جدیدہ میں سے نظم موشی کے
 شہیرات ثبیا (جیسے سن معلقات) ان سات قصیدوں (سبع شہیرات)
 کے مصنفین۔ ابن خادف (شاعر معروف) سلطان ابوالعباس منصور۔
 ابن لسان الدین خطیب۔ ابراہیم بن سہل اشبیلی۔ ابوالحسن بن یزدی اندلسی۔
 ابوالقاسم اشبیلی (ایک گم ہے)
 (آپ نے ان شہروں کی تجارت اور آمدنیوں کے متعلق گفتگو کیا ہوگی)

افریقہ میں فاطمیین کی خلافت

یہ شعبوں کی سلطنت تھی۔ ہر آل ابوطالب کے واسطے بلاد مغرب
 اور صحرا میں جہاں پر صورتوں نے قدیم زمانے میں شہر قرطاجہ آباد
 کیا تھا۔ جسکے قریب شہر تونس آباد ہے۔ قائم ہوئی تھی جو افریقہ والوں نے
 اس ملک کے سات جتے کئے ہیں۔

۱۔ برقہ جسے یونانی نطا بولیں کہتے تھے (یعنی پانچ شہر کا مجموعہ)
 مغرب اسلام نے اسکو فتح کیا تو زبکہ یہاں کنکرت پتھر بالو کے ساتھ تختہ
 کثرت سے تھے۔ اس وجہ سے اسکو برقہ کہنے لگے۔

۲۔ فزان طرابلس یا تونس ہے وہ جزائر جزیرہ سلطنت فرانس نے اب
 قبضہ کر لیا ہے۔ مراکش تھ فاس۔

فاطمیین کی سلطنت کے پیام کا سبب ابن خلدون وغیرہ نے یہ لکھا
 کہ بنی عباس کا گروہ شیبہ کے ساتھ تھا۔ یعنی محمد بن حنفیہ کو دوسرا امام ماننے لگو
 تھے

اور اُنکے بعد اُنکے بیٹے ابو شہام عبدالصمد کو امام ماننے لگے۔ جب سفاخ بنی امیہ سے لڑائی شروع کی اور اُن کا ملک لے لینے کا ارادہ کیا تو اُسوقت اُسکے ظاہر حال سے یہی معلوم ہوتا تھا کہ اہلبیت پر جو ظلم بنی امیہ کئے ہیں اُنکا بدلہ لینا چاہتا ہے۔ اور پھر سلطنت علویہ میں کو لوئے کا قصد رکھتا ہے۔ لیکن جب اپنے معصوم و پرکامیاب ہو گیا اور مروان بن محمد بن مروان کو قتل کر چکا تو جمع عام میں کھڑے ہو کے ایک پیچ دی جیبا کر کے حصہ یہ تھا کہ اب سلطنت اسلامیہ میرے ہی ماتھے میں رہے گی۔ اور آئندہ میری ہی اولاد میں منتقل ہوتی رہے گی۔ یہاں تک کہ مہدی موعود تک ذوق ہو جائے اور اُسکی طرف سے شہر شہر لوگ پھیرا کرتے اور اُسکے قول کی تائید کرتے تھے۔ اور وہ اہل اہدیش جو امام مہدی موعود کی بابت وار نہ ہیں انہیں عوام کے کانوں تک پہنچاتے تھے۔ اگرچہ وہ اہل اہدیش تاویل طلب ہیں بظلمہ اُنکے حدیث لا مہدی الا عیسیٰ بھی ہے۔

۱۔ فاضل علامہ ذہبی ہندی مورخ عثمانی نے اُن اہل بیت قابل تاویل کا ذکر کیا ہے۔
 ۲۔ قابل ذکر کرنے کے اس مقام پر یہ ہے کہ اکثر لوگوں نے اس حدیث کے معنی یہ سمجھ لیے کہ مہدی اور عیسیٰ ایک ہی شخص ہوں گے۔ حالانکہ یہ انکی غلطی ہے۔ مرزا غلام احمد قادیانی جس نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ میں ہی مہدی اور عیسیٰ ہوں اور اسی حدیث کو اپنے شاہد میں پیش کرتا ہے حالانکہ اُسکے پاس کوئی شاہد اس بات کا نہیں ہے کہ وہ مہدی ہو سکے کیونکہ امام باہنی کے واسطے معجزات کا ہونا ہی ضرور ہے۔ عیب ظاہری اور باطنی سے پاک ہونا بھی لازمی ہے۔ حالانکہ اُسکے پاس نہ کوئی معجزہ ہے نہ عیب ظاہری اور باطنی سے پاک ہے۔ بلکہ مرزا عیسیٰ تو اور اور مہر و صدوں کو اچھا کرتے تھے مگر یہ اپنے ہی برص کو اچھا نہیں کرتا۔ غرض اس حدیث کے یہ معنی ہیں کہ لا ینظر المہدی الا ینظر عیسیٰ۔ یعنی جو وقت مہدی موعود کا ظہور ہوگا اُسی وقت عیسیٰ کا بھی ظہور ہوگا۔ کیونکہ اس حدیث کی تفسیر میں اور حدیثیں موجود ہیں جو ہماری تفسیر کو صحیح بتاتی ہیں (دیکھو کتب حدیث۔ م)

خراسانی بنی عباس کے شیعہ کا گروہ رواند یہ کہ نام سے پکارا جاتا تھا۔ ان لوگوں کا اعتقاد یہ بھی تھا کہ بعد رسول خدا صلے اللہ علیہ وسلم کے امامت کا حقائق سب سے زیادہ اُن کے چچا عباس کو تھا۔ کیونکہ وارث بھی وہی تھے اور انکی وفات کے وقت زندہ بھی تھے۔ اور اپنی سند میں آیت پیش کرتے ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ بعض قرابت دار بعض قرابت داروں سے زیادہ حقائق رکھتے ہیں۔ مگر لوگوں نے اُن کو امام نہ ہونے دیا۔ اور انکا حق غصب کیا۔ یہاں تک کہ خدا تعالیٰ نے وہی حق انکی اولاد تک پہنچا دیا۔ یہ لوگ ابوبکرؓ عمرؓ عثمانؓ کو خلیفہ نہیں مانتے اور بالکل اُن سے بری ہوتے ہیں۔ مگر امیر المؤمنین علیؓ کی بیعت کو جائز سمجھتے ہیں۔ اس سبب کہ عباس نے اُن سے کہا تھا کہ اے میرے پیچھے آؤ میں تم سے بیعت کروں تاکہ کوئی شخص تمہاری امامت میں اختلاف نہ کرے۔

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ بنی عباس کا یہ دعویٰ تھا کہ ابی ہشام بن محمدؓ کو راجہ سے خلافت حقہ محمد بن علی بن عبدالعزیز بن عباس کو بذریعہ وصیت پہنچی۔ اُن کے بعد اُن کے بیٹے ابراہیمؓ امام بن محمد کو اُن کے بعد اُن کے بھائی ابوالعباس سفاح کو۔ نام انکا عبدالعزیز بن حارثہ تھا۔

اس فرقے کے علاوہ جتنے علوی فرقے تھے وہ اس بات کا انکار ہی کرتے رہے کہ خلافت کا حق کسی طرح بنی عباس یا کسی اور کو نہیں پہنچ سکتا۔ انکا یہ قول تھا کہ ہرگز ابوشامؓ تک خلافت نہیں پہنچتی۔ نہ تو وصیت کے ذریعے سے نہ کسی اور طریقے سے۔ اور برابر اپنی اپنی دلیلیں قائم کرتے رہے یہاں تک کہ مانمون (عباسیوں کا ساتواں بادشاہ) نے علویہ میں سے امام رضا کو اپنا ولیعہد بنادیا تھا۔ (دیکھو باب چہارم فصل چہارم) اور اپنی بیٹی ام الفضل کا نکاح امام تقی (امام رضا کے بیٹے تھے) سے کرویا تھا۔ اور اگر امام رضاؓ کی نافرمانی کے جیسے جی نہ ہوئی ہوتی تو ضرور امام خلافت علیہ میں کو بلجانا۔ اور بنی عباس

گروہ کا جنہا و مامون کے مقابلے میں اور ان کا یہ ارادہ کہ مامون کو تخت و
 اتار کے اُسکے چچا ابراہیم بن مہدی کی بیعت کرنی چاہیے۔ کچھ پیشبرد
 نہ جاسکتا۔ مگر امام رضا کی وفات قبل موت مامون کے ہوئی اور عباسیوں کا
 مطلب برآیا۔ اور مامون نے جو اپنے لئے سبز لباس تجویز کیا تھا اسکو چھوڑ
 کے سیاہ لباس پہننا اختیار کیا۔ حالانکہ سیاہ پوشی پہلے ترک کردی تھی۔
 اور پھر خلافت بنی عباس میں رہی (ہم آئندہ اس بات کو بیان کریں گے کہ عباسیوں
 نے سیاہ لباس کیوں پہننا اختیار کیا تھا۔ اور علم تک کے پھر میرے سیاہ
 کچے تھے۔ اور یہ رسم ابو جعفر منصور عباسیوں کے دوسرے خلیفہ کے وقت
 سے جاری ہوا تھا (دیکھو آٹھویں باب کا پہلا فصل)

مگر جس زمانے میں کہ سفاح عباسی نے اپنے خلیفہ ہونے پر عوام الناس
 سے بیعت لی اُس وقت تک اسلامی لشکر کو یہی خیال تھا کہ یہ مسند عظیم علویوں
 ہی کا حق ہے۔ اور وہ مرتبہ غلو جو نصیریوں کو ہے اُس سے اجتناب کرتے تھے
 اس سبب کہ جہاں سفاح نے یہ ارادہ کیا کہ اپنی سلطنت کی چولوں کو منسوب
 کروں اور اپنی شوکت شانانہ کو قومی کردوں تاکہ کسی طرح میرے بعد امام مہدی
 تک یہ حق سلطنت میری اولاد کے سوا کسی اور کو نہ ملے۔ وہاں اُنکے بھائی ابو جعفر
 منصور نے خلیفہ بنتے ہی یہ ارادہ کر لیا کہ جہاں تک ہو سکے علویوں کو ذلیل کر
 اور جو کوئی جاندار اور جیال انظر اُسے اسکو مار ہی ڈالو۔ ایسا نہ ہو کہ میری سلطنت
 میں مزاحمت کرے۔

اور یہ بات اس وقت سے شروع ہوئی جس وقت سے کہ محمد بن عبداللہ
 بن حسن بن حسین بن علی بن ابیطالب اور اُنکے بھائی کی طرف سے بیعت لینے
 کے واسطے مصر میں محمد کے صاحبزادے علی گئے اور اپنے باپ کی بیعت لینے
 کی دعوت کی۔ اسی عداوت کی بنیاد پر ابو منصور کے بعد خلیفہ
 ان سب نے یہی رسم جاری رکھا کہ دیانت تک ہو سکے سپرد کو قتل کر دیا۔

محمد متصرف کی خلافت کا زمانہ آیا تو اُس نے اپنے عامل کو جو مصر پر حاکم تھا لکھ بھیجا کہ خبردار کوئی سید علوی کسی کاہنہ نہ قبول کرنے پائے۔ نہ کہیں گہوار پر سوار ہو۔ نہ اپنے غیمے سے کسی طرف سفر کرنے نکلے۔ ایک غلام کے سوا اور بہت سے غلام نہ خریدے۔ اگر کسی قسم کا جہگڑا سید اور غیر سید میں پڑے تو غیر سید کو تزیج و بیجاے۔ اور جو کوئی رسول کے نواسوں کا نام لیکے مزیاؤں کرے اُسکو سخت سزا دو۔ اور بہت بُری طرح اُسکو مارو۔

حسب خلیفہ معتقد کا زمانہ آیا تو سہلجاسہ کے عامل ابن مدرار کو لکھ بھیجا کہ حسین بن علی ابن ابی طالب کی اولاد سے ایک شخص عبید احمد نامی ہے اُسکو پکڑ کے قید کر لو۔ عامل نے فوراً تعمیل کی۔ مگر ابو عبید احمد شعی نے اُنکو قید سے نکالا اور اُنکی بابت یہ دعویٰ کیا کہ یہی مہدی موعود ہیں۔ اسیوجہ انہوں نے اپنی کنیت تو ابو محمد رکھی اور لقب اپنا مہدی قرار دیا۔ اور مغرب افریقہ کے جعفر بھی مسلمان تھے سب اُنکی موافقت کی۔ اور ایک نئی خلافت بلحاظ فریقہ میں اُنکی بھی قائم ہو گئی۔ علویین کا پہلا بادشاہ یہی ہے۔ اور یہ واقعہ ۳۹۹ ہجری مطابق ۱۰۰۹ء میں ہوا۔

ابو محمد مہدی نے پہلے تو اپنی اقامت گاہ شہر قادہ میں بنائی (نقارہ شہر خردان کے قریب) جو صدر اسلام کے زمانے میں آباد کیا گیا تھا، اُس زمانے میں شہر قادہ ہی باقی افریقی شہروں کا قاعدہ تھا۔ اور چونکہ یہ شخص اپنے خدا ہونے کا بھی دعویٰ کرتا تھا اسوجہ سے اُسکے ایک مرید نے یہ شعر نظم کئے ہیں۔

حل بقادۃ المسیح | حل بھا آھم ونوح

حل بھا اللہ ذوالجلال | و ما سوی ذاک فہرہج

غرض یہ سلطنت افریقیہ میں قائم ہو گئی۔ اور اُن لوگوں نے اسماعیلیہ مذہب کو شہرت دی۔ مصر میں اپنی طرف سے بیعت لینے والوں کو بھیجا

آخر امیر بھی شہنشاہ چھری مطابق شہنشاہ میں قبضہ کر لیا۔ جب عباسیوں سے کسی طرح انکا مقابلہ نہ ہو سکا کیونکہ سامان حرب انکے پاس بہت زیادہ تھا۔ تو یہ ترکیب نکالی کہ عبید اللہ کو صدر کی نسبت میں جنگ ادا کر دیا۔ کوئی کہتا تھا کہ اسکا واسطہ ہو ہی ہے کوئی کہتا جو سی ہے۔ امیر بعض بعض عالموں نے بھی موافقت کر لی۔ مگر کیا ہو سکتا تھا اوپر سیکڑوں عالموں نے انکی سیادت کے اثبات میں دلیلیں پیش کر دیں۔ اس فرقہ میں ہی بہت عرصے تک سلطنت قائم رہی۔ انہی میں سے حاکم بامر اللہ گذرے ہیں۔ دین و روز کو مصر و شام میں پھیلا رکھا تھا۔ انجام کار ایوبیہ کے سلطنت کے مصر میں قائم ہونے سے انکی سلطنت تباہ ہو گئی۔

سلطنت کردیہ ایوبیہ مصر میں نو سو برس پیشتر عباسی سلطنت کے تباہ ہونے سے سلطان صلاح الدین بن یوسف بن ایوب لقب ناصر کی ذات سے قائم ہوئی تھی۔

مہمدیہ۔ یہ پہلا شہر ہے جسے اپنی سلطنت کے زمانے میں مہدی مذکور نے قیروان میں بنایا تھا۔ اور اپنے نام پر اسکا بھی نام رکھا تھا۔ اور عبید اللہ شہزی اور اسکے بھائی کو قتل کر دیا جنہوں نے انکی حمایت کی تھی خطہ سفاح عباسی نے ابو مسلم خراسانی کو قتل کر دیا تھا حالانکہ وہ اسکا بڑا بھائی اس شہر کے متصل ایک جزیرہ اس طور پر واقع تھا جیسے تہلی سے ملے

کلامی ہوتی ہے۔ اسی کو انھوں نے اپنا پایہ تخت بنالیا۔ اور گرد و گرد اسکا ایک شہر بنا کہ کچھالی تھی۔ اور انھیں لوہے کے دروازے بنوائے تھے جسکے ہر پچاس گنگ کا وزن ایک سو قنطار تھا۔ اسی شہر سے قریب ایک پہاڑ پر کشتیاں بنوائے گئے واسطے ایک مکان تیار کر لیا تھا۔ جس میں نو سو کشتیاں تیار ہوئی تھیں۔ اس شہر میں زراعت کے واسطے کھیت بھی بنوائے اور نہریں بھی جاری کر دی تھیں۔ بڑی بڑی عالیشان عمارتیں اور مکانات

بڑے تھے۔ بہت سی کچھریاں بنوائی تھیں۔ اپنے عمال شہروں شہروں
بھیج دیے تھے۔ اور مال بہت کچھ جمع کیا تھا۔

مسلمہ یا محمدیہ۔ اسی خلیفہ کا آباد کیا ہوا اور من بنی کلمان میں یہ
شہر ہے۔ پہلے اسکا نام مسلمہ تھا۔ مگر انھوں نے اسکا نام محمدیہ رکھا اور
وہاں قلعہ بنوا کے۔ سرد وہیں جمع کی تھی۔

قاہرہ۔ جس وقت اسکے پوتے معز الدین مصر کے شہروں پر کاخ اور
اختیاری کے مرنیکے بعد قابض ہوئے تو اسکے وزیر (جوہر) نے جو کہ اسکے
لشکر کا یہ سالار تھا قاہرہ مصر کی بنیاد ڈالی۔ اور ایک مدرسہ بھی بنوایا جسے
جامع ازہر کہتے ہیں۔ اسکے پورے معز الدین نے جو کچھ قصر مہدیہ میں مال و متاع
وغیرہ تھا سب حجری مطابق ۸۷۹ء میں چار برس کے بعد اس شہر کی آبادی
شروع ہونے کے لئے آیا۔ اور اپنا پائے تخت بنایا۔ اس وقت سے انتہائی
سلطنت علویہ تک یہیں پاسے تخت رہا۔

جس وقت فاطمہ بن نصر احمد عباسی خلیفہ ہوئے تو اسکے وزیر صالح بن رزق
نے ایک شہر حبشینی بنوایا۔ جب اسکے بعد بادشاہ ناصر صالح الدین یوسف
بن ایوب عباسی سلطنت کے باغداد میں متولی سلطنت ہوا۔ تو مصر میں
ایک قلعہ الجبل اور پیر یوسف بنوایا۔ اس کنوئیں کی گہرائی تین سو قدم کی ہے
اور با انہمہ بھی آسانی اس میں اتر جانا ممکن ہے۔ اگرچہ کسی سواری پر سوار ہو کر
اترنا چاہیے۔ اس سبب سے کہ اس میں ہلکے دار بیٹے بنے ہوئے ہیں جن سے
آسانی نہ تک آدمی پہنچ سکتا ہے۔

سلطنت مراکش

فاطمیین کی سلطنت کا آفتاب جس وقت لب بام ہوا اور ایک دم
کے دم میں دیکھتے ہی دیکھتے غروب بھی ہو گیا تو ہر طرف صوبہ داروں نے

اپنے اپنے صوبے میں قبضہ جمالیا۔ سلطان صلاح الدین ایوبی نے بھی
مصر کو اپنے پنجے میں لے لیا۔

سلطان صلاح الدین سنہی المذہب تھا۔ اُس کا قبضہ مصر پر عباسی
سلطنت کی ماتحتی میں تھا۔ اسی طرح افریقیہ کے صوبوں میں جو جو حاکم بن
بیٹھے تھے وہ بھی عباسیہ سلطنت کے ماتحت تھے۔ اور اب وہ مقامات
دولت عثمانیہ کے قبضے میں ہیں۔ (اُن مقامات کو دجانات کہتے ہیں)
سوائے اُن چند جزیروں کے جنہر سلطنت فرانس نے قبضہ کر لیا ہے (مثلاً
ٹونس وغیرہ)

ملا و مراکش۔ بمجملہ چند حصہ افریقیہ کے ایک حصہ یہ بھی ہے۔
انگریز اسکو (امپراطور) کہتے ہیں۔ یعنی جو شخص اس حصہ پر قابض ہوا تمام
بادشاہوں کا بادشاہ تھا۔ لیکن عرب اسکو سلطنت مغرب ہی کہتے ہیں۔
اس حصہ ملک کے رہنے والوں کا نسب دیسا ہے جیسا کہ باقی افریقیہ
کے حصوں میں رہنے والوں کا ہے۔ یہ لوگ اصل میں بربری ہیں۔ صحرائے
رمال کی پشت پر چٹیل میدانوں میں رہا کرتے تھے۔ جب عرب نے اندلس پر
قبضہ کر لیا تو ان بربریوں نے بھی دین اسلام قبول کیا۔ اور عربوں میں
اس طرح خلط ملط ہو گئے کہ باہم تباہی و تباہی مچا رہے تھے۔

پیشتر ان میں سے ایک قبیلہ لمتونہ کو ریاست حاصل تھی۔ اس قبیلہ
والے جس وقت سے عبدالرحمن داخل اموی نے اندلس پر قبضہ کیا تھا
سوداہن کے شہروں میں لوٹ مار کیا کرتے تھے۔ یہاں تک کہ سوداہن کے
اکثر شہروں پر قابض بھی ہو گئے۔ یہ قدر رفتہ ان بربریوں کی سلطنت
عبدالرحمن ناصر اور عبیدامہ مہدی کے ہی زمانے میں بہت بلند ہوئی
پیمانہ پر قائم ہو گئی تھی۔

اسی لوٹ مار کے زمانے میں قبیلہ لمتونہ نے اپنے ایک دشمن پر جزیر

کیا تھا۔ مگر چونکہ حریف بہت قوی تھا اسوجہ سے اُنکو ہنگامے کے اُن کے گہروں تک کو لے گیا۔ اب دیکھیے۔ چونکہ گہروں میں تو سوائے بوڑھوں اور بچوں اور عورتوں کے کوئی تھا ہی نہیں۔ اُنہوں نے جبٹ اپنی عورتوں سے کہا کہ تم لوگ مردوں کے لباس پہن لو۔ اور منہ پر نقاب ڈال کے حریف کے مقابلے کو نکلو۔ فوراً عورتوں نے تعمیل کی۔ بدن پر ہتھیار سجے اور لڑنے کو نکلیں۔ محفوظی ہی دیر میں دشمنوں کو مار بگایا۔ اسوقت سے ان میں یہ رسم ہو گئی کہ مرد منہ پر نقاب ڈال کے نکلتے ہیں۔ اسی وجہ سے کوئی شخص یہ نہیں پہچان سکتا کہ جو ان کون ہے اور بچہ کون ہے۔ بوڑھا کون ہے۔

غرض جب انکے ملک کی مینیا و خیتہ ہو گئی تو انکے امیروں اور سرداروں میں سے ایک شخص یوسف بن تاشفین منٹونی نامی بادشاہ بنا۔ اور اپنے آپ کو امیر المسلمین کے لقب سے نامزد کیا۔

مراکش۔ یوسف نے جب پورے طور پر اپنے موقوفہ شہروں میں قبضہ پھلایا ویسے تو افریقہ کے شہروں میں سے ایک مقام پر سستہ ہجری میں شہر ہوا ایک کی مینیا و ڈالی۔ پہلے سے اس مقام پر چھوٹا سا ایک گاؤں تھا۔ اور وہیں ایک مسجد تھی۔ اُسی کے گرد اگر وہ شہر بنایا قائم کر کے اپنے آلات جنگ اور مال و متاع کا خزانہ بنالیا۔

پہلے تو یہ گائوں جہاڑیوں اور درختوں کے بیچ میں تھا۔ اکثر قزاق اہل چوراسمیں چھپے رہتے تھے۔ جب لوگ اسطرف سے گذرتے تھے تو لوٹے جانیکے خوف سے کہتے تھے مراکش مراکش۔ جبکہ معنے اُنکی فوت میں یہ تھے کہ جلدی چلو جلدی چلو۔ اُس وقت سے اس مقام کا نام مراکش ہو گیا تھا۔ جب یہاں شہر آباد ہوا تب ہی اسی نام سے نامزد ہوا۔ یوسف کے بعد اسکا بیٹا علی بادشاہ ہوا۔ اُس نے سستہ ہجری میں اس شہر بنایا کی بڑی

جسکی بابت ایک شاعر کہتا ہے۔

ہیلونش جنة و لكن	”ہیلونش جنت تو ضرور ہے۔ مگر اُسکے
طريقها يقطع البناط	راہ میں بڑے بڑے جنگل اور خوقا ک
كجنة الخلد لا يراها	مقامات میں کر اُن تک پہنچنا دشوار ہے
الا الذي جاوز الصراط	جیسے بہشت کہ اُس تک وہی شخص پہنچ

سکتا ہے جو صراط سے گزرتا ہے۔“

قبر دان اور ہیونش میں جبکہ فلسفائے فاطمیہ کا دورہ تھا۔ (سوقت کے اکثر ان بلاد کے علماء و کلام مشہور ہیں منجملہ اُنکے ابو الحسن علی و دانی شاعر ہے اور اسبکایہ شاعر ہے۔

من ليش تری منی النصار بلیلة | کون شخص مجھ سے دن کو اسی رات
لا فرق بین بنی مہاو و محابی | کے عوم میں خریدے گا جسکے تاروں
میں اور میرے اس مضمون میں کوئی فرق نہیں ہے۔“

شیخ منقاسی بھی اسی ملک کے شہر صفا قس کے رہنے والا تھا۔ اسکی بہت سی کتابیں علم عوم میں مشہور ہیں۔

شیخ عقیف الدین تلمسانی شہر تلمسان کا رہنے والا تھا۔ اس کا ایک مشہور دیوان نظم میں ہے۔
(ان شہروں کی آمدنی کا ذکر آئندہ آئیگا)

بادیہ نشینوں کے مکانات

صحرائے عرب جو ہمیشہ ایک مقام سے دوسرے مقام پر جاتے تھے آج کسی جنگل میں کل کسی جنگل میں۔ یہ لوگ ہمیشہ بنو زرارہ زمینوں میں اپنے خیمے ڈیرے ڈال کر رہتے تھے۔ تاکہ اُنکے مویشیوں کو کھانے پینے کی تحلیف نہ ہو۔ اسی وجہ سے جب کبھی ایک مقام سے دوسرے مقام پر جاتا تو

تو کوئی نہ کوئی شخص اپنی روانگی سے پہلے سبز زار اور نہرو وغیرہ کی تلاش کے واسطے بھیج دیتے تھے۔ جب وہ پتہ دیتا۔ کہ فلاں مقام پر قیام کرنا مناسب ہے، وہیں جاؤ نہ تے۔ اور کبھی اُس شخص کے کہنے کو غلط نہیں سمجھتے تھے۔ اور حقیقت میں بھی وہ شخص بالکل جھوٹ نہیں بولتا تھا کیونکہ اُنکے لفع میں اُسکا نفع ہی شریک تھا۔ اسیوجہ سے مثال میں کہا کرتے تھے۔ لا یکن ب الرائد اھلہ۔

یہ محراثین عرب جس خیمے میں رہتے تھے اُنکے تین حصے کر لیتے تھے اور نینوں پر پروے ڈال دیتے تھے۔ اگلا حصہ قومروں کے واسطے تھا۔ اور اُس میں ایک حصہ مسافروں کے ٹھہرنیکے واسطے بنایا جاتا تھا۔ اور سچا حصہ عورتوں کے واسطے۔ یہ عادت اُنکی بہت پرانی ہے۔ چنانچہ ایک شخص نے لکھا ہے کہ عرب کی غیرت اسات کو نہیں چاہتی تھی کہ عورتوں کے خیمے مردوں کے خیموں کے ساتھ ہوں۔ اسواسطے اپنے خیمہ کی پشت پر عورتوں کے رہنے کے واسطے ایک درجہ قرار دیتے تھے۔ جس حصے میں مسافرا کے ٹھہرتے تھے اُسکا نام بہو تھا۔ اور جس عورتیں رہتی تھیں اُسکا نام حذر تھا۔

معمر بن مثنیٰ بصری نے لکھا ہے کہ حذر کو حذر اُسی وقت کہہ سکتے ہیں جبکہ اُس میں عورتیں رہتی ہوں۔ اور اگر عورتیں نہ ہوں تو اُسے ستر کہیں گے۔ حذر نہیں کہیں گے۔ ان خانہ بدوشوں کے گہروں کے نام غلت ہیں۔ ایک ستر اداق ہے۔ یعنی کپڑے کا خیمہ۔
فسطاط۔ کیلوں کا خیمہ۔

جکاء صوف کے کپڑوں کا خیمہ۔ امہانی نے لکھا ہے کہ جکاء کبھی دو ستونوں کا ہوتا ہے کبھی تین عمودوں کا۔
بخاد بار یک بالوں کے کپڑے کا ہوتا ہے۔

قتل کھال کا خیمہ سترہ خشک مٹی کا (بطاہر اس سے کچے مکانات مراد ہیں)
خیمہ۔ سہ چوبہ یا چار چوبہ گول مکان جسکے اوپر گہاس وغیرہ ڈال کے اُس کے
ساکے میں رہتے ہیں۔ قبۃ اینٹوں کا بنا ہوا مکان حقلیرہ۔ چند درختوں
کے بیچ میں کپڑے وغیرہ گھیر کے بنایا جاتا ہے۔ طرف صاف کی ہوئی کھال کا
بنا ہوا خیمہ۔

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ بنی امیہ کے انڈائی خلفا کے نالے
تاک عرب اپنے انہی گروں میں رہتے تھے جنہیں پیشیزر ہا کرتے تھے۔ یعنی
اُن اور صوف کے کپڑوں کے خیموں میں۔ اور جب کسی مہم یا جنگ پر بھیجے
جاتے تو مع اپنے گہ بار اہل و عیال مال و اسباب زبور و ظروف قبیلہ و محلہ
کے جاتے تھے۔ مگر جب انہیں شہروں میں رہنے کا اتفاق ہوا اور تنے چوڑے
کے عمارتوں میں رہنے لگے۔ اور اونٹوں کی سواری چھوڑ کے گھوڑہ پیر
سوار ہونے لگے تو اب جب کہ یہی سفر کی نوبت آتی تو خمار اور مضطاط اور غارہ
کٹان اور صوف اور سوت کے کپڑوں سے بنے ہوئے جنگی ڈوریاں
کٹان کی چھال یا سوت کی بنی ہوئی بیکے چلتے۔ اور جب کا خیمہ اچھا ہوتا
اور ذرا قیمتی کپڑے اور ڈوریاں لگی ہوتیں وہ دوسروں پر فخر کرتا۔

ان خیموں کی چھوٹی بڑائی دولت اور مال کی کمی اور زیادتی کی وجہ سے
ہوتی تھی۔ مثلاً قناتیں جو خیمے کے گرد گھیری جاتی تھیں۔ اور اہل بومر اسکو
اذراک کہتے تھے۔ وہ خاص اُس طرف کے بادشوں کی ہے۔ پاس ہوتے
تھے اور کسی غیر کے پاس نہ ہوتے تھے۔ اور نہایت اجتماع اور زینت
کے ساتھ اُس میں اراکین جمع ہوتے تھے۔ اور رہنما ان سرور جمع کئے جاتے تھے
ایک چھت کے مکان کو جس میں ایک دلیز مورا اسکو بیت کہتے تھے
اصل اسکی بیت الشعر یا بیت الصوف سے ہے کیونکہ پیشیزر انکے رہنے کے
مکانات بالوں کے کپڑوں کے بنے ہوئے تھے جنہیں یہ شب کو سوتے ہوئے

مگر اصحابی نے لکھا ہے کہ بیت اُسکو کہتے ہیں کہ جس میں کم از کم چھ ستون اور زیادہ سے زیادہ نو ستون ہوں۔

ایک شخص نے یوں تقسیم کی ہے کہ اگر مٹی کا بنا ہوا مکان ہو تو بیت ہے اور سوتی کپڑے کا ہو تو سرواق ہے۔ صوف یا اون کا ہو تو جانا لکڑیوں کا ہو تو خیمہ ہے۔ چمڑے کا ہو تو طرف ہے۔ پتھروں سے جوڑ کے بنایا ہو تو اقبیہ ہے۔

جرموز۔ چھوٹے بیت اور چھوٹے حوض کو کہتے ہیں۔

خیز۔ کچے مٹی کے بنے ہوئے چھوٹے مکان کو کہتے ہیں۔

حجرہ۔ غرفہ۔ کوٹھڑی۔

مجلہ۔ قہر کے وزن پر۔ اُس مقام کو کہتے ہیں جسے دولہن کے واسطے رنگین کپڑوں اور نفیس پردوں سے سج کے تیار کریں۔ یا مکان کے اندر پر وہ ڈال کے جو دولہن کے واسطے ایک حصہ علیحدہ کر دیا جائے وہ مجلہ ہے۔

منزل۔ تمام اُس محبوبے کا نام جس میں کئی تو بیت ہوں اور چھت ہو چٹا ہو اسامیان بھی ہو۔ باورچیخانہ بھی ہو۔ کوئی شخص اپنی جو روپتے بیت اُسیں رہ بھی سکے۔

دار۔ اُس محبوبے اداطے کا نام ہے جس میں کوٹھڑیاں ہوں۔ اور بے چھت کا سامیان ہو۔ منزلیں بھی اُسیں ہوں۔

بیت کی جمع ابیات اور بیت آئی ہے اور جمع الجمع ابایت اور بیت لکھنویات کا لفظ ثریفوں کے مکانوں کے واسطے خاص ہے جسکو اب البیوتات کہتے ہیں اُس سے مراد شریف آدمی اور صاحب حسب و نسب ہو کرتے ہیں۔ مجد لاطمہ۔ قصر اور عالیشان عمارت کو کہتے ہیں۔

آجہ۔ قلعہ۔

ہر بلند اور عالیشان مکان کو مربع کہتے ہیں۔
 کعبہ۔ ہر مربع مکان کو کہتے ہیں۔
 اجڑا۔ بیچ اور وسط مکان کو کہتے ہیں۔
 اُطرد۔ اُطرد۔ جو قلعہ کہ پتھروں کا بنایا گیا ہو۔ اور جو مکان کہ مربع
 وسط ہو۔

اصبیبہ۔ لمبے لمبے بیڑیاں۔
 اُفن۔ جمع اُفن۔ پتھر کا مکان۔
 ازج۔ جو مکان لمبا بنایا گیا ہو۔
 جنش بالکل جھوٹا سا مکان۔
 خزانہ مخدع۔ چھوٹی سی کوٹھڑی جس میں مال اسباب چھپا رکھتے ہیں
 زجاج بہت بلند اور عظیم الشان دروازے۔
 رحبۃ المکان صحن مکان۔

دارخاویۃ۔ جس میں کوئی نہ رہتا ہو بالکل خالی ٹپڑا ہو۔
 بیدرزح۔ جس کنوئیں میں بالکل پانی نہ ہو۔
 وطن محض آدمیوں کے واسطے استعمال ہوتا ہے۔
 مالف۔ مزاح۔ اونٹ کے واسطے استعمال ہوتا ہے۔
 اصطل۔ گھوڑے چر وغیرہ کے واسطے۔
 زربیدہ بھڑکریوں کے واسطے۔
 عربین شیر کے واسطے۔
 وجار بھڑکے واسطے۔ ضبع۔ خنٹ خرگوش کی واسطے۔

مویط المیط میں لکھتے ہیں کہ خرگوش کے واسطے مخزہ استعمال ہوتا ہے
 سی سے لفظ خر (ایک قسم کا ادنیٰ کپڑا) نرم ہونے کے سبب کہا جاتا ہے
 یہ خرگوش کے بال نرم ہوتے ہیں۔

مکو۔ خرگوش اور لومڑی دونوں کے رہنے کی جگہ کو کہتے ہیں۔
 جز۔ کفار۔ لومڑی کے بھٹوں کو کہتے ہیں۔ کناس و عشیوں کے رہنے
 کی جگہ کو کہتے ہیں۔ ادجی شتر مرغ کی بو و باش کی جگہ کو۔
 انخوص۔ قحط کے رہنے کی جگہ کو۔ وکو۔ باقی پرندوں کے گونسنے کو
 قریۃ چوٹی کے سوراخ کو۔ نافقا یولے کے سرنگ کو
 خلیۃ شہد کی کہی کے چھتے کو۔ حجر۔ سوسمار اور سانپ کے سوراخ کو
 ایک قول کے بموجب حجر کا لفظ ہر قسم کے وندے اور شترات الارض کے
 سرنگوں اور سوراخوں کو کہتے ہیں جسے انھوں نے اپنے واسطے بنایا
 ہو۔ اسکی جمع حجرہ۔ احجار۔ اجمرة آتی ہے۔

بلد۔ اس شہر کو کہتے ہیں جہیں شہر نیاہ نہ بنی ہوئی ہو۔
 مدینۃ۔ جس شہر کی شہر نیاہ ہو۔ جس مدینہ میں کہ فسطاط بہت ہو
 اور نیز بڑے بڑے مدینوں کو۔ قصہ۔ قاعدہ۔ عاصمہ کہتے ہیں
 تغز۔ ان مدد کو کہتے ہیں جدھر سے دشمن کے شہر میں چلے آئے کا
 خوف ہو۔ یا جو دار الحرب سے قریب ہو۔ جس سے خیال ہو کہ کفار
 شہر میں چلے آئینگے۔

کفر۔ چھوٹا گاؤں۔ سور۔ شہر نیاہ کی دیوار۔ عرصہ خالی زمین
 جسر کوئی مکان نہ ہو۔ رجب۔ چوڑا صحن یا چوڑا مکان۔ شلخ شاہراہ
 مشقب شاہراہ۔ خنداب کھلی راہ۔ مرصاد کھلی راہ۔ منبع۔ حجتہ جا
 بڑی راہ اور وسط راہ مہجیع۔ چوڑی رشتہ۔ تسبیب سیدھی راہ۔ شعب
 پہاڑ کے اندر سے ہو کے جو راہ جاتی ہو۔ مخرق۔ درختوں اور پہاڑوں
 میں سے جو راہ جاتی ہو۔ فج۔ دو پہاڑوں کے درمیان کی راہ۔ ددب
 جس راہ میں آمد و رفت نہ ہو حج۔ جس راہ میں بیچ اور بیچ بہت ہو۔ حجج
 جو راہ کہ ٹیڑھی سیدھی ہو۔ یعنی کہیں تو کچھ ہو کہیں سیدھی۔

حرف۔ گھوڑوں کی ٹاپوں سے کھڑی ہوئی راہ۔
 حارہ۔ جس محلے کے مکانات نزدیک نزدیک ہوں۔
 عدیدہ۔ جس محلے میں مسلمان نہ رہتے ہوں۔ اور اُسکو خراب
 بھی کہتے ہیں۔

محجر۔ مینہ کے گرداگرد جو مقام ہو۔ باعدہ الدار۔ صحن دار۔ حیل
 صحن بیت۔

اطلال دار۔ خیمے کے ستون۔ اور خیمے کے گرداگرد جو نہری بنا چکائی
 کہ پانی خیمے میں نہ آنے پائے۔ اُسکے پیروں اور چولہوں کے ڈھیلے۔ مٹی اور
 مینگنی کے انبار کو کہتے ہیں۔

رسوم دار۔ دار کے نشانات۔ خواہ اُس چھوٹی سی خندق کے ہوں۔
 جو گرداگرد خیمے کے کھودی جاتی ہے۔ یا بیخ وغیرہ کے گڑھے ہوں۔ جسے
 بیخ ستون نکال لئے گئے ہوں۔ باراکھ اور مینگنیاں۔ اونٹ گھوڑوں کے
 پیشاب۔ بچوں کے کھیلنے کے نشانات۔

اگر اطلال دار تو باقی ہوں مگر رسوم دار کہنے ہو گئے ہوں اُسے مائل
 کہتے ہیں۔ فجاج جو آثار کھٹ گئے ہوں۔ اور کچھ باقی نہ رہ گیا ہو
 عذرہ۔ فناء دار۔ مکان کے آگے کا صحن۔ اُسکو عذرہ کہنے کی یہ
 وجہ تھی کہ مکان کے سامنے بول و براز پھینک دینے تھے۔ تو اُس جگہ کو ہی
 عذرہ کہنے لگے۔

سوف دار۔ نور۔ وہ ظروف جنہیں پانی پیا جاتا ہے۔
 قصعہ۔ قدر۔ لکڑی کا بڑا پیالہ۔ اور وچکی یا نانڈی۔ یہ مکان
 کی حقیر چیزوں میں سے ہیں۔ اسی طرح خاشا ماش ایسے اثاث البیت
 جنہیں مشد بہ قاعدہ نہ ہو۔

جنا جواء۔ جناۃ۔ جواءۃ۔ نانڈی۔ کھنے کا ظرف یا نانڈی کے اوپر

ڈھانکنے کا چٹوہ باز نیل وغیرہ۔

جعال۔ صافی جس کپڑے سے کپڑے کے دیکھی چو لہنے پر سے اتاری جاتی ہے۔ خزش۔ بقاق۔ گہریں کی ذلیل اور بیکار چیزیں۔ حُب۔ جرہ۔ شکہ۔ پاڑھی مٹھور۔ یا گھڑونجی جیسے دو ڈوریوں والا شکہ رکھا جاتا ہے۔ کرامد۔ شکے پر ڈھانکنے کا چٹوہ یا پیالہ وغیرہ۔ محش۔ محشد۔ دست پناہ۔ محض۔ محضاً۔ وہ لکڑی جس سے آگ کر دیتے ہیں۔ جبہل۔ جبہلہ جس لکڑی سے چنگاری اور دھننی انگاری مٹاتے ہیں۔ نقال۔ بدہنی اور جس چٹے پر چکی رکھ کے آٹا وغیرہ پیستے ہیں۔ نقال چکی کے نیچے کا پاٹ۔

منقلہ۔ میرفرش۔ جل فرش اور چادریں۔ اریکہ۔ محلے میں جو پار یا ماتحت بچھایا جاتا ہے اور فقط تخت اور مندا اور فرش اور تکیہ دار تخت جو کہ قہ یا بیت میں رکھا جائے۔ اکایصیر۔ جس ڈوری سے خیمے کو میخوں میں باندھتے ہیں۔ یا وہ چادر جس سے خیمے کے درمبذ کے چادر اراض۔ اونی قالین۔ احر۔ اثاث البیت۔ بقط۔ فترہ گہرے کپڑے لٹے۔ فترہ۔ بہت سے کپڑے گہرے گہرے اور وہ چیزیں جو سفر میں لیجانے کے قابل نہ ہوں۔ وزنی ہونے یا زیادہ ہونے کی وجہ سے۔ ہنتی۔ مسافروں کی منزلوں کی جو کم قیمت اور بے قدر چیزیں گہ گہی ہوں۔

احفائش بیت۔ کپڑے وغیرہ اور کم قیمت چیزیں۔ ماعون۔ ایسی معمولی چیزیں جو عاریت کے طور پر دوسروں کو دی جا سکتی ہیں۔

مرفعی دوسری

عرب کے لباس اور زیور

کہتے ہیں کہ عرب کے لباس جو قدیم زمانے میں استعمال ہوتے تھے اُنکے نمونے اب تک باقی ہیں۔ جیسے ترکوں کے لباس عجمیوں کے لباس وغیرہ۔ اکثر یہ لوگ بڑی چوڑی چوڑی شلواریں پہنتے ہیں۔ اور چہرے کے ڈورے سے باندھتے ہیں۔ اس میں خنجر وغیرہ بھی رکھ لیتے ہیں۔ اور اپنے سروں کو کوافی سے چھپاتے ہیں جسے عام لوگ کفافی کہتے ہیں۔ اسکی شکل منہ کی جیسی ہوتی ہے۔ صوف سے بنا ہوتا ہے۔ اُسکے اوپر اُون کے بنے ہوئے عصا بے لپیٹ لیتے ہیں۔ اُسکو عقالات کہتے ہیں۔ اسکا اور عقال ہے (آج کل کے استعمال میں جفیہ اُگال کہتے ہیں۔ م)

اکثر لوگ طاقتی بھی سر پہ لپیٹتے تھے۔ اور اُسکے اوپر سے طریش اُسکے اوپر سے کوافی اور عقالات یا عامہ باندھتے تھے۔ عقالات کو عصب بھی کہتے ہیں (یہ ایک قسم کی ریشم یا سوت کی ڈوری ہوتی ہے جسکو سر پہ منہ کی رکھ کے اوپر سے لپیٹ لیتے ہیں۔)

عمائد جمع عامہ۔ عرب کے تاج سمجھے جاتے تھے۔ جب کہتے تھے عجم فلا تو اسکے معنی یہ سمجھے جاتے تھے۔ فلا شخص سردار بنا دیا گیا۔ (اور عامہ جوان ہونے کی بھی علامت تھی۔ یعنی لڑکا جوان ہو جاتا تھا تو اُسکے سر پہ عامہ باندھا جاتا تھا۔ جیسا کہ اری کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے۔ منی مسبطت عنی القائم ونبطت بی العائد۔ م) عامہ ویسا ہی سمجھا جاتا تھا جیسے عجمی تاج

عمامہ باندھنے کی بہت سی قسمیں ہیں۔ ایک قسم اُسکی حوتیکہ ہے۔ ایک شخص خٹک نامی تھا اُسکے نام سے مشہور ہے۔ دوسری قسم عمامہ الیاء ہے۔ ایک طرف ذرا جھکا ہوا عمامہ باندھنے کو (جیسے پنجاب کے سکھ باندھتے ہیں) تیسری قسم فندا ہے۔ یہ وہ عمامہ ہے جس میں شملہ نہ لٹکایا جائے۔

چوتھی قسم طالقید ہے یعنی تحت الحنک بغیر عمامہ۔ ایسے عمامہ باندھنے کو اقتعاط کہتے تھے۔ ابن خلدون نے لکھا ہے کہ عرب اپنے عماموں کے شملے لٹکا دیتے تھے۔ عرب مشرق تو فاضل مقدار سے ڈالنا باندھ لیتے تھے۔ اور عرب مغربی پہلے اُس سے گردن کو لپیٹتے تھے۔ اُسکے بعد سر پر باندھتے تھے۔ اور جو بیچ رہتا اُس سے ڈاڑھی کے نیچے سے لے کر اس طور پر لپیٹ لیتے کہ تحت الحنک نہ معلوم ہوتا۔

اصہبانی نے لکھا ہے کہ صدر اسلام میں خلفاء کے سامنے عمامہ باندھ کر عزت کے واسطے کوئی نہیں آسکتا تھا۔ اور اگر کوئی شخص اُنکے پاس اس طرح سے عزت کو آتا تو اُسکا عمامہ اُسکے سر سے اُچھال دیا جاتا۔ اور یہ بھی لوگوں سے بیان کیا گیا ہے کہ ہمارے زمانے کے مسلمان۔ اور غیر مسلمان کی پہچان عمامے کے رنگ اور اُسکی طریق بندش سے ہوتی ہے شریف آدمی تو بنر عمامہ باندھتے ہیں اور رفاعی لوگ سیاہ۔

صوائین عرب بکریوں اور اونٹوں کے بال کی بنی ہوئی عبا اور چادر اوڑھتے تھے۔ عبادات عبادۃ کی جمع ہے۔ عبادۃ بے آستین کی چادر کو کہتے ہیں۔ یا مربع کپڑے کو جو بیچ سے شقی ہو۔ اور گردن کے پاس تقویر بنی ہو۔ اور دونوں طرف سے کھلا ہو جس میں سے ہاتھ نکال سکیں۔

ملطرون نے اُسکے عہد اور خراب ہونے کی شناخت میں کہا ہے کہ جب کوئی شخص خریدتا ہے تو اس پر ایک ڈول پائی گرا دیتا ہے۔ اگر نفیس اور عمدہ ہے تو پانی نیچے نگرے گا۔ اور اگر خراب ہے تو پانی اُچھٹ جائیگا۔

ایسی ایسی عبا میں بھی دیکھی ہیں کہ پون پون گھسنے تک پانی اُس میں ٹھہرا رہے اور ایک قطرہ بھی پٹنے نہیں گرا۔

عرب کے لباس میں سے ایک لباس اشمال الصما بھی ہے۔ یہ فقط چادر کے اوڑھے کا طریقہ ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ چادر کو پہلے گردن پر رکھ کے اُس کے ایک سرے کو دلہنے ہاتھ سے لیکر بائیں کندھے پر ڈالتے ہیں۔ اور دوسری کو پشت کی طرف سے پھرا کے دامنے کندھے اور دامنے اچھے پر ڈال لیتے ہیں۔ اس سے دونوں ہاتھ چھپ جاتے ہیں۔

اکثر عرب جوئے نہیں پہنتے تھے۔ اس وجہ سے اُنکے نلوں کی کھال بہت ہی سخت ہو جاتی تھی۔ اور ایسی موٹی ہو جاتی تھی کہ اگر جلتی ہوئی شیل زمین پر چلتے تو کچھ محسوس نہ ہوتا تھا۔ مگر جب پہاڑوں پر چلتے تھے تو بھیڑ وغیرہ کی کھال پاؤں میں لپیٹ لیتے تھے۔

عرب کی عریب عورتیں فقط ایک قمیس پہنتی تھیں۔ اور اوپر ہے ایک اوڑھنی اور لہیتی تھیں۔ اور کس لڑکیاں شودر۔ (چادر کا معرب) اوڑھتی تھیں۔ شودر ایک قسم کی دولائی ہے۔ یا اس طرح کی چادر جس میں جیب اور آستینیں نہیں ہوتی تھیں۔

اب بتبرتیب حروف تہجی عرب کے چند کپڑوں کے نام لکھ جاتے ہیں

۱۔ اتب چادر ہوتی ہے جس کو پیچ سے پہاڑ کے عورتیں اپنی گردن میں ڈال لیتی تھیں۔ اُس میں جیب اور آستینیں نہیں ہوتی تھیں۔

اعتی۔ احمیدہ۔ متحد۔ ایک فاس قسم کی چادر ہے جو عربی کے شہروں میں بنی جاتی ہے۔ اخصاب۔ عرب کا ایک شہور لباس ہے۔

اعتی۔ تار دار اور خط دار کپڑے۔ استمرق و بیبا کا موٹا کپڑا یا سنہری تار سے جو بیبا بناتا ہے۔ یار لثم کے چکنے کپڑے۔ اصدا۔ چھوٹا کپڑا ہے

جو اور کپڑوں کے نیچے پہنا جاتا ہے۔ ابو قلمون۔ رومی کپڑا ریشم کا بنا ہوا ہے۔ وہوپ چھاؤں کہ طرح آنکھوں کے سامنے مختلف رنگ میں جو لگتا ہے۔ اندرود۔ ایک قسم کا پاجامہ ہے تنیان کے اوپر سے چنا ہوا ہوتا ہے۔ باتنیان کو اندرود کہتے ہیں۔ امناط (منط کی جمع ہے) جھلجھلکا کپڑا فرش کی جگہ پر بچھا یا جاسے۔ اسندی۔ ایک قسم کا کپڑا ہے۔ ب۔ باغزیہ۔ خزا کا یا حریہ کی طرح کا کوئی کپڑا ہے۔ بت ادن یا صوف کی موٹی چادر ہوتی ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ خز کی طلیسان ہے۔ جیاد۔ خط دار کپڑا ہے۔ جخنق۔ جخنق۔ جخنق لڑکیاں جسکا مقصد بناتی ہیں۔ اسکے دولوں کو لوں کو ٹھوڑی کے نیچے باندھ لیتی ہیں جس سے شمار (چادر ہے) سر کا تیل محفوظ رہتا ہے۔ بد۔ بد۔ ایک قسم کی خط دار چادر ہے بد۔ صوف کی موٹی اور کالی چادر اور خط دار کپڑا۔ جمع برو۔ برو سدیر یہ۔ مین کے ایک قصبہ سدیر کی بنی ہوئی چادر برو سدلیہ مین کی چادر سعید بن عاص کی ایجاد کی ہوئی ہے۔ بدود مسہد یہ بھی خط دار چادر ہے۔ مین میں بنتی ہے۔ بدشس لمبی ٹوپی موٹی ہے۔ جسے صدر اسلام میں عباد پہنا کرتے تھے۔ اسکے علاوہ اور جو کوئی کپڑا ایسا ہو کہ اسکا سرا اسی میں سے بنا ہوا ہو خواہ ورا عہ ہو یا جیہ ہو یا بارانی ہو۔ بد قح۔ چھوٹا سا جالی دار کپڑا ہے جو آنکھوں پر لگایا جاتا ہے۔ اعرابی عورتیں اسکو چہرہ پر ڈال لیتی تھیں۔ جس سے منہ چھپا رہتا ہے۔ مگر آنکو راہ چلنے اور کسی چیز کے دیکھنے میں وقت نہیں ہوتی۔ بدیم دو مختلف رنگ کے یعنی سرخ و سفید و دوسری ہوتے ہیں جنہیں لڑکیاں اپنی کمر میں اور بازو پر باندھتی ہیں۔ عورتیں بھی اس قسم کے ڈورے بناتی ہیں جنہیں موٹی وغیرہ لٹکاتی ہیں۔ بد کنان اور سوت کا کپڑا ہے۔ بد کان برنکان کالی چادر ہے۔ بطاح ایک کپڑا ہے جو بکا ایک رخ تو مغل کا ہوتا ہے

اور وسط بھی نخل ہے اور دونوں طرف اس کے چار ہوتی ہے بقدرہ
ثل اثب کے ہے۔ یعنی ایک قسم کا کرنا ہے جسے عورتیں پہنتی ہیں
مگر آئینہ نہیں پہنتیں۔ بنادلو قمیص کا کلو۔

ث۔ حنہ زرد و نارنگی دار چادریں۔ ثیاب تھلہ وہ کپڑے ہیں جو
طلاق دی ہوئی عورتوں کو پہنا سکتے جاتے ہیں۔ جبکہ طلاق دینے والا بھر
اسکو اپنے نخل میں لائے۔ ثبات۔ پابانے کا بند یا خاص کر بند۔ یادہ جالی
جہیں پیسے روپے رکھ کے کمر میں باندھ لیتے ہیں۔

ث۔ ثبات۔ برقع کا بند اور چمڑے کی ڈوری جس سے اسباب باندھتو
ہیں۔ ثوب (جمع اسکی انو اب ہے) ثوب معن ج۔ وارید اگر کپڑا ثوب و ثوب
سرخ رنگ کا کپڑا۔ ثیاب موثو جبکہ بنادلو بہت ہی نرم ہو۔ ثوب
بدود۔ میں کھر کھر اٹھ نہ ہو۔

ج۔ جبہ بے آستین کا لمبا لباس ہے جو تمام کپڑوں یا زہ کے
اوپر پہنا جاتا ہے۔ جد بیلہ۔ حاض عورتیں زمانہ حیض میں اسکو اپنی
کمر میں باندھتی ہیں۔ لنگوٹ کی طرح کا ہوتا ہے۔ بچوں کو بھی بند ہوتے ہیں۔
جود۔ ادنیٰ اور بکیرے کی کھال کا کپڑا ہے اسکو عورتیں پہنتی ہیں۔ جرق
ایک قسم کی چادر ہے۔ جرموق موزے کے اور کپڑے بچنے کے
واسطے پہن لیتے ہیں۔ جلیاب۔ قمیص عورتوں کے پہنے کا ایک لباس
ہے دولانی سے کم۔ یا جس سے وہ اپنے کپڑوں کو چھپا لیتی ہیں اور اوپر
سے اوڑھ لیتی ہیں۔ یا خود خمار کو جلیاب کہتے ہیں۔ جماد۔ ایک قسم کا کپڑا
ہے۔ جندہ ایک قسم کا چوٹا سا رومال ہے جس سے عورتیں اپنے
سر کے اگلے اور پچھلے حصے کو چھپاتی ہیں۔ مگر بیچ کا حصہ اس سے نہیں
چھپایا جاتا۔ مگر منہ تک اس سے چھپ جاتا ہے اور پستان بھی ڈھک
جاتے ہیں۔ اور آنکھوں کے پاس جالی بنا دیکھائی ہے۔ جرمیہ فرش کا

کام کا ایک کپڑا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ کتان بنا ہوتا ہے۔ جہرم فارس میں ایک شہر ہے اسی کے نام سے یہ شہور ہے۔ جو ذی چادر کا نام ہے جو ذی ملاحوں کے استعمال کا صوف کا بنا ہوا ایک لباس ہے۔ چین چوٹا در ہے۔ جوازہ صوف کا بنا ہوا درعا ایک کپڑے کا نام ہے جسکی آستینیں چوٹی ہوتی ہیں۔

ح۔ حیدر نقش و نگار کی ہوئی چادر۔ نیا اور نرم کپڑا۔ حیدر کپڑے پر نقش و نگار کرنا۔ حیدر نیا اور نرم کپڑا۔ اور رنگین چادر۔ جمع اسکی خبر ہے حیدر کہ سینی ایک چادر ہے۔ جس میں ہونچ پر کا پردہ اور فرش پر جو کپڑا بچھا کے سوتے ہیں۔ چہرہ انداز بند باندھنے کی جگہ بچنے پا جاے کے جس سے کمر بند نکال کے باندھتے ہیں۔ حذاء پاؤں میں جو جوتے وغیرہ کی قسم سے پہنتے ہیں۔ حرج۔ طنائوں پر سو کھنے کے لئے جو کپڑے ڈالے جاتے ہیں جمع حراج۔ حرض کپڑے کے حاشیے اور طے اور جھالیں۔ حشیب گارڈ یا کپڑا حقاء۔ چادر اور اس کے باندھنے کی جگہ۔ حقو۔ حقو۔ پہلو۔ چادر۔ چادر باندھنے کی جگہ۔ حیفہ۔ کرتے کے پچلے واسن میں جس کپڑے کا پوند لگایا جاتا ہے۔ حله تمام بدن کا چھپا لینے والا ایک پاٹ کپڑا۔ حوف۔ ایک شتم کی کھال ہے جسکو بیچ سے شق کر کے حائفن عورتیں اور بچے پہنتے ہیں۔ سرخ چڑا جسکی ڈوریاں تراش کے لڑکیاں اپنے کپڑوں کے اوپر سے باندھ لیتی ہیں۔ حقب۔ کا مدار کمر بند جس میں عورتیں اپنے زیور لٹکا کے کمر میں باندھ لیتی ہیں۔

خ۔ خبیہ۔ خز کی چادر۔ خذافہ۔ چھٹے پرانے کپڑے۔ خذافل۔ چھٹے پرانے کپڑے۔ خذ عل۔ چھڑے کا ایک ٹکڑا ہوتا ہے جسے عورتیں اپنے مقام مخصوص کی حفاظت کے واسطے حیض کے زمانے میں کمر سے باندھتی ہیں۔ خذ فذہ کسی کپڑے کا ایک ٹکڑا۔ خذ رافن ایک یا کو

سفید کپڑے۔ خسروانی خسرو ابن نو شیروان بادشاہ مجھ کے نام سے
 مشہور ایک قسم کا کپڑا ہے۔ خصاص چھوٹا کپڑا خصار۔ چادر۔ خصف
 پیوند دار چوٹا۔ اور ہر پیوند کو خصفہ کہتے ہیں۔ خلیع بے آستین کا کرتہ۔
 خمس ایک قسم کی لمبی چادر ہے۔ مورخین کا بیان ہے کہ پہلے پہل جس
 بادشاہ نے اس چادر کو بنایا ہے اس کا نام بھی خمس تھا۔ مگر ایک شخص نے
 یہ بھی لکھا ہے برد اخماس وہ چادریں ہیں جو پانچ پشت کی ہوتی ہیں
 اسی لفظ کی ایک مثل بھی مشہور ہے۔ دودوستوں کی بابت کہتے ہیں
 ہمانی بردتہ اخماس یعنی دوزلوں نے بڑی محبت پیدا کر لی ہے۔
 اور دوزلوں ایک ہی سے کام کرتے ہیں اور لباس میں بھی ایک دوسرے
 سے مشابہ ہیں۔ خعیل بے آستین کے قمیص۔ پوشین۔ بن سلا ہو کپڑا۔
 یا وہ دس چھ عورتیں قمیص کی جگہ پر پہنتی ہیں۔ ایک طرف اس کا سی
 لیتی ہیں اور دوسرے طرف بن سلا ہوتا ہے۔ خزدی۔ خز کا عامہ۔
 و۔ د خدار۔ لفظ فارسی معرب ہے۔ اہل اسکی تخت دار ہے۔
 رکھے ہوئے کپڑوں کو کہتے ہیں۔ ددع عورتوں کے پہننے کا کرتہ۔ دفنی
 و ماری وار کپڑا۔ دمقس ریشم۔ خز۔ ویسا۔ کتان۔ حریر سفید۔
 ر۔ رداء اور پہنے کا بڑا کپڑا۔ ردن آستین کی جڑ میں عوب و نیم
 دینار رکھ لیتے تھے۔ رازقہ کتان کے سفید کپڑے۔ رفوف دیبا کے
 باریک کپڑے۔ چوڑا کپڑا فرش۔ پرووں کے نیچے کی گونٹ ریطلہ۔
 رالوں پر باندھنے کا کپڑا۔

رہ۔ زینبی۔ لمبی پرووں کی ایک قسم یہ بھی ہے۔

س۔ سا بیدیہ۔ ایک قسم کا بیش قیمت کپڑا ہے۔ سا بور کے نام
 کی طرف منسوب ہے۔ سا بور فارس کا کوئی گاؤں ہے۔ سیجل با یک
 کپڑا ہے جسکی بناوٹ مضبوط نہیں ہوتی۔ سفید کپڑا یا محض سوئی کپڑا

سجل سفید کپڑا۔ سداوس سبز طلیسان سندس باریک دیا۔
یا ایک قسم کا کتانی کپڑا ہے۔

سش۔ شملہ۔ ایک قسم کا کپڑا ہے۔

ط۔ طر۔ پرانی چھٹی ہوی چادر بنتر طیکہ صوف کی نہ ہو۔ جمع اسکی
اطار ہے۔ طلیسان۔ ایک کپڑا ہے جسکا الٹا سیدھا نہیں ہوتا۔ یا صوف
کپڑا ہے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ طلیسان عمامہ کے گوشہ کو کہتے ہیں جو کہ
گندے پر اٹکایا جاتا ہے۔ دوسرا قول یہ ہے کہ طلیسان گول اور بزننگ
کی چادر ہے جسکے اوپر اور نیچے کبیرف کچھ فرق نہیں ہوتا۔ اور ناتا
بیانا اسکا صوف کا ہوتا ہے۔ خاص علماء اور مشائخ اسکو پہنتے ہیں۔

ع۔ عصب۔ ایک بینی چادر ہے۔ عقب عورتوں کے اوڑھنے
کی چادر ہے عقل ایک قسم کی بینی چادر ہے یا سرخ کپڑا جس سے
ہودج پر پردہ ڈالتے ہیں عجمہ سرخ کپڑا۔ عیاب گھڑی

غ۔ غلطان ایک قسم کا کپڑا ہے جو سب کپڑوں کے اوپر سے پہنا جاتا ہے
ف۔ فند ایک قسم کا لباس ہے۔ فضلہ اکہر کپڑا کا نام ہے یا ان
کے واسطے پہن لیا جاتا ہے۔ فوط سندی کپڑا ہے۔ یا دھاریدار چادریں۔
فوف بینی چادروں کی ایک قسم ہے۔

ق۔ قبا۔ قنار۔ قباطی کتان کے سفید اور باریک کپڑے ہیں
مصر میں بنے جاتے ہیں۔ قدم سرخ کپڑا ہے۔ قزط ایک قسم کی چادر
ہے۔ یا سرخ کپڑا جس سے ہودج کا پردہ بنا جاتا ہے۔ کلکاری کی ایک
قسم ہے یعنی جنہیں لمبے لمبے پھول بنے ہوں۔ اور اگر گول پھول ہوں تو
اسکو رقم کہتے ہیں۔ قسطلانید قسطلانڈس میں ایک شہر ہے۔ قال
کا یہ کپڑا مشہور ہے۔ قطر بجاو کی طرح کا دھاریدار کپڑا ہے۔ ققار۔ دستار
ہوتا ہے۔ جس میں گھنڈیاں لگائی جاتی ہیں اور بازو پر باندھی جاتی ہیں۔

یہ دو قفاز ہوتے ہیں جنہیں عورتیں سروی کے زمانے میں پہنتی ہیں۔
قفاز ایک قسم کا زیور بھی ہوتا ہے جو ماتھے پاؤں میں پہنا جاتا ہے۔
قن۔ قنان۔ قمیص کی آستین۔ قینعہ۔ برنس (کلاہ) کی طرح کا ہوتا ہے
بجوں کو پہنایا جاتا ہے۔

ک۔ کوباس۔ سفید سوت کا کپڑا بنایا جاتا ہے۔ بعضوں نے لکھا ہے
نہیں بلکہ گہرے کپڑے کو کرباس کہتے ہیں۔ کساء۔ پہلے معلوم ہو چکا
(چادر) اسکو جزمی بھی کہتے ہیں۔ کیفہ۔ پیوند جو کرتے کے اگلے
واحد میں لگایا جاتا ہے۔ اور اگر پچھلے واحد میں لگایا جائے تو وہ جیفہ ہے۔
ل۔ لار۔ چین کا سرخ ریشمی کپڑا ہے۔ لحاف۔ جس کپڑے کو
سب کپڑوں کے اوپر سے اوڑھ لیں۔

م۔ مازی۔ چھوٹی ٹسی چادر ہے جس میں داریاں اور گھنڈیاں ہوتی
ہیں۔ اور دما۔ ریدار صوف کا بنا ہوا ہوتا ہے۔ ملتحمہ۔ ایک قسم کی چادر
جو خاص عرب ہی میں بنی جاتی ہے۔ مشافیند کپڑوں کی تہ مفرد اسکا
مشق ہے۔ محشأ۔ محشأ۔ بوٹی چادر۔ یا سفید رنگ چھوٹی جبکو اوپر سے
لیٹ لیتے ہیں۔ جمع اسکی محاشی ہے۔ مجشدا جس چادر میں کئی رنگ
کی داریاں ہوں۔ مجشدا زعفرانی رنگ کا کپڑا۔ محج حاصل۔ مار۔
شل میں ہے قلب فلان مجشدا فلان شخص نے اپنا مارا لٹ دیا۔ یعنی
بے حیا ہو گیا۔ اب جرمی چاہتا ہے کرتا ہے۔ مجول۔ ایک کپڑا جسے چھوٹی
لڑکیاں پہنتی ہیں مرحل۔ جس کپڑے پر ایسے نقش و نگار بنے ہوں جیسے
اونٹ کے پالان پر بنے ہوتے ہیں۔ موط خز کی چادر یا صوف کی۔
مار کو بھی موط کہتے ہیں۔ (یعنی چادر) مظاہر۔ ایک قسم کی چادر ہے۔
مفرمة۔ بچپونے کے اوپر بچھایا جاتا ہے۔ ملا۔ ریٹ کی طرح راتوں
میں پہنا جاتا ہے بظاہر اس سے جائگیا مارا ہے۔ مقدیہ

مقطوعہ - مقطعات - چادر بن چنپر بھول پتیاں بنی ہوں - یا ایک
قسم کا جتہ نہا کپڑا ہے - جو خنکا بنا ہوا ہوتا ہے - اور چھوٹے کپڑے -
مکھٹ - چادر خواہ اور کوئی کپڑا - جس میں بھول پتیاں بنی ہوں اور خوب
مصبوط نہ کیا اور لپیٹا ہوا کپڑا - معوض - معوض پیرانا ٹریل کپڑا عام ہی
ہی چادر -

ن - نزدیک - سرخ دھاری دار چادر بن - نزدیک کا ایک قبیلہ تھا -
یہ چادر بن اسی قبیلہ کے نام سے مشہور ہیں - نفاض - بچوں کی چادر بن -
نمردہ - شملہ جس میں سیاہ و سفید دھاریاں ہوں - یا اوئی چادر - ہونقلیدہ -
صوف کے ٹکڑے چنپر سے عورتیں تھمار اوڑھ لیتی ہیں - نیر کپڑے پر کے
نشانات اور خطور -

۵ - ہلام جس چادر پر بھدے بھدے پیوند لگے ہوں - ہلام
صوف کی بھٹی پیرانی پیوند دار چادر - ہلام مل - موٹا اور پھٹا ہوا کپڑا -
ہیمان جالی دار ازار بند - کمر بند اور نیز جبکے اندر روپیہ پیسے رکھ لیتے
ہیں دہندوستان میں اسکو ہیمانی کہتے ہیں - اکثر پرائی وضع کے لوگوں
کے پاس ایک جالی سی ہوتی ہے جس میں پیسے وغیرہ رکھ لیتے ہیں -
و - وند - کھال کی لنگی - یا اوڑھنی جس میں چار چار انگل یا ایک
ایک بانٹ کی پتیاں کٹی ہوتی ہیں - لڑکیاں اسے استعمال کرتی
ہیں یا بچا چامہ کی قطع کا ہوتا ہے - مگر ساقین نہیں ہوتیں - وند سب
کپڑوں کے اوپر اوڑھاتا ہے وصال کنان کی چادر بن - و لیخ کنان
کا کپڑا -

مجلہ افلاق و کے یہ بات بھی سنی - کہ ہمیشہ ہی چاہتے تھے کہ جو چیز
استعمال کرتا ہوں دوسرا کوئی استعمال نہ کرے - اسی وجہ سے سید جو کہ میں
بہتاتما اور لوگوں کو اسکو ذوالعالمہ کہتے تھے جس طرح کا عامہ باندھنا کی

جمال نہ ہوتی کہ وہاں عامہ بارہ اسکے جتنک اس قسم کا عامہ وہ باندھتا رہا ہے۔
 حال جب وہ اپنے عامہ کی قطع بدل دے تو وہ سردی کو اختیار ہے کہ وہاں باندھ
 لیں۔ اسی طرح حجاج بن یوسف کی بابت بھی مورخین نے لکھا ہے کہ جب وہ
 کسی درج کا عامہ باندھتا تو کسی کی بھی جمال نہ تھی کہ اس طرح کا عامہ باندھ سکے اور
 سامنے جاسکتا۔

عبد الملک جب تک زر و موز سے پہنچتا رہا کسی کو بھی زیارت نہ ہوتی کہ وہاں
 موزہ پہن سکے۔ عباسیوں کے زمانے میں سیاہ رنگ ان خصوصیات
 میں سے ہو گیا تھا۔ اسی وجہ سے عباسیوں کو سو کہتے تھے اور سفید رنگ
 شیعوں کے خصوصیات میں سے تھا۔ ان رنگ کے لئے ایک سبب بھی ہے
 جسے ہم آئندہ لکھیں گے۔ اب اس زمانے میں سبز رنگ سیدوں کی عمارت ہے
 جبکہ انبالبیت رسالت تک پہنچتا ہے۔ اور سیاہ رنگ صوفیوں کا
 پناہ ہے۔ اور سفید عام لوگوں کا ہے۔

ایک عرب سے کہڑے کے رنگوں کی بابت دریافت کیا گیا تھا اس نے
 جواب دیا الصفر اشکل والحمرا جمل والحضر اقبل والسود اھول والیفر
 افضل یعنی زر و رنگ تو شکل میں اچھا ہوتا ہے اور سرخ میں جمال ہے۔
 اور بنیل میں کھتا ہے۔ اور سیاہ ہتیناک ہے اور سفید نخل ہے۔

ابو عبیدہ نے لکھا ہے کہ عرب بزر اور سیاہ میں چندال فرق نہیں کرتے
 تھے۔ سبز کو سیاہ اور سیاہ کو سبز کہہ دیتے تھے۔ چنانچہ ذوالرقمہ کا قول شام ہے۔
 قد اطلع النازح المجھود معصفہ اس شعر میں اخضر سے مراد شب کی تابلی
 فی ظل اخضر بدعوہ امة الیوم اور انتہائی ظلمت ہے۔
 ایک اور شخص نے کہا ہے۔

ما بصوت عینای احسن منظر
 شام تل کو کہتے ہیں جو قیصری پر ہوتا ہے
 ہمارے من سامد الانشیاء
 اور سیاہ ہوتا ہے کہ اسکو خضر کہتے ہیں

کاشانۃ الخضر فوق الوجتۃ
الحجرۃ تحت المقلۃ السوداء
سبز کہا ہے۔

اسی طرح سفید کو سرخ کہہ دیتے ہیں۔ (سیوحہ سے ایمانی اور رومی
لوگوں کو حمر کہتے ہیں کیونکہ ان کے رنگوں میں سفیدی غالب ہوتی ہے۔
عائشہ ام المؤمنین کو حمر کہتے تھے۔ اس سبب کہ وہ بہت گور سے چمکی نظر
عرب کی مثلوں میں سے ہے الحسن احمر یعنی خوبصورتی گور سے ہی
رنگ میں ہے۔

جس کسی رنگ کی شوقی اور تیزی بیان کرنا چاہتے تو ہر ایک رنگ کے
واسطے ایک صفت بنالی ہے اسی کو بیان کرتے ہیں۔ مثلاً اخضر (سبز)
کو ناضر۔ اصفر (زر) کو بھی ناضر۔ ناصع کا لفظ خالص کے معنی میں ہے
چاہے خالص سرخ ہو یا خالص زر ہو۔ مگر ایک قول ہے کہ فقط خالص
سفید کو ہی ناصع کہہ سکتے ہیں۔ جیسے خالص سفید کو یقین کہتے ہیں۔ یعنی
امیض یقین۔ اور سرخ کے واسطے قانی۔ اصفر (زر) کو واسطے فاق یا سود
(سیاہ) کیواسطے۔ مالک۔

محیط الیوم میں لکھتے ہیں کہ احمر یا اصفر کو جو فاق کہتے ہیں تو معنی اس کے
یہ ہوتے ہیں کہ نہایت گہرا سرخ یا زر۔ اور ہر ناصع (خالص) رنگ کو فاق
کہتے ہیں خواہ سفید ہو یا کوئی ہو۔ مگر مشہور یہ ہے کہ فاق فقط اصفر کی صفت
پڑ سکتا ہے۔ یعنی اصفر فاق کہتے ہیں جس طرح احمر قرص۔ اور اخضر مال
اور امیض یقین۔ اور اسود مالک کہتے ہیں۔

دشمن نحت کو بھی ازرق کہتے تھے۔ (یعنی رنگ کا استعمال دشمن کے
ساتھ کرتے تھے) کہتے تھے ہو عدل و ازرق اور موت کو اتر کہتے تھے۔
یعنی موت احمر۔ مگر مخصوص الزانی کی موت کو موت احمر کہتے ہیں خوش نشی
اور آرام کی زندگی لمبر موت کو عبیش اخضر کہتے تھے۔ اور اخضر کو ازانی کے

زمانے اور وسیع دربار کی بھی صفت ڈالتے تھے۔ اسکے بر خلاف انجیر کا لفظ کریمہ قوط کے زمانے اور تنگ دربار کی صفت میں استعمال ہوتا تھا۔

احمر قانی۔ اصفر قانع۔ اخضر فاضل۔ اسود حالک۔ بیض یقین۔ احمر ناصع۔ ابیض ناصع بھی کہہ سکتے ہیں۔ دینار (شرعی) کو ہنز شخص دن کو اسود۔ مبارک دن کو ابیض۔ جس شخص کو ازرق العین کہتے تھے اس سے مراد یہ ہوتی تھی کہ شخص بغض اور کینہ رکھتا ہے۔
بغض رکھنے والے کو اسود الکبد۔ سودا لکباد۔ اصہب السیال بھی کہتے تھے۔

عرب کے زیور

قدیم الایام سے مردان عرب کی عادت تھی کہ وہ اپنے واسنے ماتھ کی انگلیوں میں انگوٹھی پہنتے تھے۔ مگر کتابوں کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان انگوٹھیوں پہنہ نہیں کندہ ہوتی تھی۔ پہلے پہل صاحب شریعت اسلامیہ نے اپنی انگوٹھی پر اس موقع پر مہر بنوائی تھی کہ جب شاہ فارس کے پاس پیغام بھیجے گا ارادہ کیا۔ تو لوگوں نے کہا عجم کے لوگ کوئی خط صحیح نہیں سمجھتے جب تک اسپر مہر نہ لگی ہو۔ اسوقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے چاندی کی انگوٹھی بنوائی اور اسکے نشیب پر اپنا نام کندہ کرایا۔ بعد اسکے رسم ہو گئی کہ ہر کی انگوٹھی بادشاہ کی پہچان ہو گئی۔ اور مغرب کی دول عربیہ کی علامات میں سے تھی۔

ابن خلدون لکھتا ہے کہ بادشاہان اندلس سونے کی انگوٹھیاں بنواتے اور باقوت و فیروزی کے ٹکینے جڑواتے اور یہ خاص انکی علامات میں سے تھی جس طرح چھڑی اور برویانی مشرقی بادشاہان عباسیہ میں اور چتر مغربی بادشاہان عبیدیہ میں علامت سلطنت سے سمجھے جاتے تھے۔ پہلے خلفاء کے زمانے میں انگوٹھی واسنے ماتھ میں پہنی جاتی تھی۔ مگر معاویہ

بن ابی سفیان نے بائیں ہاتھ میں پندنا شروع کی۔ اس کے بعد تمام بادشاہان بنی
امیہ میں بھی رسم ہی۔ مگر جب دورہ عباسیہ کا ہوا تو سفاح نے واسطے ہاتھ میں
پہنی۔ پھر یہ رسم ہزاروں رشید کے زمانے تک رہی۔ مگر رشید نے بنی امیہ کے
طرف سے بائیں ہاتھ میں بہن لی۔ اور عوام الناس نے بھی یہی طریقہ اختیار کر لیا۔
اسلامی عرب کی یہ رسم ہے کہ انگوٹھیاں چار ہی ہیں یا قوت تو پیام
کے واسطے (یعنی پہننے والے کو پیام سے تکلیف نہیں پہنچے گی) فیروزہ
مال و دولت کی فرض سے۔ عقیق سنت ہے۔ جدید چینی حفاظت کو واسطے۔
متاخرین میں سے کسی کا کلام ہے کہ جو شخص عقیق کی انگوٹھی پہنے۔ اور ابی عمر
بن علاقہ جیسی قرائت کرے۔ اور شامی کا جیسا نفقہ حاصل کرے اور قصیدہ
ابن زریق کا یاد کرے تو گویا اس نے اپنی طرف کو مال کر لیا۔ و ابن زریق سے
مراد ابو الحسن علی بن زریق بن زرقی ہے اور اسکے قصیدہ کا مطلع یہ ہے۔

لا تغذیہ فان العذل یولعہ۔

قد اقلت حقاً و لکن لیس لیسعہ

بعض اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ جالمیت کے زمانہ میں بادشاہان عرب تاج پہنتے
تھے۔ جس نے پہلے پہل تاج پہننا شروع کیا ہے حمیر بن سبا تھا۔ اور بعد میر کے جتنے
بادشاہ ہوئے انھوں نے یہ طریقہ رکھا کہ اپنے تاج میں کوڑی لگاتے تھے۔
اور ہر سال ایک ایک کوڑی بڑاتے جاتے تھے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ اتنے
سال انکی تخت نشینی کو پہن گئے۔ ان خزانوں کو خزانۃ الملک کہتے تھے۔
خلفائے بنی امیہ اور بنی عباس تو خاص دربار کے موقعوں پر تاج کے
قبہ میں بیٹھتے تھے۔ اور کندہ ہے پر صاحب شریعت اسلامیت کی رد اور
سر پر عامہ ہاتھ میں چھڑی ہوتی تھی۔ اور عامہ بجائے تاج کے سمجھا جاتا تھا۔
جو شخص پہلے پہل تخت ملک پر بیٹھا سعادیہ بن ابی سفیان تھا۔ اسکے بعد دہادشا
نے بھی تخت پر بیٹھا اختیار کر لیا۔

پنیر تو خور کے پاؤں شاہوں میں سواری کے وقت بہت ہی ہلکے ساز و سامان چاندی کے ہوتے تھے۔ مگر سدا و تلوار کا قبضہ اور لگام اور زین چاندی کے ہوتے تھے۔ مگر معتز عباسی نے سونے کے ساز رکھے۔ آخر یہاں تک نفرت پہنچی کہ گھوڑوں کے نعل تک چاندی سونے کے ہونے لگے۔ اور اس سے قبل اپنے کپڑوں پر اپنے نام اور اپنے اپنے مارک اور علامات لکھواتے تھے۔ بلکہ اسی طور پر کپڑا بنا جاتا تھا جس میں یہ سب چیزیں آسکیں اور وہ الفاظ سونے کے تار سے بنے جاتے تھے۔ یا کسی اور رنگ کے ریشم یا سوت کو جو کپڑے کے اصلی رنگ کے علاوہ ہوتا تھا کہ اچھی طرح پڑھا جاسکے۔ اور جب بادشاہ کسی کو خلعت دیتا تب بھی اس کے کپڑوں پر ریشم یا سونے کے تار سے اسکا نام اور علامت تختہ وغیرہ لکھا جاتا تھا۔ عرب کے بادشاہوں نے یہ طریقہ عجم کے بادشاہوں سے لیا تھا۔ ان میں بھی یہ دستور تھا کہ اپنی تصویریں اپنے لباس پر بنواتے تھے۔ اور اس کے گرد و دیل بولے ہوتے تھے۔ جسے دور طراز کہتے تھے۔

عرب کے بادشاہوں کا ایک یہ بھی رسم تھا کہ جب کسی کو خلعت دینا چاہتے تھے تو سات پارچوں کا خلعت دیتے تھے۔ اور سونے کا طوق اور سر پہ "ایچ اور ہاتھوں میں ٹنگن اور ایک علم اور دو تلواریں بھی اس کے ساتھ ہوتی تھیں۔ اور ان کا نام بھی خطبے میں لیا جاتا تھا۔

(حقیق لفظی) خلعت واحد ہے اسکی جمع فلع ہے۔ خلعت اس نہیں کہہ سکتے ہیں جسے بادشاہ اپنے جہم سے فلع کر کے (اتار کے) کسی ایسے شخص کو عنایت کرے جسکی عزت بڑا فی مقصود ہو۔ مگر اب تو اس لفظ میں اس قدر وسعت ہو گئی ہے کہ عام لوگ بھی جب کسی کو کپڑے بطور ہدیے کے دیتے ہیں تو اسکا نام بھی فلعیت رکھ جاتا ہے۔

امبشری بقلام من احيته | اے میرے مشوق کی تشریف آوری

ولك البشاق بالمسترة والهناء
ما كان اسمحنى عليك بخلعة
لو كان عندى حلة عنبر الفضا
کی خوشخبری دینے والو تکو ہی خوشی اور
سبار کبادی کی بشارت ہو۔ کیا کروں
میرے پاس سوائے لاغری اور دباہن
کے کوئی کپڑا نہیں ہے ورنہ میں ضرور تکو خلعت دیتا۔

عرب کی عورتیں بھی مردوں کی طرح انگوٹھی پہنتی تھیں۔ اور ایسا بھی
ہوتا تھا کہ دسوں انگوٹیوں میں برابر انگوٹھیاں اور کلائیوں میں کنگن پہنتی
تھیں۔ ایک جملہ مثل کے طور سے مشہور ہے۔ جبکہ حاتم طائی غزوہ میں قید تھا
تو کسی لونڈی نے اسکو ایک طہانچہ مارا تھا تو اس موقع پر حاتم نے کہا لو ذات
سوار لطفتی (کاش مجھے کوئی کنگن والی مارتی)

میدانی نے لکھا ہے کہ ذات سوار سے مراد حرہ اور شریف عورت ہے
یعنی کاش! مجھے کوئی شریف عورت مارتی۔ حاتم نے اپنے اس جملے میں حرہ
سہونے کی علامت کنگن والی ہونا بتایا ہے۔ کیونکہ عرب میں بہت کم ایسا
اتفاق ہوتا تھا کہ لونڈیوں کو کنگن پہننے کی اجازت دیا جاتی تھی۔ تو گویا
حاتم کا مقصود یہ تھا کہ اگر کوئی شریف عورت مجھے مارتی تو ضرور اپنی شرافت
کی وجہ سے ایسا سخت طہانچہ نہ لگاتی۔ جیسا اس گینی عورت نے مارا ہے
مگر ایک شخص نے لکھا ہے کہ ذات سوار سے غیر ذات سوار مراد ہے۔

یعنی کاش اس وقت مجھے کوئی مرد مارے ہوتا تو میں اسے مڑا چکھانا عورت
نے مارا ہے میں اس سے کیا بدلہ لوں کیونکہ عورت کو مارنا تنگ کی بات ہے۔
عرب کی عورتیں مجول بھی پہنتی تھیں مجول کو اجمال بھی کہتے ہیں اجمال
واحد مجمل ہے۔ اسکے معنی فلحال (پازیب) کے ہیں۔ یہ زیور چاندی کا بنایا
جاتا ہے۔ حلقہ کا بنا ہوتا ہے عورتیں اسکو پاؤں میں پہنتی ہیں۔ کہ چلنے
میں جھجھم کی آواز آئے۔

دملج (بازو بند) یہ بھی کنگن کا ساز ہوتا ہے مگر بازو پر باندھا

باتا ہے۔ اور بعض عورتیں کلائی پر بھی باندھتی ہیں۔

عربوں کے زیوروں میں عقد (مالا) گلے میں پہنا جاتا ہے۔ اور قرط (بندے) کانوں میں۔ خزام (نخدا) ناک میں۔ بڑقہ (داماسکا برہے) پاؤں میں پہنا جاتا ہے۔ حان گردن بند یا کنگن کو کہتے ہیں۔ جبکہ ایک قسم کا دیو ہے جو گردن بند میں لٹکایا جاتا ہے۔ جسے چھلا جو انگلیوں میں پہنا جاتا ہے۔ خرقہ بالا کان میں پہننے کا جس میں بندے لٹکاتی ہیں۔ شفت و بلج ہی کی طرح کا ہوتا ہے۔ کلائی میں پہنا جاتا ہے۔ خقباب (گردنی) کڑیوں دار زنجیر ہوتی ہے جس میں کچھ بچنے والے گھونگر وغیرہ ڈال کے کمر پر باندھتی ہیں۔ عورتوں کے گراں قیمت پتھروں کے زیور کو بیاضق کہتے ہیں۔ حو بصیصہ مختوطا ساز یور ہے۔

ماہلیم خضاض یعنی اُن لوگوں کے پاس کچھ زیور نہیں ہے۔ مثلاً کہتا ہے۔

ولوا شرت من کفۃ السند صاطلا | یعنی میری معشوقہ اگر مردہ اٹھا کے
لقلت عزال ما علیہ خضاض | میری طرف دیکھے اور اس کے جسم پر
زیور نہ تو میں کہوں گا کہ یہ آموئے بیابان ہے اس کے جسم پر زیور نہیں ہے
حوط سیاہ اور سرخ ہے ہوئے ناگے ہوتے ہیں اس میں عورتیں کوڑیاں
اور پاندی کے چاند لٹکا کے کمر پر باندھتی ہیں اور غرض اس سے یہ ہوتی
ہے کہ نظر بد کا اب اثر نہ ہوگا۔ اور اسی غرض سے بچوں کی کمر میں باندھ دیتی ہیں
اور شاید اسکو عودہ (تقوید) بھی کہتے ہیں۔

تعاوید عودہ کی یا تقوید کی جمع ہے۔ پاندی کا پاندی کی شکل کا بنایا جاتا
ہے۔ اور اس پر کسی قسم کی کتابت یا نقش کندہ کر کے بچوں کے گلے میں لٹکا
دیتے ہیں۔ عکاشہ بن عبد الصمد کہتا ہے۔

وجاء الیہ بالتعاوید والرقی | بچارے عاشق کے پاس جیکہ وہ

وصیوا علیہ ما لہ من شدۃ النکس
 وقالوا بہ من اعین الحزن نظرتہ
 ولوصدقوا قالوا من اعین الناس
 حالانکہ اگر وہ سچ کہتے تو یوں کہنا چاہیے تھا کہ آدمی (معشوق) کی نظر لگی ہے۔

نفوذ بنانے میں مشہور و معروف ابو محمد مبارک بن مبارک بن سراج
 العادسی بغدادی زادہ مشہور تھا۔ انتقال اسکا ۳۵۷ھ ہجری مطابق ۹۶۸ء
 میں ہوا۔

بچوں کے گلے میں یہی زینت کے واسطے طوق پہناتے تھے۔ اور
 اکثر نذر کے طور پر بھی طوق پہناتے تھے۔ کہ جب میرا بچہ جوان ہو جائے گا تو فلا
 کام کروں گا۔

مورخین کا قول ہے کہ پہلے پہل جس بچے کے گلے میں طوق ڈالا گیا
 عمرو بن عدی بن نصر تھا۔ اسکے ماموں جذیمہ ابرش نے اسکو پیار سے طوق
 پہنایا تھا۔ جبکہ جذیمہ کی بہن رفاش عمرو کی ماں اپنے بیٹے کو لیکے جذیمہ کے
 پاس آئی تھی مگر اتفاق سے اس لڑکے کو جن اٹھا لیکیا تھا۔ ایک مدت کے
 بعد جب جوان ہو گیا اور جن سے چھوٹ کے اپنے ماموں جذیمہ کے پاس
 آیا تو وہ اُسے دیکھ کے بہت ہی خوش ہوا اور کہا مثبت عمرو عن الطوق
 اسی وقت یہ نسل مشہور ہو گئی۔

لوگوں کے پہنانے کے زیوروں سے ایک زیور خواب بھی ہے
 یہ ایک قسم کا گردن بند ہوتا ہے جس میں سب (یہ ایک قسم کا قرص ہوتا ہے جس
 اسکو خشک کر کے سوراخ کر لیتے ہیں اس میں سے مشک کی سی خوشبو آتی ہے
 اور لونگ اور مہلب لٹکائے جاتے ہیں۔ مگر موقی یا اور کوئی جو اس پر نہیں
 ہوتے۔ متنبی کہتا ہے۔

اسی وجہ سے عرب اسکے نام کو مخوس سمجھتے ہیں اور شل میں کہتے ہیں اشام
من ناقۃ الببوس

عرب کی عورتوں کی ایک یہ بھی عادت تھی کہ سرمہ کو اپنے ہونٹوں اور
مسوڑوں پر بھی جاتی تھیں (جیسے ہندوستانی عورتیں دانتوں میں مسی ملتتی
ہیں) اسلئے کہ دانت کی چمک زیادہ معلوم ہو۔

اور اسی اثر (سرمہ) کو وشم (گودنا) میں صرف کرتی تھیں۔ عرب کی
عورتوں کا وشم ویسا ہی ہوتا تھا جیسے ہندوستان کی راجپوتوں کا ہوتا ہے
پہلے سوئی سے ماتھوں اور چہرے کے جلد کو زخمی کر کے اسپر سر مر چھڑک دیتی
ہیں بعد زخم چھبے ہوئے کے ویسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ جیسا جب نقش سوئی ہو
جلد پر بنوا ہے۔ کوئی درخت کی صورت کوئی جانوروں کی صورت بوالبتی
عرب کی عورتوں کی رسوم میں سے یہ بھی تھا کہ بالوں میں کنگھی کرنیں
اور چوٹی پٹیا بناتیں اور جوڑا باندھتی تھیں۔

تدرجیل۔ اجار۔ بالوں میں کنگھی کرنا۔ اور جوڑا پیچھے باندھ دینا۔ مرحل
مسرح۔ مشط کنگھی۔ بال سفارنے کا آلہ۔

عذار (عذیرہ کی جمع ہے) بالوں کا جٹہ۔ عقیدہ۔ بالوں کو لپیٹ
کے پیچھے باندھ دیا جاتا ہے۔

ذوائب۔ لٹکتے ہوئے بال۔ تقضیب الشعر۔ بالوں کو گھونگھروالے
بنا۔ سعفات شعر۔ بیچ سر میں بالوں کو لپیٹ کے باندھ دینا۔ غصن ناصیہ
کے بال۔ مسریدہ سینے کے بال۔ عانۃ نثرم گاؤ کے بال عفریۃ گدی پر کے
بال۔ ملۃ کندھوں پر لٹکے ہوئے بال۔ مساح الشعر کان سے ابرو تک
کی جگہ و ذہ پتے کے بال جو کان سے لوں تک رہتے ہیں۔ طرۃ جو بال میان
کو چھپالیں۔ جملہ اتنے اتنے بڑے بال جو سر کو اور ابرو تک چھپالیں۔ ھذب
ہلکوں کے بال۔ عنقۃ مونٹ کے نیچے کے بال۔ شارب مونٹ کے بال۔

حاذنک کے بال۔ عقیقہ نہی بچوں کے بال جو ولادت کے ساتھ ہوتے ہیں۔ حدیث میں ہے۔ قولوا نسیکۃ ولا تقولوا عقیقۃ۔ کیونکہ عرب لفظ عقیقہ کو بد فالی سمجھتے تھے۔

شعر آدمی کے بالوں کو کہتے ہیں۔ مزلعاء بکری کے بالوں کو وید۔ اونٹ کے بالوں کو۔ صوف بھیر کے بالوں کو۔ عفا گدھے کے بالوں کو۔ ریش پرندوں کے پر کو۔ زغب پرندوں کے بچوں کی روکھنی کو۔ زف شتر مرغ کے پر کو۔ ہلب سور کے بالوں کو۔ حرا شنف مچھلی کے پر کو کہتے ہیں۔

بال کے اوصاف

سر پر بال اگر کثرت سے ہوں تو اُن کو جفال کہتے ہیں اور اگر کالے پلے ہوئے بال ہوں تو وصف۔ اور کالے بال اگر کثرت سے ہوں تو گت۔ تمام بدن میں اگر کثرت سے ہوں تو زبیب۔ رجل ازب جس مرد کے تمام بدن میں بال ہوں۔ اعراتو زیادہ جس عورت کے تمام بدن میں بال ہوں۔ اور اگر پھیلے اور چترے ہوں تو سبط اور اگر گھٹے اور گتھے ہوں تو جعد۔ اور اگر بین بدن ہوں تو رجل اور اگر نرم نرم اور لمبے ہوں تو معدن و دن۔ سر میں اگر بال ہی نہ ہوں تو اس سر کو اصلع کہتے ہیں۔ اگر اوپر میں بال نہ ہو تو اسکو امرط کہتے ہیں۔ اگر بالوں کے بال نہ ہوں تو امط۔ اگر رضا پر بال نہ ہوں تو امرد۔ اگر بدن پر بال نہ ہوں تو امط

چہرے کی زینت

عجب کی شہری عورتیں اپنے چہرے کی زینت کی خاطر بڑے بڑے تھن صرف کرتی تھیں۔ بخجلہ اُن زینتوں کے حفا اور حفاف ہے۔ یعنی چہرے کا ایک ایک رونگٹا چن لینا۔ کالوں کے پکٹا کرنے کے واسطے تمام رونگٹے تک

چون لینی تھیں۔ تزئین حج ابرو کے بالوں کو باریک کرنا اور آنکھوں کے گوشوں تک جھکا کے لانا۔ یہ بھی ایک زینت تھی۔

صنّے پوڈر ملنا۔ سفید اور سرخ پوڈر اپنے چہروں پر لیتی تھیں۔ ملاوانے اور بھی طریقہ تزئین شہری عورتوں میں تھا جو بدوی بیچاروں کو نصیب نہیں تھا۔ تنہی کہتا ہے۔

حسن الحضارة مجلوب بنظرية | شہر مکھن تو زلفوں کے سنوارنے سے
وفي البدانة حسن غير مجلوب | پیدا کیا جاتا ہے مگر باور نشین عورتوں
کا حسن قدرتی اور بچرل ہوتا ہے کسی تزئین سے نہیں مہل ہوتا بلکہ آپے
آپ آنکھوں میں کھینتا ہے۔

عرب میں عطریات اور خوشبو کا استعمال

عرب کی بدوی عورتیں مختلف طرح کی خوشبو میں استعمال کرتی تھیں جو
حضرات کو کیاب تھیں۔ ہر ایک عورت کے پاس ایک ڈبیہ ہوتی تھی جس میں
عطریات رکھتی تھیں۔ انہوں نے کہا ہے کہ ڈبیہ نہیں بلکہ پیالیاں ہوتی تھیں
اور ہر وقت اپنے پاس رکھتی تھیں۔ جب کہیں سفر کرتیں تو اپنے اسباب میں
اسکو بھی اپنی آنکھوں کے سامنے رکھتیں۔

عرب کی شہلوں میں ہے کہ عطر بعد عروص یہ مثل کسی چیز کو قبل
از وقت تیار کر رکھنے کے موقع پر استعمال کیجاتی ہے۔ اس مثل کو بنی عذراء
کی ایک عورت نے کہا تھا۔ اسکا نام اسماء بنت عبدالمہ تھا۔ اسکا شوہر جو
اسکا حقیقی چچا زاد بھائی تھا اور نام اسکا عروس تھا مگر گیا۔ اسکے بعد ایک اور
شخص نے اس سے شادی کر لی مگر نہایت گندہ دہن اور بخیل اور خس الخسیتہ
تھا۔ اتفاق سے کہیں سفر کو جانے لگا تو اپنی بیوی سے کہا کہ انہی چل اور اپنا
عطر بھی ساتھ لے لے۔ اس عورت نے جواب میں کہا کہ لا عطر ہے عروص

اُسی وقت سے پیدل مشہور ہو گئی۔

نہری عورت اور مرد بھی اسکا استعمال کرتے تھے۔ خصوصاً اسلام کے بعد اسکا رواج زیادہ ہو گیا۔ اکثر تو مشک خالص استعمال کرتے تھے اور بعض مشک و عنبر کے مجموعہ سے ایک خوشبو بناتے تھے۔ اور اُس سے اپنے کپڑوں اور بدنوں کو معطر کرتے تھے۔

ابن عباسؓ کی حکایت ایک شخص نے لکھی ہے کہ وہ غالبہ اسقدر اپنے صندغ (کن پٹی) پر لگاتے تھے کہ لوگ سمجھتے تھے گوند چیکا یا ہوا ہے۔ عام لوگ اپنی ڈاڑھیوں اور بدنوں کو مختلف قسم کی عطریات سے معطر کرتے تھے یہ حالت ہو جاتی تھی کہ مدینہ کے بازار اور گلیاں دن رات خوشبو سے بسی ہوتی تھیں۔ اسی وجہ سے مدینہ کو طیبہ کہتے تھے۔

خالدیہ۔ کئی قسم کی خوشبو دار چیزوں سے ملا کر بنایا جاتا تھا۔ سلیمان بن عبد الملک نے اس مرکب کا نام غالبہ رکھا تھا۔

نذ۔ عود اور عنبر اور لیان کی ترکیب سے بنایا جاتا ہے۔ اس کو مثلث بھی کہتے ہیں۔ ورة الخواص میں لکھا ہے کہ بجائے مثلث کے مثلوث کہنا صحیح ہے۔

کافور ایک مشہور چیز ہے جس سے مردوں کے جسم اور لباس کو بساتے ہیں۔

افادیۃ۔ جن مصالحوں سے خراب شدہ عطریات کو پھر درست کر لیتے ہیں ناردین۔ ایک درخت کا عرق ہے اُس درخت کو بھی ناردین ہی کہتے ہیں۔ محیط الحیط میں لکھا ہے کہ نردین اور ناردین سے سنبل رومی مراد ہے۔ یونانی میں اُسے نردوس کہتے ہیں۔ اُسی سے عرب کرلیا ہے۔

فصل پہلی

عرب کے کھانے کی قسمیں طعام خوری کے ادب

ایک مورخ نے لکھا ہے کہ بلاد عرب میں عادت جاری ہو گئی تھی کہ خراب اور بے مزہ کھانوں پر قناعت کر لیا کرتے تھے۔ محتاج اور چھوٹی حیثیت کے لوگ تو شب و روز میں ایک ہی مرتبہ چنے کی روٹی و دودھ میں تر کر کے کھا لیا کرتے اور گوشت کم کھاتے تھے۔

ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ کوئی گروہ کھانے کے حق میں تباہ مال مضر سے زیادہ نہ راہوگا۔ کیونکہ یہ بے چارے بھجو اور گہرا لاکش کھاتے تھے۔ اور اگر اونٹ کی شیم خون میں جوش دیکے کھاتے تو بڑا غمزہ کرتے تھے۔ یہی حالت قریش کی بھی تھی۔ بالجلہ عام عرب کی غذا کی جڑہ تین چیزیں تھیں۔ دودھ۔ گوشت۔ چنڈ قسم کے دانے مثلاً چنڈا وغیرہ۔ دودھ کی بہت سی قسمیں کی تھیں۔ صرف اُس دودھ کو کہتے تھے

جوا بھی دوا گیا ہو۔ زند (مکھن) گائے اور بھیڑ کے دودھ سے نکالتے تھے۔ جباب اونٹ کے دودھ سے نکالتے تھے۔ اور چونکہ عام غذا میں دودھ پر زیادہ مدار زندگی تھا اسلئے اُسکو اہل اللہ میں کہتے تھے۔ یعنی دودھ بھی بجائے گوشت ہی کے ہے۔ اور اسی لحاظ سے دودھ کے ہر موقع اور ہر حیثیت سے ایک ایک نام علقوہ رکھے ہیں (کیونکہ جو چیز زیادہ معنی بہ ہوتی ہے اُسکی عزت بھی زیادہ کیجاتی اور سیکڑے ناموں سے اُسے پکارا جاتا ہے)

دودھ کے نام

قبل وہ دودھ جو دوسرے کے وقت پیا جائے۔ فیقلہ دودھ کے دوتے
 کے درمیان میں جو دودھ اونٹنی کے پستان میں جمع ہو جاتا ہے۔ مظلوم
 ظلیہ دوتے کے بعد جو دودھ مشک میں بھر کے رکھا جائے اور تازہ اور
 باسی دودھ ملا کے قبل ترشی پیدا ہو نیکی پیا جائے۔ جر عکوک۔ جر عکاک
 جلعطیط۔ جلعطوط دی۔ حدید کٹا دی جا ہوا۔ ضیح۔ ضیا ح۔
 لسی بنایا ہوا دی۔ جسکے پینے سے پیاس بجھ جاتی ہے۔ احلا بہ جن دودھ
 کو مرد چرگاہ سے دودھ کے اپنے گھر بھیجے (کیونکہ عورتیں چرگاہ میں بیٹھ کے
 دودھ دوہنا عار سمجھتی تھیں) خبیط۔ جا ہوا دودھ (دی) مخیف جس دی
 میں تازہ دودھ ملا دیا گیا ہو۔ دخیس بھیڑ کا دودھ جسپر کبیری کا دودھ بھی دودھ
 لیا گیا ہو۔ نفش محفوظ دودھ۔ مذقہ جس دودھ میں پانی ملا دیا گیا ہو۔
 اُسے مہار بھی کہتے ہیں۔ دیشہ کھٹا دودھ جس میں میٹھا دودھ ملا دیا گیا ہو۔ ہرام
 ایک دفعہ دوتے کے بعد جو دودھ دودھا جائے۔ مشخب دودھ دوتے کی لمبی بار
 از بخان کھن اور دودھ کا لمبانا۔ والج اونٹنی کے تھن میں جو دودھ چڑھایا
 جائے۔ اسکا طریقہ یہ ہے کہ تھن پر پانی چھڑکتے ہیں جس سے دودھ اوپر
 کو چڑھ جاتا ہے اور اونٹنی موٹی ہوتی ہے۔ غبرقن میں جو دودھ بچا ہے
 دھت مقوط اس دودھ جو تھن میں رہ جائے تجھیلہ دودھ کا مکھن جو ماتھ اور
 مشک میں چپک جاتا ہے۔ فارص نہایت کھٹا دودھ جس سے زبان اینٹھ
 جائے پھر اسپر اسقدر تازہ دودھ دودھا گیا ہو کہ اسکی کھٹاس زائل ہو گئی
 ہو۔ جاذر۔ جمید کھٹا دودھ۔ سوا ید الرضف۔ کھوپا جو دودھ جلا کے
 بنائے ہیں۔

گوشت کے اقسام

مجھے ہوئے گوشت کو حنین کہتے ہیں جیسا کہ متنی نے اپنے مقام
صغائر میں لکھا ہے۔ فوجدتہ محاذیا التلین علی خیز ممید وحبی
حنین۔ لوٹ کا اونٹ جو قبل حصہ بانٹ کر ٹیکے ٹوکر دیا جائے اُس کو حنین
کہتے ہیں۔ سب میں خراب گوشت قدید سمجھا جاتا ہے قدید سوکھا کے
لکھے ہوئے گوشت کو کہتے تھے۔ یہ گوشت اس قدر رے قدر ہے کہ اگر اونٹ
کیواسطے چارہ نہ ملتا تو اسی گوشت کو ریزہ ریزہ کر کے اُسکو کھلا دیتے۔
نمر بن تولب نے صاحب شریعت اسلامیہ کو مخاطب کر کے کہا تھا
انا ابتناک وقد طال السفر ا فود خیل رجاء فیہا ضرہا

اطعمہا اللحم اذا غر الشجر

عمدہ سے عمدہ گوشت پہلو کا سمجھتے تھے اور اُسکے استعمال کے طریقہ میں
اُنکو بڑا ناز تھا۔ جو کوئی اُسکا پکانا اور کھانا اچھا جانتا تھا وہ دوسروں پر فخر کرتا تھا
یہاں تک کہ شل میں استعمال کرنے لگے تھے۔ جو ہونٹیاں آدمی کہ کام کو خوب
سلجھا کے کرتے اُسکی بابت کہا کرتے انہ لیعلد من این توکل الکف
یہ شخص جانتا ہے کہ پہلو کا گوشت کیونکہ کھایا جاتا ہے اُ کیونکہ اُن کا
خیال تھا کہ اس گوشت کا پکانا اور کھانا بہ نسبت اور گوشتوں کے زیادہ
وشوار ہے۔ اُنکی رائے یہ بھی تھی کہ اُسکے نیچے کا حصہ پہلے کھانا چاہیے
کہ وہ جلد ہضم ہوتا ہے اُسکے بعد اوپر کا حصہ۔ کوئی کوئی یہ بھی کہتا تھا کہ
شوربا کف کے گوشت اور ہڈی میں سما جاتا ہے۔ جب نیچے کا حصہ اُسکا لیا جائے
تو شوربا اپنی جگہ پر پانی رہتا ہے۔ اور کم عقل آدمی کی مثل لاجین اکل
الکف ہے۔ جیسا کہ اصمعی نے کہا ہے۔

انی علی ماترین من کلبی اعلم من حیث توکل الکف

”میں ایسی عورت اور بزرگی کی حالت میں ہوں جسے تو دیکھتی ہے
میں جانتا ہوں کہ کیونکر کف کو کھانا چاہیے۔“

تقاع کے قبیلوں میں سے ایک قبیلہ جسے بلی اہلہ کہتے ہیں
وہ دینہ کا ایک رچلتی (نہیں کھاتے تھے) اور کہتے تھے یہ جس چیز ہے
اور مقام مخصوص کا ڈکھنا ہے۔

عرب کی مشلوں میں سے ہے لا نطعم العبد الکراخ فی الذراع
ہم غلام کو پاؤں کا گوشت تو کھلاتے ہی نہیں کہ مانتے کہ گوشت کی طرح کرے
اس مثل سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب اپنے غلاموں کو نفیس گوشت سے
کھانے میں شریک نہیں کرتے تھے۔ جیسا کہ کف کے کھانیکے طریقہ پر فر
کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسے کاٹ کاٹ کے کھاتے تھے۔

الفضل طعام رکھنا پکنا، لفظ گوشت کے پکانے اور اس کے چوٹنے
دونوں میں اشتہار ہوتا تھا۔ گوشت کے بفعج کرنے کے کئی طریقے ہیں۔
صیف۔ اسکی ترکیب یہ تھی کہ گوشت کو پتھر پر بچھا کے نیچے آگ روشن کر دو
تھے تاکہ جھن جائے۔

قدیر و یحییٰ اور دیگر میں گوشت ڈال کے تین پائے کہ جو پہلے
پر رکھ کے پکاتے تھے۔ ایسے چولہے کو زانی کہتے تھے۔ اور لوہے سے
چولہے کو منصب اور اگر انڈی یا دیگر گوشت پکانیکے واسطے دستیاب
نہ ہوتی تو چٹے کا ایک ظرف انڈی کی صورت کا بنا کے پانی اور دودھ
اور چربی دار گوشت وغیرہ ڈال کے گرم گرم پتھر کے ٹکڑے اُس میں چھوڑ دیتے
تھے جس سے گوشت پک جاتا تھا۔

تو اہل۔ مصالح جن سے کھانا خوش مزہ ہو جاتا ہے۔ ہر بھی مصالح
کو کہتے ہیں۔ اسکی جمع ابزار اور بازیر ہے۔ مگر بعض لوگوں نے یہ فرق
کیا ہے کہ ابزار گیلے مصالح کو کہتے ہیں اور تو اہل خشک مصالح کو۔

گوشت اور دودھ اور روٹی کو ایک جاملے کے جو کھانا پکاتے تھے اسکو نرید کہتے تھے۔ کہتے ہیں کہ پہلے پہل ہاشم (صاحب شریعت اسلام) نے نرید تیار کیا۔ اور حاجیوں کو کھلایا۔ انکو ہاشم اسی وجہ سے کہنے لگے کہ انہی نے پہلے نرید کو ہاشم کیا۔ (نرید کے کھانا)

مذکورہ کھانے کی نمونوں کے رعینہ بھی ہے۔ یہ تیار سے دودھ کا پکایا جاتا ہے۔ پہلے دودھ کو آگ پر چڑھا دیتے ہیں۔ جب جوش کھائے اور کم ہوتا لگتا ہے تو اوپر سے آٹا چھڑکتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ لیٹی کی طرح ہو جاتا ہے۔ رعینہ کا نام دودھ میں پکایا جاتا ہے۔

لحیدہ - نرم - عسیرہ۔
لحیدہ - منفل کے بیج کو آٹے کے ساتھ پکاتے ہیں۔
بیکلا پنیر کو گھی میں گوندھ کے یا پانی میں گھول کے بنایا جاتا ہے۔
بکالہ - آٹے یا ستہ کو رب یا گھی یا کئی کھجور کے ساتھ خوب گھول کے کھاتے تھے۔ اور کچھ آٹا اور ستہ ایک میں ملا کے پانی یا گھی یا زیتون کے تیل یا خشک پنیر سے گیلے پنیر کو ملا کے بناتے۔ یا آٹا اور کئی کھجور کو زیتون میں ملا کے تیار کرتے تھے۔

ربیکہ حسیا پنیر کو کہتے ہیں (حسیا پانی یا گھی میں آٹے کو پک کے بناتے ہیں) وضیوۃ - ستوا اور ستہ ملا کے بناتے ہیں۔

حریقہ - حرقہ حسیا کی نسبت ذرا گاڑا بنایا جاتا ہے۔

مہیکہ - خراب سا ایک کھانا ہے جو بہت ہی بھوک میں کھاتے ہیں۔

ودیکہ آٹا اور پی پی ملا کے بناتے ہیں۔

وزید - سوسا کا گوشت پکا ہوا۔

حریہ - دودھ میں آٹا پک کے بناتے ہیں۔

خزیدہ - خزر فہ - گوشت میں آٹا ڈال کے پکاتے ہیں۔

مضیر۔ ترش و دودھ سے پکایا جاتا ہے۔

عجینہ۔ ٹڈیوں کا سالن۔

تمغہ۔ رقیق سالن جس میں چربی دار گوشت پڑا ہو۔

ثوباء۔ خمیر کئے ہوئے آٹے کے نیچے سوکھا آٹا بچا کے روٹی پکائی جاتی ہے۔
جلیز۔ باسی اور خشک روٹی۔

جو ذابہ۔ ایک قسم کی روٹی ہے جس کی پرنذوق کئے ہوئے یا اور کسی چیز کا گوشت رکھ کر پکاتے ہیں اور اس کی چربی روٹی میں لفظ ذکر جاتی ہے جس سے سالن کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

وجینہ۔ کچی کھجوریں یا پھیاں خوب باریک کر کے گھی یا زیتون کے تیل میں ملا کر پکاتے ہیں۔

وہیرہ۔ ٹڈیاں پکا کر خشک کرتے ہیں اس کے بعد باریک کر کے چربی میں ملا کر کھاتے ہیں۔

بن لیتہ۔ دودھ میں چربی یا گھی ڈال کر پیٹتے ہیں۔

برداش۔ کتے چھوڑے کو کہن سے ملا کر کھاتے ہیں۔

بروائے۔ فہیہ کو کہتے ہیں جسے چھوڑے اور گھی سے پکاتے ہیں۔

بسببہ۔ آٹا یا ستور یا پنیر کو گھی یا زیتون کے تیل میں ملا کر کھاتے ہیں۔

جیجینہ۔ اونٹ کا بٹونا جس میں آٹا وغیرہ رکھ کر پکاتے ہیں۔

جشیش۔ سنو یا گھیوں کا آٹا۔ دیکھیں رکھ کر اوپر سے گوشت یا چھوڑے ڈال کر پکاتے ہیں۔

خنیص۔ ایک قسم کا حلوا ہے جسے عرب ہی اور چھوڑے سے ملا کر بناتے ہیں۔

ججر۔ آٹا گوندہ کے کسی قسم کا پتلا بناتے ہیں۔ اور پکاتے وقت اس کو

رب میں ڈال دیتے ہیں۔

جلیجہ۔ تازہ دودھ اور گھی کو مخلوط کر کے پکاتے ہیں۔

جیس چھوڑے کو گہی یا پیڑ میں ملا کے خوب گوندھتے ہیں۔ جب اچھی طرح آمیز ہو جاتا ہے تو چھوڑے کے بیج نکال لیتے ہیں۔ اور کبھی اس میں سنو بھی ملا دیتے ہیں۔

دوا بدہ۔ بالائی جوہر سیاہ اور دودھ پر ہوا لگنے سے مجباتی ہے۔ ہر سیاہ گہیوں کو مہر میں تین بار یک کوٹ کر پکاتے ہیں۔

ذریقہ دودھ اور زیتون کانٹیل شہید میں ملا کے بنایا جاتا ہے۔

تاجہ۔ زباد مالیت کا کھانا ہے۔ دودھ میں اونٹ کے بال ملا کے خوب کھاتے تھے۔

رصبہ گہیوں کو پتھر سے گچل کے اوپانی میں تڑ کر کے گہی کے ساتھ پکایا جاتا ہے۔

فنجاء۔ حساب میں مصالح ڈال کے پکایا جاتا ہے۔

مجمع۔ دودھ میں چھوڑے ڈال کے پکایا جاتا ہے۔

مخبرہ آٹے کا حساب بنا کے گہی ڈال کے کھاتے ہیں۔

ولیفہ آٹا اور دودھ، اور گہی ملا کے بنایا جاتا ہے۔

سختہ عصیدہ سے دمانہ یا دودھ رقیق ہوتا ہے۔ قریش کو اسی کے کھانے پر اور لوگ حبیب لکھا یا کرتے تھے۔ کیونکہ قریش میں اسکا بشارت رولع تھا۔

بسطرہ کہ تمیم کو کھانیکے لالچی کہا کرتے تھے۔ کہتے ہیں کہ نسیم اسقدر لالچی کھانے کے تھے کہ دودھ کی مشک کو بجاو میں چھوڑ کے اعلیٰ درجے کے

کپڑوں میں شمار کیا جاتا ہے لپیٹ کے رکھتے تھے۔ (لٹاٹ پر عمل کا بیجا)

معاویہ ابن ابی سفیان (یہ بھی قریش تھا) کی حکایت لکھی ہوئی ہے

کہ اس نے ایک دن احض بن قیس سے مزاج کیا اور وہ منہ نہی تھا۔ اور منہ

میں یہ کہا ما الشیء الملقف فی النجاہ (بہائی یہ لکھی ہوئی کیا چیز ہے)

گویا اسکا بشارت اس شعر کی طرف تھا۔

اذا امامات میت فی تمیہ
وسترک ان لعیش فحی بزار
بلجمر او بجز او بتمیر
او الشیء الملقف فی الجباد
جب کہ کوئی شخص بنی قیم میں سے مرگا
اور تجھے منظور ہو کہ وہ زندہ رہے۔ تو
اُسکے واسطے کچھ توشہ مہیا کر۔ گوشت
ہو یا روٹی ہو یا چھوارے ہوں۔ یا
وہ چیز جو بجاو میں لپٹی ہوئی ہوتی ہے۔

فورا احف نے اُسکے جواب میں کہا ہوا السخینۃ یعنی سخیہ ہے
پس نور اہی معاویہ چپ ہو رہا۔ حالانکہ انھوں نے قصد کیا تھا کہ میں اس
جیسی پرطن کردوں گا۔ اُس نے نور اہی ایسی بات کہہ دی۔ جس میں قریش
پرطن ہوتا تھا۔

گر اگر م شوبا کو عرب بنت نارین۔ اور رولی کو ابن جہ کہتے تھے۔
میا کہ شاعر کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔

فی حبۃ الفلب منی | میں نے اپنے دل میں ابن جہ کی محبت
زرعت حب ابن جہ | کی کاشت کی ہے۔

چربی کو سفیدی کی وجہ سے ملح کہتے تھے۔ حالانکہ ملح نمک کو کہتے ہیں۔
املت القدر کے معنی یہ ہیں کہ ماڈی میں چربی ڈال دے۔ اور چربی معنی
ابن فارس نے مسکین کے شعر کے بیان کئے ہیں۔ وہ اپنی بی بی کی
بابت کہتا ہے۔

لا تلمھا انھما من سنوۃ | اپنے آپ سے مخاطب ہو کے کہتا ہے
ملحھا موضوعۃ فوق الرکب | کہ تو اپنی بیوی کو ہلاکت نہ کر کیونکہ
وہ عورت ہے۔ اسکی سب چربی گھٹنوں پر رکھی ہوئی ہے۔ یعنی زور سچ
یعنی فقط اسکی بہت چربی اور گہری پیس صرف ہوتی ہے۔

ملحھا موضوعۃ فوق الرکب مثل ہے اس شخص کے واسطے استعمال
کیجاتی ہے جو ہر بات میں جلدی سے غصہ کر بیٹھتا ہے۔ اور بدخلق ہو۔ نہ اور

پتیرا سکو نفرت پیدا کر دے۔ جس طرح سے کہ گھٹنے پر اگر نمک رکھا جائے
تو فوراً تتر بتر اور متفرق ہو جائے گا۔

یہ جملہ بھی مثل میں کہا جاتا ہے ہنا اللہین والملح والرضاع بین
فلا شئ فیہ نہ تو کسی حرمت کا لحاظ کرتا ہے نہ حق کا۔

کھانے کے ناموں کی کمینیت حریری نے اپنے مقامہ نصیبیہ میں
ذکر کی ہے۔ اسکی تفصیل یہ ہے۔

ابو مالک۔ ابو جہرا بھوک کی کمینیت ہے۔ ابو جامع و سترخان
کی کمینیت۔ ابو نعیمہ جواری روٹی۔ ابو حبیب بکری کا بچہ بھنا ہوا۔
ابو ثقیف سرکہ ابو عون نمک ابو جمیل ساگ ام القریٰ سباج ام حبیبہ۔
ام القریٰ جوڑا ابو ذرین حبیبہ ابو العلاء فالودہ ابو ایاس مین
مرحجان لوٹا اور طشت۔ ابو السمر اور بخورات۔ ابو الحصبیب گوشت ابو الحبا
ابو الحیان و سترخان۔ ابو المسافر نیپر۔ ابو نافع سرکہ۔ ابو جابر روٹی۔
ابو عاصد سباج۔

مگر یہ بات ضرور معلوم ہے کہ یہ ساری کمینیتیں مولدین کی بنائی ہوئی
ہیں کیونکہ جاہلی عرب ان چیزوں میں سے اکثروں کو جانتے بھی نہ تھے
لفظاً انکے کھانے تو گوشت میں نمک پانی ملا کے پکائے جاتے تھے۔
یا چند چیزیں جنکا ذکر لگے ہو چکا ہے۔

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ صحابہ کے زمانے تک آٹا چھانسنے کی چھلنی
نہ تھی۔ آٹے کو بھوسی سینٹ کھایا کرتے تھے۔ جب فارس اور روم کے ملک
پر فتیاب ہوئے تو انکے سامنے باریک چھلنیاں جو لائی گئیں تو انکو
لکھنے کا پرچہ سمجھتے تھے۔ اور کسری کے خزانے میں جو کافور ہاتھ لگا
تو اسکو نمک سمجھے اور آٹے میں گوندہ روٹی پکائی۔

اسقدر ہالت اسوقت تک تھی۔ مگر کھانے کے تکلفات معاویہ کے

زمانے سے شروع ہوئے۔ کیونکہ یہ حضرت ہڑے اکول تھے۔ چنانچہ
مثل میں کہتے ہیں فلان اکل من معاویۃ۔ اور ایک شاعر نے بھی کہا ہے
وصاحب لی بطنہ کا لھاویۃ میرے دوست کا پیٹ کیسا ہے
کان فی امعائہ معاویۃ خاصہ جہنم ہے۔ گویا اسکی آنتوں
میں معاویہ گھس گیا ہے۔ کہ کسی طرح سیر ہی نہیں ہوتا۔
ایک اور شاعر نے کہا ہے۔

ومعدۃ ہاضمۃ للضمیر اسکا معدہ ایسا سخت ہے کہ تیر کو بھی
سکا نہ مانی جو خفا ابن صخر ہضم کر لیتا ہے۔ گویا اسکے پیٹ کے
اندر معاویہ بیٹھا ہوا ہے۔

صخر ابو سفیان کو کہتے تھے جو معاویہ کا باپ تھا۔
زیادہ کھانے والے کی مثالیں اور یہی ہیں۔ مثلاً اکل من حوت۔ اکل
من السوس۔ اکل من ضمیر۔ اکل من البعل۔ اکل من النار وغیرہ۔
زمانہ جاہلیت میں پر خور کی مثل لقمان عادی کے دیا کرتے تھے کہ تو
ہیں کہ لقمان کئی اونٹ کا گوشت صبح کے کھانے میں اور کئی اونٹ کا گوشت
شام کے کھانے کا لیتا تھا۔ مگر ایک شخص نے لکھا ہے کہ یہ حکایت بالکل
جھوٹ ہے۔ اس طرح کی خرافات باتیں بہت سی مشہور کر دی گئی ہیں۔ جبکہ
نہ سرفشانہ پیڑ۔

اسلام کے بعض کھانوں کے اکثر نام عربی لغت فارس اور ترک
سے لئے ہیں۔ مثلاً اسکیلج ہے۔ یہ فارس کا کھانا تھا۔ شوربے میں سرکہ ملا کے
کھاتے تھے۔ مگر عرب اسکی بڑی تریف کرتے تھے۔ کیا کہتے پیچا رہے اس سے
بہتر کھانا کبھی کھایا ہی نہ تھا۔ نو کیا ہو۔ اصل میں یہ لفظ سکبا ہے جسکے معنی
سرکہ کا کھانا ہے۔ عرب لوگ یہیں کہیں زعفران ہی ملا دیا کرتے تھے۔ تو
اسکا نام سید المرق۔ شیخ الاطعمہ۔ زین اللوائد رکھا تھا۔ اسقدر اسکی

خونٹ کرتے تھے۔ عبدالمہد بن طائر کہتا تھا کہ اگر مجھ کو کوئی شخص کہے کہ جو کھا
تھکو پسند ہوا ہے واسطے منتخب کر لو تو میں کبک کو پسند کر دوں۔ اس میں بھی
مرنے موجود ہیں۔ اگر اس میں سرکہ ملا دوں تو سکبا جہ بجائے۔ اور پانی زیادہ
ڈال دوں تو اسفید باجہ ہو جائے۔ اور اگر دیر تک آگ پر پختہ رہوں تو
مطججہ تیار ہو جائے۔

فالوڈہ۔ ایک قسم کا حلوائے ہے۔ عام لوگ اسکو بانوٹ کہتے ہیں۔
(مہندوستان میں تو فالوڈہ حلوائے نہیں ہوتا بلکہ میدے کو دو وہ میں پکچ
باریک باریک چھان لیتے ہیں۔ اور شربت میں ملا کے پیتے ہیں۔ شربت پر
نیر تار رہتا ہے) کہتے ہیں کہ پہلے پہل عرب میں سے جس نے اسے متعال
کیا عبدالمہد بن جلعان تھا جس نے حرمک بن غزہ کی بیٹی نانہ کو جو عمر بن عامر
کی ماں تھی بازار عکا ظ میں خرید کے عاص بن وائل کو جو کہ عمر کا باپ ہے
سے ڈالا تھا۔ اصہبانی نے لکھا ہے کہ عبدالمہد کو الرصد ایک روز
کسریٰ کا ہمان ہوا۔ دعوت میں اُس نے فالوڈہ کھایا۔ تو پوچھا یہ کیا چیز ہے
اُس نے کہا اسکو فالوڈ کہتے ہیں۔ پھر پوچھا فالوڈ کیا چیز ہے۔ اُس نے
کہا گھیوں کے میدے کو شہد میں ملا کے بناتے ہیں۔ عبدالمہد نے کہا تو چھا
میرے ساتھ کوئی لڑکا روانہ کر دو جو اسے بناتا ہو۔ لوگ ایک غلام کو لائے
اس نے اُسے خریدا اور مکہ میں لایا۔ وہ لڑکا اُسکے واسطے فالوڈہ بنایا کرتا تھا
لوڈ بیج۔ لوزینہ کا معرب ہے یہ بھی ایک قسم کا حلوائے ہے۔ اسکے اندر
لوز اور شکر ڈالی جاتی ہے۔

جو زاب۔ گوزاب کا معرب ہے۔ شکر اور چانول کے آٹے اور چور
اور گوشت سے ترکیب دیا جاتا ہے۔

اسکے علاوہ اور بھی بہت سے کھانے مشہور ہیں۔ جیسے کیاب کو فنتہ
ششبرک رشتہ۔ لختہ۔ قبلہ۔ جاو اور تھوہیرق۔ قیما۔ اسطی اور جی کھا

ہیں جنکے نام پر پڑتے ہیں کہ دراصل یہ کھانے عجی ہیں۔ عربی نہیں ہیں۔
 البتہ پہلی کی بابت تو کہا جاتا ہے کہ پہلی وزیر کا ایجاد کردہ ہے۔
 رشید یہ بھی ایک قسم کا کہنا ہے۔ جسے رشید عباسی نے ایجاد کیا تھا۔
 مامون نے انکے صاحبزادے مامون عباسی کی ایجادات سے سے۔
 متوکلید متوکل عباسی کی تراش تراش کا نتیجہ ہے۔
 قدور ابراہیمید ابراہیم بن عباس صولی نے اختراع کیا تھا۔
 اصابع زینب اہل بغداد کی ترکیب ہے۔

یہاں تک تو غیر معمولی باتیں تھیں مگر جب خلفائے عباسیہ کے زمانے
 میں کالمیں کا اجتماع ہوا تو کچھ لوگوں نے نئی نئی طرح کے کھانے ایجاد کئے
 اور اسکے متعلق بہت سی کتابیں لکھیں۔ بجز انکے ایک ابوالحسن بن یحییٰ بن ابی
 منصور مخم۔ خلیفہ متوکل کے مصاحب فاص تھے۔ جو یہاں آنے سے قبل فتح بن
 خاقان کے مصاحب تھے۔ ابوالحسن علاوہ فن باورچی گری کے علم موسیقی میں
 بھی کامل تھا۔ اسکی تفسیف سے کئی کتابیں ہیں بجز انکے ایک کتاب الشعراء
 القدما الاسلامیین ہے۔ دوسری کتاب فی اخبار اسحاق ابن ابراہیم
 (فن موسیقی کو اسحاق ہی سے سیکھا تھا) تیسری کتاب کھانا پکانے کے متعلق
 ہے۔ انکا انتقال سرمن رائے میں ۳۷۰ ہجری مطابق ۹۸۰ء میں ہوا۔
 دوسرے امیر مختار غزالک جنکی تالیف سے تاریخ بھی ہے۔ مصر کی بات
 ایک مشہور کتاب ہے۔ انہوں نے ایک کتاب مختلف قسم کے کھانے اور سالن
 پکانے کی ترکیبوں میں بھی لکھی ہے۔ انکا انتقال ۳۷۰ ہجری مطابق
 ۹۸۰ء میں ہوا۔

عربیں ویسے کارسم ہی بہت تھا۔ اور ویسے کا نام علیحدہ علیحدہ رکھا گیا تھا۔
 زچہ کے واسطے جو لیکر کیا جاتا تھا اسے خرس کہتے تھے۔ اسی لفظ سے ایک
 مثل بھی نکلی ہے خرسی یا فخری کا محزستہ الے لفسا (زچہ) ہوا اپنے

جسے کا ولیمہ آپ کر لے کوئی نیرا ولیمہ کرنے والا نہیں ہے) اس مثل کو ایک عورت نے کہا تھا۔ جسکے کوئی سر پرست نہ تھا۔ اور اُسکے گھر میں بچہ پیدا ہوا تھا۔ اب یہ مثل اُس شخص کے واسطے استعمال ہوتی ہے جو اپنا کام آپ کرے اور کوئی اُسکا ماتھ بٹانے والا نہ ہو۔

حقیقہ بچہ کے ولیمہ کو کہتے تھے۔ اِ عذار۔ فتنے کے ولیمے کو ملاک بناوی کی درخواست کے ولیمے کو۔ ولیمہ شادی کی دعوت کو۔ ولیمہ مہمانوں کے کھانے کو۔ وکیہ مکان بنانے کی دعوت کو عقیرہ ماہِ رحب کے چاند دیکھنے کے ساتھ جو دعوت کرتے تھے۔ تحفہ ملاقات کے لئے آئیوے کو۔ مشندخ گرم گشتہ کے واپس آنے پر جو دعوت کرتے تھے۔ نفیوہ سفر سے آنے پر جو دعوت ہوتی تھی۔ فزی مہمان کی دعوت کو۔ مادہ بلا سبب کی دعوت کو۔ جھلی جھلی عام لوگوں کی دعوت۔ نفزی خاص لوگوں کی دعوت۔ حدائق مانتان قرآن کی دعوت۔

کہتے ہیں کہ پہلے پہل مہمانی کی رسم حضرت خلیل نبی نے قائم کی۔ اور اسلام میں اپنے مہمانوں کو پہلے پہل عبدالمہدی بن عباس نے کھانا کھلایا اور اسی نے سب سے اول گدنگاہوں پر انگڑیاں کئے۔

ایک دفعہ کے کھانے کو جو وزن میں نہیں درج ہوتا ہے بزمہ کہتے ہیں۔ تھوڑے کھانے کو بیسیں۔ دسترخوان پر جو کچھ بچ رہے خٹار۔ دسترخوان پر جو ایسی چیزیں باقی بچیں کہ استعمال کے قابل نہ ہوں۔ خشار۔ برتن کے اندر سامان وغیرہ جو بچ رہے شرتر۔ شاعر کہتا ہے۔

کاختبین طعام قدیس بالقنا وخراجمہ بالبیض حشا الذرق
سلفہ۔ لحنہ۔ ناشتا۔ عجالہ جلدی کا کھانا جو قبل از وقت غذا ہو۔
مہودینہ اندر پر صبح کا کھانا۔ قطور صبح روشن کا کھانا۔ غذا دوپہر کا کھانا۔
عشاء شام کا کھانا۔ زاد سفر کا کھانا۔ جائزہ مہمان کو تین دن تک کی دعوت کا

کھانا کھلانے کے بعد جو کھانا دیا جائے۔ جس سے ایک دن رات تک بسر کر سکے۔ حدیث میں ہے الضیافۃ ثلاثۃ وجانتہ یوم ولیلۃ رہمانی توتین دن تک ہے اور اُسکا جائزہ ایک شب و روز کا کھانا ہے۔

جاہلیت میں کھانے کے برتنوں کے نام دسبوعہ۔ جفندہ قصعہ صحفہ۔ مہککۃ۔ فنجۃ۔ سب میں چھوٹا برتن فیجہ ہے جو فقط ایک آدمی کو کافی ہو سکے۔ اور دسبوعہ سب میں بڑا برتن جس میں دس آدمی کھا سکتے ہیں۔ اور ان دو کے علاوہ درمیانی برتن ہیں۔

محیط المیط میں لکھتے ہیں جفندہ قصعہ (بڑا کاس) کو کہتے ہیں۔ مگر سب میں بڑا جفندہ ہے جس میں دس آدمی کھا سکتے ہیں۔ اور قصعہ اُس سے چھوٹا ہوتا ہے اُس سے چھوٹا صحفہ جس میں پانچ آدمی سیر ہو سکتے ہیں۔ اسکے بعد مہککۃ جس میں دو یا تین آدمی کھا سکتے ہیں۔ اُس سے چھوٹا صحفہ (پلیٹ) جس میں ایک ہی آدمی سیر ہو سکتا ہے۔

پانی پینے کے ظروف۔ تین بہت بڑا پیالہ ہوتا ہے جس میں تقریباً تین آدمی سیر ہو سکتے ہیں۔ صحن قریب قریب تین کے ہوتا ہے۔ عس تین آدمی کو سیر کر سکتا ہے۔ قدح دو آدمیوں کو سیر کر سکتا ہے۔ قعب ایک آدمی کے پانی پینے پر کا ہوتا ہے۔ اُس سے ہی چھوٹا غمر ہے۔ عرب دسترخوان پر کھانا کھاتے تھے۔ دسترخوان کو ماندہ کہتے ہیں۔ مگر اس وقت تک کہ جب تک اُس پر کھانا نہ رکھا جائے۔ بعد میں مطلق دسترخوان کو ماندہ کہنے لگے۔

دسترخوان کے ملازمین کو ندل کہتے تھے۔ جو کھانا کھلاتے تھے۔ باوچی کو طابخ۔ طاحی۔ طاہی کا لفظ کھو سے مشتق ہے اسکے معنی پکانے کے ہیں۔

جو شخص ہر روز ایک نئی قسم کے کھانے پکانے لگا سکے اس کو انام کہتے ہیں

اور جو شخص کھانے کی بے ادبی کرے اُسکو ناعط کہتے ہیں۔ جو شخص خوب سیر ہو کے کھانا کھائے اُسکو سنی کہتے ہیں۔

کھانے وقت جو کوئی اپنا بایاں ماتنہ کسی کھانے کی چیز پر رکھ دے کہ دوسرا کوئی نہ کھانے پائے۔ اُسے جربان کہتے ہیں۔ یہ لفظ فارسی مغرب بنایا ہوا ہے۔ اسکی اصل گردہ بان یعنی روئی کا گھبران۔ جروب اور جروم بھی اسی معنی میں ہے۔ فراغی کا شعر ہے۔

اذا ما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جروبانا
جی۔ دعوت میں بلانا۔ شاعر کہتا ہے۔

وما كان على الجی

ولا لحو امتداحا

ابو عمر نے بیان کیا ہے کہ جی کے معنی کھانا۔ اور جی کے معنی پانی اگلے دانتوں سے کھانا کھانے کو قسم کہتے ہیں۔

کھانے کے طفیلی کو وارث کہتے ہیں۔ شراب یا نرا کے طفیلی کو وعل جو شخص اس بات کا منتظر رہے کہ جہاں کوئی کھائے پر بیٹھا جھٹ آپ بھی آ بیٹھے اُسکو حضر کہتے ہیں۔ حضر واعل وہ ہے جو کھانے اور پینے دونوں میں طفیلی بنے شریک ہو۔ جواف پیو۔ بڑا کھانے والا۔ حلع جسے جلد بلد پیاس لگے۔

مگر مولدین نے جو طفیلی اور متطفل کا لفظ استعمال کرنا شروع کیا ہے وہ طفیل بن زلال واری کے نام سے مشہور ہے۔ یہ شخص کوئی تھا۔ لوگوں کے ہاں دلیلیوں میں بن بلائے شریک ہوتا تھا آخر میں اُسکو طفیل الاعواس کہنے لگے تھے۔ اور اُسکو مثل میں کہا کرتے تھے۔ جیسا کہ ایک شاعر کہتا ہے۔

نحن قوم اذا دعينا اجننا ومتى نسينا يد عنا الطفيل

ونقل علنا دعينا فغننا واتانا فلم يجدنا الرسول

کھانیکے متعلق عیوب

متشاور وہ شخص ہے جو قبل کھانے سے فارغ ہونے کی دل میں
ٹھان لے کہ فوراً چلا جاؤں گا۔ اور ہر وقت دروازے ہی پر نظر جمائے
رکھے کہ اب کھانا آتا ہے اب آتا ہے اور جو چیز دروازے سے آتی دیکھے
مجھے کہ کھانا ہی آیا۔

عدا۔ وہ شخص ہے جو بالائی کے پیالے ہی گنتا رہتا ہے اور اپنے آپ
کو بھول جاتا ہے۔

جذراف وہ ہے جو مکھن یا بالائی میں ایک طرف سے لقمہ ڈالے اور دوسری طرف
سے نکالے۔

رشاف۔ وہ ہے جو لقمہ کو منہ میں لیکے چومے اور چومنے کی آواز ساتھ کے
کھانے والے سننے میں۔ بعض آدمیوں کو ایسی بڑاڑ آتا ہے۔
نفاض وہ ہے جو لقمہ تو منہ میں رکھے اور انگلی مکھن کے برتن میں۔
فراغ۔ وہ ہے جو لقمہ کو دانت سے کاٹے۔ اور اسکو چاروں طرف سے
برابر کر کے سالن وغیرہ میں ڈالے۔

بھات وہ ہے جو کھانے والوں کا منہ دیکھ دیکھ کے اپنی پریشانی ظاہر کرتا ہو اور
جہاں وہ لوگ اسکو دیکھ کے پریشان ہوں جہت انکے سامنے سے گوشت
اٹھا کے کھا لیا۔

لغات وہ ہے جو لقمہ کو سالن میں ڈالنے سے قبل اپنی انگلیوں ہی سے لٹ کر
عوام وہ ہے جو اپنے ماتھوں کو ادھر ادھر کرتا ہے کہ کسی طرح بالائی یا مکھن
کا برتن اسکے ماتھ لگے۔

قسام۔ وہ ہے جو نصف لقمہ دانت سے کاٹ کے کھا جائے اور نصف باقی
کو سالن میں ڈالے۔

مخلل جو اپنے دانتوں کو ناخنوں سے کریدے۔

مزید جو بیباں کھانیکے علاوہ اپنے ساتھ بھی محفوظ اٹھا لیا ہے۔

مزنیخ وہ ہے جو ایک لقمہ نوبالائی یا کہن وغیرہ میں لگا گئے منہ میں رکھے

اور قبل اُسکے کھا چکنے کے دوسرے لقمہ پھر اُس میں ڈالے۔

مفتش وہ ہے کہ گوشت انگلیوں سے ٹھوکتا ہو۔

مرشدش وہ ہے جو مسلم بچے ہوتے مرغ کو بے احتیاطی سے توڑے کہ

اُسکا شوربا وغیرہ حاضرین پر پڑے۔

منشف وہ ہے جو اپنے اُغصوں کی چکنائی وغیرہ پہلے روٹی کے لقمے میں

پونچھ لے پھر اُس ٹکڑے کو سالن میں ڈالے۔

ملیب وہ ہے جو سالن کو لبا بکے بھر دے۔

صباغ وہ ہے جو لقمہ کو ایک سالن میں تر کرے پھر دوسرے سالن میں

تر کرے۔

نفاخ وہ ہے جو سالن کو پھونک پھونک کے کھائے۔

حاجی وہ شخص ہے کہ گوشت اپنے سامنے رکھ لے۔ اور دوسروں کو اُمیں

ہاتھ نہ لگانے دے۔

مجنح وہ ہے جو اپنے دو دُشمن اُغصوں سے اپنے پہلو میں بیٹھے ہوں

کو ہٹا دے کہ اُسکو کھلی مگہ دی جائے تاکہ کھانے میں اُسکو تنگی نہ ہو۔

منطربخی کہ بالائی یا کہن کا ایک پیالہ اٹھالے اور دوسرا اسکی جگہ پر رکھ دے

معدن من وہ ہے کہ پیالے رکھنے والے کو کہے کہ اسے یہاں رکھو اسے

وہاں رکھو اور اسی کہنے سننے میں اپنے آگے عمدہ سے عمدہ رکھو لے۔

منہمنی وہ ہے جو صاحبِ مکان سے کہے کہ بہائی اگر کچھ دیگ میں بچا ہو تو پھر

لا کے لوگوں کے سامنے رکھ دے کہ بعض آدمیوں نے ابھی نہیں کھایا ہے

(یعنی میں ابھی اور کھاؤں گا)

قبل کھانا کھانے کے ماتھے ہو لینا اگرچہ اسلام میں سنت قرار پایا ہے مگر جاہل عربوں اور نیز صدر اسلام کے مسلمانوں کے حالات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں یہ رسم نہ تھی۔ بلکہ بعد کھانے کے بھی چکنائی وغیرہ کو کپڑے میں یا کسی اور چیز سے پونچھ لیتے تھے۔ یا خاک پر مل دیتے تھے۔ مگر اصلی طہارت تو پانی ہی سے ہوتی تھی۔ اور صابون وغیرہ جنگو چکنائی کے چوڑانے میں پورا دخل ہے اسے کہ استعمال کرتے تھے۔

اور جب گرما گرم کوئی چیز کھاتے تھے مثلاً گرم گوشت یا گرم دہنی ہوئی مرغی تو اسکو توڑنے کے واسطے رومال وغیرہ سے کپڑ لیتے تھے تاکہ ماتھے نہ جائیں (اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ انہیں اتنا ہی صبر نہ تھا کہ ذرا ٹھنڈا تو ہونے دیں)

اممعی نے بیان کیا۔ خلیفہ سلیمان بن عبد الملک اموی اسقدر گوشت کا حریص اور شائق اور بے صبر تھا کہ جب کباب کی سیخ اُسکے آگے آتی تو اتنا انتظار نہ کر سکتا کہ منڈیل وغیرہ لائے اور اس سے کپڑ کے گوشت کھائے ملازمین دھڑکتے تھے کہ منڈیل لائیں مگر جب وہ یہاں پہنچیں تب تک وہ گرما گرم ہی ایک ہی مرتبہ میں اپنی آستین سے کپڑ کے کھا لیتا تھا۔ مارون رشید نے ایک مرتبہ جو آستین پر چکنائی کا نشان دیکھا تو سمجھا کہ شاید اس نے کسی قسم کا عطر لگایا ہے۔

مگر جب اسلام کے زمانے کو ایک مدت ہو گئی اور قبل کھانا کھاتے اور بعد اسکے ماتھے دھونے کا رسم بڑھ گیا۔ تو یہاں تک حد ہو گئی تھی کہ اگر ماتھے دھونے میں کوئی مہمان دیر کرتا اور درمیان میں باتیں کرنے لگتا، اور غلام طشت اور لٹا لے کھڑا رہتا تو اسکو سخت معیوب سمجھتے تھے۔

شرعیعت اسلامیہ نے بازار میں بیٹھ کے کھانا کھانے کو منع کیا ہے۔ کیونکہ اس طرح کھانے میں ایک قسم کا کدینہ پن پایا جاتا ہے۔

اور کھڑے ہو کے کھانے اور سالن یا پانی کو چھونک چھونک کے پینے اور گرم گرم کھانا کھانے سے بھی منع کیا ہے۔ اور اس بات میں ثواب رکھا ہے کہ دسترخوان پر جو بریزے گرین انگوچن کے کھالیا جائے۔

شریعت نے اس بات سے بھی منع کیا ہے کہ کوئی شخص کھانیکے وقت دوسرے کے قلمے کو دیکھا کرے۔ اور کھانا زیادہ کھائے کیونکہ پرخوری دل آدمی کا تاریک ہو جاتا ہے۔ اور لازم کیا ہے کہ کھانا داسے اخذ سے ہی کھایا جائے اور کھانے کے وقت دائیں بائیں نہ دیکھا جائے۔ اور چہرے سے لقمہ منہ میں نہ رکھے۔ اور اپنے کسی عالی مرتبہ سے اونچا نہ بیٹھے۔ اور پاک مقامات میں آب و ہن نہ ڈالے اور دن کا کھانا صبح سویرے کھائے اسلامیوں کے مشہور جملوں میں سے ہے خیر الغذاء و بوالکاف و خیر العشاء و سوا فزہ۔ بعض کتابوں میں سوا فزہ کی جگہ بواصرہ لکھا ہے۔ یعنی شام کا کھانا اس وقت کھائے کہ کھانا دکھلائی دیتا ہو۔ اور تاریکی شب نہ آگئی ہو۔

حرف بن کلام عرب کا طیب تھا۔ اس کا قول تھا کہ جب دن کا کھانا کھاؤ تو تھوڑی دیر لیٹا رہو۔ اور جب شام کا کھانا کھاؤ تو کم از کم چالیس قدم چلو۔ اسلام نے اس بات سے بھی منع کیا ہے کہ کھانا کو کسی قسم کا عیب لگا جائے۔ اگر جی چاہے کھاؤ نہ جی چاہو نہ کھاؤ۔ کھانے کی مذمت نہ کرو۔ عرب میں مہانوں کے لئے زیادہ کھانا سخت عجیب سمجھا جاتا تھا۔ لیکن اگر بدوی ہو تو اسکو برا نہیں سمجھتے تھے۔ کیونکہ بدویوں میں تو پرخوری کی عادت ہی تھی۔ اور یہ بھی عجیب سمجھا جاتا تھا کہ کوئی کپڑا کھانیکے وقت رکھا جائے۔ جس سے کپڑے کے شور یا دیگر ادنیٰ لیس یا کھانیکے وقت کوئی چہرہ بچہ ساتھ لے آویں جو کھانے سے فراغت کے بعد رونے لگے تاکہ اس کے نام کا بھی کچھ کھانا دیا جائے۔

عرب کی ایک عورت نے اپنے مرد کی مذمت کی تھی۔ اور کہا تھا

ان اکل لث وان شرب انتدق یعنی شخص جب کھانا کھائے پینسا ہے تو
 کئی کئی چیزوں کو ایک ساتھ ملا دیتا ہے۔ اور اگر کچھ پیتا ہے تو بے حد پے جاتا ہے
 (اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ عرب میں پانچ چار چیزوں کو فلفل ملا کر کے
 کھانا محبوب سمجھا جاتا تھا۔ اور اسی طرح یکبارگی بہت سے پانی پینا بھی عجیب
 کی بات ہے) اب یہ جملہ مشن کی وجہ پر استعمال ہوتا ہے۔

عرب بادیر نشین خانہ بدوشوں میں ایک عجیب و غریب یہ بھی عادت
 تھی کہ مہمان کی بڑی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ جب کوئی شخص اُنکے خیمے میں
 پہنچ جاتا تھا اُسکو قسمیں دیتے تھے اور ضرور کچھ نہ کچھ کھلاتے تھے۔ اور
 جہاں اُس نے کچھ کھالیا اُنکی حمایت میں آگیا۔ پھر کسی کی خیال نہ تھی کہ اُسکو چھڑ
 سکے اور اگر اتفاقاً اُسکے واسطے جان دینی پڑے تو جان دینے پر بھی آمادہ
 ہو جاتے۔ گویا ایک کھانا کھلا کے اُسکی تمام ذمہ داریاں اپنے سر پر لے لیں۔
 مورخین نے لکھا ہے کہ جب کوئی مسافر کسی بزرگ قوم عرب کے گھر مہمان
 ہو جاتا تو پھر وہ بزرگ قوم ہر حال میں اور ہر ضرورت میں اُس کا حامی
 اور مددگار رہتا۔

بعض مقامات پر عربوں نے مہمان سسر میں بنوادی تھیں وہاں مسافر
 اُترتے اور کھاتے پینے اور اسکا مواخذہ کچھ اُن سے نہ لیا جاتا تھا۔
 اکثر مورخین نے لکھا ہے کہ بدوی عربوں کے ہاں جب کوئی مہمان
 آتا تھا تو اُسکے واسطے کوئی نہ کوئی جانور ضرور ذبح کرتے تھے۔ اور اُسکے
 پاؤں دھوتے اور اُسکے ساتھ پیٹھ کے روٹی کھاتے۔ اور اسوقت سے
 جب تک اُنکی مہمانی میں رہتا نہایت امن و امان سے اُسکو رکھتے۔ اور کسی
 کی مجال نہ ہوتی کہ اُسکو تار سکتا۔ مگر عجیب بات تو یہ ہے کہ اپنے گھر میں تو
 مہمان کی یہ خاطر داریاں کرتے اور اگر کہیں کسی مسافر کو آنے جاتے پالیتے
 تو ضرور ہی اُسکے کپڑے اور تمام مال و اسباب چھین لیتے تھے۔ چاہے وہ کوئی

روتا پیتا رہتا مگر بالکل نہ سماعت کرتے تھے۔

جامہیت کے زمانے میں بنی عساکان مہمان نوازی میں مشہور تھے اور
شل میں کھا جاتا تھا او قدر الضیف من بنی عساکان۔

اور جب کوئی مسافر ان کے گھر میں مہمان ٹھہرتا تو اس کا سارا مال و اسباب
بڑی حفاظت سے مکان میں رکھ دیتے مگر جنگی اسلحہ اسی کے پاس رہنے
دیتے کیونکہ خون کا ان کے اٹا بہت ہی خوف رہتا تھا۔ اسے دن ایک قبیلہ
دوسرے قبیلہ کو لوٹ لیتا تھا۔ اسی وجہ سے قرہ بن محکان نے اپنی بیوی
سے مخاطب ہو کر کہا ہے۔

یا ربة الدار قوی غیر صاعۃ | اے گھر کی مالک ذرا اٹھ اور مہمان کے
ضمی الیک رجال الفقوم والقربا | مال اسباب اور اسلحہ جنگ کو اٹھا کے
اندر رکھ دے۔ (قریب ہے ہر اور اسلحہ جنگ سے)

مگر اس شعر میں جو شاعر نے اسلحہ جنگ وغیرہ سب رکھو اور اپنے کو کہا ہے
اُسکی غرض یہ ہے کہ مسافر سب اُسکی پناہ اور حمایت میں تھے۔ اور اس
اپنی قوت اور شوکت کے ظاہر کرنے کے واسطے کہ دیا تھا۔ کہ اُنکی تلواریں
بھی رکھ دے کیونکہ میرے اٹا کسی کی جرات نہیں ہے کہ اُنکو تاسکے۔
اسلامی شہروں میں جب کوئی کسی کو مہمان کرتا تو اُنکے آداب میں
یہ بات تھی کہ اُسکی بڑی خدمت کرتے۔ اور اُسکے آنے کی خوشی ظاہر کرتے
اور کہتے تھے کہ مہمان کی تکمیل کشادہ پیشانی کے ساتھ ملنے میں ہے۔
اور کھانے رست بات میں طول دینا کہ مہمان اچھی طرح سیر ہو جائے۔ عام
بن وائل کہتا ہے۔

انالفقری الضیف قبل نزولہ | ہم مہمان کو قبل اُسکے اترنے کے مہمان
و ذنبہ بالبشر من وجہ صرا | کر لیتے تھے۔ یہ مہمانی کا سامان قبل
مہمان آنے کے تیار کر رکھتے ہیں اور اسکو سیر ہو کر کشادہ پیشانی کے

ساتھ کھلاتے ہیں۔

مہمان نوازی کے لوازم میں سے یہ بات بھی تھی کہ بطرح مہمان کی خاطر کرتے تھے اسی طرح اُسکے گھوڑے اور اونٹ وغیرہ کو دانا گھاس وغیرہ دیتے تھے۔ اور مہمان سے ایسی ایسی باتیں کرتے تھے جن سے وہ خوش ہو۔ اور جو اسکے مذاق کے موافق ہوں۔ اور کبھی مہمان سے پہلے نہیں سو رہتے تھے۔ اور اُسکے سامنے کبھی زمانے کی شکایت نہیں کرتے تھے۔ اور وہ ایسی باتیں جسے اُسکے دل پر کوئی بُرا اثر پڑے۔ اور اپنے نوکر وں کو علم دیتے تھے کہ مہمان کی جو چیزوں کی حفاظت کریں۔ اور جس چیز کی جس وقت مہمان کو ضرورت ہو فوراً حاضر کریں۔ اور دربان کو منع کر دیتے تھے کہ کھانا لائے۔ وقت دروازے پر نہ بیچار ہے اور مہمان جب تک جاگتا رہے خود بھی جاگتا رہے۔ اور اُس سے اچھی اچھی دلچسپ باتیں کرتا رہے۔ جب اُسکو بیت الخلاء میں جانے کی ضرورت ہو تو وہاں تک پہنچا دے۔ ایسا نہ ہو کہ مہمان ڈھونڈنا پھرے۔ اور جب مہمان رخصت ہوتا تھا تو دروازے تک اُسکے پہنچانے کو جاتے تھے۔

دربان

اسلامی عربوں میں دربان کا رسم بہت تھا۔ کوئی شخص اگر معرفت مکان میں نہیں آ سکتا تھا۔ اگر کوئی نیا شخص آگیا تو اُسکو ضروری ہوتا تھا کہ پہلے اپنا نام و نشان مالک خانہ کے پاس اُسی دربان کی زبان سے کہلا جائے۔ اگر مالک خانہ کا دل اُس سے ملنے کو نہ چاہتا تھا تو دربان اُس سے اگر کچھ عذر کر دیتا تھا اور اگر مالک مکان نے اجازت دی تو دربان آتا اور اس سافر سے کہتا اور خود علی المرحب والسوۃ یا احلاً وسہلاً تفصل جس سے غلبہ یہ ہوتا تھا کہ گویا تو اپنے اہل میں آگیا۔ اب سافر نہیں رہا۔ اور بہت سی آسائش کی جگہ پہنچا

جہاں کوئی تکلیف نہیں ہے۔

مہمان کے لئے بھی ضروری بات تھی کہ چند امر وہیں میزبان کی
ہی موافقت کرے۔

اول یہ کہ جو کچھ میزبان سامنے لاکے رکھ دے اسکو بخوشی کھالیوے۔
اور سیری کا عذر نہ کرے۔ بلکہ حسب طرح ممکن ہو کچھ نہ کچھ ضرور کھائے۔ دوسرا
میزبان کے گھر کی حالت بالکل نہ دریافت کرے۔ البتہ اگر مار کے واسطے
قبلہ دریافت کرنے کی ضرورت ہو تو پوچھ لے اس میں کوئی مبالغہ نہیں۔
تیسرا میزبان کو ماتھے دانتھ دھوئے نہ کرے۔ چوتھا میزبان کو کسی کام
کے لئے جانے سے نہ روکے۔ پانچواں میزبان کے ناموس کو اچانک اچانک
کے نہ دیکھے۔ چھٹا میزبان کے سامنے اپنے ماں کی فضول باتیں اور خواہ
مخواہ کی اپنی تعریفیں نہ کرے کہ میرے ماں ایسی ایسی عمدہ چیزیں ہیں
ایسی دلچسپی ہے۔ ایسی نعمتیں ہیں۔ اور نہ اسطرح کہے کہ گھر میں سستا
تک آواز جائے۔

مسلمانوں میں یہ بات بھی شرعاً جائز کر دی گئی ہے کہ اگر ایک
دوست کسی اپنے دوست کے گھر میں جائے اور مالک مکان موجود
نہ ہو تو ہو سکتا ہے کہ اگر کچھ کھانا وغیرہ اس کے گھر میں رکھا ہو اور اسے
بھوک ہو تو کھالے۔ اس فعل کو وہ دوست بھی پسند کرتا ہے۔
کیونکہ اکثر ایک اسی عرض سے راہوں میں کاروان سرائیں وغیرہ
بنادیتے ہیں اور مسافر دل کے لئے کھانے پینے کا سامان کرتے
ہیں۔ پھر اگر ان کے گھر میں مہمان آئے اور کچھ کھاپی لے تو کوئی
ناگوار جائے

چوتھی فصل

سلام کرنے کے آداب اور بات چیت کے عنوان
 نداء۔ عربی لغت میں حروف نداء (پکارنے کے حروف) پانچ ہیں۔
 ۱۔ نداء۔ نزدیک کے آدمی کے واسطے مثلاً زید نزدیک ہے کھڑا ہے اور
 اسکو پکارنا مقصود ہے تو کہینگے اذین۔ یا نزدیک اور دور دونوں کے
 واسطے استعمال ہوتا ہے۔ یا۔ یحییٰ۔ دور کے آدمی کی واسطے جیسے آیا عمرو۔
 صیخا خالد۔ ائی۔

عرب کی عادتوں میں سے یہ بھی ہے کہ جبکو پکارتے تھے اسکی کسی
 وصف کو بھی اُسکے ساتھ کہتے تھے مثلاً یازید بن الفاضل۔
 اور اگر کسی ایسے شخص کو پکارنا مقصود ہوتا تھا جسکو بالکل نہیں پہچانتے
 تھے یا اسکو ملاطفت سے بلانا چاہتے تھے تو کہتے یا وجد العرب۔ یا اخا العرب
 یا اخا طوی (اگر قبیلہ طوی کا ہوا) اور یا اخا عیس (اگر عیسوی ہوا) مثلاً اور
 قبیلہ کنانہ کے دینا تو بڑی عزت کی بات تھی اور اس سے اُس شخص کو پکارا
 گیا ہے۔ فخر ہونا تھا کہ کہو بھی اس قابل سمجھا کہ ہمارے قبیلے کے نام سے
 پکارا۔ (جیسے ہندوستان کے بید کو یا مولوی کو پکارنے میں جناب بید صاحب
 جناب مولوی صاحب جس سے ایک قسم کی عزت اور قدر اس شخص کی ہوتی ہے)
 اور اگر پکارنے والا اُس شخص کو پہچانتا ہے جسے پکارنا چاہتا ہے۔ تو اسکی
 کنیت سے پکارے گا۔ اور اگر زیادہ تعظیم و تکریم مقصود ہے تو کہے گا یا الفوارس
 یا حامیہ القبیلۃ العبیدہ (مثلاً) اگر اس سے بھی زیادہ تعظیم ملحوظ

تو کہیگا یا سیدی یا مولائی۔ اب جواب دینے والا کہ عرض ہو گا کہ کہے
لبیک وسعدیک (میں تیری اطاعت کے لئے حاضر ہوں کیا کہتا ہے
اور تجھے سعادت پر سعادت ہو) اسی وجہ سے جب عرب کسی کو پکارتے تھے
تو نام کے ساتھ القاب اور کنیت کا شمول بھی کرتے تھے۔ تاکہ جواب دینے
والا بھی تعظیم سے جواب دے۔

انقباب کی تین قسمیں ہیں۔ لقب تشریف۔ لقب تعریف۔ لقب تہنیت
تیسری قسم کے لقب کو اسلام سے منع کر دیا۔ کیونکہ لقب تہنیت سے مراد
ذیل صفت ہے۔ مثلاً کسی کو اعرج (لنگڑا) یا اعور (کانا) کہنے کسی کو چارہ۔
شریعت میں بہت ہی ممنوع ہے۔

اہل عربیہ کی اصطلاح میں لقب اس نام کو کہتے ہیں جس کی قسم کی طرح
یا مذمت نکالتی ہو۔ اسی سبب سے تم بہت سے ایسے نام دیکھتے ہو جنہیں تو
نکلتی ہے۔ اور بہت سے ایسے جنہیں مذمت کی جو پائی جاتی ہے۔ مثلاً ارق
ہام۔ اور مذمت میں حرب۔ قرہ وغیرہ۔

حکایت۔ ایک روز ابو صفرو (اسکو ابو الہباب بھی کہتے تھے اور
نام اسکا ظالم تھا۔ اسکے باپ کا نام سراق یا سارق تھا۔ اور قبیلہ زہریہ
تھا) عمر بن خطاب کے پاس حاضر ہوا اور کہنے لگا مجھے کوئی خدمت دینی چاہی
عمر نے پوچھا تمہارا نام کیا ہے۔ کہا ظالم۔ پوچھا تمہارے باپ کا کیا نام ہے۔
کہا سراق۔ عمر نے کہا کیا خوب آپ تو ظالم ہیں اور آپ کے پدر بزرگوار چور
ہیں۔ بہلا آپ ہی انصاف کیجئے کہ کیونکو کوئی خدمت آپ کے حوالے کی جائے۔
بے پار و شرمندہ ہو کے چلا گیا۔ اور کوئی خدمت نہ ملی۔ بالقب کا یا نہ سوتا ہے)
یعنی شامان عرب کے نام ہیں۔ دو کالفا اکثر لکایا جاتا تھا۔ مثلاً۔

ذو سدر۔ ذو ریاش۔ ذوالا ذعلو۔ ذوالقرنین۔ ذوجیشان۔ ذوال
ذوالاعواد۔ ذوالشنانہ۔ ذوجدن۔ ذومین۔ ذوفغ۔ ذوظلیہ

ذوقطرح۔ ذوقائیش۔ ذواصح۔ ذولواس۔ ذویزن۔ ذومروان۔
ذوقیعان۔ ذوعبل۔

بادشاہان بین میں سے پہلے پہل جو بادشاہ نصاری (بادشاہ روم) سے لڑا ہے بی ذوعبل تھا اور اسی نے پہلے پہل ویبا اور حریر کو بین میں رواج دیا۔

ذوالملک ہی ایک بینی بادشاہ تھا۔ اس نے پہلے پہل ملازمین کی خواہ کا طریقہ جاری کیا۔ اور نگہبان اور پاسی مقرر کئے۔ ذوالملک کے سوا دوسرے فقط بادشاہ بین ہی تھے۔ اور کسی بادشاہ نے اس لقب کو اپنے واسطو نہیں اختیار کیا۔

بینی بادشاہوں میں جسکے قبضے میں حرموت اور حمیر کا علاقہ ہوتا اسکو تبع کہتے تھے۔ جس طرح سے عرب کے بادشاہوں کو لغامند یا لغمان کہتے ہیں۔ اور بادشاہ خز کو بالیالک اور چین کے بادشاہوں کو قفقور۔ فرغانہ کے بادشاہوں کو اخشید (ابن ملکان نے لکھا ہے کہ انشید کے معنی ملک الموت کے ہیں) فارس کے بادشاہوں کو کسری (خسر کا معنی ہے اسکے معنی واسع الملک کے ہیں) ترک کے بادشاہوں کو خاقان روم کے بادشاہوں کو قیصر۔ (ابن فلدون مغربی نے لکھا ہے کہ قیصر کے لغوی معنی یہ ہیں کہ پیٹ چیر کے نکالا ہوا۔ اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ایک عورت مر گئی تھی اور اسکے پیٹ میں زندہ بچہ تھا۔ فوراً اسکا پیٹ چاک کر کے بچہ نکال لیا گیا۔ اسی وقت سے اسکا نام قیصر پڑ گیا۔ پھر وہ بادشاہ بھی ہو گیا۔ اسی لگاؤ سے اب جتنے بادشاہ وہاں ہوتے گئے سب کو قیصر ہی کہنے لگے۔)

پہلے پہل جس نے اپنا نام غنطس رکھا رومیہ کا بادشاہ تھا۔ مگر اور مورخین نے لکھا ہے کہ وہاں کے بادشاہ کو قیصر کہتے تھے۔ اصل میں

قیصر حبشہ کا معرب ہے۔ اور حبشہ کے معنی شوق کے ہیں چونکہ اس کا حبشہ شوق کیا ہوا تھا اس وجہ سے اس کو قیصر کہتے تھے۔

بادشاہان شام کو ہر قتل کہتے ہیں۔ اور حبش کے بادشاہ کو نجاشی مصر اور اسکندریہ کے بادشاہ کو عزیز قبط کے بادشاہ کو فرعون۔ (فرعون کے معنی مسلح۔ گھڑ پال)

لشکر کے سپہ سالار اور فسر کو امیر کہتے ہیں۔ اسی وجہ سے جاہلی عرب صاحب شریعت اسلامیہ کو امیر الحجاز۔ امیر مکہ کہتے تھے۔ اُن کے بعد ابوبکر نے اپنا لقب خلیفہ رکھا۔ بعد اُن کے عمر بن خطاب نے اپنا لقب امیر المؤمنین رکھا۔ پھر اُن کے بعد خلیفہ اور امیر المؤمنین پھر بادشاہ بنی امیہ اور بنی عباس نے اپنے واسطے مقرر کر لیا۔ نتیجہ اپنے پیشواؤں کو امام کہتے ہیں۔

بنی عباس نے اپنے ناموں کے ساتھ ایک خاص لقب مقرر کر لیا تھا۔ تاکہ بازاروں میں وہی نام لیا جائے۔ اور اصلی نام ہر زبان پر نہ جاری ہو۔ کیونکہ ہمیں ذلت ہے۔ اسی سبب عباسیوں کے القاب سفاح۔ مہدی۔ ہادی۔ رشید۔ مامون وغیرہ ہوئے۔ اور یہی طریقہ عبیدہ بنی بادشاہان افریقیہ و مصر نے بھی اختیار کیا۔

بادشاہان بنی امیہ اگرچہ اپنے اسی قدیم طریقہ جاہلیت پر دستِ تک باقی رہے اور اپنے القاب میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں کی۔ لیکن جب انکی سلطنت اندلس میں قائم ہوئی تو انہوں نے بھی وہی طریقہ برتنا شروع کیا۔ عبدالرحمن نے اپنا لقب امیر المؤمنین رکھا۔ اور ناصر الدین بھی اپنا لقب مقرر کیا۔ (دیکھو اسی مقالے کی پہلی فصل)

بنی عباس اور عبیدہ وغیرہ بادشاہوں کے ماتحت جو ریاستیں اور حکومتیں تھیں اُن کے واسطے علیحدہ علیحدہ تشریفی خطاب اور القاب دیتے تھے۔ جس سے اُنکی ماتحتی اور انقیاد کا پتہ ملتا تھا۔ مثلاً شرف الدولہ بن الدولہ

عقید الدولہ - نظام الملک - ذخیرۃ الملک - اور چوتھے بادشاہوں کو خطاب دیتے تھے جیسے ناصر منصور - صلاح الدین - اسد الدین نور الدین وغیرہ -
 فراج وغیرہ جب اپنے اعلیٰ بادشاہوں کے پاس پہنچتے تھے تو اُس کے نقاب پہن لیتے تھے - الجناح الرفیع الخاقانی - الجناح العالی الشاہستانی وغیرہ
 جب کوئی بادشاہ کسی خلیفہ کے پاس عرضی لکھتا تو اپنے نام کے ساتھ خادمک المطواع - عبدک فلان - الی سیدنا و مولانا امیرالمؤمنین امام المسلمین - خلیفۃ رب العالمین - قدوة المشارق والمغرب المیتق علی الذرۃ العلیا ابن ابی غالب لکھتا تھا -

اشراف عرب میں سے چند قومیں ایسی تھیں جنکو میلب اور میلبون کہتے تھے۔ بچلہ اُن کے ایک تو قبیلہ عبد مناف کے لوگ تھے۔ (دیکھو مقالہ ثانیہ کی تیسری فصل) اور بنی اسد - بنی عزی - زہرہ بن کلاب - نعیم بن مرہ - حارث بن فہر وغیرہ۔ اُنکو میلب اسوجہ سے کہتے تھے کہ انہوں نے اپنے ماتھے خلوں (ایک قسم کا عطر ہے) میں ڈبوئے تھے۔ اور کلید واری خانہ کعبہ کی بنیاد پر لڑنے کی قسم کھائی تھی (عرب میں طلقہ قسم کا بہت ہی سخت تھا۔ جب کوئی خلوں میں ماتھے ڈبو کے قسم کھاتا تھا۔ تو اُسکو اپنی قسم کا پورا کرنا لازم ہو جاتا تھا) مگر بعد میں (ساتھ چلنے لگنے کی وجہ سے) عبد مناف کو سہاویہ اور رقاوہ (عاجیوں کو پانی پلانا اور اُنکی مہمانداری) کا منصب دیا جائے۔ اور بنی عبد الدار کو درہانی اور علم۔

چند قومیں اور بھی تھیں جنکو رباب کہتے تھے۔ اور وہ بنی عبد مناف - بن اذین طاخجہ ہیں۔ انہی سے تمیم اور حمیری اور عوف اور ثور بھی تھے۔ ان لوگوں نے اپنے اپنے سینے اٹھ رُت میں ڈبوئے۔ اور بنی ضبہ سے لڑنے پر قسم کھائی تھی۔

شیبہ الحداد - عبد المطلب کا لقب تھا۔ جب یہ پیدا ہوئے تھے اُسی وقت

یہ لقب بہت ناگوار ہوتا تھا۔ مگر حقیقت نے جب انکی تعریف کر دی تو پھر وہ عیب جاتا رہا کیونکہ عرب کی تمام عزت اور بے عزتی ایک شعر پر موقوف تھی۔ کیسا ہی معزز سے معزز ہو اگر کسی شاعر نے اسکی جو کہدی تو وہ ذلیل سمجھا جاتا تھا اور کیسا ہی ذلیل سے ذلیل ہو اگر کسی شاعر نے اسکی مدح کر دی تو وہ بڑا معزز سمجھا جانے لگتا تھا۔ حقیقت کہتا ہے۔

قوم ہم الانف والا ذئاب غیر ہم | یہی قوم نوناک ہے اور باقی جتنے
ومن یساوی بانف الناقة الذینا | آدمی ہیں سب دم ہیں۔ بہلا کون شخص
ہوگا جو ناک کو دم کے برابر سمجھیکے۔

جران العود۔ عامر بن حث نمری کا لقب تھا۔ اسکا یہ لقب اس شعر کے ایک لفظ سے پڑ گیا تھا جسے وہ اپنی دو بیویوں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔
خذ احذر یا جارقی فانی | پڑھ کر وے میری دونوں ہسائیو !
رایت جران العود قد کا یصلح | کیونکہ میں نے لکڑی کی چھال کو دیکھا
ہے کہ مار کے سیدھی کر دی گئی ہے۔ لیکن اگر تم دونوں زیادہ شرارت کرو گی
تو مارے تارے تے پیدا کر دوں گا۔

یہ شعر کہنے کا سبب یہ تھا کہ اس نے اپنی دو بیویوں کے واسطے ایک درخت کی چھال چیل کے ایک کوڑا بنایا تھا۔ اور اسکو دھوپ میں رکھ دیا اور کہہ دیا کہ جب تک یہ خشک ہو اگر تم دونوں اپنی شرارت سے باز نہ آؤ گی تو اسی سے مار دوں گا۔

مصطلق۔ خزیمہ بن سعد خزاعی کا لقب تھا۔ اسکی خوش آوازی اور بلند آوازی کی وجہ سے اسکا یہ لقب پڑ گیا تھا۔

اسی طرح اسلام میں ابو بکرؓ پہلے خلیفہ کا لقب صدیق تھا۔ کیونکہ وہ بڑے سچے تھے۔

خاروق خلیفہ ثانی عمر کا لقب ہوا اسوجہ سے کہ وہ حق و باطل میں فرق

کرتے تھے۔

ذوالنورین۔ عثمان بن عفان خلیفہ ثالث کا لقب پڑا اسوجہ سے کہ انہوں نے رسول خدا کے درپیوں سے عقد کیا تھا۔

حیدرہ۔ چونکہ خلیفہ ابن ابی طالب کا لقب تھا۔ حدیث میں ہے انا مدینۃ العلم وحیدۃ باہل۔

خیط باطل۔ مروان بن الحکم (پانچواں خلیفہ امویہ) کا لقب تھا۔ اس سبب کہ یہ شخص بے قہر آدمی تھا۔ اور اٹھ ہاؤں میں چھیل تھے۔ اور بدو و بلا تھا۔ خیط باطل اُن فریوں کو کہتے ہیں جو آفتاب کی روشنی میں چمکنے لگتے آتے ہیں۔ اور شاہد اس تار کو بھی کہتے ہیں جسے مکڑی اپنے منہ سے نکال کے اپنا جال بناتی ہے۔ اسی مروان کی بابت ایک شاعر نے کہا ہے لحي الله قوما ملکوا خیط باطل | هذا لعنت کرے اُس قوم پر کہ جس نے علی الناس یعطی من یشاء و یمنع | اس خیط باطل کو بادشاہ بنا دیا ہے کہ جب کو یا مہتا ہے بقیات اور جب کو چاہتا ہے نہیں دیتا۔ اور حق کا لٹا بالکل نہیں کرتا؟

ربیع الحج۔ مروان کے بیٹے عبدالملک بن مروان (امویہ کا چھٹا خلیفہ) کا لقب تھا۔ اور البوریان ہی۔ اسوجہ سے کہ بہت بخیل تھا۔

عمار۔ مروان بن محمد بن مروان (آخری خلیفہ بنی امیہ) کا لقب تھا۔ اس سبب کہ جب یہ بادشاہ ہوا تھا تو بنی امیہ کی سلطنت کو قریب ایک سو برس کے ہو گیا تھا۔ اور عرب میں دستور تھا کہ ہر سو برس کو عمار کہتے تھے۔ مہیا وہر کو حقب کہتے ہیں۔ اسوجہ سے عمار مروان کو پہلی عمار کہنے لگے۔

عکۃ العسل۔ سعید بن عاص کا لقب تھا۔ چونکہ بہت حسین تھا ذوالریائتین۔ فضل بن سہل کا لقب تھا۔ اس سبب سے کہ اس نے سینہ و قام دونوں کا خوب اتر نام کیا تھا۔ یعنی لشکر کا بھی انتظام اعلیٰ درجہ کا تھا اور عمار

اور کچھ لوگوں کا انتظام بھی بہت معقول تھا۔

کامل سعید بن عبادہ کا لقب تھا۔ اس سبب کہ تیر اندازی اور فن خوشنویسی اور ہیرا کی میں اُسکو اعلیٰ درجہ کی دستگاہ تھی۔ اصہبانی نے لکھا ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں جب کو شاعری خوشنویسی ہیرا کی و تیر اندازی میں دستگاہ ہوا اُسکو کامل کہتے تھے۔ مشہور جملہ ہے من خط و عام و ضمہ السہام فقد استكمل کل الفضل۔

طلحہ الخیر۔ طلحۃ الفیض۔ طلحۃ الطلحات عبد اللہ بن طلحہ کا لقب تھا۔ اس سبب کہ سخاوت اُسکی بے انتہا تھی۔

فیاض۔ حکمہ بن ربیع کا لقب تھا۔ یہ بھی اُسکی جو دستنی کی وجہ سے۔

جبر۔ عبد اللہ بن عباس کا لقب تھا۔ اسکا باعث انکا اعلیٰ کمال تھا۔ ذیل لقبوں میں بھی بہت سے لقب ہیں۔ مثلاً اعمش۔ امی۔ اعرج۔ احوں۔ قلس۔ اقرع وغیرہ۔ اور چونکہ لقب کا رواج عرب میں بہت تھا (جاہلیت کا زمانہ لیجئے یا اسلام کا) تو بہت ہی کم نام ایسے نکلیں گے جنکے ساتھ لقب نہیں۔

بہت سے عام لوگوں کا لقب بھی شرف الدین۔ عز الدین۔ تاج الدین۔ سیف الدین وغیرہ ہوا ہے۔ حالانکہ ان میں کسی طرح کی دینداری نہ تھی۔ بلکہ برغلا اُسکے بے دینی تھی۔

کئی کنیت بھی القاب کی طرح عرب میں رائج تھی۔ مگر ایک گونہ لقب اور کنیت میں یہ فرق ہے کہ چھوٹے آدمی کو کسی بزرگ کے سامنے لقب سے تو پکار سکتے ہیں مگر کنیت سے نہیں پکار سکتے۔ خصوصاً خلفاء کے سامنے اور اگر کوئی کسی کو ابو فلان کہے پکارتا تو سخت بے ادب سمجھا جاتا تھا۔ بلکہ محاسن مخلو ادا جاتا تھا۔ لیکن اگر بزرگوں اور عالی مرتبہ لوگوں کا جی چاہتا تو خود کسی کو اُسکی کنیت سے مخاطب کرتے۔ اس سے وہ شخص اپنا اعزاز اور اُس بزرگ کی بڑی عنایت اور مہربانی سمجھتا۔

کنیت کا طریقہ یہ ہے کہ مرد کو نوا سکے بیٹے کے نام سے مخاطب کرتے تھے۔ اور عورت کو بھی اُسکے بیٹے ہی کے نام سے۔ ابو زبید۔ اور ام عمر۔ اور اگر کسی لاد لہ کی کوئی کنیت رکھتے تھے۔ تو اُس سے مفقود لغاؤال ہوتا تھا۔ یعنی شخص اتنا زندہ رہے کہ اُسکے گہریں لڑکا پیدا ہو۔ کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ خود اسی شخص کی کسی مناسبت سے کنیت مقرر کیجاتی تھی۔ مثلاً ابو لہب (چونکہ اس شخص کے رخسار دہکتے انگارے کی طرح سے سرخ تھے اسوجہ سے اسکو ابو لہب کہا گیا) امام ابن ابی طالب کی کنیت ابو تراب ہوئی۔ اسوجہ کہ جنگ ذوالعشرہ میں آپ خاک ہی پر سو رہے تھے۔

ابو ہریرہ کی وجہ کنیت یہ تھی کہ اُنکو چھوٹے بچے میں بلی کے بچے کا بڑا شوق تھا۔ اور اب اسقدر یہ کنیت مشہور ہو گئی کہ نام اُن کا کوئی جانتا ہی نہیں۔

بڑے سروا لے کو ابوالرأس۔ اور بڑے عمامے والے کو ابوالعمامہ کہتے ہیں کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ لڑکی کے نام سے کنیت رکھی جائے۔ اور میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ اس سبب کہ حضرت عثمان کی کنیت ابولیلی تھی۔ اور نسیم داری کی کنیت ابوامامہ اور ابو رقیہ۔ مفداؤ بن معد کی کنیت ابی کوا۔ مسروق بن اذہج کی کنیت ابو عایشہ تھی۔

کنیت کا انحصار کچھ آدمیوں ہی میں نہیں ہے۔ بلکہ کھانے پینے کی چیزوں کی کنیت رکھی جاتی ہے۔ زہد بچوں انچیزیں۔ قاتل کی تیسری فصل اور آئینہ ہم جو انات کی کنیت کا ذکر کر چکے۔

وہ نین کہتے ہیں کہ کنیت کا رواج سولہویں عرصے کے اور کہیں نہ تھا۔ عجب اپنی کنیت کو باعث فخر سمجھتے تھے۔ شاعر کہتا ہے۔
آئینہ حسن انادیدہ لاکر صد | میں اسکو کنیت سے پکا تانوں تاک

ولا الفقه والسودد اللقب | اسکا اکرام کروں اور اسکا لقب کہنے
نہیں بجاتا ہوں۔ حالانکہ لقب میں ایک قسم کی شرافت ہے۔

تجیہ عربی کتب آداب ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جاہلیت کے زمانے
میں جب کوئی شخص کسی بادشاہ کے پاس جاتا تو اس کے سامنے زمین کو بوسہ
دیتا۔ اور عموماً چھوٹا اپنے بڑے کی دست پائی کرتا۔ اور اپنے چہرے کو زوہ
سن میں چھوٹا ہو یا رتبہ میں۔ دونوں آنکھوں کے بیچ میں بوسہ دیتا۔

تجیہ (سلام) میں بادشاہ کو ابین اللعن کہتا۔ (یعنی تو بہت بری ہے۔
اس بات سے کہ کوئی ایسا کام کرے جس سے لعنت کا مستحق ٹھہرے) اور پھر
اس کے اں ایسا معزز سمجھا جاتا تھا۔ کہ سوائے بادشاہ کے اور کو اس کا مستحق نہ تھا۔
یہاں تک اہتمام اس لفظ کا تھا کہ جب کوئی رئیس قوم یا امیر اور بادشاہ ہوتا
تو کہتے فلاں نال التجیہ یعنی فلاں شخص کو تجیہ کا مستحق نہ ہو گیا۔

عام تجیوں (سلاموں) کا طریقہ یہ تھا کہ جب کسی سے ملاقات ہوتی تھی
تو کہتے تھے۔ صبحتک لا فالح وکل طیر صبح۔ یا۔ صبحتک لا فالح
وطلیب الاطعمۃ یا الفد صبحا حیا صبحا۔ یعنی میرا عیش صبح کے
وقت خوش رہا۔ اور لفظ صبح یا صبح (ایک ہی چیز ہے) کی تخصیص کی یہ جہت تھی
کہ عرب میں اکثر لوٹ پائٹ کا وقت صبح ہی ہوتا تھا۔ اور ڈاکہ اسی وقت
پڑتا تھا۔

عرب اپنے اشعار میں اطلال (اپنے مکانات کے ٹیلے) پر تجیہ (سلام)
کیا کرتے تھے۔ جیسا کہ امر القیس کہتا ہے

انعم صبحا حیا اطلال الیالی

اور ایک طریقہ تجیہ اطلال کا یہ بھی تھا کہ اس کے واسطے دعا کے باران
کرتے تھے۔ اس وجہ سے کہ بارش ٹپکے گا تو بہت بڑی رحمت تھی۔ کیونکہ
اُس سے گھاس پیدا ہوتے تھے اور اُن کے مویشیوں کی زندگی کا سہارا

بنتی تھی۔ اور جب طرح آدمی سے ملاقات کے وقت تجنیہ کرتے تھے اسی طرح اطلال پر بھی سلام کرتے تھے۔ اور السلام علیک سے اُسکو مخاطب کرتے تھے جیسا کہ ثناء و کتب ہے۔

الایا تخطی من ذات عراق | آگاہ ہوئے ذات عراق کے تھے تجنیہ کی
علیک ورحمة اللہ السلام | رحمت اور سلام ہو۔

جب کسی آدمی کو السلام علیکم سے خطاب کرتے تو وہ شخص بھی جواب میں اُسی لفظ کو منعکس کر کے وعلیک السلام جواب دیتا تھا۔ لفظ کم اگرچہ جمع کیونکہ استعمال ہوتا ہے مگر تعیناً واحد کو بھی کم کے لفظ سے تغیر کرنا جائز ہے۔

عرب کی مشلوں میں یہ فقرو بھی تھے کہ احمال من تسلید علی طلال یعنی غلاماں چیزیں ہی بے فائدہ ہے جیسے اطلال کو سلام کرنا۔

لطیفہ۔ ایک شخص نے کسی اعرابی کو سلام کیا اور کہا السلام علیک اُس نے جواب میں کہا وعلیک الخجاشات۔ پوچھا یہاں ہی یہ کیا جواب ہے اُس نے جواب دیا سلام اور خجاشات دونوں نہایت کٹے درخت ہیں جیسے تو نے میرے اوپر سلام رکھا۔ میں نے بھی تیرے اوپر خجاشات رکھا۔ دونوں برابر برابر ہو گئے۔

مسلمانوں نے ہی یہی طریقہ اپنے ماں کا رکھا۔ جب ایک دوسرے سے ملاقات کرتا ہے تو السلام علیک کہتا ہے اور اُسکو اپنے نبی کی سنت سمجھتا ہے۔

اسی سلام سے فلفا کو مخاطب کرتے تھے اور کہتے تھے السلام علیک یا امیر المؤمنین ورحمة اللہ وبرکاتہ۔ ایسے تیرے مال و دولت۔ دین و عقل۔ جان و اہل و عیال کی سلامتی رہے۔ امیر سورہ طہ میں ہے کہ سلام ہوا اُس شخص پر جس نے ہدایت کی پیروی کی۔ ایسے جس نے اتباع حکم خدا کیا۔ وہ مذہب سے محفوظ اور سالم رہا۔ اور ثناء یہی وجہ ہے کہ مسلمان اُس ہی طریقہ کو

محب سمجھتے ہیں اور اس میں کسی وقت کی تحقیق نہیں ہے۔ رات ہو خواہ دن ہو
صبح ہو خواہ شام ہو۔ ہر وقت میں السلام علیکم کا استعمال سنت سمجھتے ہیں اور غیر
مسلمان کو السلام علیکم نہیں کہتے۔ اور نہ اسکو موقع اور اجازت دیتے ہیں
کہ وہ انکو السلام علیکم کہے۔

اسی سلام سے ایک مثل بھی مٹی سے الف دق دق ولا سلام علیک
وقت و دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز کو کہتے ہیں۔ یعنی ہزاروں شب کے
مہمان دروازہ کھٹکھٹاتے ہیں اور منتظر رہتے ہیں یہاں تک کہ دروازہ
کھولا جاتا ہے۔ اور کوئی بھی شب کا مہمان ایسا نہیں ہوتا کہ آتا ہو اور دروازہ
کھلا رہتا ہو اور وہ بے تکلف گھر میں آجائے۔ یہاں کہ شاعر کہتا ہے۔
اعلوا یا بکرم حفاضة و ایش | چٹھوڑوں کے دروازے دروازہ بند نہ کیے
الفا دق دق و ان سلام علیکم | رہو گو نہ روقی و قی ہو۔ اور سلام علیکم
تک نہ کہو۔

عسکے جلوں میں سے مشہور صلہ ہے حدیثتہ بالفضیۃ من
للا قدق لی السلام علیک یعنی مینے اپنے مہمان سے اسوقت سے
باتیں کرنا را جب سے اس نے دروازہ کھلوا یا اسوقت تک کہ اس نے
السلام علیک کہا اور خصمت ہوا۔

علامہ انس سلام کے عام سلاموں کا ایک یہ بھی طریقہ ہے کہ جب
صبح کو ملاقات ہوتی ہے تو کہتے ہیں اسعد اللہ صبا حکم یا اللہ
یصبیکم بالخیر اور دوپہر کے وقت نفا کہ سعید اور ظہر کے وقت
اوقاتکم سعید اور عصر سے غروب تک اللہ میسکیم بالخیر
اور غروب سے رات ہر تک لیلکتکم سعید۔

ستقبال مسلمانوں میں ایک یہ بھی رواج ہے کہ غیب کوئی
انکی ملاقات کو آتا ہے تو اسکی تعلیم کے واسطے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں

اور کبھی چند قدم آگے بڑھ کے اسکو لے آتے اور اپنے پہلو میں یا اپنے سر
بالا دست بٹلاتے ہیں اور خود اسکی تنظیم و تدبیر کے لحاظ سے دست بستہ
اسکے سامنے بیٹھتے ہیں۔ مگر بشرطیکہ وہ شخص مسلمان ہی ہو۔ اور بالجلد
مسلمانوں میں یہ ایک نہایت عمدہ عادت سے کہ ملاقات کے واسطے
آنے والے کے ساتھ بہت خوبی اور مہربانی سے پیش آکر کرتے ہیں۔
پہلے سے پہچانتے ہوں یا نہ پہچانتے ہوں مسلمان ہو یا کافر۔ دست
ہو یا دشمن ہو۔ اور اس سے اسکی مفارقت کی شکایت اور اسکی ملاقات
کا اشتیاق اور اسکے آنیکی خوشی کا اظہار اور اسکی زیارت سے سرت
کا حصول اور اسبات کا اظہار کہ جو کچھ آپ کا کام ہو میں سزا کہوں سے
اسکے انجام دینے کو آمادہ ہوں۔ غرض ہر قدر باتیں اسکی خوش کرنے کی
مکن ہوتی ہیں کرتے ہیں۔ اگر وہ لائق وائق آدمی ہے تو غیر نہیں تو
چوٹے موٹے اور صاف مثلاً آپ بڑے خوش خلق ہیں۔ آپ نہایت خوش
ہیں۔ آپ بہت رشتہ فیمیں ہیں وغیرہ بیان کرتے ہیں۔ اور اسیں کوئی چیز
اور مسلمان کا نہیں کرتے۔ ان اگر کچھ فرق ہوتا ہے تو تقویٰ اور دینداری
اور فیضیت علی کا اظہار نہیں کرتے۔ اور اگر اس شخص کے قبیلے والوں سے
اور صاحب مکان سے کچھ عداوت ہے تو کہتے ہیں میں آپ کو انہیں سے
نہیں جانتا کیونکہ اسنے اطلاق اور پاک خمیری ظاہر کرتی ہے کہ انہیں اور آپ
میں بڑا فرق ہے غرض اسطرح کی بہت ہی باتیں کرتے ہیں۔

چلوں (عرب کی نشست کا طریقہ)

عرب کی نشست کا ایک خاص طریقہ ہے کہ جہاں جو گئے اسی طریق
بیٹھیں گے۔ اور چونکہ اکثر اپنے چیموں میں بیٹھتے تھے جس میں دیواریں
نہ ہوتی تھیں۔ کہ اس پر تکیہ کر سکیں۔ تو یوں بیٹھتے تھے کہ گھٹے تو زمین پر
لٹا دیتے تھے۔ اور عورتانے اپنے تلواریں رکھ لیتے اور اس پر سے ہاتھ رکھ

بیٹھے۔ اور کبھی گھٹنوں میں کوئی کپڑا لپیٹ لیتے۔ یا دونوں گھٹنوں کو دونوں
بغل میں رکھتے۔ اور یہی انکے تکیہ کرنے کے لیے قائم مقام ہو جاتا۔

بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ اس نشست کا یہ طریقہ ہے کہ دونوں
ہاتھ بغل میں رکھ کے اور گھٹنوں کو پیٹ سے چپکا کے بیٹھتے ہیں۔ یہ طریقہ
بدوی عربوں کا ہے۔ اور اس کو قرضار کہتے ہیں۔

اعراب کی ایک نشست اور بھی ہے جسے جیہ کہتے ہیں۔ اس کا طریقہ
یہ ہے کہ گھٹنے کھڑے کر کے اور پیٹ سے چپکا کے بیٹھتے ہیں اور کبھی دونوں
ہاتھ گھٹنوں کے گرد و اگر وہ پیر کے ایک کو دوسرے سے کپڑا لیتے تھے۔ اور
جب کسی شخص کے بیٹھنے یا اٹھنے کو بتانا چاہتے تو کہتے فلاں حل جوتہ
یعنی کھڑا ہو گیا۔ و عقد جوتہ یعنی بیٹھ گیا۔

مگر شہری عربوں کی نشست کے طریقے مختلف ہیں اور اسکے آداب
بہت سے مفرد کئے جنہیں محفلوں میں اور بزرگوں کی محبتوں کے وقت
برتنے ہیں۔

موجودہ آئینے ایک طریقہ ذبیح (چار زانو) بیٹھنے کا ہے۔ اس کا طریقہ یہ
ہے کہ اپنے تمام کپڑوں کو سمیٹ لیتے ہیں اور دونوں گھٹنے دوسرے کر کے
زمین پر لٹا دیتے ہیں۔ اور بائیں پاؤں داہنے زانو کے نیچے اور وایاں
پاؤں بائیں زانو کے نیچے رہتا ہے اور پیچھے کے سہارے پر بیٹھتے ہیں۔
اس طریقے میں یہ ہوتا ہے کہ تمام حاضرین کا برابر سامنا رہتا ہے۔

دوسرا طریقہ ڈیڑ زانو کا ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ ایک زانو زمین پر
رہتا ہے اور دوسرا کھڑا کیکن اس میں اس کا ٹانھا رکھنا ضروری ہے جس طرف
کا گھٹنا کھڑا ہو۔ اس طرف کوئی بزرگ نہ بیٹھا ہو۔

تیسرا طریقہ دوزانو کا ہے۔ یہ نشست بڑی تنظیمی سمجھی جاتی ہے۔ اس میں
دونوں گھٹنے کے مابین زمین پر رکھے جاتے ہیں۔ اور دونوں پاؤں پیچھے ہوتے ہیں

بہر حال نشست کی انتہائی تعظیم ہے کہ پاؤں ہر طرح سے چھپا رہے۔ اور قدم کے نشانات کی کوئی چیز دکھلائی نہ دے۔ انکی عبادات میں سے یہ بھی تھا کہ کبھی چھوٹا بڑے کے سامنے بغیر اجازت نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اور وہ بھی جتنک تین مرتبہ زبان یا اشارے سے نہ اجازت دے ممکن نہیں تھا۔

اور کسی شخص کا مجلس میں جوتا پہنے ہوئے چلا جانا۔ یا بیٹھنے کے بعد پاؤں پھیلا دینے یا ایک پاؤں پر دوسرا پاؤں رکھنا سخت بے ادبی اور چھچھو این سمجھا جاتا تھا۔

زائر (ملاقات کے واسطے آنیوالے کی خاطر داری)

زائر جبوقت بیٹھ جاتا تھا لوگوں میں یہ دستور تھا کہ کچھ نہ کچھ کہا نیکی قسم سے اُسکے سامنے عزور پیش کرتے تھے۔ (ہم اسکے متعلق آئندہ مقام میں ذکر کریں گے) مگر شہریوں میں کھانا پیش کرنے کا سوائے ولیمہ اور خاص دعوتوں کے دستور نہیں تھا۔ البتہ جب وہ مہمان آیا ہو تو ضرور ہی کھانا حاضر کیا جاتا تھا۔

اور مکر آنے والوں کا اکرام یہ تھا۔ کہ کسی قسم کے تنکھات حواہ ملو اور غیرہ یا میٹھی چائے یا قہوہ یا حقہ حاضر کیا جائے۔ اس رسم میں تمام شہری لوگوں کا یہی دستور تھا۔ فقط فرق یہ ہوتا تھا کہ جو زیادہ معزز اُسکے سامنے پہلے پیش کرتے تھے اور اُسکے کم درجہ والے کے سامنے پیچھے۔

زائر کی ترخیمیں۔ جب زائر جانے لگتا تھا تو جبر طرح اُس کے آنے میں اٹھتے تھے اُسی طرح اُسکے جانے میں اُٹھتے۔ اور وہ ایک منٹ کھڑے ہو سکے ایک دوسرے کی دوبارہ ملاقات کے اشتیاق۔ اور اُسکے بالفعل جدائی کے صدمے کا اظہار کرتے تھے۔ اور اگر کوئی با حیثیت ہوتا

کہ وہ در تک اس کے ساتھ ساتھ رخصت کرنے کے واسطے جاتے تھے۔
اور اس سے دوبارہ آنے کی درخواست کرتے تھے اور کہتے تھے کہ برابر انشرف
لایا کیجئے گا۔ اور اپنی زیارت کو بیعتہ الدیک (مرغ کا اندا) نہ کرو بیجئے گا (کیونکہ
وب کا خیال تھا کہ مرغ ہی عمر بہر میں ایک اندا کسی نہ کسی وقت ضرور دیتا ہے)
ابوالقاسیہ کہتا ہے۔

یا طیب الناس رقیقا غیر مختیر | اے میری معشوقہ جس کا آب و ہن
لو لا شہادۃ اطراف المساویات | نہایت لطیف اور طیب سے جس کا
قد ز قنات فی الدھر واحدۃ | امتحان ہرگز نہیں ہو سکتا تھا اگر مساوی
ثنی ولا تجلیہا بمیضۃ الدیات | گو اہی نہ دیتیں تو نے بس ایک
ہی مرتبہ تو میری ملاقات کی پہر دوبارہ بھی اپنی ملاقات سے مشرف
اور زیارت کو بیعتہ دیک نہ بناوے۔

حالانکہ تمدیت میں ہے کہ ایک دن بیچ و یکے ملاقات کیا کرو۔
تو محبت زیادہ ہوگی۔ اور عشق و محبت کا جوش مفارقت ہی کے بعد پیدا
ہوتا ہے۔

یعنی جب عاشق اپنے محبوب سے جدا ہوتا ہے جہی محبت زیادہ
زیادہ ہوتی ہے۔ کیونکہ جس کو دن رات دیکھا کرتے ہیں اس کا اشتیاق کیا
ہو سکتا ہے۔ وہ تو ایسا ہی جیسے گہر کی مرغی وال برابر اسی وجہ سے اس کی
دور قدر نہیں باقی رہتی۔ جیسا کہ عمارت بن حلدہ لیشکری کہتا ہے۔

انتمنا بینہما السماء | اے سمار نے مجھ کو اپنے فراق کی خبر سنائی اور مجھ پر
یقل منہ التواء | شاق ہے کیونکہ جو ہر دم کا پاس بیٹھنے والا ہے

تو غریب کہہ سکتے ہیں کہ حدیث میں اور غار عوبی کے کثرت احوال ملاقات میں کوئی تفاوت
ہے ان احوال بات پر ملاقات نہیں کرتا کہ عزت آیا کرو اور ملاقات کیا کرو بلکہ یہ امر
کہ تم کی ہمارا ہی۔ اور خوش حالی کا اظہار۔ مگر منت صاحب خوب سمجھے۔ (م)

اسکی ہر وقت کی حاضری کسی وقت ناگوار بھی ہوتی ہے۔ اور یہ بچاری تو کبھی
 کبھی ملتی ہے اسوجہ سے انکی جدائی ناگوار ہے۔
 مسافروں کی تفریص۔ جب کوئی شخص سفر کو جانے لگتا تو اسکی نصیحت
 کے وقت کہتے شائعہ السلام یا شائعہ اللہ بالسلام یعنی خدا تعالیٰ ساتھ
 کو تمہارے پیچھے پیچھے لے جائے اور تمہارے ساتھ ساتھ رکھے۔ یہ وہ
 فقرہ السلام علیکم کے مقابلے کے ہیں۔ انیکے وقت تو السلام علی
 کہتا تھا اور جانیکے وقت شائعہ السلام اور یوں بھی کہتے تھے
 علی الطائر للیمون ولوالک اللہ یعنی مبارک طائر ترے ساتھ ہے
 خدا تر ساتھ دے۔

اور اب کے شہری عرب بول کہتے ہیں مع السلامة التمتع
 وحلیۃ البرکات وبلغکم اللہ السلامة ودرجوا ان تسلم علی
 وان نظننا بوصولک بالسلامة۔
 جلسہ کے آداب۔ عرب کے جلسوں کی نشست کے آداب میں
 یہ ہے کہ جب کوئی چھینکے تو سنے والے نشست کہتے ہیں (یہ لفظ
 اور سین دونوں سے استعمال ہوا ہے) نشست کے معنی اجتماع کے
 نشست الال کے معنی یہ ہیں کہ سب اونٹ چاکا میں جمع ہو گئے۔ تو
 کے معنی یہ ہیں کہ خدا تعالیٰ تجھ کو اچھی علامت دیوے (نشیت کا طریقہ
 کہ حاضرین رحلت کہتے ہیں اسکے جواب چھینکنے والا کہتا ہے نحن
 وعامۃ المسلمین۔

اور جو شخص بلائی ہے اسکو کہتے ہیں ہینا مگر جب وہ شخص پانی
 چھڑھتا ہے کہے غیب تو وہ بھی دوبارہ ہینا کے جواب میں اپنا ہاتھ
 ہونے کہتا ہے عینا کہ اللہ۔
 اور جب بچے کو جانی آتی تھی تو کہتے تھے طال عمرک وحلقک

حلقہ بعد حلقہ مگر ٹنہریوں کے جلسہ میں جمائی لینا عیب میں داخل ہے۔ اگر کسی کو جمائی آجائے تو وہ منہ پھیرنا تھکرکھ لے اور منہ پھرا لے یا رد مال سے منہ چھپا لے اور جب اُسے فراغت ہو تو مستغفار پڑھے۔ جب کوئی سر چھلوا چکتا ہے یا غسل کرتا ہے یا سو کے اُٹھتا ہے تو کہتے دعیا اور وہ جواب دیتا ہے اللہ ینعم علیک۔ اور جب کوئی جھپٹل جاتا تو جلدی سے کہتے لعامیدانی کی مجمع الہامی میں ہے لعالک عالیہ۔ یا لعالک یہ ایک دعا ہے۔ محل بن زن حارث کہتا ہے۔

لنا فخذ زوراً حمت بالذنا منی یرھا الشاوی یلج یدھل
وارما حنا ینھن متھ منھ فخذ یقلن لمن ادرکن نقسا ولاھل
ورۃ العواص میں میری لئے لکھا ہے کہ نفس کا لفظ بد دعا ہے۔
یعنی یہ شخص جو پھپھل کے گڑھا ہے اب نہ اُٹھے۔ اور لعوا کا لفظ عا ہے جیسے کہ
عاشی کے کہا ہے۔

بذات لوت عفرۃ اذا عذرت | بہننی جبکہ ذرت اور شہ میں چھپلوائی
فالمقرا دنی لھامن ان اقول لھا | ہے تو بچائے لھا کہنے کے بہت بہتر
ہوگا کہ اُسکو نفس کہوں۔

مگر ہمارے زمانے میں تو جو کوئی پھپھل کے گرے اُسکو اندر کہتے ہیں
یا کسی بی کا نام لیتے ہیں۔ یا کسی ولی خدا کا۔
اور جو کوئی بے کپڑے پہنے اُسکو کہتے ہیں اہلیت جل یدلوی
تملیت جیسا یعنی زمانہ تیری جیب ہمیشہ بھری رکھے اور تو اُس سے
ہمیشہ نفع پائے۔

کسی کو خوشی کی خبر نہ مانا جاتے ہیں تو پہلے کہتے ہیں بشر اللہ یا بشر اللہ
اور جب کوئی شخص کسی مقصود پر کامیاب ہو تو کہتے ہیں نعم اللہ علیک

عیدان فحک یعنی تیری (جو سے تیرے دوستوں کی آنکھیں خاک ہوں
 اور تیری آنکھیں تیرے دوستوں کی بوند سے خاک ہوں
 صمدی نے لکھا ہے کہ اقرار اللہ عینک کے معنی یہ ہیں کہ خدا تیرے
 آئینوں کو ٹھنڈا رکھے۔ یعنی تجھے بہت خوش رکھے۔ کیونکہ عرب کا
 خیال ہے کہ خوشی کا آئینہ ٹھنڈا ہوتا ہے اور غم کا آئینہ گرم ہوتا ہے اور
 شبیلی نے اس کے پتے یوں لکھے ہیں کہ تجھے آرام کی نیند آئے۔ اور
 راتوں کی بیداری تجھے وقف ہو۔ یعنی کوئی غم و فکر تجھے لاحق نہ ہو اس کے
 علامہ اور بھی معنی کیے گئے ہیں۔ مگر یہ دو قریب البصواب ہیں۔
 جب کسی کا کلام زیادہ پسند آتا ہے تو کہتے ہیں کالضی فحک
 یعنی تیرے آئینے جوں کے توں آئینہ ہیں اور ایک بھی نہ ہو سکتا۔
 اور کہی لاسد فحک تیرا منہ کہی بندہ ہو۔ اور کہی لاسکون من
 یعنی کوئی تجھے کہی بغض نہ رکھے۔
 اور جب کسی کا کوئی فعل بھلا لگتا ہے تو اسکو کہتے ہیں لاشنت بیاک
 یا لاشنت بیداک یا لیدست یا حیاک اللہ یا حیا اللہ و حیاک
 یا حیاک بیاک (حیاک کے معنی مالک کرے تجکو خدا۔ بیاک کے معنی
 محبت سے تجھ پر غما کرے) یا بیض اللہ و حیاک۔ اور مولدین کے
 استعمال میں اس موقع پر یورک فیک من طلاکما یورک فی لا ولا۔
 یہ کلام ابوالقاسم حریری کا ہے اپنے مقامہ علیہ میں کہا ہے اس کے
 معنی یہ ہوئے کہ خدا تعالیٰ تجھ میں برکت دے جیسی برکت اس درخت مبارک
 زیتون میں دی کہ جو نہ شرقی ہے نہ غربی۔ (ترجمہ آیت قرآنیہ)
 شارعی نے لکھا ہے کہ اصل اس دعا کی یوں ہے کہ ایک شخص
 ابو حنیفہ کے پاس آیا۔ اعرابی تھا اس نے پوچھا پوچھا اور پوچھا۔ ابو حنیفہ
 نے جواب دیا اور اعرابی نے تشہد کو پوچھا تھا کہ ایک ماوی میان میں

یاد و آو۔ جب جواب پا چکا تو یہی دعا دی جو پہلے مذکور ہوئی۔
 بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ بُرک فیک بدو دعا کا کلمہ ہے۔
 وہاں ہے اور اکثر ان کے کلام میں بدو دعا کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔
 جب کسی کو دعا دینی چاہتے ہیں تو کہتے ہیں لطرت معبشتک
 یعنی تو خوش عیش رہے۔ یا رشدات امرک وللہ درک وغیرہ۔
 اور مسافر کو دعا دینے میں کہتے ہیں عییل ماہو عللہ یعنی ہر چیز
 غالب ہو نیز اللہ ہے غالب ہو جائے۔ دعا یہ کلمات میں سے اسعد کہ
 ولا عد متک۔ رحمہ اللہ معالک۔

اور اسلامی دعا یہ ہے۔ رحمک اللہ۔ رحمہ اللہ آباؤک۔ دوسرا
 شخص جواب میں کہتا ہے نحن وانحد وعامة المسلمين مجملہ دعا کے
 یہ بھی ہے اکثر اللہ جردان یدینک یعنی تیرے گھر سچے گھر میں بقیہ
 یہ ہے کہ تیرے مکان میں غلہ زیادہ آوے جس سے چوہے بھی زیادہ
 ہوں۔ حوالک یعنی تجھے سلامتی ہو۔ رفق اللہ قذاتک یعنی تیری
 آنکھ میں خاک نہ پڑے یا رضی اللہ عنک اور عام لوگ عنک کی جگہ علیک
 کہتے ہیں۔ حالانکہ علیک سے بدو دعا ہوتی ہے۔ بلغ اللہ بک کلا العیر
 یعنی تیری عمر دراز ہو۔ نشاء اللہ یعنی دیر تک تو زندہ رہے کیونکہ نسا کے
 معنی تاخیر کے ہیں اور متاخرین کے کلام میں ہے فسخ اللہ فی اجلک
 یا اطال اللہ لقاءک۔

اور جب کسی بزرگ سے اظہار محبت مقصود ہو اور تعظیم بھی ملو تو ہونو
 کہتے ہیں قد یتک۔ جعلت قدک (میں تجھے خدا ہوں) اس کہنے سے
 گویا مقصود ہے کہ تیری قدر میرے نزدیک اتنی ہے کہ میں اپنی جان تجھے
 نذر کرنے کو تیار ہوں چاہے کیسی ہی بلا کیوں نہ ہو کبھی ایسا ہی ہوتا ہے
 کہ نقطہ روحی۔ یا بی وای انت پر کتفا کرتے۔ مگر معنی اُسکے ہی ہیں

کہ اُس شخص کی روح یا ماں باپ تجھ پر فدا ہوں۔

انہاں محبت کے مقام پر بی الشرا افتد سوادک بھی کہتے ہیں۔
یہ جملہ شجاعت کے مقام پر استعمال کیا جاتا ہے۔ جبکہ کسی قدر خوف کے
آثار مخاطب سے ظاہر ہوں۔ مراد اس سے یہ ہے کہ تو ثابت قدم رہ۔ اور
شریر کے لئے ہونہ تیرے لئے۔

ابیت اللعن اُسکے واسطے استعمال کیا جاتا ہے۔ جب کسی کام پر لگا
رہا مقصود ہو۔ خلاۃ دم تغزیت کے مقام پر استعمال ہوتا ہے جاؤ
الذم (یعنی کبھی تیرے پاس مذمت نہ آئے) شاعر کہتا ہے۔
فشا ناک وانفی فخلاک ذم | جو تیرا جی چاہے وہ کرا اور مذمت
ولا ارجع الی اہلی ومالی | تیرے پاس نہ پھٹکے اور میں تو اب با
ہوں۔ اور کبھی اپنے اہل و عیال و مال و منال میں نہ آؤں گا۔

خوشامد کے موقع پر قعدتک اللہ یا قعیدک اللہ (میں تجھ کو فدا
قسم دیتا ہوں) استعمال کرتے تھے۔ بعض اہل ادب نے لکھا ہے۔ اس جملے
کے معنی یہ ہیں کہ خدا تعالیٰ تیرے پاس موجود رہے۔ اور تیری حفاظت
کرے۔

اور عزمک اللہ (خدا سے میں سوال کرتا ہوں کہ تیری عمر و راز کرے)
ناشدتک اللہ الا فعلت (تم کو قسم دیتا ہوں کہ اس کام کو کرو) علی
رسالتک (مجھ پر نرمی اور ملاحظت کرو۔) حنانیک (مجھ پر مہربانی کرتے
اتبع الفرس لجامہا۔ والناقة زمامہا والد لورشاہا۔ (گھوڑے
کی لگام ماونٹ کی مہار۔ ڈول کی رسی کی موافقت کرو۔) جس سے
مطلب یہ ہوتا تھا کہ اس نیک کام کو پورا کرو۔

استغاثہ کے مقام پر یا فلان (فلان کے مقام اُس شخص کا نام
لیتے تھے۔) کہتے تھے۔ اور جب اپنا نام ظاہر کرنا چاہتے تھے تو کہتے تھے کہ

انفال ابن فلان ابن فلان یعنی اپنے باپ دادا کا نام بھی لیتے تھے۔
 جس سے اپنا شرف ظاہر کرنا چاہتے تھے۔ مگر اسلام نے اس طریق
 سے مانعت کر دی ہے۔ حدیث میں ہے من تغری بعز الجاہلیۃ
 فاعضوه بعن ابیہ ولا تکلنوه۔ جو شخص مثل زمانہ جاہلیت کے اپنے
 باپ دادا کی طرف اپنی نسبت ظاہر کیا کرے تو اسکے ساتھ اسکے باپ کا خیابہ
 دید و اور کتبا نہ کرو۔ یعنی اسکی مذمت کرو اور اس فعل کو برا ظاہر کرو
 جو کوئی مکان بناتا تھا۔ اسکے واسطے بائبلہ کا لفظ استعمال کیا جاتا تھا
 اسکی اصل یہ ہے کہ جب کوئی شخص شادی کر کے بیوی اپنی اپنے مکان میں
 لاتا تو اسکے پٹنگ پر ایک قبہ نما کوئی چیز بنا دینا جسکے اندر دونوں آرام
 کرتے تھے۔ (دیکھو تیسرے مقالہ کی چوتھی فصل)

نعم عوفک (خوش سے نیر دل یا رچی بنی رہے تیری شان)
 شادی کی مبارکبادی میں بالرفاء والبنین استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک
 شخص کسی کی شادی کی مبارکباد میں بالرفاء والبنین والبنات
 کھاتا تھا جسکا مطلب یہ ہے کہ جوڑا ملارہے اور طلاق کی نوبت نہ آئے۔
 اور کثرت سے اولاد ہو جس میں لڑکے لڑکیاں دونوں ہوں۔ مگر متاخرین
 کی استعمال یہ ہے کہ شادی کی مبارکبادی میں مبارک ما عملت ربنا
 تعالیٰ یھتدک وان شام اللہ قرین التوفیق ومتظرا لخیرو یجعله اللہ
 عرسا مقروفا بالہناء والسرور۔ وغیرہ کہتے ہیں۔

اور ولادت کی مبارکبادی میں مبارک ما جاءک یدربى بدلانا
 وجعله اللہ من طوبی الاعمار وان شاء اللہ تفرح منه وتزوج اولاد
 ذرۃ النواص میں کہتے ہیں کہ جب کسی کو بچہ گہ میں لڑکی پیدا ہوتی تو اسکی
 مبارکبادی میں حینئالک الناجحة (مبارک ہو تجھے تیرے مال کی زیادہ
 ہونے والی) کہتے تھے۔ (دیکھو تیسرے مقالے کی چوتھی فصل)

عید کے دنوں کی ملاقات میں جو ایک دوسرے کے مکان پر جاتا ہو
 تو انکو بخیر احیا کمال اللہ لکھل عام کہتے ہیں اگر وہ شخص جسکی ملاقات
 کو گئے ہیں۔ بین بیا ہو۔ تو فی السنۃ القادۃ نشوفاک عر لیسٹا۔
 کہتے ہیں۔ اور اگر بیا ہوا ہے اور کوئی بچہ نہیں ہے تو کلمہ ملاقات میں
 کہتے ہیں فی السنۃ القادۃ یکون عندک غلام اور عید الضعی میں
 خاص کہ کہتے ہیں السنۃ القادۃ فی عرفات اور اگر دو مسافر مل جائیں
 تو السنۃ القادۃ فی الاوطان مع جبر الخاطر انشاء اللہ کہتے تھے
 جب کسی شخص کی عیادت کو جاتے تو الفاظ دلہری میں مع اللہ
 ما بک (خدا تیرے تمام امراض لاحقہ کو دور کرے) اور متاخرین کے
 استعمال میں زال البأس شفاک اللہ وعافاک یا یہ کہ اجرا وعافۃ
 یعنی خدا تعالیٰ اس مرض کی تکلیف کے معاوضہ میں ثواب اور عبادت دے۔
 جب کسی کی تعزیت اور ماتم پرسی کرتے ہیں تو عظم اللہ اجرکم و
 قاطع الاسواء صحتکم و ربنا لا یبقی لیکم لکھ خاطر و یجمل العوض
 بسلا متکد وغیرہ کلمات تسکین آمیز کہتے ہیں۔
 اگر کوئی بچہ مر گیا ہے اور اس کے باپ کو تعزیت دینے گئے ہیں تو ربنا
 اجعلہ لنا فرطا کہتے ہیں۔ اور ماتم دار اس کے جواب میں ویسے ہی کلمات
 کہنا ہے جو تعزیت دینے والے کے کلام کے موافق ہو۔
حکایت۔ ابو الولید احمد بن عبد اللہ بن غالب بن زید دن مخزومی
 اندلسی (جسکی ولادت شہر قرطبہ میں ۳۹۵ھ ہجری مطابق سن ۱۰۰۵ء میں
 ہوئی تھی) ایک دن اپنے کسی عزیز کی قبر پر غمگین کھڑا تھا اور جو لوگ وہاں
 موجود تھے اُسکو کلمات تعزیت سے تسکین دلاتے تھے وہ ہی ہر ایک
 کو ایسا جواب دیتا تھا جو دوسرے کے جواب سے بالکل علیحدہ ہوتا تھا یعنی
 سب کو علیحدہ علیحدہ لفظوں اور علیحدہ علیحدہ معنوں میں جواب دیتا تھا اسی

ضرب النثل بنگیا۔ جب کسی کے دوست بیان کی تعریف کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔
اوسع عیان من بن زید و۔

جب کسی جلسے میں کسی مسلمان کا ذکر آتا ہے تو اسکو رحمہ اللہ تعزہ بعد
بالرحمۃ کہتے ہیں اور اگر تحریر میں اسکا ذکر آجائے تو طاب ثراہ یا قدس سرہ
و لہ فخر بچہ وغیرہ وغیرہ الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ اور مرے مسلمان کو متوفی
اور غیر مسلمان کو مالک یا میت۔

مقام روح میں خدا فلان کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے یعنی ہو حبیب
یا هذا رجل حبیبك من رجل فلان شخص نیری حمایت کیلئے کافی ہے
اور جب کہی حبیبك اللہ کہتے ہیں تو اسکا مطلب یہ ہوتا ہے کہ خدا تجھے
بدلے۔ اور وہ بدلہ لینے کے واسطے کافی ہے۔

جب کسی کے سوال کا جواب دینا چاہتے ہیں تو پہلے کہتے ہیں حبا
و کلامۃ یعنی میں تمکو بہت دوست جانتا ہوں اور تمہارا اعزاز کرتا ہوں۔
جب کوئی شخص کسی پر بیہوش کر کے اپنے راز کو اُس سے کہتا ہے
تو اسکو یہ ہی کہہ دیتا ہے الفت البیک عجری و عجری میں پناہ شکل کام نہیں

مختلف محاورات

بعج بطنہ لہ۔ اُس شخص نے پوری نصیحت کر دی۔

الوۃ الیہ بنعمۃ۔ میں فلاں کے انعام اور احسان کا اقرار کرتا ہوں۔

ما فی صدری حواء و لا لوجاء۔ میرے دل میں بالکل شک شبہ
نہیں ہے۔

کلمۃ فارڈ حواء و لا لوجاء میں نے فلاں شخص سے بات کی مگر
اُس نے نیک بد کچھ ہی جواب نہ دیا۔

حنان اللہ۔ خدا کی پناہ۔ اجلک اللہ خانیتری قدر بڑے حاسن

حاشا۔ ہرگز ایسا نہیں ہوا۔ میں بالکل اس الزام سے بری ہوں۔
حاشا للہ عن النقص۔ خداوند کریم نقصان اور عیب سے بالکل پاک ہے
حاشا للہ۔ پناہ بخدا۔

لیبت شعری۔ کاش میں اس بات کو جانتا۔

بج۔ تعجب اور رخصت مندی یا خرد و دہ کے موقع پر استعمال کیا جاتا ہے۔
اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ بات بہت بڑی ہے بدیل کے معنی بچ
بچ کے ہیں۔

وی کسی کی رائے میں وی کا لفظ تعجب کے موقع پر استعمال ہوتا ہے
اور کسی کی رائے میں چھڑکنے کے موقع پر۔ جیسے وی لڑید۔

جب کسی خبر کو سننے خوش ہوتے تو کہتے واہاما ابدوا واہ
کیسی ٹھنڈی اور دل کو خنکی بخشنے والی خبر ہے۔ یا واہا لہامن لغینہ
واہ کیسی خوش آئند آواز ہے۔ مثل ہے لہا لہامن الرجال۔ نیک اطلاق
شریف۔ اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ فلاں شخص اس کلمے کا مستحق ہے۔ اور
بد ذات و بد طبیعت واہ کا مستحق نہیں ہے۔ البواخیم کہتا ہے۔

واہا لریا تھ واہا واہا آواہ واریا واہ واہ کاش اُسکی آنکھیں اور
یالین عینا ہا لئا و فاہا اُممہ میرے ہی لئے پیدا کئے گئے ہوتے
آخ۔ کراہت اور نفرت کا کلمہ ہے اور درود تکلیف کے موقع پر
بھی زبان سے نکلتا ہے۔ جیسے حسن۔ اخ۔ اقہ۔ اق۔

ضلال بن بعلل۔ ثقل۔ فعل لغوا اور باطل و مہمل امر کیواسطے کہا جاتا
ہے۔ یہ تینوں لفظ لغوا اور مہمل کے معنی میں ہیں۔

ہیان بن بیان۔ جکے باپ کا تپہ نہ معلوم ہو کہ کون ہے اُسکو کہتے ہیں۔
جامد بقرنی حمار۔ جھوٹ کہتا ہے۔

جامد بالضلال بن بعلل۔ جھوٹی اور فضول خبر لایا۔

کسی چہوئے کو جب جھڑکتے ہیں تو کہتے ہیں صدہ چپ۔
جب کوئی شخص کہیں باہر سے آکے بیان کرے کہ تمکو فلاں شخص کا
بیان دینا تھا تو اُس مخبر کو کہتے ہیں وجہ المحرّش اقیح۔ اس اُبھارینوالو
اور غصہ دلانے والے کا سٹھ کالا۔ یہ ویسی ہی بات ہے جو عام لوگوں میں شہو
ہے کہ گالی دینے والے نے گالی نہیں دی بلکہ جس نے تم سے آکے
بیان کیا ہے اُس نے گالی دی ہے۔

جس کسی کے قول یا فعل سے تنگ آجاتے ہیں تو کہتے ہیں خسا
(دور ہو) یہ لفظ کتے کے دنگارنے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ جب کسی سے
کوئی ایسا فعل ہو جائے تو نہایت برا اور اُس کام کے کرنے والے کی مذمت
منظور ہو تو کہتے ہیں اخزاه اللہ۔ قبحہ اللہ۔ افا وقف (اف کا لفظ
اف سے بنایا گیا ہے۔ کان کی میل کو کہتے ہیں اور نیز جھڑکنے کے موقع
پر استعمال ہوتا ہے۔ اور قف ناخول کا میل۔ یہ دونوں لفظ بمقابلہ سنج کیے
افالہ۔ اس پر نجاست پڑے۔ اسخ وقف (قف تو معلوم ہو گیا ہے
بھی نجاست اور چرک کے معنی میں ہے۔

حزائلیہ کسی کام سے پناہ مانگنے کے موقع پر بولا جاتا ہے۔ جب کسی کو اسکو
منہ پر ذلیل کرنا مقصود ہو تو کہتے ہیں یا جقّة۔ جقّة کے معنی پست قدم کے
ہیں۔ اور جبکی صورت سے نفرت ہو اور اسکو اپنے پاس سے نکالنا مقصود
ہو تو کہتے ہیں یا حدا د حدیلة لے نکال دینے والی اسکو نکال دے۔
بے خیر آدمی کو نکد حظیرہ کہتے ہیں۔

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مدح کے موقع پر بد دعا کرتے ہیں تاکہ ممدوح
نظر بد سے محفوظ رہے۔

رو اللہ فی عینی بنیۃ بالقذی | بنیۃ کی آنکھ میں خدا تعالیٰ خاک ڈالے
وفی العزمین ایناہا بالقوادح | اور اُسکی رتھار کی عزت میں عیب۔

اسی طرح یہ فقرہ بھی ہے قاتلہ اللہ ما اقصیٰ خدا اسے قتل کرے
 کیا فصیح و بلیغ ہے۔ ظاہری تویہ معنی ہوئے اور حقیقت میں یہ مطلب
 ہوا کہ سوائے خدا تو اے کے کوئی اسکا قاتل نہیں ہے۔ یعنی کوئی ہمسر
 ہی نہیں ہے اسکا جو اُسے قتل کر سکے۔ پس خدا ہی اُسکے قتل پر قادر ہے۔
 اسی طرح لا عد من نفرتہ۔ نکلتا امہ۔ ہبلتہ امتہ۔ نکلتہ
 الجتل۔ جتل کے معنی ماں۔ زوجہ کے ہیں۔ ہوت امتہ۔ اُسکی ماں
 گر پڑی۔ شاعر کہتا ہے۔

ہوت امہ ما یبعث الصبح غادیا | ماں اُسکی گر پڑی صبح جو آتی ہے تو
 وماذا یؤدی اللیل حین یؤوب | کیا ایکے آتی ہے۔ اور جب رات آتی
 ہے تو کیا خاک فائدہ پہنچاتی ہے۔

ویلک۔ ویل لک۔ نیز ابراہو۔ (پہلے برے دو نو میں مستقل ہے)۔
 بو حاک۔ بعض کی رائے میں کلمہ تترتم ہے جیسے وکیح۔ اور بعض کی
 رائے میں ویل کے معنی میں ہے۔

لفی فلات ویسا (فلات شخص جو چاہتا تھا پا گیا)

خلیل نحوی نے لکھا ہے کہ اس طرح کے چند ہی لفظ ہیں۔ مثلاً ویس۔
 ویج۔ وید۔ ویل۔ ویک۔ ویب۔ اور ہر ایک کے معنی ملتے جلتے ہیں
 مگر ویج۔ اور ویس تعجب اور محبت کے مقام پر ہمتال کئے جاتے ہیں۔
 جسکے کلام سے تفاؤل کرتے ہیں کہتے ہیں بفیك الحجر۔ اور ویکو
 بدو عادیاتے ہیں کہتے استأصل اللہ عرقاۃ (قطع کرے خدا کے
 عوقات کو) عوقات عرقہ کی جمع ہے۔ عوقا اُس ڈوری کو کہتے ہیں جو گردن
 خیمے کے باندھتے ہیں۔ اور وہ خیمے کی اصل سمجھی جاتی ہے۔ یہ ڈوری
 بٹی ہوئی نہیں ہوتی۔ بلکہ بنی ہوئی ہوتی ہے)

بہ لا بظئی اعفر فردوق کے کلام سے لیا گیا ہے جبکہ اُسکے ہائی کی

خبر موت اسکو سنائی گئی۔ تو اس نے یہ شعر پڑھا تھا۔

اقول له لما اتاني لغيه به لا بظني بالصويبة اعفرا
به لا بقلب فاجع بالسيا سب سبكي پر نجات اور مضحکہ کرنے کے موقع
پر استعمال ہوتا ہے۔ اور جس شخص کو کسی بڑے کام سے منع کرنا چاہتے
ہیں تو کہتے ہیں لا تفعل ذالك امك حالق (یہ کام نہ کر تیری ماں کا سر
تیرے غم میں مونڈا جائے)
بسلاله برا ہو اسکا۔ بسلا واسلا بد دعا ہے۔

کلمات بد و عاٹہ

بسلالہ۔ آمین۔ آمین۔
بغض جدك۔ لغض جدك۔ بغض یعد ولی عینا۔ تیرا بخت
اور نصیب خراب ہو جائے۔
نبت فلان۔ نبت یدلاہ خلة وخسرة۔ تبالہ۔ خدا تیرے اسکو
ہلاک کرے اور نقصان پہنچائے۔
شل اللہ عرشہ خدا سے موت دے اور اسکا مالک لے لے۔
عثر جدك۔ لغض جدك نصیب اسکا خراب اور برباد ہو جائے۔
ذبل ذبلہ۔ ذبل ذابل ذبل ذبل۔ خدا اسکے مال کو تلف کرے۔
اری اللہ ید۔ خدا تعالیٰ لوگوں کو کھلا دے کہ فلاں شخص پر عذاب نازل ہو
لاحظی رفاعی۔ یہ عورت کی بد دعا ہے۔ یعنی خدا تجھے شوہر نہ دے۔
لا شئ اللہ قرنك۔ لا کے کی بد دعا ہے۔ یعنی خدا کرے کہ تو جوان ہی
مر جائے۔ اور تیرے بال سفید ہونے کو نہ آئیں۔
اشعب اللہ عیش فلان۔ فلاں شخص کی زندگی کو خدا نکالے سخت کر دے۔
(بد دعا ہے)

افضحی اللہ ظلمہ خدا انکو ہلاک کرے۔

اكنه الله۔ خدا کرے اسے گزرنہ ہو جائے (گزار ایک مرض ہے جو چہرہ کے دلوں میں پیدا ہوتا ہے۔

لاكان ولا تكون۔ و لھا اللہ۔ خدا اس پر لعنت کرے۔

لھذا اللہ۔ اس کے رنج و غم کو خدا باقی رکھے۔

واھة له ولیدین واللفہ۔ خدا اسکو منھا اور ماتھ کے بل گرا دے۔

رماہ اللہ باضحی حاریۃ۔ خدا کرے اسکو حاریہ سانپ کاٹے۔ (حاریہ

اس سانپ کو کہتے ہیں جو بوڑھا ہو کے دبلا ہو گیا ہو۔ اسکا کاٹا ہوا آدمی

زندہ نہیں رہ سکتا۔

رماہ اللہ بالصدام والاولق والجذام۔ خدا کرے اسکو صدام اور اولق اور

جذام ہو جائے۔ (صدام ایک مرض ہے جو گھوڑوں کے سر میں ہو جاتا ہے

اولق جنون۔ جذام مشہور ہے)

رماہ اللہ بلیلۃ لالاخت لھا خدا کرے اسکو ایسی مات نصیب ہو جسکے لئے

دوسری رات ہی نہ ہو۔ یعنی اسکو ایسی رات نصیب ہو جس میں وہ مری جائے۔

رماہ اللہ بلینہ۔ خدا اسے موت دے۔ یون سے مراد موت ہے اس

سبب سے کہ موت ہی گویا انسان پر ایک قرض ہے کہ بغیر آئے اور جان

لئے راضی ہی نہیں۔

رماہ اللہ من کل اکمۃ حجر۔ ہر کہیں سے خدا اسے پتھر مارے۔

علی الشرف الاقصی فاعیدہ۔ خدا اسے دور کرے اور ہلاک کرے۔

عقرہ وحلقہ۔ ہلاکت کی بد دعا ہے۔

عقری حلقی وہ عورت جو اپنی خورشت سے اپنی قوم کو ہلاک کرے۔

علیہ العقار والدبار وسوء الدار۔ اس پر زمین اور شہر اور گھر اسکا روئے۔

علیہ العواء الذمیع العوار وہ ہلاک ہو جائے اور ہو سکے والا بیٹھ یا اسکو بہا رکھا۔

ویریا یقطع العظام بدیا۔ خدا کرے کہ پیپ اُسکے جوف (پیٹ) کو کھائے اور اُسکی ٹہریوں کو ٹکڑے ٹکڑے کرے۔

جد جہ اللہ مسامعہ۔ خدا اُسکے کان کو بہا کرے۔

اجن اللہ جبالہ۔ خدا کرے اُسکے پہاڑوں (مکانوں) میں جنوں کا بیڑا رما۔ اللہ بل اللذنب۔ خدا کرے وہ شخص بھوک کے مرض میں مبتلا ہو۔

(والذنب کے معنی بعض بے بھوک کے لکے ہیں اور بعض نے موت

کے اور کہا ہے کہ بھڑکیے کو سوائے مرض الموت کے کوئی مرض ہی نہیں تھا

رما اللہ بالطلاطلہ والاحتی الماطلہ۔ خدا کرے اُسکو ایسا مرض سخت ہو کہ

کسی طرح نہ چھوٹے۔ اور ایسی تپ آئے جو دیر تک قائم رہے۔ اور وضع ہونا

ہی نہ چاہے۔

اصبر اللہ صلاہ۔ مرجائے کہ آواز تک نہ بلند ہو۔

ولج الرجہ۔ سنگسار کیا جائے۔

اسحق اللہ عیدہ ولا عجلہ ولا وسعہ۔ خدا اُسے غم میں رلائے اور اُسکا

ساتھ نہ رہے۔ اور نہ کسی قسم کی کشائش اور وسعت عنایت کرے۔

لافتت اخیلا۔ مسافر کو بددعا کرنے میں کہتے ہیں۔ یعنی تجھے اخیل کی ملاقات

ہو۔ (اخیل ایک پرنده ہے جسے عرب منحوس سمجھتے ہیں)۔

صفرت یلہ من کل خیر۔ خدا کرے اُسکے ہاتھ ہر قسم کی خیر و نیکی سے

خالی ہو جائیں۔

تربت یلہ۔ محتاج ہو جائے۔

لا تترك اللہ له واصفحہ۔ خدا کرے اُسکے پاس کوئی بھی چیز باقی نہ رہ جائے۔

یا فقط مال ظاہری اُنکا فنا ہو جائے۔

اباد اللہ خیرہ۔ جب کسی کو بددعا کرتے ہیں تو یہ جملہ استعمال کرتے ہیں

مسمیٰ نے بیا کیا ہے کہ اس جملے کے معنی یہ ہیں کہ خدا تعالیٰ اُن کی نعمت

اور رباعت کو تلف کر دے۔ اور اگر حضرا کی جگہ "غفرارہم" ہو تو اس کے
معنی خیر و برائی کے ہونگے۔ یعنی خدا کرے کہ خیر و برائی انکی تلف و منال
ہو جائے۔ یا من و تازگی۔

شاعر نے غفرار اور غفارة کے معنی تازگی اور آب و تاب رخ کے لئے ہیں
احوال التراب علی محاسنہ اسکے چہرے اور ماتہ پاؤں پر خاک
و علی غصاة وجهه النضار ڈال دو۔ اور نیز اسکے چہرے کی
آب و تاب اور تازگی پر۔

ابداً یلله متوارداً خدا کرے اسکا پر وہ فاش ہو جائے۔ (شوار کے معنی
بچنے فلکن الوجبة اسکو ذات الحجب کا مرض ہو جائے۔ یعنی مر جائے
بو سالہ۔ تو سالہ جو سالہ۔ اسپر سختی نازل ہو۔ یہ تین جملے ایک ہی
معنی میں استعمال ہوتے ہیں۔

بھرالہ۔ اسپر ایسی بلا نازل ہو جس سے وہ مہبوت ہو کر رہ جائے۔
جد عالہ۔ اسکی ناک کاٹی جائے۔

ثبت لبدا۔ اسے لوٹنے سے کوئی خیر نہ پہنچے۔ (چونکہ عرب کی روٹی لٹ
پاٹ پر چلتی تھی۔ اسلئے یہ بدو عادی گئی ہے)

لا حلیت ولا ا حلیت۔ تجھے دودھ دہنا نصیب نہ ہو۔
ایک عرب نے دوسرے کو بدو عادی تھی کہ ان کنت کا ذبا حلیت
و شربت باردا۔ تجھے اونٹ کا دودھ دہنا نصیب نہ ہو سوائے بکر کی
اور ٹھنڈا پانی پینے۔

عرب کی گالیاں

جب کوئی عرب کسی دوسرے کو گالی دیتا تھا تو اسکی ماں کی شان
میں کوئی فحش لفظ استعمال کرتا تھا۔ مثلاً یا ابن الفاحشة۔ یا ابن الحنا

یا ابن المثلث - یا ابن مشاصہ الوزر - (شام کے معنی بد بختی سے آئینہ الا اور وزری کے معنی گناہ) یا ابن ذات الرايات (رندیاں عرب کی اپنے مکانوں کے سامنے کوئی ایسی چیز نصب کر دیتی تھیں جس سے معلوم ہو جاتا تھا کہ یہاں فاحشہ رندیاں رہتی ہیں) یا ابن الفاعلة - یا ابن التادطاء (اے لونڈی کے بچے) یا ابن نذق (اے زانیہ عورت کے بچے) یا ابن المراغة (مراغہ اس زمین کو کہتے ہیں جہیں چوپائے لوٹیں - یعنی تو اپنی ایسی عورت کا بچہ ہے جو مثل اس زمین کے ہے جہر چوپائے لوٹتے ہیں) الام لک (تیری ماں حرہ نہیں ہے)

سیداتی نے لکھا ہے کہ یہ گالی گویا پوری گالی ہے کیونکہ لونڈیوں کی اولاد عرب میں بالکل غیر معزز سمجھی جاتی تھی اور حرہ کی اولاد نہایت معزز تھی (دیکھو مقالہ ثالث کی چوتھی فصل)

لا بالک (یہ انتہا کی گالی ہے اس سے بڑھ کے کچھ نہیں کہا جاسکتا - ظاہر ہے کہ جسکے باپ کا پتہ نہ ہو کہ کس کے نطفے سے ہے تو وہ کیسا حرام زاد سمجھا جائیگا) یا ابن القران (اے دیوث کے بچے) یا خبات (اے غیبت عت یا خبت - یا الکاع (اے لیسہ او کمینہ عورت) حطیہ نے اپنی بیوی کو لکاع کہا تھا - اسکا شعر ہے -

اطوف ما طوف ثداوی الی بیت قعید نہ لکاع
اکثر فقرات حرف ننا (لفظاً وغیرہ) کے ساتھ مستعمل ہوتے ہیں -
عورتیں ہی ایک دوسری کو گالیاں دیتی تھیں - انکی گالیاں حسب ذیل ہیں - جینلو طہ (جھوٹی یا کثرت سے گھنے والی) یا خزاق
خزق کا ہم معنی ہے خرق کے معنی بیٹ - یعنی گنے عورت - یا بنظر
بہت ہی خست گالی ہے) بڑے آدمی جن الفاظ سے چوکھو گالیاں دیتے مثلاً
یا ولد الزنا و تہیۃ الخنا - یا ابن اللکاح میا ابن اللعینطہ وغیرہ اور بی بیہودہ الفاظ

خفلی کے الفاظ

لاکویتك كیتة الملقوم (میں تجھے ایسا داغوں گا جیسے جلح زخم
 باور کے مقام کو داغتا ہے) لاریتك لمحا باصرأ (میں تجھے بہت ہی
 سخت خوفناک امر دکھلاؤں گا) لا لحقن مواءك بذوا قنك
 (میں تیرے نیچے اوپر کو ایک کر دوں گا یا تیرے سر کو پیڑ سے ملا دوں گا لا اظن
 فی حوصك (میں تیرے ساتھ کوئی مکر اور تیرے مار ڈالنے کی فکر کر رہا ہوں)
 لا یقمنك علی الذر (میں تجھے تیرے پر قائم کر دوں گا۔ ترأس ڈورے کو کہتے ہیں
 جس سے عمار لوگ دیوار وغیرہ کی پمائش کرتے ہیں) لا یقمنن اخذ حیل
 (میں تیرا سارا غور نکال دوں گا) لا یقمنن قذ لك (میں سب تیرا ٹیرا ان
 دور کر دوں گا) قذ لك کو خزل ہی پڑا گیا ہے خزل کے معنی کچھنے۔ یعنی
 تیری کچی دور کر دیجائے گی) ان التقی روحی و روحك لتدن من
 علی مقارنتی (اگر میرا اور تیرا اول ایک جگہ ہو جائیگا تو تجھ کو سخت ندامت
 میرے ملاقات سے ہوگی۔ سوچو سے کہ میں تجھے زیادہ قوت رکھتا ہوں اور
 تیری شرارت کو مٹا سکتا ہوں)۔

حجاج بن یوسف ثقفی نے انس بن مالک سے کہا تھا لا قلعنك
 قلع الصمعة (میں تجھے ایسا اکھاڑ کے پھینک دوں گا جیسے وخت سے گوند
 پونج لیا جاتا ہے۔ اور اسکا پیرا تیر ہی نہیں رہتا۔ ولا اجزرنك جزر القز
 ولا عصبنتك عصب السلعة انس نے کہا کس کو کہتا ہے۔ حجاج نے
 کہا ایاك اعنی اصم اللہ صدك اے میں تجھی کو کہتا ہوں۔ خدا
 تیری صرا کو بند کرے۔

انس نے یہ واقعہ لکھ کے عبد الملک بن مروان کے پاس بھیج دیا عبد الملک
 نے حجاج کو لکھا یا ابن المستقرمة بعجم الزییب لقد هممت ان ارکلك

رکلتہ تقویٰ منها الی نار جهنم۔ اضغاک ضغطة کبعض ضغات
 اللیوث الثقال۔ واخلطک خبطة توذاک زاحمت مخرجاً
 من بطن امک۔ قاتلک اللہ اخفش العینین۔ اصلک الاذنین
 اسود الجا عرتین۔ اجمش الساقین۔

اے انکھوں کے بیچ چبانے والی کے بچے میں نے ارادہ کیا ہے کہ
 تم کو اتنی لائیں ماروں کہ اُس سے تو جہنم کے اندر جا کرے یعنی مر جا۔
 اور تجھے ایسا کاٹ کے کھالوں جیسے بھوکا شیر لوٹری کو کھا لیتا ہے۔
 اور ایسا تجھے حواس باختہ کر دوں کہ تجھے سوائے تیری ماں کے فلاں کے
 کہیں چھینے کی جگہ بھی نہ ملے۔ خدا تجھے قتل کرے۔ اے چو ندھی آنکھوں کا
 جیسے بڑا کر۔ اور بہرے۔ اور کالی مفقود والے۔ (جامعہ مہرنگ کے سوراخ کے
 ملنے کو کہتے ہیں۔ اور بڑے بڑے سرین اور پتلی ٹانگوں والے۔)

تسخر اور مضحکہ کے موقع پر کہتے ہیں لا یفی بالله علیک ان البقیۃ علی
 یسے جہان تک ہو سکے تو میری ایذا رسانی میں کوشش کر۔ مگر تجربہ سے کیا
 پشیم کدہ ہو سکتی ہے۔ اور اگر ذرا بھی تو اس میں کمی کرے تو خدا تجھے باقی نہ رکھو۔
 یعنی جی بھرا پنا حوصلہ نکال لے دیکھیں کیا کر سکتا ہے۔

لا یبقی الا علی ففسلہ اسکا مطلب یہ ہے کہ تیرا جو جی چاہے وہ کر لے مجھو
 تو تیری کچھ بھی پروا نہیں ہے۔

لا ینزل علینا۔ ذرا ہمارے سامنے اپنی تیزی اور چمک تو نہ دکھائیے یہ جلد
 اُس شخص سے کہا جاتا ہے جو این نہ بیٹ بہت کرے اور کام اُس سے ایک
 بھی نہ ہو سکے۔ یہ لفظ برق سے مشتق ہے۔ کمیت کہتا ہے۔

ابق وارعد یا یدید | اے زید چاہے تو کچھ چاہے مجھے
 فواو عید اعلیٰ یضاند | اس سے کچھ بھی من نہیں ہو سچے
 برق لمن لا یرفع اُس کے سامنے ہر چمک کھلا نا ہو نہیں سچا

یاد
 لا ہے

چ

جلالہ الجوزاء یہ محض جوزا کی جگہ ہے۔ یعنی ہے وہی کچھ ہی نہیں فقط
 گیدڑ جیسی ہے۔ اصل اسکی یہ ہے کہ جوزا صبح کو طلوع کرتا ہے اسوقت
 بہت تیز ہوا چلتی ہے۔ پھر فوراً ہی ٹھیر بھی جاتی ہے۔
 دعدہ ینز مع فی طمئدہ اسے چوڑ بھی دے کر اپنی گراہی میں پڑا چلا جائے
 و یتلخ فی سلعہ اور اپنے کو تھڑا رہے۔
 ما ادری ائی من وجن میں نہیں جانتا یہ شخص ہے کون۔
 ما ادری ائی اودک ہو۔ میں نہیں جانتا یہ کون بند ہے۔

چھٹا باب

عرب کے اخلاق ان کے شجاعتوں اور فصیحوں کا ذکر اس باب کی
 تین فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کے اخلاق اور طبیعت

عرب کی عمدہ سے عمدہ طبعی صفتوں میں سے خیریت (آزادی یعنی غلامی نہیں)

ایک ایسی صفت ہے کہ تمام بادیں نشین عربوں کی طبیعت میں سمائی ہوئی ہے بلکہ تمام عربی اہل عرب اس کا بے انتہا مزہ سمجھا جاتا ہے۔ اور ہر شخص اس پر فخر کرتا ہے اور اس صفت کے برابر کوئی صفت نہیں سمجھتا۔ اسی وجہ سے ہر ایک شخص اپنے آپ کو بجا ہے خود بادشاہ سمجھتا ہے۔ اور کسی کا دباؤ نہیں مانتا۔ کسی کی ہمتی جانتا ہے۔ اسی وجہ سے ہر پاک دل اور صاف باطن اور شریف کو رزکتے تھے۔

حر کے لفظ کی تحقیق۔ حر ہر چیز کے خالص اور جید کو کہتے ہیں۔ جیسے طین حر۔ خالص مٹی جہیں بالونہ ملی ہو۔ احرار البقول جو سبزیاں کہ کھائی جاتی اور رکھی جاتی ہیں۔ حر الملوك غلامی سے غلام چھوٹ گیا۔ اور اب خالص اپنے نفس کا مالک بن گیا۔ ارض حرۃ۔ جس زمین پر پھوس اور خراج نہ ہو۔ ثوب حر۔ جس کپڑے میں کوئی عیب نہ ہو۔ علی بنہا القیاس جس چیز میں صفائی اور پاک اور نفاست کسی قسم کی پائی جاتی تھی۔ اُس کو حر کہتے تھے۔ (روزنی)

مگر عرب میں جعفر بن نفال تھے اُسے قذریہ ہو دی گئیں اور عیوب بھی موجود تھے۔

عرب کے عیوب

جس طرح بدوی عربوں کو نہر نہی کنا۔ لوٹ لینا۔ کپڑے اُتار لینا۔ پہیر جنگ و جدال کرنا پیشہ ہو گیا تھا۔ اسی طرح شہری عربوں میں دھوکے بازی فریب دہی۔ تجارت وغیرہ معاملات میں مکر و خفا کی سخت عادت تھی۔ بائیں ہاتھ ہمیشہ انہیں بخشش اور امانت داری اور حق ہمسایہ کی رعایت اور صداقت کی بھی بڑی شہرت تھی۔ انکی برائیوں اور بھلائیوں کی مساوات کو خوب سمجھتے کہ مثلاً اگر کسی موقع پر کسی شخص نے ایک مسافر کو مار پیٹ کی اسکا مال و سامان چھین لیا ہے تو اگر وہی شخص اس عرب کے خیمے میں آجائے جس نے اُسکے کپڑے

چھینے میں بشرطیکہ وہ پہچاننا نہ ہو کہ یہ وہی آدمی ہے جسکے کپڑے میں نے ظلم سے لے لئے تھے۔ تو ضرور اس کے حال پر مہربان ہوگا۔ اور اپنے پاس سے امداد کپڑے نکال کر ان کے پہننے کو دے گا۔ کھانے کا بندوبست کر دے گا۔ اور اگر بالفرض اس کو پہچان بھی پے گا تب بھی اس کے ساتھ وہی ہی مراعات اور رعایت کرے گا جیسی ایک اجنبی آدمی سے کرنی چاہئے۔ مالا لکھ نہ جانتا ہے کہ میں نے ابھی اس کے کپڑے اور مال و اسباب چھینے ہیں مگر اپنے گہر میں آجائے کی شرم ضرور رہنا ہے گا۔

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ بدیوں میں دینداری کا صحیح اگرچہ کچھ کچھ ہوا مگر بخوبی نہ ہونے پایا۔ اس سبب کہ ان کی فطرت میں چونکہ شرافت اور بد معاشری اور فزاقی کوٹ کوٹ سے بھری ہوئی تھی اس وجہ سے وہ مجبور تھے کہ پوری دینداری کر سکیں۔ اور اگر کبھی لوٹ مار سے توبہ بھی کرتے تو اس کے معنی یہ ہوتے تھے کہ اب میں کئی کم دیں گے۔ نہ یہ کہ بالکل چھوڑ دیں گے۔ ان کے محبوب میں سے یہ بات بھی تھی کہ اگر کسی شخص کو دریا میں ڈوبتے دیکھتے کبھی نہ بچاتے۔ بلکہ اور اس کے ڈوبنے کی فکر کرتے۔ اور اگر کوئی سنا انہیں سے مل جاتا تو اس کے کپڑے اور مال و اسباب چھین کے بازاروں میں لیجھا کے غلام بنا کے بیچ لیتے۔ اور راقیوں میں جو کمزور بنے ہوئے میں ان کو گھاس وغیرہ سے چھادیتے کہ سانس کو پانی نہ مل سکے۔ امداد یا س سے مرہاسے تو نصرت میں اس کا ملنا تھا۔

عرب کے چور۔ یہ لوگ تو ایسے مشہور اور کمال چور گذرے ہیں کہ دلوں ان کا ذکر زبانوں پر رہا۔ اور اکثر کتابوں میں بھی مذکور ہوا۔ اور ضرب النثل بن گئے۔ مثلاً سلیک بن سلیک۔ شظاظہ بن یثضر بن مہد کے قبیلہ میں سے ہے۔ اور عبد بن قیس بن قتان بن ہاشم کا بیٹا ہے شریف قتلہ برجان۔ تاہم۔ البدر جو یہ سب جاہلیت میں اعلیٰ درجے کے چور سمجھے جاتے تھے۔

مثال میں کہتے ہیں اسرق من شظاظ یا اسرق من تاجذ وغیرہ۔ انکو
ذوبان العرب (عرب کے بھیڑیے) کہتے ہیں۔

کچھ لوگ ظالم ہیں بھی مشہور ہو گئے تھے۔ ایکسٹن میں سے خفیفان تھا
یہ شخص حد درجہ کا ظالم تھا اور ضرب النثل بھی تھا۔ حجاج بن یوسف ثقفی یہ بھی
ضرب النثل ہے۔ کہتے ہیں۔ اظلم من الحجاج واسطط من الحجاج۔
عرب کے قتال۔ اور کچھ لوگ قتل میں بھی مشہور تھے۔ مغلہ انکے حث
بن ظالم ہے۔ براقر بن قیس کنانی ہے۔ حجاج بن حکیم سلمی۔ عمر بن کلثوم
انکے علاوہ جاہلیت اور اسلام میں جو لوگ قتال ہوئے۔ انکی مثل انہی مذکور
الصدر لوگوں سے دیکھائی ہے۔

چند اشخاص عذر اور بیوفائی میں مشہور آفاق تھے سب میں زیادہ مشہور
سعد بن تیم کی اولاد تھی۔

ان لوگوں نے آپس میں ایک اصطلاح مقرر کر لی تھی۔ جب عذر کا نام
لینے تو کیسیاں کہتے تھے۔ جیسا کہ نرا بن نولب نے کہا ہے۔

اذا كنت في سعد وامك من بعد
غريبا فلا تغدر ولا خالك سعد
اذا مادعوا اليك ما كنت كقولهم
الى العذر اذني من شيا به المرد
وہ تیرے ماموں ہو گئے۔ کیونکہ جب وہ لفظ کیسیاں کہتے پکار بیٹے تو بوزیر
بوزیر آدمی جوانوں سے ہی زیادہ عذر نکھینگے۔

اسی وجہ سے ان لوگوں کو کناۃ العذر کہتے تھے۔ اور مثل میں کہتے
تھے۔ اعد من کناۃ۔ العذر۔ اعد من قیس ابن عامر اعد
من عنبة ابن الحرث۔ ان دونوں کی عجیب عجیب حکایتیں ہیں جنکی تفصیل
میں طول ہوگا۔

ابو عبیدہ نے لکھا ہے کہ قیس بن عاصم عرب کے تمام غادروں سے بڑھ کر
 تھا۔ یہی اپنی لڑکیوں کو زندہ دفن کر دیتا تھا اور کچھ بچے باب کی جیٹی فضل
 غدر کے ساتھ کچھ اور بھی احنافہ۔ کچھ لوگ ایسے بھی گذرے
 ہیں جنہوں نے فقط غدر پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اُسکے ساتھ ایک اور بھی ذلیل
 و کنت شامل کر دی تھی۔ مسیود بنغ فرسوی نے اپنی کتاب دیوان قلاندالمنا
 میں لکھا ہے کہ مدوی عربوں میں اکثر ایسے تھے کہ جب کوئی مسافر اُنکے چور
 پر پہنچ جاتا تھا تو بڑی تعظیم و تکریم سے پیش آتے تھے۔ کھانا کھلانے پانی
 پلانے۔ اُسکے واسطے فرش بچھا دینے وغیرہ وغیرہ خاطر داریاں کرتے۔ حتیٰ کہ
 اگر کوئی دشمن بھی اُنکا مہمان ہوتا تو اُسکی ایسی ہی خاطر میں کرتے۔ اور جنگ
 آن کے گھر میں رہتا کیا ممکن کوئی اُسکو ستا سکتا۔ اور جہاں وہ یہاں سے
 رخصت ہو کے چلا اور مکان سے باہر قدم رکھا۔ جب تلوار مار کے اُسکو قتل
 کر دیا۔ اور مال اسباب اپنے گھر میں رکھا۔ لاش اٹھا کے پھینک دی۔
 اب یہ مقام قابل غور ہے کہ کس طرح کے اُنکے خصال تھے۔ اور ان
 دو خصلتوں میں سے (ایک تو اتنی خاطر کرنی جسکے مار ڈالنے کا پہلے ہی سے
 ارادہ کیا گیا ہے۔ دوسرے بعد رخصت کے اُسکو مار ڈالنا) کوئی بہتر ہے
 اور کوئی بد۔ یا دونوں بد ہیں۔ ایسے مقام پر عقل جبران رہتی ہے کہ کس طرح
 یہود وہین تھا۔ (دیکھو پانچویں باب کی تیسری فصل)

عربوں کا حیلہ اور مکر

کچھ لوگ حیلہ گری اور فریب دہی اور چالاکی میں بہی فروختے۔ جیسے
 لقمان ابن عاد (عرب کا طبیب تھا) قصیر بن سعد بھی (جزیرہ ابرش کا مصاب)
 جس نے اپنی ناک اپنے ماتھے سے کاٹی تھی اور زبیر شہزادی جزیرہ عرب کو اسی
 حیلہ سے مار ڈالا تھا (سیودہ سے قصیر کی مثل ہو گئی ہے۔ کہتے ہیں۔) (ابو جلیج)

قصیدہ نقد - عاشقوی نے لکھا ہے کہ عرب میں چار ہی آدمی چالاک
زیادہ تھے۔ معاویہ بن ابوسفیان - عمرو بن عاص - معمر بن شعبہ - زیاد
بن ابیہ۔ مگر یہ چاروں اسلامی تھے۔

جس زبا کا ابھی ذکر آیا ہے اسکو قارعہ اور ہند بھی کہتے تھے۔ (وہ چو
پانچویں باب کی دوسری فصل) زبا، اسوجہ سے کہتے تھے کہ اسکے بال بڑے
بڑے تھے۔ کہتے ہیں کہ اسقدر اسکے سر کے بال بڑے تھے کہ جب چلتی
تھی زمین پر اسکے بال لٹکتے جاتے تھے۔ اور جب بالوں کو کھول دیتی تھی
تو تمام بدن کو چھپا لیتے تھے۔ اسکے زمانے میں کوئی اس سے زیادہ
حسین نہ تھا۔ اور عذہ میں اسکی مثل دیکھائی ہے۔ کہتے ہیں فلان عذر
من الزبا، یعنی اس شخص پر دسترس ایسا ہی شکل ہے جیسے زبا پر
قابو یا نامشکل تھا۔

عرب کے متکبر

جذیمہ ابرش بڑا ہی متکبر آدمی تھا۔ عرب اسکے تکبر کو مان گئے تھے۔
انہما اسکے تکبر کی یہ تھی کہ کسی کو اپنا منشیہ اور وزیر نہیں بنایا۔ اور نہ کسی کو
اپنا ہم نشین بنایا۔ کہتا تھا۔ یئاد منی الفرقان۔ فرقہ ان ستارے بس
برے ہنشین ہیں۔ عرب کی مثلوں میں اسی وجہ سے فرقہ ان کو ندانی جذیمہ
کہتے بعض اہل ادب نے یہ بھی کہا ہے کہ زمانہ جذیمہ دو اور شخص تھے۔
جو اسکے گم شدہ بہانے کو ڈھونڈ لائے تھے۔ نام ان دونوں مالک اور
عقیل تھا۔ جذیمہ نے ان دونوں سے اسکے صلے میں کہا کہ جو چاہو مالگو
ان دونوں نے اس سے کہا کہ ہم چاہتے ہیں تیرے ندیم بنیں اس نے
جب وعدہ قبول کیا۔ اور مرتے دم تک یہ دونوں اسکے ندیم رہے۔
بنغلہ متکبروں کے بنی مخزوم کا گروہ قریش کے بنی اسیہ کا گروہ جعفر بن

کتاب کی اولاد۔ زرارہ بن عدی کی اولاد۔ یہ لوگ بڑے ہی متکبر تھے۔

عرب کے احمق

عرب کے احمقوں میں مزب المثل ایک تو عمار بن زرارہ تھا جبکہ ابو نعین بھی کہتے تھے۔ اس نے اپنا مال ایک اسب کے سایہ میں زمین کے نیچے دفن کر دیا تھا۔ جب اسب ہٹ گیا۔ تو پھر اسکو بالکل اپنے روپوں کا تہ نہ لگا۔ دوسرا ہنقہ تھا۔ اس نے کوڑیاں ناگے میں پروکے گلے میں ڈال لی تھیں۔ کہ کہیں گم نہ ہو جاؤں۔ جب تک اسکو اپنے گلے میں دیکھا کرتا تھا کہ میں نہیں ہوں اور ابھی موجود ہوں۔ گم نہیں ہوا ہوں۔ اسی وجہ سے اسکا نام ذوالودعات پڑ گیا۔ بنی قیس بن ثعلبہ میں سے تھا۔ اور اصل نام اس کا یزید بن ثروان تھا۔ تیسرا احمق ابو ہشاش تھا۔ جس نے خانہ کعبہ کی کچی ایک مشک شراب پر پھونکا لی (دیکھو چوتھی باب کی دوسری فصل)۔ چوتھا فذنتہ۔ کہتے ہیں کہ یہ شخص عرب کے تمام احمقوں سے کئی نمبر پر پہلا تھا۔ لہذا گائے سے ہی زبا وہ بیوقوف سمجھا جاتا تھا۔ اس کے پاس ایک گھوڑا تھا۔ لوگوں نے اُس سے کہا کہ ہر شخص اپنے اپنے گھوڑے کا ایک نہ ایک نام رکھتا ہے۔ تو نے اپنے گھوڑے کا نام کیا رکھا ہے۔ اسوقت اُسکی سمجھ میں یہ بات آئی۔ کہ اس گھوڑے کی ایک کھانڈھی کر دو اور اسکا نام فقور رکھ دو اور ایسا ہی کیا بھی۔

پانچواں چوتھا۔ جھادقم۔ یہ ایک عورت تھی۔ عجب مائل ہوئی اور بچہ پیدا ہوئے کادان آیانہ تک اسکو معلوم نہ تھا کہ بچہ کیا ہوتا ہے اور کیونکر پیدا ہوتا ہے۔ اتفاق سے بغدورت بیت الخلا میں گئی۔ وہیں اُسکے بچہ پیدا ہو گیا۔ جب وہاں سے اٹھ کے آئی تو اپنی مہاسی سے پوچھا کیا ہوا اُس نے بتایا تیرے بچہ پیدا ہوا ہے۔ جب یہ بات شہور ہوئی تو اُسکی

بڑی ہنسی اڑی۔ اسکی وجہ سے بنی تیم کی بڑی دولت ہوئی۔ کیونکہ یہ عورت
 اسی قبیلہ کی تھی۔ شریعت یہ شخص بنی سدوس میں سے تھا۔ یہ جس لقب
 بہ نام۔ ربیعہ بن ہار بن عامر بن صعصعہ۔ واقع علی التحلی۔ راعی حنان ثمانین (اسی
 بیروں کا چرواہا) لاکھ الاثنی عشرہ۔ اثنی ایک سوا ہوتا ہے جس سے پچھٹی ہوئی
 مشک بیروسی جاتی ہے۔ مستحیطہ بکوعہ۔ ربیعہ۔ انہیں سے ہر ایک کے حمیہ
 غریب تھے ہیں۔ مگر بنظر اخصار نظر انداز کئے گئے۔ ام ربط بنت کعب بن مع
 بن تیم بن مرہ قریش کی ایک عورت تھی۔ اسکی حاققت بھی ضرب الشل تھی۔
 اسی کی شل میں ایک آیت قرآن میں آئی ہے جبکہ حاصل یہ ہے کہ تم لوگ
 اس عورت کی شل نہ ہو جاؤ جس نے اپنے کاتے ہوئے کو توڑ ڈالا یا اسکی
 نقل یوں ہے کہ یہ عورت چرہ کاتی اور اپنی لڑکیوں سے بھی چرہ کتواتی
 اور جب کات کے تیار کر لیتی تو خود بھی توڑ ڈالتی اور لڑکیوں سے بھی کہتی کہ جو کچھ
 کاتے کات ہے توڑ ڈالو۔ شل میں کہتے ہیں اخرج من ناقضہ (اچھٹے نکالو)
 شخص اس عورت سے بھی زیادہ بیوقوف ہے۔ جو اپنے کاتے ہوئے کو
 توڑ دیا کرتی تھی)

غلطی کرینو لے

ایک شخص دالت نامی عرب تھا جسکی غلطی مشہور تھی۔ بے انتہا غلطی
 کرتا تھا۔ اسی وجہ سے شل میں کہا جاتا ہے اغلط من حالق

بلیڈ اور کم عقل

باقول ربیعہ بہت کم گو اور بے وقوف تھا۔ جواب کی جگہ سر ملا دیتا۔
 یا تاہم سے اشارہ کرتا اور منہ سے کچھ نہ کہتا۔ پانی پیر پر توجہ لجاتا تھا مگر پیسے
 برابر کی زبان نہ ملتی تھی۔ کہتے ہیں کہ ایک دن اس نے گیارہ درہم قیمت پر

ایک ہرن مول لیا۔ اور گردن پر لاد کے لئے آتا تھا کسی نے رُہ میں پوچھا ہائی
کتنے کو خریدیا۔ تو منہ سے کچھ نہ کہا بلکہ دونوں ماضوں سے ہرن کے پاؤں
چھوٹ کے اپنے دونوں ماضوں کی دسوں انگلیاں اور منہ سے باہر نکال
کے زبان دکھلانے لگا کہ میں نے گیارہ روپے کو خریدیا ہے۔ اپنے میں ہرن
کو دسے نکل بھاگا اور یہ دیکھتا رہ گیا۔

عرب کے محنت (زمانہ)

محنت زمانہ کو کہتے ہیں جس میں عورتوں کی سی حرکتیں اور ادائیں۔
عورتوں کی سی نرمی اور ملائمت ہو۔ جس سے خواہ مخواہ مرد کو ہیجان الفس ہوتا ہے
اس صفت کا ایک آدمی عرب میں تھا نام اسکا ابو جہل عمر بن شہام مخزومی تھا
اسی کی بابت ایک آیت نازل ہوئی ہے جسکے معنی یہ ہیں کہ ہلاک ہو گئے
ابو لہب کے ہاتھ اسکی بیوی ام حبیل ابوسفیان بن حرب کی ماں تھی۔ دوسرا
شخص بیت ماسی تھا۔ تیسرا دلان نام۔ اسکا نافرذ اور کنیت ابو یزید تھی۔
چوتھا طویس پر کے سب اہل مدینہ سے تھے۔ دلال اور طویس صدر اسلام
میں بڑے مشہور گوتے تھے۔

ابو جہل کی بیوی ام حبیل کو قرآن میں حمالۃ الخطبہ کہا ہے۔ اس وقت
سے نزل ہوئی ہے احسن حمالۃ الخطبہ۔ اور ایک شخص ابو عبد اللہ
نامی بھی خسران میں ضرب المثل تھا۔ اور حضورؐ میں بھی اپنے خسران اور نقصان
اٹھانے سے ضرب المثل تھا۔

محرومی میں ضرب المثل

ایک شخص مسی حنین محرومی میں ضرب المثل تھا۔ وہ خود اپنی حکایت اس طرح
بیان کرتا ہے کہ وہ شخص ماشم بن جہزاف کو مایا تھا۔ مین کے کسی قبیلے میں اسکی

ولاوت ہوئی تھی۔ اسکے نانائے اسکا نام حنین رکھا تھا۔ جب جوان ہوا تو
زلیخ میں اسکو بھیج دیا۔ مگر ہاشم کے قبیلے نے اسکو قبول نہ کیا۔ کیونکہ اسکے
پاس کوئی ایسی علامت نہ تھی جس سے معلوم ہوتا کہ یہ ہاشم کا بیٹا ہے۔

جب یہ دماں سے محروم واپس آیا تو لوگوں نے جادہ نجفی حنین یعنی محروم
پہم آیا اور خنیف ہوا۔ کیونکہ اگر ہاشم کے قبیلے والے اسکو اُن کا فرزند سمجھتے
تو ضرور اسکے باپ کے موزے اسکو پہناتے۔

اسکے علاوہ اور بھی اس مثل کیوجہ بیان کی گئی ہے۔ مثل میں کہتے ہیں
اخیب من حنین جیسے کہتے ہیں اخیب من القابض علی الماء کیونکہ
ظاہر ہے کہ جو کوئی مٹی میں پانی کو پکڑنا چاہے گا سارا پانی گر جائیگا۔

عرب کے لالچی

مسی اشعب زمانہ اسلام میں مشہور لالچی تھا۔ عائشہ بنت عثمان کی
کفالت میں رہتا تھا۔ ابوالزنا و صاحب حدیث کی اور اسکی پرورش
سویرے کی تھی۔ لیکن ابوالزنا و بہ نسبت اشعب سے زیادہ لالچی تھا۔ خود اشعب
نے بیان کیا ہے کہ میں اور ابوالزنا و دونوں اعلیٰ درجہ کے لالچی تھے۔
مگر ابوالزنا و کا درجہ کسی قدر مجھ سے بھی بڑا ہوا۔

ایک دن اس سے کسی نے پوچھا تھا کہ تو نے اپنے سے زیادہ بھی
کسی کو لالچی پایا ہے۔ اُس نے کہا ہاں۔ میری ایک بکری تھی وہ مجھ سے
بھی بڑھ کے لالچی تھی۔ ایک دن پہاڑ پر چر رہی تھی آسمان پر قوس قزح
نکلنے لگی تھی دیکھ کے سمجھی کہ گھوڑے کی گھاس نکلی ہے۔ اُس نے اپنی
گرہن اسکی طرف بلند کی کہ قوس قزح کو پکڑ لے۔ اتنے میں پاؤں چھوٹ
گیا۔ اور پہاڑ سے نیچے گر پڑی۔ مگر وہ اسکی ٹوٹ گئی۔ جہی سے یہ مثل مشہور ہے
اطمح من شاة اشعب و اطمح من اشعب۔

عرب کے بخیل

بخیل میں بہت آدمی عرب میں مشہور و معروف تھے۔ مگر صراحتہ سوا
ایک کے اور کسی کے نام سے مثل نہیں کہی گئی ہے۔ نام اُسکا مخارق بن ہلال
بن عامر بن صعصعہ تھا۔ اُس نے اپنی حکایت خود بیان کی ہے کہ اُس شخص نے
اپنے اونٹوں کے پانی پینے کا حوض گاہ گاہ کے بھر دیا تھا۔ کہ کسی اور کو
کے اونٹ اُس میں پانی نہ پیں۔ اور بدبو سے بھر جائیں۔ اسی وجہ سے
اخیل من ماد و کہتے ہیں۔

دو مثلیں اور بھی مشہور ہیں جنکے اصلی نام ظاہر نہیں کئے گئے۔ کہتے
ہیں۔ فلان اخیل من ذی معدنہ اور اخیل من الصنین۔

حکایت۔ ابو عبیدہ کے سامنے کسی نے ایک ون مادر مذکورہ الصناد
کے قصے کو نقل کیا۔ ابو عبیدہ سن کے منہ سے لگا۔ لوگوں نے منہ کا سبب
دریافت کیا تو کہنے لگا مجھے سخت تعجب ہوتا ہے کہ کس طرح کا نام بدنام کرتے
ہیں۔ اور مثل مشہور ہو جاتی ہے۔ اور جو زیادہ معتد بہوتا ہے اُسکو چھوڑ دینا
جاتے ہیں۔ دیکھو بچارے مخارق کا فعل کچھ ایسا بُرا نہ تھا۔ بلکہ قابل تاویل تھا۔
اس پر بھی مثل میں اُسکو بدنام کر دیا۔ اور ابن زبیر ایسے خلیفہ زمانہ اور اخیل نام کو
چھوڑ گئے حالانکہ اُسکے ہر ہر فعل اور ہر قول سے بخیل ٹپکتا تھا۔ جس زمانے
میں وہ خلیفہ تھا۔ اور حجاج بن یوسف سے جنگ چھڑی ہوئی تھی تو اُسکے لشکر
کے ایک شخص نے لڑتے لڑتے تین نیزے اہل شام کے سینوں میں توڑ دیے
زبیر نے جو دیکھا کہ تین آدمیوں کے مارے میں تین نیزے لڑے تو کہہ اگیا اور
کہنے لگا بھائی ایسی لڑائی سے باز آؤ۔ میرے بیت المال میں اتنا خزانہ نہیں
ہے جو اس قدر نیزوں کے بنانے میں صرف ہوگا۔

بعض مولفین نے لکھا ہے کہ عرب کے بخیل چار ہی شخص قابلِ شہرت تھے

حطیثہ - حمید ارقطہ - ابوالاسود الدلیلی - خالد بن صفوان
حطیثہ - ایک روز اپنے مکان کے دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ اور اُسکے
ہاتھ میں چٹری تھی۔ اتفاقاً اس طرف سے ہو کے ایک آدمی گذرا۔ کہنے لگا ہاں
میں مہان ہوں حطیثہ نے کہا کیا دیکھتا نہیں ہے کہ میرے ہاتھ میں چٹری
ہے۔ میں نے فقط مہانوں ہی کی ٹانگوں پر ہار نیکے واسطے لے رکھی ہے۔
حمید ارقطہ - مہانوں کی سخت جھوکیا کرتا تھا۔ اس غرض سے کہ
بچو کے خوف سے میرے ان کوئی مہان نہ آئے۔ ایک دفعہ کچھ لوگ اسکے
گھر مہان ہوئے۔ اس نے انکی دعوت میں خرے کھلائے۔ اُسکے بعد انکی
بجو کھی۔ اُس میں یہ نظم کیا کہ ان لوگوں نے گٹھلی سمیت خرے کھائے۔

ابوالاسود دُلی نے ایک دن ایک سائل کو ایک چھوڑا صدقہ میں دیا۔
اور کہنے لگا کہ خدا تجھے اس قدر رحمت میں بھی نصیب کرے (گویا انہوں نے
ایک خرما کیا یا بڑی جمع دیدی۔ اسپر وہ یہ کہ اپنے مال میں تو بخل کیا ہے خدا کے
مال میں بھی بخل۔ کہ جنت میں بھی تم کو ایک خرما ملے) اور کہتا تھا کہ یوں ہی
اگر میں فیروں پر تصدق کیا کروں۔ تو آخر میں اُن سے بھی بدتر حالت میں
ہو کے رہ جاؤں گا۔ لہذا کسی کو خیرات دینا مناسب نہیں۔

خالد بن صفوان کہے پاس جب کہیں سے کوئی درہم آجاتا تو اُسکو
ہاتھ میں لیکے کہتا تاویچ کب تک لوگوں کو عیب لگاؤ گے اور کب تک
مارے مارے پھرو گے اور کب تک ادھر ادھر اوڑو گے اب میں تمہیں
بہت دن تک بلکہ قید و دام میں رکھوں گا۔ یہ کہنے صدق میں بند کر دیتا
اور اُسپر قفل لگا دیتا تھا۔

بجیلہ بنجیلوں کے عمرو بن بزید اسدی بھی تھا۔ جو جلعن بن یوسف کا
صاحب شرط تھا۔ اُس نے اپنے غلام کو حکم دیا تھا کہ حقشہ کے بعد بمقد قیل گرسے
اُسکو جمع کر لیا کہ اُس سے چراغ ملایا جائیگا۔

خلیفہ منصور عباسی کا مدی خوان سلام حاوی تھا۔ حج میں آنے
جانے میں وہ مدی خوانی کرتا تھا۔ اور کبھی نصف درہم ہی اسکو خرچہ نہ دیا۔
ابوالعتابہ شاعر مشہور اور مروان بن ابی حفصہ مثنوی شاعر مشہور
محمد بن جهم۔ سہل بن ہرون۔ اہل مرو وغیرہ بھی بخل میں فرو تھے ان
سب کی عمدہ عمدہ حکایتیں بڑی دلچسپ ہیں مگر اختصار کے لحاظ سے نہیں
لکھی گئیں۔ بنی تغلب کی ہجو میں جریر نے نظم کیا ہے۔

قوم اذا اكلوا اخفوا كلامهم
واستوتقوا من رباح الباب والدار
قوم اذا استنبح الضيفان كلهم
قالوا لا مهم بولي على النار
فتمنع البول شتانا بخود يده
وما تبول لهم الا بمقدار
یہ ایسی قوم ہے کہ جب کھانا کھانے
میں بٹھتی ہے تو چپکے چپکے بات کرتے
کہ کوئی سن نہ لے اور دروازے مضبوط
بند کر دیتی ہے۔ یہ ایسی قوم ہے کہ جب
انکا کتنا مہمان کو دیکھ کے ہونکتا ہے
تو فوراً اپنی ماؤں سے کہتے ہیں کہ
آگ پر موت دے کہ بچہ جائے کہیں مہمان آگ کی روشنی دیکھ کے چلا آئے
مگر وہ ہی اعلیٰ درجہ کی بخیل ہے کہ پیشاب کرنے میں بخل کر لیتی ہے اور ذرا ہی
موتی ہے کہ جس میں فقط آگ بچھ جائے۔ کہیں زیادہ نہ نکل جائے۔ شاید کسی
دوسرے موقع پر کام لینا پڑے۔

یہاں تک تو عرب کے عیوب بیان ہوئے مگر اب ہم اس آگ کا ذکر کرنا
چاہتے ہیں جس پر عربوں کو بڑا فخر ہے۔ اور اسکو اپنی شرافت اور غرورش جو
کی دلیل بتاتے ہیں۔

عرب کے لوگ آگ کے زیادہ ہونے پر بہت ہی فخر کرتے تھے۔ جسکے
گھر میں آگ زیادہ ہو وہی زیادہ شریف اور مہمان نواز سمجھا جاتا تھا۔ اس سبب
کہ آگ کا زیادہ ہونا اس بات کو بتاتا ہے کہ کھانا بہت کچھ ہے۔ اور کھانا
زیادہ کھانا مہمانوں کے زیادہ آمد و رفت کا ہرگز نہ ہے۔ اسی وجہ سے اس

آگ کو "نار القریٰ" (مہمان کی آگ) کہتے ہیں۔ ایک فریخ نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ ولیمہ اور دعوت پر عربوں کے فخر کر نیکا اصلی سبب یہی تھا کہ وہ اپنا سیر موہنا اور بے پروا ہونا ظاہر کریں۔ کیونکہ مفلس تو عام عرب ہیں اب اگر کسی کے پاس مقوڑا بہت مال ہے تو وہ اوروں پر اتنے مال سے فخر کرتا تھا۔ کیونکہ دیکھتا تھا کہ اوروں کے پاس تو اتنا ہی نہیں ہے عرب کا ایک شخص حاتم طائی کے نام سے مشہور تھا۔ اصلی نام اسکا عبد اللہ بن سعد بن حشر بن امر القیس بن عدی بن اخزم بن ربیعہ بن لعل بن عوث بن طے تھا۔ طے کا اصلی نام جلیہ تھا مگر اسکو طے اسوہ سے کہنے لگے کہ یہی پہلا وہ شخص ہے جس نے نہروں پر گھاٹ بند ہوائے ہیں۔ (حاتم کے معنی قاضی کے ہیں اور کوٹے کو یہی حاتم کہتے ہیں)

حاتم عرب کے شعرا میں سے اور مشہور خطبہ خوانوں میں سے تھا۔ اسکی کنیت ابو سفانہ تھی۔ (سفانہ اسکی بیٹی کا نام تھا) اکرم اور بخشش میں ضرب المثل تھا۔ کہتے ہیں اکرم من حادثہ طے کیونکہ اس کے پاس جعفر بھی مال آتا اسکو دے لے کے طے کر دیتا۔ شاعر نے لکھا ہے۔

ان السماحة والمرقة والندی | جوانروی اور مروت و بخشش اس قبیلہ فی قبلة ضربت علی ابن الحشیج | میں ہے جو ابن حشر کے سر پرینا ہوا جب رات ہوتی تھی تو اپنے لڑکوں اور لڑکیوں سے کہہ دیتا تھا کہ آگ روشن کر لو کہ راگیر مسافر اسکی روشنی کے سہارے ہمارے مکان تک آسکیں۔ اور اپنے مطلب کو یوں ادا کرتا تھا۔

او قد فان الليل لیل قد | آگ روشن کر۔ کیونکہ رات سخت عسوی ناری من میڈ | جاڑے کی ہے شاید کوئی بے چارہ ان جلیت ضیغافانت حرا | راگیر روشنی دیکھ کے آجائے۔

اگر تیرے اس کام سے کوئی مہمان آگیا تو پھر تو آ کر دنیا جاہیگے۔

عرب کا یہ بھی دستور تھا کہ جس زمانے میں سروری شدت سے ہوتی اور ہوائیں سخت چلتیں اور آگ نہ روشن ہو سکتی۔ تو اپنے مکان کے گرد اگڑے کتے ستون خیمہ میں باندھ دیتے تاکہ مسافر کی صورت دیکھ کر ہونکے اور پتہ معلوم ہو جائے کہ کوئی مہمان آگیا۔ اسی وجہ سے کتوں کو داعی الضمیر کہتے تھے۔ یعنی مسافروں کا بلانے والا۔ کیونکہ کتے کی آواز سن کے مسافر سمجھ جاتے تھے کہ یہاں کوئی بستی قریب ہے۔ اور اس آواز پر چلے آتے تھے۔ مٹم النعمہ۔ مشید الذ کو بھی اس کتے کا لقب تھا۔

الحاتم کے علاوہ بھی جن لوگوں نے انتہا کی سخاوت کی ہے۔ اور عرب میں ضرب الثل بنے ہوئے ہیں۔

ایک نو کعب بن مامہ ایادی ہے اور دوسرا ہرم بن سنان ہے۔ خالد بن عبدالمہدی۔ مگر ان تینوں میں مشہور کعب بن مامہ اور حاتم تھے۔ ابونام طائی کہتا ہے۔

کعب و حاتم اللذان تقاسما
خطط العلی من طارف وقلید
ہذا الذی خلف السیما وماندا
فی المجد میتہ تخضرم صندید

کعب اور حاتم ہی فقط تھے جنہوں نے ہر قدیم اور جدید بزرگی اور بلندی کو آپس میں بانٹ لیا۔ حاتم نو بار باران کا خلیفہ بنا اور کعب بزرگی کے ساتھ ایسی موت مرا جیسے کوئی بڑا سخی اور سردار فخر مرنے ہے۔

لکھا ہے کہ کعب ایسا سخی تھا کہ اس نے اپنے دو دن پینے کا پانی ایک شخص کو دیدیا اور اتفاق سے سفر میں دوبارہ پانی دستیاب نہواپے چارہ پیاس سے مر گیا۔ اسی وجہ سے ثل میں ہے۔ اجدو من کعب بن مامہ۔ ہرم بن سنان ابو حارث مری کا بیٹا تھا۔ اسکی جو خوشی کی مثل دیکھتی ہے۔ چنانچہ زہیر بن ابی سلمی نے لکھا ہے

ان البخیل ملوم حیث کان۔ لکن الجواد علی علانہ ہرم

هو الجواد الذی یعطیک نائلہ عفواً و یظلم احباً نافیظلم
 عمر بن خطاب نے ہرم کی بیٹی سے پوچھا تھا کہ تیرے باپ نے
 زہیر کو ان شعروں کے بدلے میں کیا دیا کیونکہ اس نے ایسے شہر اسکی توفیق
 میں لکھے ہیں جس سے اسکا نام مثل کے طور سے مشہور ہو گیا۔ اس نے
 جواب دیا اعطاء خیل تنصتی و ابلان تنقوی و تبا بابتلی و ملا یفنی
 عمر نے کہا لکن ما اعطاکم زہیر لا یبلیہ اللہ و لا یفنیہ
 العصر۔ (میرے باپ نے زہیر کو کچھ تو گھوڑیاں دی تھیں جو آخر لاغر
 ہو جانے والی تھیں اور کچھ اونٹ دیئے تھے جو آخر العمر میں متغیر الحال
 ہو جانے والے تھے۔ اور کچھ کپڑے دیئے تھے جو کبھی نہ کبھی پرانے ہو جانا
 والے تھے۔ اور کچھ مال دیا تھا جو ایک وقت خرچ ہو کے تمام ہو جانے والا تھا
 حضرت عمر نے فرمایا لیکن زہیر نے تنکو ایسی چیز دی ہے کہ نہ تو زمانہ کبھی اسکو
 کہنے کر سکتا ہے نہ عمر اسکو فنا کر سکتا ہے)
 خالد بن عبدالمہد نے خود اپنی نقل بیان کی ہے کہ ایک شاعر میرے
 پاس آیا اور میرا پاؤں رکاب میں تھا کسی لڑائی پر جانا چاہتا تھا۔ اس شاعر
 نے یہ دو شعر پڑھے۔

یا واحد العرب الذی	لے لے کیا ہے عرب جسکا کوئی ہی نظیر
ما فی الا نام لہ نظیر	خلق میں نہیں ہے۔ اگر ایک شخص اور
لو کان مثلاً اخر	بھی تیری مثل سخی ہوتا تو آج دنیا میں
ما کان فی الدنیا فقیر	کہیں کوئی محتاج نہ دکھائی دیتا۔

یہ نکلے فوراً میں نے میں ہزار اشرفیاں اسکو دلوادیں۔ وہ انہیں
 لیکے خوش خوش مکان کو چلا گیا۔

آپ ذرا جاہلیت کے زمانے کی سخاوت اور اسلام کے زمانے کی
 بخشش میں تفرقہ کرو اور دیکھو کہ اگرچہ اس جاہلی نے ایک ہی گھوٹ بانی

پیاسے مسافر کو دیا تھا۔ مگر ایسے وقت میں جبکہ اسکو نہایت ہی اسکی ضرورت تھی۔ اور آخر خود بے چارہ پیاس سے مر گیا۔ اور خالد نے دوشعر پر میں ہزار روپے دیدیئے۔ اور اسکو کچھ معلوم ہی نہ ہوا۔ کہ میں نے کیا دیا۔ ظاہر ہے کہ بدوی عرب کی سخاوت اس موقع پر زیادہ ہے بہ نسبت شہری عرب کے اسکا سبب یہ ہے کہ بیچارے بدوی عرب خشک زمینوں میں را کرتے تھے۔ جہاں نہ پانی کا نام تھا نہ گھاس کا۔ مشکل سے انکی زندگی بسر ہوتی تھی۔ لوٹ مار پر اوقات گزارنے تھے۔ تو انکے جوادوں کو اس سے زیادہ سخاوت کرنے کا موقع نہیں مل سکتا۔ کہ یا تو کچھ اپنے پینے کے پانی سے کسی پیاسے کو پلا دیں۔ یا اپنے بچوں کے کھانے سے کسی صبو کے کو کھلا دیں یا اپنے پھٹے پرانے کپڑے کسی کو پہنا دیں۔ اسی میں ایک دوسرے پر سبقت لیجانا چاہتا تھا۔ اور اسی کو اپنا مایہ فخر سمجھتا تھا۔ جیسا کہ کعب مذکور اللہ نے کیا اور اپنی جان دی۔

لیکن شہریوں اور اسلامیوں میں چونکہ ملک و دولت کی ترقی ہوئی اور بڑی بڑی آمدنیاں ہونے لگیں۔ افراط سے مال و اسباب ہر شخص کے پاس رہنے لگے۔ تو انکو سخاوت کرنے میں چنداں وقت نہ تھی۔

ابن قلدون مغربی نے لکھا ہے کہ عثمان بن عفان کے زمانے میں صحابہ نے مال و دولت کی طرف بہت رجوع کی اور دنیا دار بن گئے۔ جس دن عثمان قتل ہوئے ہیں انکے خزانے میں ڈیڑھ کروڑ اثرفیاں اور دس لاکھ درہم اور مال اسباب کی قیمت جو دای قرقنی اور حنین وغیرہ میں تھے قریب ایک لاکھ اثرفی کے تھے۔ اور کثیر تعداد گھوڑوں اور اونٹوں کے موجود تھے۔

اور ایک آدمی کا ترکلاز میر کا جو اسکے مرنے کے بعد رہ گیا تھا۔ پچاس ہزار اثرفیاں تھیں۔ اور ہزار گھوڑے ہزار لونڈیاں۔ دم نقد موجود نہیں۔ اور لاکھ کے پاس جو عواف سے غلہ آتا تھا اسکی آمدنی ایک ہزار اثرفی روزانہ کی تھی۔ اور

ناجیہ سراقہ سے اس سے زیادہ آمدنی تھی۔ عمرو بن عاص کا طائف میں ایک باغ تھا۔ وچ سے تین میل کے فاصلہ پر۔ اور یہاں سے ومان تک دس لاکھ تھے۔ کچھ آتا تھا۔ جنہیں سے ہر تختے کی قیمت ایک درہم ہوتی تھی۔

اسلام میں جب زیادہ مالدار زبیدہ بنت جعفر بن منصور عباسی کو سمجھتے تھے۔ اور جب کسی کی دولت مندی کی مثال دیتے تھے تو زبیدہ سے دیتے تھے۔ اس کا نام امۃ العزیز تھا۔ اردون رشید عباسی کے نکاح میں تھی۔ اسکی سخاوت اور بخشش بھی اپنے زمانے میں انہما کو پہنچی ہوئی تھی۔ مؤرخین نے لکھا ہے کہ اس نے سترہ لاکھ اشرفیاں مسجدوں کے تعمیر اور صدقات میں صرف کیں۔ اور درجلہ سے عرفات تک عرفات سے مکہ تک ہزاروں کرای۔ اور کوہ لبنان سے بیروت تک چٹنہ عمار جاری کرایا۔ اسکی انتہا وادی سکاس تک ہے۔ اسپر گئی کئی درجے کے پل بند ہوائے تھے۔ آخر اسپر سے بھی پانی چڑھ کے دوسرے پل کو نکل گیا۔ اس پل سے زبیدہ جگ کو گئی تھی۔ اب ان پلوں کو قناطر زبیدہ کہتے ہیں۔

یہ تو ایک مختصر حالت ان لوگوں کی دولت مندی کی ہے۔ اگر بہ تفصیل لکھنا چاہیں تو بہت طول ہو جائے گا۔ لیکن اس قدر تحریر کو دیکھ کے آدمی سمجھ سکتا ہے کہ اس دولت مندی کے مقابلے میں انکی سخاوت کا مقابلہ اگر پیارے بدوی عربوں کی سخاوت سے کیا جائے جو محض اپنی طبعی رغبت اور فطری خواہش سے کرتے تھے تو ہرگز نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اگر اسکے طریقے اور موقع دیکھے جائیں تب بھی بڑا فرق معلوم ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے کچھ زیادہ عجب نہیں معلوم ہوتا ہے جو کہ خالد نے ایک شاعر کے ساتھ سلوک کیا۔ اور بنی اثبیہ اور عباسیہ بادشاہوں نے کیا۔ بلکہ انکے وزیروں اور عاملوں نے داد و دہش دی۔ جاگیریں تک ویدیں۔ اور پھر ہمیں اپنی حیثیت سے کم ہی سمجھتے تھے۔ اور بدر سے کے بدر سے اشرفیاں اور درہم دیتے تھے۔ اور کچھ بھی

حقیقت نہیں جانتے تھے منتہی کہتا ہے۔

لیستصر الخطر الکبیر لوفد | یعنی سرچشی ہے کہ کتاہی مال بہان
و یظن دجلۃ لیس تکفی شارب | کو دیدیا جائے جب ہی میرا مدوح
اُسکو کم جانتا ہے۔ اور سمجھتا ہے کہ وہ جلد ہی پینے والے کو کافی نہ ہوگا۔
بلکہ بہت سی خبروں اور حالات سے ہم نتیجہ محال سکتے ہیں کہ بادشاہان
اسلام جو مقدار میں کسی کو بخشتے وہ پوری مقدار اُن لوگوں تک نہیں پہنچنے
پاتی تھی۔ بلکہ خزانچی لوگ بہت کچھ خوولے لیتے اور تھوڑا بہت اُسکو دیتے
تھے۔ جسے وہ مقدار ولوالی کہتی ہے۔ جنیبا کہ فاضل بن ربیع خزائنی ماموں
عباسی کہتا ہے کہ ایک دفعہ جھکو بادشاہ نے حکم دیا تھا کہ ایک شخص کو دو لاکھ
درہم دے دو۔ میں نے نصف پر معامکہ کر لیا۔ اور ایک اور شخص کو چار ہزار درہم
دلوائے۔ میں نے اُسکو ڈبل پیسہ بھی نہیں دیا۔ مگر اُس شخص نے ایک حیلہ کیا
کہ ماموں جب عاتکہ کے مکان پر جانے لگا تو خود بھی ساتھ لیا۔ وہاں پہنچ کر
اُس نے ماموں کو مخاطب کیا اور کہا کیوں امیر المؤمنین یہی وہ مکان
ہے جسکی بابت اخوص نے کہا تھا۔

یا بیت عاتکہ الذی القزل۔ | حذر العدی و بہ الفواد مکی
مامون نے یہ شعر سنتے ہی اُسکا مطلب سمجھ لیا کیونکہ جس قصیدے
کا یہ مطلع ہے اُسی قصیدے میں یہ شعر بھی ہے۔ جسکی طرف اُس شخص
نے اشارہ کیا ہے۔

واراک تفعل ما تقول و بعضہم | تو جو کہتا ہے وہی کرتا ہے۔ اور
مدق الحدیث یقول ما لا یفعل | بہت سے ایسے غیر خالص آدمی
ہیں کہ کہتے تو ہیں مگر کرتے ایک ہی نہیں۔

خوفاً مامون نے اُسکو ایک ہزار اشرفی دینے کا حکم دیا۔ اُس نے کو
جناب چار ہزار تھی آپ ایک ہی ہزار پر ٹھہراتے ہیں۔ مامون نے کہا کہ

ایک ہزار اگر ملجائیں تو اس چار ہزار سے بہت بہتر ہیں چونہ ملیں۔
ابتداء سے سلطنت کے زمانے میں بنی امیہ کی بخشش میں بخشش
اور نہ تھی۔ کیونکہ ان میں اس وقت تک بادیشہی اور سوس پنا باقی تھا۔ اور
جس کسی کو اور نہ عنایت کرتے تھے تو اس کے کوٹان میں شتر مرغ کے پر
لگا دیتے تھے۔ تاکہ معلوم ہو کہ یہ اور نہ بادشاہ کا عطیہ ہے۔ اور اس بات
پر دلیل ہو کہ ہماری حکومت شتر مرغ کی بلند پروازی سے زیادہ بلند ہے
جب عباسیوں اور عبیدیوں کا زمانہ آیا تو جائزے اور بخشش اور ٹول
مال اسباب اور کشتیوں میں فحوت کے جوڑے اور کثرت سے گھوڑے مع
زمین دیئے جانے لگے۔

یہی حال کتاماہ کا افریقیہ میں بادشاہان اعلیہ کے ساتھ رہا۔ اور بنی طنج
کا مصر میں۔ اور یہی رنگ لٹونہ اندلس کے بادشاہوں کے ساتھ اور زمانہ
کا موحدین کے ساتھ رہا ہے۔ کیونکہ بود و باش عرب کے موحدین کی عموماً ایک
سلطنت سے دوسری سلطنت کی طرف منتقل ہوتی رہے۔ مثلاً بنی امیہ
اور بنی عباس کی بود و باش عجم میں منتقل ہو گئی۔ اور پھر بنی امیہ کی بود و باش
اندلس میں مغربی بادشاہوں اور زمانہ کی طرف۔ پھر ترک سے سلجوقیہ سلطنت
کی طرف پھر ترک غلاموں کی طرف جو مصر اور تاتاریں سلطنت کرتے تھے۔
جبکہ ابن خلدون کے کلام سے واضح ہوتا ہے۔ جس نے وزیر ابنی مہلب
(بنی مہلب) کے قصے یا براکہ کے قصے (جو بنی عباس کے وزیر تھے) پر
میں اسکو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر انکی سخاوت تھی۔ اور کس حد پر اور وہ
کا پیمانہ قائم تھا۔

ابو الحسن دہلوی نے ایک حکایت یزید بن مہلب بن ابی صفرة اللزدی
کی لکھی ہے۔ کہ کسی علاقہ کے خزانے بطور خراج کے آئے تھے یزید کے وکیل
نے اسکو چالیس ہزار درہم پر فروخت کر دیا۔ جب یہ خبر یزید کو پہنچی تو اس نے

اپنے وکیل سے کہا کہ کیا تو نے ہکو بنیا لقال بنایا ہے کہ خر پڑے بیچ کے روپیہ جمع کریں۔ کیا از رو میں بیچاری بیوائیں۔ بڑھیاں نہیں تھیں۔ کہ ان خر پڑوں کو ان پر تقسیم کر دیتا۔

عمر بن لجانے آل مہلب کی تعریف میں یہ شعر کہے ہیں۔

آل مہلب ایسی قوم ہے کہ اگر تو ان کا نسب بیان کرے تو وہ بہتر من مکارم اور بخشش ہوگی۔ اپنے باپ دادا کے وقت سے بہت سے حاسد کہ ان کے فضل کو دیکھ کے جلتے ہیں۔ اور کبھی ہی ان کی کوشش سے قریب نہیں جاسکتے اور نہ یہ بات آسان ہے کہ ہو جائے چوٹی ہی کے لوگوں کے دنیا میں قائم رہی ہوتے ہیں۔ اور کینوں ردلیوں کا کسی کوئی حاسد نہیں بنتا۔ اگر

آل المہلب قوم ان نسبتہم
کانون المکارم ابناء واجلاد
کہ حاسد لہم لعیال فضلہم
ومادامن مساعیہم وما کلاوا
ان العرابین تلقاہم بحسد
ولا تدری للناس احساد
لوقبل للمجد حل عنہم وخلاہم
بما احتکمت من لادینا لما جادا
ان المکارم ارواح یکون لہا
آل المہلب دون الناس اجسادا

ان کی بزرگی سے کہو کہ ان کو چوڑے کے چلی جا تو کبھی قبول نہ کرے گی۔ مکارم تر و میں ہیں اور آل مہلب اس کے لئے بدن جنہیں وہ رہتی ہیں۔ کسی نے ایک مرتبہ بزرگ سے کہا تھا کہ تم اپنے واسطے کوئی مکان نہیں بنواتے ہو؟ جواب دیا کہ آخر میں اس مکان کو کیا کروں گا حالانکہ میرے واسطے ایک مکان بنانا یا تیار شدہ مع سامان کے موجود ہے۔ سائل نے کہا پھر وہ کہاں ہے۔ کہیں معلوم ہی تو ہو۔ بزرگ نے جواب دیا جب تک میں حاکم ہوں دار الامارۃ ہی میرا مکان ہے۔ اور جب میں معزول کروں یا جاؤں گا تو قید خانہ میرے رہنے کے واسطے کافی ہے۔

بزرگ نے یہ جملہ اسوجہ سے کہا کہ اس وقت کے بادشاہوں کا قاعدہ تھا کہ

جہاں معمولی سی بھی کوئی خطا عامل سے ہو گئی تو فوراً قید میں بھیج دیا جاتا تھا۔
اور یزید بھی بنی امیہ کا عامل ہی نہ تھا۔ اسکو مسئلہ نے قتل کر دیا۔ اور اسکا سر
اسکے بہائی یزید بن عبدالملک کے پاس سترہ معجزی مطابق سترہ ۶
میں بھیج دیا۔

احمد بن حرب یزید مذکور الصدر کا بیٹا تھا۔ اس نے اسماعیل بن ابرہہ
بن محمد بن بصری مدوی شاعر کو فطرت میں ایک کہنہ طیلسان دی تھی۔ اسکو
عرض میں اسماعیل نے تقریباً دو سو سے زائد طرائف آمیز قطعات احمد بن
حرب کی بابت نظم کئے۔

یا بن حرب کسوتنی طیلسانا	کے ابن حرب تو نے مجھے طیلسان دی
اختلہ الذمان وهو سقیم	ہے جسے زمانوں نے بوسیدہ کر دیا ہے
فاذا ما رفته قال مسبحا	اور وہ بصورت بیمار ہے۔ میں نے
نک محی العظام وہی رید	جس وقت اسکو رنوا کیا تو اس نے
کہا واہ کیا قابل شخص ہے کہ بوسیدہ اور شرمی ہوئی ٹہریوں کو بھی تو نے	
زندہ کر دیا۔	

اس زمانے کے ادیبوں اور شاعروں میں اس چادر کا بڑا چرچا پھیل گیا
تھا۔ جب کوئی بوسیدہ اور کہنہ چیز نظر آتی تو انسی چادر سے تشبیہ دیتے۔
بطرح سے ضرب زید عمر کی مثال میں کہتے ہیں جلد عمر المرق
بالضرب عمر کے بدن کی کھال مار کھالے کھاتے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی
اس سبب سے کہ بچوں کو ایسی عادت پڑ گئی ہے کہ جہاں فاعل یا مفعول کی ضرورت
ہوتی ہے جہٹ ضرب زید عمر کی مثال پیش کرتے ہیں۔ (یعنی زید نے عمر کو
مارا۔) گویا اسکا مطلب یہ ہے کہ عمر کو اسقدر مارا اسقدر مارا کہ غریب کے بدن کی
کھال بھٹ گئی۔

لیکن یہاں غور طلب یہ بات ہے کہ باوجودیکہ شاعر نے احمد بن حرب کی

ہجوجی اور اس قدر کہی کہ کوئی رہ نہ باقی رہی۔ پھر بھی امداد نے کوئی انتقام اس
شاعر سے نہیں لیا۔ یہی حالت اس زمانے کے امرا و رؤساء میں تھی۔ اس قدر
خوش اخلاقی اور سخاوت و عطاکا بازار گرم تھا کہ شاعر کو لاکھوں ہی روپے
دیتے تھے۔ اور انکی ہجو و ملامت کی کچھ پروا نہ کرتے تھے۔

دیکھیے معن بن زائدہ بن عبد الصمد بن مطر بن شریک بن عمر شیبانی کو جو کہ
بنی امیہ کی طرف سے اکثر مقامات پر دالی رہ چکا تھا۔ اور آخر ۵۰ ہجری
مطابق ۶۷۰ء میں مارا گیا تھا۔ اور اسکی سخاوت اور چشم پوشی اور علم پر
غور کیجئے۔ ایک مرتبہ ایک نوجوان آدمی نے چند شعروں میں اسکی ہجو کہی۔
اور یحیٰی کے اسی کے سامنے پڑھنا شروع کیا۔ معن برابر ان شعروں کو سنتا رہا
اور یہی کہتا تھا اللہ۔ وماذا۔ (کہ ایک کلمہ تعجب ہے اور وہ آواز سے مراد ہے)
کہ اچھا اور کیا ہوا، آخر میں جوان نے ایک شعر پڑھا۔ جس میں اس بات کی درخواست
تھی کہ میں نے جو تیری ہجو کی ہے اس پر محکوم انعام دلواؤ۔ معن نے فوراً اسکو
انعام دلویا۔ پھر اس نے ایک شعر پڑھا جس میں اس بات کو ظاہر کیا کہ ابھی اور
انعام ملنا چاہئے۔ معن نے اور بھی دلویا۔ آخر میں جوان نے اس شعر پر
اپنے قصیدے کو تمام کیا۔

سألت الله ان يبقيك ذخرا | میں خدا سے سوال کرتا ہوں کہ تھو ذخیرہ
فالک فی البریۃ من نظیر | کے طور سے ہمیشہ باقی رکھے۔ کیونکہ
اے معن دنیا میں تمہارا کوئی نظیر نہیں ہے۔

ایک اور شاعر معن کے دروازے پر آیا اور زبرد جانے کی اجازت چاہی
مگر کسی نے اجازت نہ دی۔ آخر اس نے ایک لکڑی کی تختی پر یہ شعر لکھا۔
ایا جود معن ناجح معنا جاجتی | اے امیر معن کی بخشش معن کے سامنے
فلیس الی معن سواک سبیل | تو ہی میری سفارش کرے۔ اور میری
 حاجت کو اس سے بیان کر کیونکہ تیرے سوا | وایں جانے کی راہ کسی کو نہیں

مل سکتی۔

اور جس بارغ میں معن بیٹھا ہوا تھا اُسکی نہر میں ڈال دیا۔ جس میں پانی بہ کے بارغ میں جاتا تھا۔ معن نے چونہی وہ لکڑی پانی پر بہتی ہوئی دیکھی اٹھا لیا۔ اور پڑا۔ اُسی وقت اُس شاعر کو بلایا اور ایک لاکھ درہم دیے۔ اور لکڑی کو اپنے بچوں کے نیچے رکھ لیا۔ دوسرے دن صبح کو بچوں کے نیچے سے لکڑی نکالی اور پڑا۔ پھر بلا کے اُسکو ایک لاکھ درہم دیے۔ پھر فرش کے نیچے رکھ لیا۔ تیسرے دن پھر اُسکو پڑا اور پھر شاعر مذکور الصدر کو بلا کے ایک لاکھ درہم دلوائے۔ شاعر نے اپنے دل میں یہ خیال کیا کہ مبادا اب کی بار بلا کے کل درہم جھینوالے اور شاید کچھ رائے پلٹ جائے۔ اس سے بہتر ہے کہ یہاں سے غائب ہی ہو جاؤ۔ یہ سوچ کے نور اشہر سے باہر علیہ یا چوتھے دن پھر معن نے اُسکو بلا یا مگر نہ ملا۔ معن نے بہت افسوس کیا اور کہا کہ شاعر نے بدگمانی کی میں نے تو قصہ کیا تھا کہ برابر اُسکو اسی طرح دیتا رہوں گا۔ یہاں تک کہ میرا خزانہ بالکل خالی ہو جائے اور ایک درہم بھی نہ رہ جائے۔ ایک شاعر نے کہا کہ۔

يقولون معن لا زكوة لماله
وكيف يزكي المال من هو بآذله
اذا حال حول لم يجد في دياره
من المال الا ذكره وجماله
تراه اذا ما جئته متمللا
كما نك غطيته الذي انت سائله
لقد بسط الكف حتى لو انه
اراد انقباضا لم تطعه انا مله
فلوان ما في كف عین نفسه
لجا د بها فليتنق الله سائله

لوگ کہتے ہیں کہ معن اپنے مال کی زکوٰۃ نہیں دیتا۔ حالانکہ وہ تقصص کیونکر زکوٰۃ دے سکتا ہے۔ جو دنرات اپنا مال لٹاتا ہو۔ جبکہ زمانہ تغیر ہو جائیگا تو سوائے اُسکے نیک نام کے اور کچھ نہ رہ جائیگا۔ جب تو اُسکے پاس کئی حاجت لیکے آتا ہے تو وہ ایسا خوش ہوتا ہے کہ گویا جو کچھ تو اُس سے مانگنے آیا ہے وہ اُسی کو دیدیا ہے۔ اُس نے ایسی سخاوت کی عادت کر لی

کہ اگر کسی وقت بالفرض وہ یہ بھی چاہے کہ میں ہاتھ روک لوں تو ہرگز
اُسکی انگلیاں راضی نہ ہوں گی۔ اگر اُسکے ہاتھ میں اُسکی جان ہو تو عجب نہیں
کہ جان کے طالب کو اپنی جان ہی دیدے۔ اس واسطے ضرور ہے کہ اُس سے
سوال کر نیوالا خدا سے ڈرتا رہے۔ کہ کہیں اُسکی جان نہ مانگ لے۔

آل برہک کی بھی سخاوت دنیا کے صفحات پر یادگار ہے۔ جن
لوگوں نے انکی تاپنج دیچی شاید وہ فیصلہ کر سکتے ہیں کہ جو دہشت میں
ان سے بڑھ کے دنیا کی کسی قوم اور کسی شخص نے حصہ نہیں لیا۔ محمد بن مبارک
آل برہک کی توفیق میں کہتا ہے۔

اقا فانوالا ملاك من ال برہك
فيا طيب اخبار واحسن منظر
لهم رحلة في كل عام الى العدي
واخرى الى البيت العتيق للمؤمر
اذ اندلوا بطحار ملكة اشترقت
بيحي وبالفصل بن يحيى وجعفر
فما خلقت ال لوجود اكفهم
واقدا مهمم ال لسعي مظفر
اذا رام يحيى الامر ذلت صواعيد
وتاهبك من راع له ومد يد
اور اُنکے قدم کو شش مظفر و منصور کے واسطے جب یحییٰ کسی سخت امر کو
شرع کرنا چاہتا ہے تو کیسا ہی سخت کیوں نہ ہو تو اُسکے لئے آسان ہو جاتا ہے
اور شجکو خبر دیتا ہے کہ وہ کیسا اُسکا محافظ اور مدبر ہے۔

ابو نواس نے انہی برہک کی شان میں نظم کیا ہے۔

ان البرامكة الكرام تعلموا
برہك نے خود نیکی کرنا سیکھا اور رہتے

فعل الحجیل وعلوم الناس
 کا تو اذ اغرسوا استقوا واذبنوا
 لا یجدون لما بنوه اساسا
 واذ اهد صنعوا الصناع والود
 جعلوا لها طیب البقاء لبا سا
 نیکی کرتے تھے تو اُسکو اچھی ناموری اور بقائے شہرت کا لباس پہنا دیتے
 برآمدہ میں سے جسکو پہلے پہل وزارت ملی ہے خالد بن برمک بن
 عباس بن بنی ساف برکتی تھا۔ سفاح اول خلیفہ عباسی نے اسکو اپنا وزیر
 بنایا تھا۔ اسکا پای بلخ کا مشہور محبوس تھا۔ برمک اور اسکی اولاد نو بہار (ایک مندر تھا
 جو سیوں کا کی در بانی کرتے تھے۔ اور سدنہ نو بہار کہتے جاتے تھے۔

جب مارون رشید کو خلافت ملی تو اس نے جعفر بن یحییٰ کو اپنا وزیر بنایا اور
 اپنی بہن عمار سے اسکا عقد کر دیا۔ غرض کہ جعفر کا وقار اور مرتبہ اسقدر بڑھ گیا تھا
 کہ شاید اُس سے بڑھکا آجنگ کسی بادشاہ کے وزیر کو خواب میں بھی نصیب نہوا ہوگا
 اسکی ایک حکایت لکھی ہوئی ہے کہ ایک دن جعفر نے مجلس شہزادہ آراستہ
 کی اور دربان کو حکم دیا کہ اسوقت کسی شخص کو اندر نہ آنے دینا کہ وہ محل محبت عیش
 سو۔ فقط عبد الملک بن بجران (جو اسکی ارول کا سپاہی تھا) کو اجازت ہے
 دربان نے ابن بجران لفظ تو سننا ہی نہیں فقط عبد الملک کا لفظ سنا۔

سمجھا کہ جو کوئی عبد الملک کے لفظ سے بچارا جاتا ہو اُسکو اجازت ہے۔ پس
 خیال سے اُس نے عبد الملک بن صالح اثنیٰ کو اجازت اندر جانے کی دیدی
 جب یہ جعفر کے پاس پہنچے (اور اُنکے بدن میں اُس زمانے کے دستور کے
 موافق کالے کپڑے تھے) اور نگاہ اسکی اپنی بڑی۔ بہت ہی متغیر ہوا کیونکہ وہ
 سمجھا تھا کہ عبد الملک بن بجران آئیگا جو اُسکا راز دار ہے۔ یہاں دوسرے
 صاحب نازل ہوئے۔ عبد الملک نے جعفر کا چہرہ دیکھ کے تاڑ لیا کہ میرے آئے

اسکو کچھ مال ہوا ہے۔ فوراً اپنے کالے کپڑے اتار کے نوکر کو دیئے اور
 اور باب محفل میں آ بیٹھے۔ اور سب پر سلام کر کے کہنے لگے کہ ہم بھی تمہارے
 ساتھ اس محفل عیش میں شریک ہیں۔ (حالانکہ اس سے قبل مارون رشید نے
 ان سے بہت اصرار کیا تھا اور اپنی مجلس میں انکو شراب پلائی جا ہی تھی۔ مگر
 انھوں نے گوارا نہیں کیا تھا۔) فوراً خدمتکار نے ریشمی کپڑے حاضر کئے۔
 بن صالح نے وہ کپڑے پہن لئے اور اہل محفل کے ساتھ شرا بخوری میں مصروف
 ہوئے۔ پہلے ایک ٹل شراب لائی گئی کہنے لگے۔ "جعفر میں نے آج سے
 پہلے کبھی شراب نہیں پی تھی۔ لہذا جعفر ملکن ہو پلائے جا۔ جعفر نے ایک
 باوپہ اُنکے سامنے رکھ دیا۔ جہاں تک اُن سے ملکن ہوا مرنے سے شراب
 اڑاتے تھے۔ جب وہاں سے چلنے لگے تو جعفر نے دریافت کیا کہ کوئی
 ضرورت ہو تو کہئے۔ کیونکہ آپ نے جو ج میری قدر افزائی کی ہے اُسکا
 شکریہ میں نہیں ادا کر سکتا۔ عبد الملک نے کہا فقط میرا یہ کام ہے کہ خلیفہ
 مجھے کسی قدر کشیدہ رہتے ہیں۔ اُنکا دل میری طرف سے آپ صاف کر دیں
 جعفر نے کہا۔ "آپ مطمئن رہیں خلیفہ آپ سے راضی ہو گیا۔
 عبد الملک۔ میں چار لاکھ درہم کا قرض دار ہوں اُسکی ادائیگی کا آپ
 فکر کریں۔

جعفر۔ آپ کا قرض ادا کر دیا۔ لیکن یہ چار لاکھ درہم حاضر ہیں۔ مگر خلیفہ اگر
 آپ کا قرض ادا کرے تو شاید اس سے بہتر ہو گا کہ میں ادا کر دوں۔ کیونکہ اس
 صورت میں لوگوں کو معلوم ہو جائے گا کہ آپ کی قدر خلیفہ کی نگاہ میں کتنی
 عبد الملک۔ اور میرا بیٹا ابراہیم ابھی کموار ہے میں اُسکا عقد کرانا چاہتا
 ہوں۔ مگر خلیفہ کی لڑکی سے۔

جعفر۔ خلیفہ نے اپنی لڑکی مسماۃ عالیہ سے آپ کے صاحبزادے کا عقد کر لیا
 عبد الملک۔ اور میں چاہتا ہوں کہ ابراہیم کے سر پر علم کا پھیرا ملتا ہو

جعفر یہ کیا مشکل ہے خلیفہ نے ابراہیم کو مسٹر کا حکم بنا دیا۔
 ان گفتگوؤں کے بعد عبدالملک واپس گئے۔ مگر چونکہ جہد باتیں
 جعفر نے کی تھیں وہ سب خود سری کی تھیں۔ اسوجہ سے خلیفہ کے پاس
 جا کر انکو عذر کرنا بھی ضرور ہے۔ غرض سوار ہو کے حاضر دربار ہوئے۔ اور
 آج کا کل واقعہ من و عن رشید سے کہہ سنایا۔ ہر بات پر رشید احسن۔ احسن۔
 کہنا رہا۔ پھر پوچھا اب کیا رائے ہے جعفر نے کہا پھر ان سب باتوں کو بھیج
 جانا چاہیے۔ رشید نے فوراً جعفر کے سب وعدوں کے ایفا کا حکم دیدیا۔ لیکن
 آخری انجام یہ ہوا کہ یہی جعفر جسکو امور خانگی اور ملکی میں رشید کے اس قدر
 مدد ملت تھی۔ ایک دن بے قصور مارا گیا۔ اور جن براہ کھ کو یہ عزت و حشمت
 حاصل تھی کہ دنیا جنکی حالت پر رشک کرتی تھی ایسے تیار و برباد ہوئے
 کہ نشان تک نہ باقی رہا۔ (ہاں نام تو اتناک روشن ہے) مورخین نے براہ کھ
 کے زوال کے اسباب بہت سے لکھے ہیں مگر کوئی انہیں سے قابل اعتبار نہیں
 ابن خلکان لکھتا ہے کہ ایک دن علیہ بنت مہدی نے رشید سے
 پوچھا۔ "جیسا جس دن سے تم نے جعفر کو قتل کیا ہے میں دیکھتی ہوں کہ کسی
 وقت تمہارا چہرہ بحال نہیں رہتا۔ جب یہی تھا کہ آخر کیوں اسکو قتل کر آیا۔"
 رشید۔ بہن میں اسکا سبب بالکل نہیں بتا سکتا۔ کیونکہ اگر میں جان لوں
 کہ میرے لباس تک اس راز کو جانتے ہیں کہ انکو بھی پھاڑ کے چھینک دوں۔"
 عجیب حکایت۔ جن بن بھل نے جسوقت اپنی بیٹی مسماہ پوراں کا
 عقد نامون رشید عباسی سے کیا تھا۔ تو پوراں کی رائے سے دعوت ولیمہ کا
 ایک جلسہ کیا اور ایسے کھانے کھلائے کہ اس وقت تک کسی نے یہی اسطر
 کی دعوت نہ کی ہوگی۔ علاوہ دعوت ولیمہ کے عجیب بات یہ تھی کہ کھانے
 سے فارغ ہو لینے کے بعد جن نے مشک کی گولیاں جسکے اندر ایک ایک
 پرہیز کا غذا (کسی پگھوڑا کسی پر جاگیر کسی پر نقد روپے لکھے ہوئے تھے)

بند تھا۔ اہل مجلس پر شمار کے طور سے پھینکا۔ جسکے ماتھے جو گولی آئی اُس نے
 توڑ کے دیکھا۔ جو کچھ اُس پر پے پر لکھا تھا اُسے لئے ہوئے داروغہ کے
 پاس چلا گیا۔ فوراً داروغہ نے اُسکی تعینیل کی کسی کو جاگیر ملی کسی کو گھوڑے
 ملے کسی کو غلام ملے۔ کسی کو نقد روپے ملے۔ غرض کہ سبھی مالا مال ہو گئے
 اسکے بعد درہم و دینار کی اس طرح بوجھاڑ کرائی جیسے سادون میں کہی روڑ گئے
 کا پانی پڑتا ہے۔ اور عنبر و مشک علاوہ لٹائے گئے۔ اور مع لشکر و ختم و خیم
 انیس دن تک مامون کی دعوت کی غرض (۵۰۰۰۰۰۰۰) درہم حسن
 بن سہل نے شادی میں صرف کئے۔ جب مامون واپس آنے لگا تو.....
 درہم دیتا چلا۔ فوراً حسن نے وہ درہم اُسی کے لشکر اور ختم و خیم پر لٹا دیئے۔
 یہ واقعہ سنائے پھر می مطابق سنائے عکا ہے۔ بوران کی مثل قریش سے
 دیجاتی ہے۔ امتن من قراش بوران کی مثل ہی بوران کے قریش کی بنت
 اسکا نام خدیجہ اور بوران لقب تھا۔ اسی کے بارے میں شاعر کہتا ہے۔

بارک اللہ للحسن	حسن بن سہل اور بوران کو اس عقد میں اور
ولبوران فی المختن	اس داماد میں برکت دے۔ اے پیشوا
یا امام الہدیٰ طفرت	تو ظفر یاب تو ضرور ہوا مگر کس کی لڑکی
ولکن بنت من	پر۔“

ایک بہت سے آدمی بیٹھے ہوئے سخیوں کا ذکر کر رہے تھے۔ آخر
 بعد بحث کے سلطنت مروانہ کے زمانے میں ال مہلب کی سخاوت پر
 سنے اتفاق کیا۔ اور سلطنت عباسیہ کے زمانے میں براکہ کی سخاوت پر
 مگر بعد اس بحث کے یہ بھی۔ طے پا گیا کہ احمد بن ابی داؤد سے بڑھکر انہیں کوئی
 بھی سخی نہیں ہوا ہے۔

احمد کی کنیت ابو عبد اللہ تھی۔ اسکے باپ کا نام فرح بن جریر بن مالک
 بن عبد اللہ بن عبد اللہ تھا۔ اسکا نسب نزار بن معد بن عدنان ایا دی تک پہنچتا

یہ شخص مروت اور نقیب میں مشہور تھا۔ اسکی بہت سی حکایتیں معتمد عباسی کے متعلق تواریخ میں مندرج ہیں۔ تمام عمر اسکی علم ہی میں گذری۔ گویا کہ علم ہی میں پالا گیا تھا۔ خصوصاً علم فقہ اور علم کلام میں اسکو اعلیٰ و سنگاہ تھی۔ کوئی رئیس آدمی ایسا فصیح و بلیغ اور عالم اسوقت تک نہیں ہوا۔ یحییٰ بن اکثم کی مغزلی کے بعد معتمد نے احمد کو قاضی القضاۃ بنا دیا تھا۔ ابن خلکان سے لکھا ہے کہ اس نے ایک روز احمد بن حنبل کا امتحان لیا تھا اور مسئلہ خلق قرآن میں بند کر دیا۔ یہ شخص معتزلی المذہب اور شاعر بے بدل اور نہایت فصیح و بلیغ تھا۔ سترہ ہجری مطابق ۸۷۷ء میں انتقال کیا۔ انکے انتقال کے دن اہل علم اور اہل ادب کا ایک عظیم الشان گروہ انکے مکان پر مجتمع تھا۔ جب انکا تابوت اٹھایا گیا ہے تو اسوقت مجمع میں سے تین آدمی اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایک نے یشغر پڑھے

اليوم مات نظام الملك واللسن | ومات من كان يستعدي على الرحمن
واظلمت سبل الآداب اذ حجبت | شمس الكرام في غيم من الكفن
پھر دوسرے شخص نے یشغر پڑھے۔

تدرك المنايا والسرار نواضعاً | وله منابر لو يشاء وسرير
ولغيره يحجب الحاج وانما | يحجب اليه محامد واجور
پھر تیسرے نے یہ اشعار پڑھے۔

وليس يتيق المسك ريح حوطه | ولكنه ذاك الثناء المخلف
وليس صهر يد النعش ما تمعونه | ولكنه اصلا ب قوم تهصف

عرب کی امانت داری اور وفا

امانداری میں بھی عرب بیکتاے روزگار سمجھے جاتے تھے۔ وعدہ خانی کے تحت دشمن تھے۔

مگر وہ شخص ایسے گذرے ہیں جنکے نام کی مثل و بجاتی ہے۔
ایک تو سمواں بن عادیہ ہے جو اپنی وفاداری میں مزب الشل تھا (یہ شخص
یہودی تھا) اسکا باپ عوف بن عادیہ تھا۔ اسکے نام کی تحقیق میں کسی
تو سمواں لکھا ہے اور کسی نے سمواں بغیر ہمزہ کے۔ معنی اسکے سائے
کے ہیں)

امرا القیس نے اسکے پاس اپنی چند زرہیں بطور امانت کے رکھوا کر
منعیں۔ جبکہ اسکا ارادہ قبضہ روم کے پاس جانے کا تھا۔ جب امرا القیس
کا انتقال ہو گیا تو حارث بن ابی شمر غسانی نے سمواں سے وہ زرہیں مانگیں
مگر وہ کب دینے والا تھا۔ حارث نے پھر فوجبندی کی۔ غرض تب ہی اس نے
نہ دیں۔ آخر حارث نے سمواں کے بیٹے کو فوج کر دیا۔ پھر بھی کچھ فائدہ نہ ہوا۔
جب موسم حج آیا اور امرا القیس کے ورثا سے ملاقات ہوئی تو سمواں نے
وہ زرہیں وغیرہ اسکے وارثوں کو دیدیں۔ یہ معنی وفاداری کے ہیں۔
حارث نے جس وقت اسکے بیٹے کو فوج کیا تھا اس وقت اس نے
یہ اشعار پڑھے تھے۔

و فیت یادریغ الکندی انی	اذا ما ذم اقوام و فیت
وا و طی عادیہ یو مایان لا	نقدم یا سمواں ما بنیت

اور یوں بھی نقل ہوا ہے۔

و فیت یادریغ الکندی انی	اذا ما خان اقوام و فیت
بنی لی عادیہ یا حصنا حصینا	اذا ما سامنی ضیما بیت

اسی سوال کے ایک قصیدے کا یہ شعر بھی ہے۔

تعدینا انا قلیل عدیدنا | فقلت لها ان الکرام قلیل
دوسرا عتوب جو وعدہ خلافی میں طاق تھا۔ یہ شخص خیبری تھا بعض
نے لکھا ہے کہ شرب کا رہنے والا تھا۔ بعضوں نے علاقہ میں اسکو شارب کہا

علیٰ درجے کا جھوٹا اور وعدہ خلاف تھا۔ کبھی کوئی وعدہ نہیں کیا جسکو پورا کیا ہو۔ اخلف من عرقوب کی مثل انہی کی ذات شریفہ سے مشہور ہوئی ہے۔

ایک شخص ابو حباب تھا۔ اسکی بابت یہی اخلف من ابی حباب کی مثل مشہور ہے یہ شخص نہایت ہی بخیل تھا۔ رات کو اپنے گہریں آگ تک نہیں جلاتا تھا۔ اس خوف سے کہ لوگ آگ مانگنے آئیں گے۔

عوقت بن محلم۔ اسکی بیٹی جماعہ۔ حث بن ظالم۔ ام حبیل۔ ابو ہریرہ کے قبیلہ سے ابو حنبل طائی۔ حث بن عبادہ فکیہہ (بنی قیس بن ثعلبہ میں سے ایک عورت تھی) ابی وفاداری میں مضروب المثل ہیں۔ اور سب کی علامہ علامہ حکایتیں ہیں۔ جنکی تفصیل کا اسوقت موقع نہیں ہے۔

ہمسایہ کی رعایت اور معاہدہ کی حمایت

چونکہ ریاست اور شرافت کے لوازم ہیں ہمسایہ کی رعایت کرنا اور انکے ساتھ حسن خلق سے پیش آنا وقت پر مدد دینا۔ اس سبب سے عرب حق ہمسایہ کو اپنے اور پرفرض سمجھتے تھے۔ عرب کی رائے میں درویدہ لوگوں کی مدد کرنے اور ڈرے ہوؤں کو امن دینے سے زیادہ قابل قدر کوئی چیز نہ تھی۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شخص اپنے کپڑے کا ایک کونہ کسی عرب کے خیمے کی طناب سے باندھ دے تو بھی اُس عرب پر فرض ہو جاتا تھا کہ جہاں اسکی قوت و فاکرے اُس شخص کی حمایت کرے۔ اور کوئی دقیقہ اسکو پناہ دینے کا فرو گذاشت نہ کرے۔

ہمسائے کے حق ادا کرنے میں فغقلع ابن شوہر عمر بن شیبان بن ذہل بن ثعلبہ کے بیٹوں اور قبیلہ بنی بکر بن وائل میں تھے اور ابو داؤد و ابادی کندی (سابق الذکر) تھا۔ بہت ہی مشہور و معروف تھا۔ طوف بن عبد بکر بھی کہا ہے

انی کفانی من اہم ہمت بہ | جارا کجار الحذاقی الذی انقذ
 جارا الحذاقی سے مراد کعب ابن یامہ ابو داؤد کا ہمسایہ تھا۔ ہمسائیگی
 کی یہاں تک رعایت کیجاتی تھی کہ خانہ کعبہ کے کبوتروں کو بالکل نہ چھڑتے
 شکار کرنا کیسا اٹکو اڑاتے یا ہکاتے ہی نہ تھے۔ محض اس خیال سے کہ
 خانہ کعبہ کا مجاور اور اسکی ہمسائیگی میں ہے۔ اسی وجہ سے امن من حمام الکثر
 کی مثل مشہور ہے۔ نابغہ کا شعر ہے۔

والمؤمن العائدات الطیر مسجدا | رکبان مکة بین الغیل والسند
 دوسری مثل امن من ظبی الحرم ہے۔ اس مثل کی شہرت کی پر وہ ہے
 کہ جب طرح خانہ کعبہ کے کبوتروں کو شکار کرنا جائز نہیں سمجھتے اسی طرح حرم
 خانہ کعبہ کے ہر لون کا شکار ہی محض حرمت کعبہ کی وجہ سے حرام سمجھتے ہیں۔
 مدیج بن سوید طای بھی ضرب المثل تھا۔ اسکا قصہ یوں ہے کہ ایک دن
 ٹڈیاں بہت سی اسکے صحن مکان میں آگئی تھیں۔ یہ سمجھا کہ مجھے مدولینے
 آئی ہیں۔ فوراً نیزہ ہاتھ میں اٹھا لیا اور گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ جب تک قناب
 میں گئی پیدا نہیں ہوئی۔ اور ٹڈیاں اڑا اڑ کے چلی نہیں گئیں اسوقت
 تک برابر یہ شخص گھوڑے پر سوار اسکی حمایت کرتا رہا۔ اور کسی کو بیٹھنے نہیں
 دیں۔ (ہمسائیگی کا اسقدر خیال تھا) اسی وقت سے ضرب المثل ہو گیا۔ احیی
 من عجیر الجراد۔

ربیعہ بن کندی بھی ضرب المثل ہے۔ کہتے ہیں احیی من عجیر النطن
 شخص بنشہ بن حبیب سلمیٰ کو عورتوں کے لوٹنے سے (جو کہ ہودج میں تھیں
 فقط ترکش سے روکتا رہا۔ یہاں تک کہ بنشہ نے اسکو نیزہ مارا۔ مگر یہ شخص
 ان عورتوں کو بچائے رہا۔ اور ڈاکوؤں کو لوٹنے سے روکتا رہا۔ آخر اپنے
 نیزہ کو ٹیک کر گھوڑے پر چھب گیا اور دم ٹھکل گیا۔
 اس حق ہمسایہ کی رعایت پر مد و قلب میں چالیں پس تک لڑائی ہی

ایک شخص سعد بن مسن نامی تھا۔ اسکی اونٹنی (مسی سراب) کو کسی نے مار ڈالا تھا۔ یہ شخص بکر کے قبیلے کی ایک عورت مسماۃ لبوس کا ہمسایہ تھا۔ اس عورت نے اپنے ہمسایہ کی اس قدر پاسداری کی کہ آخر اس ایک اونٹنی کی بابت اپنے قبیلے اور قلعہ کے قبیلے میں لڑائی ڈلوادی۔ یہی لڑائی چالیس برس تک گرم رہی۔ اسی وجہ سے اس لڑائی کو حزب لبوس کہتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے اس عورت کو اور اس نائفے کو عرب میں مخوس سمجھنے لگے۔ اور مثل ہو گئی تھی اشام من سراب۔ اشام من البوس

لبوس عمرو بن قرہ بن ذہل ثیبانی یا بکری کی بہن تھی۔ عمر کا لقب جاس تھا۔ ایک مورخ نے لکھا ہے کہ لبوس عمرو کی لونڈی تھی۔ کلیب بن وائل نہایت ہمتی اور قوی اور صاحب عزت شخص تھا۔ اسکی آگ کے مقابلے میں کوئی شخص آگ نہیں جلا سکتا تھا۔ اور نہ کسی کا اونٹ اسکے اونٹوں کے قبل تالاب کے کنارے پر پانی پینے کو آ سکتا تھا۔ چراگاہوں کو اس نے روک دیا تھا۔ کیا ممکن کہ کوئی شخص اپنے اونٹ وٹاں چراتو لے۔ ہرن وغیرہ کی بھی حمایت کرتا تھا۔ اور کسی کو شکار کھیلنے نہ دیتا تھا۔ اسی وجہ سے مثل شہو ہے حتیٰ کلیب (دیکھو باب اول کی تفصیل پہلی) اسکی بڑھ کی یہ بات تھی کہ کوئی شخص اسکے جلسے میں کلام نہیں کر سکتا تھا۔ اور نہ بیٹھ سکتا تھا۔ ہتک وہ اجازت نہ دے۔ اسکی چراگاہ میں کسی کے اونٹ ابڑاے بہار میں نہیں چر سکتے تھے۔ مگر حساس کے اونٹ کو اجازت تھی کیونکہ یہ کلیب کا سالہ تھا۔ ایک دن اس نے سعد کی اونٹنی کو دیکھا کہ جباس کی اونٹنیوں کے ساتھ چر رہی ہے۔ اس نے پہچان کے ایک تیر مارا۔ اتفاق سے سعد کی اونٹنی کے پستان میں جا کے لگا اور تودر کے نکل گیا۔ اونٹنی وٹاں سے بہاگی ہوئی آئی اور اپنے مہرک (اونٹ کے بیٹھنے کی جگہ) میں بیٹھ گئی۔ وودہ اور خون اسکے پستان سے بہ رہا تھا۔ سعد نے جب اپنی اونٹنی کی حالت دیکھی۔ ہلانے لگا

اور کہنے لگا واذلہ۔ یہ آواز سن کے بسوس جو اسکی ہمسایہ تھی نکل آئی اور اونٹنی کا یہ حال دیکھ کے سر پیٹنے لگی اور شور کر کے لگی۔ واذلہ۔ واذلہ۔ اور یہ اشعار پڑھنے لگی۔ جنہیں عرب موتبات کہتے ہیں۔ کیونکہ ان شعروں کے اثر سے چالیس برس تک لڑائی رہی۔

لعمرك لو اصبحت في دار منقذ
لما فم سعد وهو جار لا بيا تي۔
و لكنني اصبحت في دار عزيل
متي بعد فيها الذئب بعد علي تننا
اب جب کہی پھر یا چوٹ کرنا ہے تو میری ہی بکری پر چوٹ کرتا ہے۔
جب اس نے جو اس کے پیشتر سے تو اس کے پاس آیا اور تسکین و تسلی کے
کہنے لگا کچھ پروا نہ کر۔ کل ضرور اسکا بدلہ لیا جائے گا۔ اور ایک اونٹنی کے
عوض میں ایک زبردست اونٹ قتل کیا جائے گا۔ یہاں سے یہ کہنے لگا
گیا۔ اور وہاں کلیب کی تاک میں لگا۔ جونہی اپنے قبیلے سے نکل کے حضور
دور گیا ہے جیٹ کی نگاہ سے نکل کلیب کے سینے پر ایسا نیزہ مارا کہ کلیب
مہ میں ڈوب کر رہ گیا۔ مشہور ہے کہ یہ واقعہ ۹۸ھ میں ہجرت سے
۱۲۲ سال پہلے ہوا۔

لیکن چونکہ عرب میں خون کا عوض لینا نہایت ضروری خیال کیا جاتا تھا
اس وجہ سے پہل بن ربیعہ تغلبی نے یہ لڑائی چھڑوی تاکہ اپنے بہائی کلیب کے
خون کا عوض لے۔ اسی وجہ سے شل میں ہے۔ اخذ بالتار من المہل
اور جنگ اس کے بہائی کے خون کا عوض لینا زمانہ نو شرب پی نہ سر میں تل
واذا۔ نہ کسی عورت سے ہم بستہ ہوا۔ حالانکہ عورتوں سے اسکو بہت ہی شوق
تھا اور بغیر اس کے اسے چین نہ آتا تھا۔ اسی سبب سے اسکو بڑیر النساء
بھی کہتے۔ (عورتوں سے ہمسکامی پر عاشق و فریفتہ) یہ لقب اسکو اس کے

بھائی کلب ہی سے ملا تھا۔

اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ پہلے پہل جس نے عرب میں قصیدہ یا غزل نظم کی یہی مہملہل تھا۔ اصلی نام تو اسکا امرا القیس تھا۔ مگر مہملہل اسکو اسوجہ کہتے تھے کہ اسکی نظم میں ایک ملائت اور رقت ہوتی تھی۔ باریک اور نرم کپڑے کو اسی وجہ سے ثوب مہملہل کہتے ہیں۔ یہ مہملہل امرا القیس کنز کا امون تھا۔ اسکے دو غلاموں نے اس سے تنگ ایک میدان میں جنگ یہ ایک درخت کے نیچے سوراٹھا قتل کر دیا۔ لکھتے ہیں کہ جب ان دونوں نے اسکے ہاتھ باندھ دیئے تو اس نے آنکھ کھول کے دیکھا اور پوچھا کیا کرتے ہو۔ کہا کہ تو نے جو کچھ عرب کے ساتھ برتاؤ کیا ہے وہ اسکا عوض لینے اُس نے کہا اچھا اگر تم مجھکو موزور قتل کرنا چاہتے ہو تو جب میری لڑکیوں کے پاس جانا تو میرا سلام کہہ دینا تو یہ شعر اُنکے سامنے پڑھ دینا۔

من مبلغ الاقوام ان معالہلا للہ در کھما و در ایسکا
جب یہ دونوں مہملہل کو قتل کر کے دفن کر چکے اور لڑکیوں کے پاؤں روتے ہوئے آئے۔ اور وہاں مہملہلاہ۔ واسیداہ۔ وافارس العرب کہنے شور کرنے لگے۔ جب اسکی لڑکی سلمیٰ نے سنا پوچھا کہ آخر کیا ہوا۔ کہنے لگا تیرا باپ تو مر گیا۔ اُس نے پوچھا آخر کوئی وصیت بھی کر گیا تھا۔ اُن دونوں نے کہا ہاں ہم سے کہا تھا کہ جب میری لڑکیوں کے پاس جانا تو یہ شعر پڑھ دینا سلمیٰ تو سن کے کہتی بکری بکری۔ اور چلوگ ویاں موجود تھے وہ بھی کچھ نہ سمجھے یکایک اسکی چوٹی بیٹی آگئی اور رو رو کے کہنے لگی واسکلاہ قاتل و رب الکعبہ (اُس لڑکی کا باپ موزور قتل ہو گیا) جلد ان دونوں غلاموں کو باندھ لو۔ خیر تعجب کے قبیلے کے دو جوان آدمیوں نے اُن دونوں کو باندھ لیا۔ پھر اُس نے لوگوں سے پوچھا کچھ سمجھے بھی کہ میرے باپ نے اس شعر میں کیا مطلب رکھا ہے۔ لوگوں نے کہا ہلا ہمیں کیا معلوم ہے

تم ہی کچھ بناؤ۔ کہنے لگی میرے باپ کا یہ مطلب تھا۔

من مبلغ الاقوام ان معلعلا
اصح قتیل فی الفلانیة مجندلا
لله درکما و درایکما
لا یدرح العبدان حتی یقتلا
تو ن میری قوموں کو خبر دینے والا ہے
مہل قتل کر دیا گیا۔ اور زمین پر مارا
پڑا ہے۔ خدا کے واسطے تم دونوں کی
اور تمہارے باپ کی مکی ہے۔ یہ دونوں
غلام اس وقت تک جدا نہیں ہوئے جب تک
مجھے قتل نہیں کر لیا۔
پس فوراً غلاموں کو پکڑ کے قتل کر دیا گیا۔

خوب کا ایک یہ بھی دستور تھا کہ جب کوئی شخص کسی کو قتل کر دیتا تھا تو
مقتول اور قاتل کے قبیلے اے ویت نہ ادا کر لیتے تھے۔ جان بخشی مشکل
ہوتی تھی حالانکہ قبیلے والوں سے کوئی بحث نہیں۔ اگر عوض یا ویت
لینے کا استحقاق ہے تو قاتل سے نہ اس کے تمام محلے والوں سے۔

اور کبھی بیٹے کا بدلہ اس کے باپ سے لیا جاتا تھا اور باپ کا بیٹہ ہی
اسی سلسلے میں مدتوں عداوت چلی جاتی ہے۔ اگرچہ تھوڑے دن گزرے
بعد سبب عداوت بھول جائے مگر عداوت رہتی تھی۔

مجموعہ رسوم عرب کے یہ بھی ہے کہ جب کسی کے خون کا بدلہ لینا چاہتے
کہ پہلے ایک تیر آسمان کی طرف پھینکتے۔ اگر خون بہا اسوا تیر واپس آتا
تو بے لڑے اور بدلہ لے جان ہی نہ چھوڑتے تھے۔ اور اگر صاف اور
خون سے خالی گرتا تھا تو اپنی اپنی ڈاڑھیوں پر اتہ پھیرتے تھے۔ اور ویت
لے لینے پر راضی ہو جاتے تھے۔ ڈاڑھی پٹا تھ پھینکا صلح کی پہچان تھی۔
ابن اعرابی نے لکھا ہے کہ ہمیشہ یہ تیر خون سے خالی ہی آیا۔ (ظاہر ہے کہ
آسمان کی طرف بغیر کسی شکار کے خون کہاں اس غل کا نام عقیقہ تھا۔ شاعر
کہتا ہے۔

عقوا بسم ثم قالوا اصلحوا | انھوں نے تیرے عقیقہ کیا تم نے کہا کہ

یا لیتنی فی القوم اذ مسحوا اللہی | صلح کر لو۔ کاش میں اس وقت موجود
 ہوتا جبکہ انہوں نے اپنی اپنی ڈاڑھیوں پر ہاتھ پھیرا تھا۔ مگر شریعت اہلک
 نے قتل میں دیت لینے کی فقط اجازت دی ہے۔ اور لڑائی جب لڑے
 سے منع کیا ہے۔ کیونکہ قرآن میں آگیا ہے کہ کسی مومن کو جائز نہیں
 ہے کہ کسی دوسرے مومن کو قتل کرے۔ ہاں اگر بے قصور ہو تو مضائقہ
 نہیں مگر قتل خطا میں یا تو ایک مومن لونڈی آزاد کرنا چاہیے۔ اور مقتول
 کے وارثوں کو دیت دینی لازم ہے۔ مگر وہ معاف کر دیں تو خیر ہو سکتا ہے
 پس اگر وہ ایسی قوم میں سے جس سے تم سے عداوت ہے۔ اور وہ مومن
 ہے تو ایک ہی غلام آزاد کرنا۔ اور اگر قوم میں ہے جس سے تم سے عہد
 و میثاق ہے تو ایک دیت اُس کے وارثوں کو دینی چاہیے۔ اور ایک غلام
 آزاد کرنا۔ اور اگر غلام نہ ملے ورنہ پچھلے مٹوانہ روزہ رکھے۔

اس دیت کا اندازہ اور مقدار مسلمانوں کی فقہی کتابوں میں تفصیل
 سے لکھا ہے۔ مسلمان لوگ دیت میں اور قصاص اُسی قدر قاتل نے
 کیا ہے اُس زیادہ کی اولاد دار عیال یا قبیلے والوں سے کوئی بخت
 نہیں ہے۔

مسئلہ دیت میں مسلمانوں کی شریعت میں کوئی فرق رذیل اور شریف
 کا نہیں ہے۔ اسلامی شریعت میں یہ بھی جائز رکھا گیا ہے کہ اگر کوئی مالدار
 جاے تو قاتل کی طرف سے دیت دیدے۔ اُس کے عوض میں قاتل اُس
 شخص کی تعریف اور شہادت کر دیتا ہے۔

سوم عوب میں ہے یہ بھی کہ اگر کسی کا عزیز قتل کر دیا گیا ہو۔ اور قاتل
 و مقتول کے قبیلوں میں مقرر طریقے سے صلح نہ ہو۔ تو مقتول کے گھوڑے
 کی پیشانی اور دم کے بال کاٹ ڈالتے ہیں۔ پہلے پہل اس رسم کو حرت
 بن عباس نے حرب ابوس میں کیا تھا۔ جبکہ مہملہ نے اُس کے پیچھے بھوکو مار ڈالا

تھا۔ اسکا مطلب یہ رکھا گیا ہے کہ اس گھوڑے کے سوار کا عوض لینا ہے۔

اور اگر کوئی شخص قتل کر دیا گیا ہو مگر قاتل کا نام نہ ہو سکے اور کسی شخص پر اشتباہ کیا جائے تو جب تک مدعا علیہ آگ میں گرم کیا ہوا لوہا زبان سے نہ چاٹے۔ اسکا طریقہ یہ مقرر تھا کہ مدعا علیہ قاضی کے سامنے پیش ہوتا تھا۔ قاضی صاحب ایک لوہے کو گرم کر کے مدعا علیہ سے کہتے تھے۔ اسکو زبان سے چاٹو۔ اگر زبان اسکی جل جاتی تو اسی کو قاتل جانتے۔ اور اسی سے نقصاں لیتے۔ ہاں اگر دینت دینے پر راضی ہوتا تو خیر معاف کر دیا جاتا۔ اور اگر اسکی زبان نہ جلتی تو مدعی اپنی طرف سے اس الزام بجا کے عوض میں اسکو ایک اونٹ دینا تھا۔

بعض نے لکھا ہے کہ اپنی زبان نہ جلنے میں عرب مختلف جیلے کرتے تھے خصوصاً اگر مدعا علیہ قاضی صاحب کا دوست یا عزیز ہوتا۔ تو مقرر قاضی صاحب بھی کوئی ترکیب کرتے تھے۔ غرض اس بیان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ خاص طریقہ تہمت قتل میں بتا جاتا تھا۔ اسکے علاوہ اور دعویٰ میں اور اور طریقے مقرر کئے ہیں جیسا کہ زہیر ابن ابی سلمیٰ مرنی کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔

فان الحق مقطعه ثلاث | حق کی انتہا تین ہی ہے یا تو مدعا علیہ
یمین او نفار او جلاء | سے قسم بچاے اور اسکو بری کیا جائے۔
یا اس سے جنگ کیجائے وہ کوئی دلیل واضح پیش کرے۔

ایک کتاب میں یمین او شہود او جلاء آیا ہے۔ بہر حال یمین سے مراد قسم ہے اور نفار سے مراد لڑائی۔ اور جلاء سے کوئی دلیل ظاہر ہے اپنی بات کی۔

اپنے بعض جگہوں میں مبالغہ بھی کرتے تھے۔ مبالغہ کے معنی یہ ہیں کہ

ایک دوسرے کو لعنت کرے۔ یعنی اگر توجھو ٹپ ہے تو تجھ پر لعنت خدا۔
اور وہ کہے کہ اگر توجھو ٹپ ہے تو تجھ پر لعنت خدا۔

ہلال بن امیہ نے جب اپنی بیوی سے لعان کی تھی اور اس پر تہمت زانی
لگائی تھی تو اُس سے کہا گیا کہ جو بچہ پیدا ہوا ہے۔ اگر اسکی پیٹھ چوڑی ہے
اور اگر پاؤں کی ساتین تپلی ہیں تو اُسکے شوہر کا ہے اور اگر خجل نیز رقتا
گھونگر دوالے بالوں والا۔ موٹا تازہ بھری بھری ساتوں اور بڑے بڑے
سرن والا ہے تو اسکا نہیں ہے بلکہ کسی دوسرے کے نطفے سے ہے۔

عرب کی ذکاوت اور دماغی قوت

عموماً عرب اپنی بختگی عقل اور جودت رائے پر بخیر کیا کرتے تھے۔
اور اس امر میں قیس بن زبیر عیسیٰ کو ضرب المثل بنا لیا تھا۔ (جو بہت ہی
عقل اور فکری سمجھا جاتا تھا)۔ جب کسی کی زیادہ تعریف کرتے تو کہتے
فلان قیسی الرائی یا ادھی من قیس۔ آخر میں یہ شخص بہت مغرور ہو گیا
اور اپنی قوم میں رہنے کے قابل اپنے آپ کو نہ سمجھا۔ تو بنی نمر بن قاسط
میں جا کے اقامت اختیار کی۔ اور اسی قبیلے کی ایک عورت سے شادی
کر لی۔ چھوٹاں سے چلا گیا۔ اور عمان میں جا کے نصرانی بن گیا۔ اور
آخر عمر تک وہیں رہا۔

اسلامی زمانے میں ابن عباس کی ذکاوت اور ذمانت کا بڑا شہرہ
ہوا۔ مثل میں کہتے ہیں فلان اذکی من ابن عباس۔ فراست اور تدبیر
میں ایاس کی مثل دیتے ہیں اور کہتے ہیں افدس من ایاس۔ یا اذکن
من ایاس۔

ایاس کی کنیت ابوالمکھنقی۔ اسکے باپ کا نام معاویہ بن قرۃ مزی تھا
یہ شخص اعلیٰ درجے کا فصیح بلیغ۔ روشن ضمیر صاحب رائے تھا۔ عمر بن عبدالعزیز

اموی نے اسکو قاضی کر دیا تھا۔ اسکی حاضر حجابیاں بہت سی مشہور تھیں
اسکی نوادر اور ذکاوت کی باتوں کو مدائنی نے ایک کتاب میں جمع کیا
ہے۔ اور اسکا نام کتاب زکین ایاس رکھا ہے۔

حکایت۔ ایک مرتبہ دو شخص کسی مالی معاملے میں فیصلہ کر نیکو واسطے
اسکے پاس آئے۔ مدعا علیہ نے مال سے بالکل انکار کر دیا۔ ایاس نے
مدعی سے دریافت کیا کہ تم نے کس موقع پر اسکو مال دیا تھا۔
مدعی۔ ایک درخت کے نیچے جو فلان مقام پر ہے۔

ایاس (مدعی سے مخاطب ہو کر) اُسی درخت کے نیچے جہاں شاید
وہاں جانے سے بچے یاد آجائے۔ اور شاید خدا تعالیٰ اسکا سبب واضح
کروے۔

مدعی اُس طرف روانہ ہوا اور مدعا علیہ کو وہیں ٹہلے رکھا۔ جب
اتنی دیر گزر گئی جس سے خیال ہو سکتا تھا کہ مدعی اُس درخت تک پہنچ گیا
ہوگا۔ تو مدعا علیہ سے پوچھا کیوں۔ مدعی اُس درخت تک پہنچ گیا ہوگا۔
مدعا علیہ۔ جی ہاں اب پہنچا ہوگا۔

ایاس۔ چلے دشمن خدا تو بڑا چمانت کا رہے اور ضرور تو نے
اُسکا مال لیا ہے۔ فوراً ادا کر۔ آخر اُس نے اقرار دیا اور مدعی کو مال دیدیا۔
نوٹ۔ ایاس نے فقط اس جملے سے سمجھ لیا کہ مدعا علیہ ضرور قانع ہے
چونکہ اُس نے کہا کہ ہاں اب وہ پہنچ گیا ہوگا۔ کیونکہ اُس درخت کا حال سو ادھی
اور مدعا علیہ کے اوکر کسی کو معلوم نہ تھا۔ اُس درخت کا بتلا دینا گویا اسبت کا
اقرار کر لینا تھا کہ ہاں میں نے وہ مال لیا ہے۔ ایاس نے مسئلہ مطابق مسئلہ میں فیصلہ کیا۔

عرب کا فضل و کرم

بنی فزات فضل و کرم اور براعت میں ضرب المثل تھے۔ کہتے ہیں فلان

ابدرح من بنی القدرات۔ بنی قرات چار بہائی تھے۔ بڑے کا نام احمد ابو ابر
دوسرے کا نام ابو الحسن علی۔ تیسرے کا نام ابو عبد اللہ جعفر۔ چوتھے کا نام ابو عیسیٰ
ابراہیم۔ انکے باپ کا نام محمد بن موسیٰ بن حسن بن قرات تھا۔ انہی میں سے ایک
شخص معتذر عباسی کا وزیر بھی تھا۔

عرب کی چند نامی خوبیاں

والدین کے ساتھ احسان کرنا بھی عرب ہی کے ساتھ خاص تھا۔ اس امر
میں انکا پلہ سبک بہاری ہے۔ مگر ضرب النثل وہی شخص تھے۔ ایک مجلس
دوسرا مجلس۔ انہی دونوں کی ماسی بعد کے بچوں نے اپنے والدین کی خدمت
اور فرمانبرداری میں کی۔

علم کی بابت بیان کیا گیا ہے کہ وہ اپنی بوڑھی ماں کو کا ند ہے پر
سوار کر کے لئے پھرتا تھا۔ اور فلحس اپنے باپ کو۔ کیونکہ اسکا باپ نہایت
بڑھاؤ ہو گیا تھا۔ اسی صودت سے دونوں نے حج خانہ خدا کا ادا کیا۔
علم میں شعبی ضرب النثل تھا۔ (شعبی) عمر بن عامر بن شراحیل کا بیٹا تھا
شعب ہدان کا ایک قبیلہ ہے۔ نثل میں کہتے ہیں فلان اعلم من الشعبی
فلان احفظ من الشعبی۔ اسکا انتقال سنہ ہجری مطابق ۳۱۱ء میں ہوا۔
علم میں ایک تو معاویہ بن ابی سفیان ضرب النثل تھا۔ دوسرا احف بن قیس
اصلی نام اسکا منہاک۔ کنیت ابو بکر قبیلہ بنی تمیم تھا۔ بعضوں نے اسکا نام
منہاک کہا ہے۔ یہ شخص اپنے عقل اور علم کی وجہ سے سب کا سردار بنا ہوا تھا۔
سب اسکی اطاعت کرتے تھے۔

حکایت۔ ایک شخص تنہائی میں احف سے ملا اور خواہ مخواہ اسکو
بھالیاں دینی شروع کیں۔ اور ایسی ایسی سخت اور فحش گالیاں نکالیں کہ شاید
کسی نے نہ سنی ہوں۔ جب چپ ہوا تو احف نے کہا بہائی اگر کچھ اصرار ہوں

تو جلدی سے کہلے۔ کیونکہ اگر میرے قبیلے کا کوئی شخص آدابیکہ تو تجلی
ایذا پہونچگی۔

لوگوں نے اس سے پوچھا تھا کہ کس وجہ سے تو اپنی قوم کا رہیں
اور سردار بن گیا۔ اُس نے جواب دیا کہ اگر میری قوم پانی پینے تک کو مکروہ
سمجھتی تو میں ہرگز نہ پیتا (اس قدر قوم کی پاسداری تھی) اسکا انتقال شد
مطابق سترہ ۶ میں ہوا۔

دوسری فصل

شجاعان عرب

عرب بطرح اور صنعتوں میں فرد تھے شجاعت میں بھی کیتائے عالم
تھے۔ زمانہ اسلام میں بہت سے آدمی تھے جو اس صفت میں اپنا نظیر
صفوہ اہستی پر نہیں رکھتے تھے۔ جنکا ذکر نیک اب تک چلا جاتا ہے۔ اور
انکی بہادری کے قصے اس وقت تک زبانِ فحلائی پر موجود ہیں۔ منجملہ انکے
زمانہ جاہلیت میں:-

عمر بن معدی کرب تھا زبیری۔ بنی زبیر میں اعلیٰ درجہ کا شہسوار تھا
کنیت اسکی ابو ثور تھی۔ اس سبب سے کہ بچپن سے اکثر فوج کر کے کھایا کرتا
تھا۔ اور اوپر سے شراب کی مشک بہری کی بہری پی جاتا تھا۔ عمرو کے
معدوین بہادروں میں تھا۔ مسلمان ہوا تھا۔ پھر مرتد ہو گیا۔ پھر مسلمان ہوا۔
شاعر بھی تھا۔ اسکے اشعار سند میں پیش کئے جاتے ہیں۔ اسی لئے شاعر کو

قادیہ کی لڑائی میں جبکہ یزید جوڑنے اُسکو اسلامیوں کے مقابلے میں پہچا
نہا قتل کیا۔ مگر جس طرح اسکی شجاعت کا تمام عرب و عجم میں شہرہ ہوا اسی
طرح اسکا جھوٹ بھی شہرہ آفاق تھا کسی نے خلف اصر سے دریافت
کیا کہ عمر بن معدی کرب جھوٹا تھا؟ خلف نے کہا مزور جھوٹا تھا۔ مگر بات
میں اہم کام میں انتہا کا سچا تھا۔ عرب کی ایک عورت نے کہا تھا۔
ایالیت جاری کجاری الحصین وعلی عمرو بن معدیکرب
سلسلہ ہجری مطابق ۴۲۲ھ انتقال کیا۔

ربیعہ بن مکدم بن عامر بن خیلید بن خزیمہ بن علقمہ بن جندل الطعان
بن فارس ربیعہ المکرم انفراسی ایہ شخص بنی کنانہ میں سے ہے۔ مضر کے
شہسواروں میں کہتا ہے روزگار سمجھا جانا اسکو بیشہ بن حبیب سلمی نے کدید
کی لڑائی میں قتل کیا۔

درید بن حمد۔ اسکی کنیت ابو ذوقافہ البوقرة ہے۔ اسکا نسب بکر
بن ہوازن تک۔ پہونچتا ہے۔ یہ شخص بہت بڑا شہسوار۔ شجاع شاعر تھا۔
بعض مورخین نے شہسواروں میں پہلا شاعر اسی کو خیال کیا ہے۔ تقریباً
سولہائیاں لڑا ہے۔ مگر مسلمانوں نے اسکو حنین کی لڑائی میں قتل
کر ڈالا۔ اسکا نام معدی کرب زمیری تھا۔ اس بنا پر عمرو اسکا ناموں تھا۔
اسکی ایک لڑکی بڑی شاعرہ تھی جسکا نام سلمی تھا۔ اور دوسری عمرو تھی اسکی
طبیعت کے انداز سے کے واسطے بہت سے مرثیے موجود ہیں۔ درید بن حمد
بنی حاتم کا سردار بھی تھا۔

ذوالخار مالک بن نویرہ۔ اسکا نسب مضر بن نزار تک پہونچتا ہے۔
کنیت اسکی ابو الغنوار ہے۔ اسکے بہائی کا نام مہتم۔ اور کنیت ابو نضل۔
الکھ کو قدامی ذی الخمار بھی کہتے ہیں۔ اس مناسبت سے کہ اسکے پاس
ایک گہرے لہجے ذوالخمار تھا۔ یہ شخص بڑا شریف۔ بڑا شہسوار۔ بڑا شاعر تھا۔

اسکو جھول بھی کہتے تھے۔ خالد بن ولید نے ابو بکر کی خلافت کے زمانے میں اس جرم پر کہ اس نے سجاج کو غیبی مانا ہے اور اسپر بیان لایا ہے۔ (دیکھو چوتھے باب کی تیسری فصل) مار ڈالا۔

عروہ بن زید بن عبد اسد رضی اللہ عنہ نزار کی اولاد سے ہے جاہلیت کے زمانے میں بہت بڑا شاعر کامل شہسوار۔ اور اعلیٰ درجے کا دست نگر تھا۔ اسکو عروۃ الصواعیک کہتے تھے۔ اس نے تمام فقیر و ملوک جمع کیا تھا۔ اور سب کو سوال کے طریقے بتاتا اور انکے کام کی ترقی کے عنوان سکھاتا۔ جب کبھی وہ لوگ لڑائی میں دست پاچہ ہوتے تو انکی مدد کرتا۔ عترة بن عمرو بن شداد علیہ السلام اسکا قصہ مشہور ہے۔ بنی عیس کے شہسوار میں فرو تھا۔ اسکی شجاعت کی مثل دیکھائی ہے۔ شداد کی ایک جھنڈی لوندی تھی۔ (ساسة زبیه) اسی سے پیدا ہوا تھا۔ اسکو عترة الفلجاء بھی کہتے تھے اسکا بیٹے کا مونٹ پہٹا ہوا تھا۔ اسی وجہ سے اسکو فلجاء کہا گیا (مطرح علم اس شخص کو کہتے ہیں جسکا اوپر کا مونٹ پہٹا ہوا ہو) بنی عیس نے کسی لڑائی میں بنی جذیمہ کی ایک لوندی آچک لی تھی اور وہ شداد کے حصے میں پڑی تھی۔

عترة جب جوان ہوا تو جبکہ نیت مالک (شداد کا بھائی تھا) کے مشورے میں پڑ گیا۔ مگر پھر شہسوار کی اور شجاعت کے منہر ظاہر کرنے لگا۔ جس زمانے میں عیس اور فزارہ کی لڑائی ہوئی تھی اسوقت یہ بھی شریک ہوا تھا۔ اس لڑائی میں اسکا بڑا شہرہ ہو گیا۔ اور عرب کے تمام شہسوار اور فزارہ اس سے ڈرنے لگے۔ بہت بڑا بہادر اور فصیح زبان تھا۔ یہاں تک اسکی فصاحت تسلیم کی گئی تھی کہ ایک قصیدہ اسکا خانہ کعبہ پر بھی لکھا گیا تھا جو آج مملکت سب سے طالب علموں کے ہاتھ میں رہتا ہے۔ کسی نے اسکو ایک مرتبہ کہا تھا کہ تو تمام عرب میں بڑا شجاع ہے۔ اور مالک

بھی تیری سب کے دلوں میں چھائی ہوئی ہے۔ کہنے لگا ایسا نہیں ہے
 پھر اُس نے پوچھا آخر کیونکر یہ صفت تیری عالم میں مشہور ہو گئی۔ اُس نے
 کہا میں جب میدان میں آگے بڑھے گا موقع دیکھتا ہوں تو آگے بڑھتا ہوں
 مگر بڑے بڑے ارادے کے ساتھ۔ اور جب پیچھے ہٹنے کا موقع ہوتا ہے
 تو بہت ہی پشیمانی رائے کے ساتھ پیچھے ہٹتا ہوں۔ اور کبھی ایسی جگہ نہیں
 گھستا جس سے نکلنے کی راہ مجھے نہ معلوم ہو۔ اور کبھی کمزور سے کمزور
 آدمی کو بھی قتل کر دیتا ہوں اور ایسی تلوار لگاتا ہوں کہ جس سے بڑے
 بہادر کا بھی دل ہل جاتا ہے۔ پس جب اُس کو پکڑ لیتا ہوں۔ اور الحرب خدو
 تو مشہور ہی ہے اُسیں کہنا کیا ہے۔ اس درمیان کے مانتے سے ۱۵۰
 میں اسلام سے سات برس قبل مار لگیا۔

عتیبد بن حرت بن شہاب تیم کا شہسوار تھا۔ اس کو سم الفرسان
 بھی کہتے تھے۔

عامر بن مالک بن جفر بن کلاب قیس کے قبیلے کا فارس تھا۔ ہکی
 کنیت ابو براء تھی۔ اور ملاعب الاسد بھی کہتے تھے۔

عامر بن طفیل۔ عامر مذکور الصد کا بہتیجا تھا۔

بسطام بن قیس شیبانی۔ بکر کے قبیلے کا شہسوار تھا۔ یہ سب لوگ
 اپنی سخاوت میں ضرب الشل تھے۔ جب کسی کی شجاعت کا ذکر کرتے ہیں
 تو کہتے ہیں فلان افرس من سم الفرسان۔ افرس من ملاعب
 الاسد وغیرہ۔

اغرتہ العرب

عرب کے غریب (جس کا باپ عربی ہے اور ماں حبش ہے یا اور کوئی
 قوم میں سے) ہے (آٹھ آدمی تھے۔ جن میں اپنی ماؤں کے نام سے پکارا جاتا تھا

عنزہ بن عمرو بن شداد مذکور الصدر اپنی ماں زبیبہ کے نام سے
پکارا جاتا تھا۔

خفاف بن عمرو شریقی اپنی ماں ندبہ کے نام سے پکارا جاتا تھا۔
سلیک بن عمیر عدی۔ اپنی ماں سلکہ کے نام سے (یعنی سلیک
بن سلکہ۔ عنزہ بن زبیبہ۔ خفاف بن ندبہ)
باقی پانچ میں سے شتفری ازدی تھا۔ تابط شرا۔ هشام
بن معیط۔ حمام بن مطرف۔ عمیر بن ابی عمیر۔ اور ہر ایک کے فادات
جنگی تفصیل میں طول ہوگا۔

محیط المحيط میں لکھتے ہیں کہ جاہلی اغربہ العرب اشخاص ذیل تھے۔
عنزہ۔ خفاف بن ندبہ۔ ابو عمیر بن حباب۔ سلیک بن سدہ۔
ہشام بن عقیقہ بن ابی معیط (مگر ہشام مخضرمی تھا۔ یعنی جاہلیت اور اسلام
دونوں زمانوں میں رہا اور اسلام ہی لایا)

اور اسلامی اغربہ عبد اللہ بن حازم۔ عمیر بن ابی عمیر۔ حمام
بن مطرف۔ منتشر بن وہب۔ مطرف بن اوفی۔ تابط شرا۔ زبیب بن ثابت
شتفری ازدی۔ حاجر تھے۔ مگر عنزہ آخر میں شہسواری اور شجاعت کا
دہنی سمجھا جاتا تھا۔ اور سلیک بن سلکہ چوری میں فرو تھا۔ مگر محاصرہ عرب میں
بھی شمار کیا جاتا ہے اور علیٰ ہذا القیاس تابط شرا بھی۔

محاصرہ عرب

محاصرہ عرب وہ لوگ کہے جاتے تھے جو دوڑنے میں فرو تھے۔ یہ لفظ
حصار سے مشتق ہے۔ گھوڑے کے دوڑنے کو احضار کہتے ہیں۔

منجملہ ان کے سلیک مذکور الصدر ہے اسکا نام حارث بن عمرو بن
بن منہا شیبی تھا۔ (سلیک۔ سلاک کی تصغیر ہے۔ کہکے کے پتے بوساک

کہتے ہیں۔ چونکہ اسکی ماں کا نام سلکہ تھا۔ اسی وجہ سے اسکو سلیک کہتے لگو۔
یہ شخص پہلا دور نے والا تھا۔ اس سے پہلے کوئی شخص ایسا نہیں
دور نے والا نہیں ہوا ہے۔ اسکی نیز زنتاری کو گھوڑے ہی نہیں پاسکتا
تھے۔ اور حیطہ چورسی میں کیتا اور ضرب النمل تھا اسی طرح دور نے میں
جی ضرب النمل تھا۔ کہتے ہیں فلان اعدی من سلیک شمر کوئی اور
نصاحت میں بھی آپ مشہور عالم تھے۔ اسکو سلیک المقاب بھی کہتے تھے
(مقاب بھیر یوں کو کہتے ہیں) انس بن مدرک خضعی نے شہنشاہ میں
ہجرت سے میں برس قبل مار لیا۔

شمری ازدی (اسکو شمری اسکے ہونٹوں کے بڑے ہونیکے
باعث کہتے تھے) یہ شخص ایٹمار نے میں اور دور نے میں فرو تھا۔
جیسے سلیک دور نے میں۔ جاہلی زمانے کا نامی گرامی شاعر تھا۔ قصیدہ
لامیۃ العرب اسی کی طبیعت کا نتیجہ ہے۔

عمر بن ہراق۔ اسید بن جابر۔ تابط شمر۔ اسکا نام ثابت ابن
جابر بن سفیان نہیں ہے۔

ایک شخص اور بھی سسی دعبیص الرجل عرب کے صنیوں میں سے
راہ بتانے میں ایک سمجھا جاتا تھا۔ جب کسی کی راہ پیری کی تعریف کرتے ہیں
تو کہتے ہیں فلان اذل من دعبیص الرجل اور حیطہ اذل من حیف
الحاتم کہتے ہیں۔ حیف تیم الاب ابن ثعلبہ کے قبیلے سے تھا۔
ایک اور شخص ربیعہ بن اخطامی رات کے سفر میں کیتا سمجھا جاتا تھا۔

اسلامی بہادر

پہلے طہم بن علی ابن ابیطالب۔ خالد بن ولید۔ مقلد بن ابی
الاسود۔ کرب بن ابی وقاص زبیری۔ طلحہ اسدی۔ ابو دجانہ

الضاری۔ عمار بن یاسر۔ مالک بن حزنہ نخعی۔ قعقاع بن عمرو
طاعن الفیل۔

دوسرے طبقے میں عبد اللہ بن زبیر بن عوام۔ ابوہاشم
عبد اللہ بن محمد بن علی ابن ابیطالب۔ عبد اللہ بن حازم سلمی
فارس الاسلام۔ مسلم بن عبد الملک بن مروان۔ معتمد عباسی۔
ابراہیم بن مالک اشتر نخعی۔ عبد اللہ بن حرجی۔ محمد بن
ربیعہ صلی۔ مہلب بن ابی صفراء اور اسکے بیٹے معین۔ یزید۔
مذہب۔ جیب۔ مفضل۔ قتیصہ۔ عبد الملک۔ محمد دان کو
ال ابی صفراء کہتے تھے۔

مہلب حجاج بن یوسف کے امراء میں سے تھا۔ اور اعلیٰ درجے کا
جھوٹا۔ جب کسی کے جھوٹ کی مثل دینا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں۔ فلان
الکذب من المہلب۔ جب کہی یہ باتیں کرنے بیٹھتا تھا تو لوگ کہتے تھے
سلاح یکذب۔ اور جو کوئی جھوٹ نہ بولتا اسکی سخت مذمت کرتا تھا۔
اسی نے لوہے کے رکاب گھوڑے کے واسطے ایجاد کئے۔ اور اس
سے پہلے لکڑی کے رکاب ہوتے تھے۔ جب کہی پاؤں کی ٹھوکر لگتی
تو ٹوٹ جایا کرتے تھے۔ اور نیزہ بازی یا تلوار لگانے کے وقت کوئی
سہارا نہ رہتا تھا۔ مہلب نے ستم جوڑی مطابق ستم میں انتقال کیا۔
خو مہلب کا قول تھا کہ دنیا میں تین ہی شخص شجاع ہیں ابن کلبہ
احمر قریش۔ راکب البغلہ۔ ابن کلبہ سے مراد بن زبیر تھے۔ امقریش
سے مراد عبداللہ بن عمر۔ راکب البغلہ سے مراد عباد بن حصین۔
خواجه کے بھادر

ابو بلال مرداس۔ شیبہ خارجی۔ حجاج۔ قطری بن الفجار۔ انیسے
معن بن زائدہ شیبانی۔ عمر بن حنیف۔ ابو دلف قاسم بن عبد اللہ بن علی۔

تیسری فصل

عرب کے فصحاء اور شعراء

عرب کے نزدیک کوئی چیز فصاحت سے بڑھ کر عمدہ بھی باقی تھی کیونکہ ان لوگوں میں کلام و سخن سے ایک بدولت شہرت حاصل کی تھی۔ اور فی الحقیقت انکی فکر سلیم اور حضور و ذہن کی تشریف نہیں ہو سکتی۔ کہیں کہ شعر کہہ لینا تو ایک سان بات ہے ہر ملک میں شاعر اور سن پڑے پھرتے ہیں مگر جو کمال عرب کو حاصل تھا۔ بلکہ کہنا چاہئے کہ شاعری انکی نظری صفات میں سے ہو گئی تھی اور کسی قوم اور کسی ملک کے باشندوں کو نصیب نہیں ہوئی۔ غور کا نظام ہے کہ میدان جنگ میں لڑنے کے واسطے آنا اور ہزاروں تیر اندازوں نیزہ بازوں اور تلوار یوں کا مقابلہ ایک ایسا امر ہے کہ انسان کے ہوش و حواس باقی نہیں رہتے۔ لیکن یہی بہار عرب کی قوم تھی کہ عین معرکہ آرائی کے وقت رجز میں ایک ایک شخص پچاسوں شعر فی البدیہہ پڑھتا تھا۔ اور جب ایک آدمی دوسرے پر غالب آجاتا اور اسکو مار چکنا تو پھر فوراً اپنے فخر میں بیسیوں شعر اور اگر اسی طرح کئی دن تک ذہن آتی تو برابر یونہی رجز کے اشعار بہار کر دیتا۔ ہر موقع پر شعر ہر ایک جگہ سے میں شعر سوتے جاتے اٹھتے بیٹھتے شاید کوئی کم موقع ہوگا جس میں وہ شعر نہ کہتے ہوں۔

بعضوں نے خواب میں شعر نظم کئے ہیں اور ایسے عجیب کہ شاید باوجود یہ کہ ایک کب کی نقل ہے کہ اس نے خواب میں شیطان کو دیکھا شیطان نے اس کو کہہ دیا چلو تو شراب کی تعریف میں شعر کہو۔ اس نے اپنے ہاتھ پر اشارہ کیا

پڑھ سنائے۔ شیطان نے کہا جانی یہ ٹھیک نہیں۔ دیکھو میں تمکو اشعار سناتا ہوں جسے بڑھ کے شراب کی تعریف میں کوئی شعر نہیں ہو سکتا۔ اور یہ شعر بڑھ کے
 وحرما قبل المرح صفرا بجلہ انت بین لوشبے مذ جس شقائق
 حوت وجنة العتوق مر فسلط علیہا مزاجا فاکنت لون شقائق
 یہ اشعار گو شیطان کی زبانی ہیں مگر ایک فلسفی آدمی جو ماہیت خواب سے واقف ہے وہ یہ سمجھ سکتا ہے کہ یہ اشعار کیونکر نظم ہو سکتے یقینی بات ہے کہ خواب کی حالت میں خیالات مختلف قسم کے آتے ہیں اور انسان اُس حالت میں اپنے خیالات ظاہر کرتا ہے اسطرح اُس وقت شراب ہی کا خیال آگیا اور اُسکے نفس واطقہ کی قوت نے اسی دہن میں یہ اشعار نظم کئے جسکو یہ سمجھا کہ شیطان نے نظم کئے ہیں۔ غرض اسطرح کے بہت سے واقعات ہیں جو حیرت خیز ہیں۔ اور ان میں پوری کامیابی ہمارے ان بہادر و فصحاء عرب ہی کو ہوئی (مترجم)

عرب ہر قسم کے کلام میں فصاحت و بلاغت کا پورا حصہ لیا کرتے تھے خواہ نظم ہو یا شعر۔ خطبہ ہیا مناظرہ و مقابلہ ہو۔ چنانچہ ہم سب کی تفصیل ذیل میں لکھتے ہیں۔

خطابہ (خطبہ خوانی) عرب ہر ضروری اور اہم امر میں خطبہ ضرور پڑھتے تھے۔ مگر خطبہ خوان اُس گروہ کے سرور ہوا کرتے تھے۔ خطبہ تدریسی دنیائیں علوم و منطقہ میں داخل ہے۔ اسکا موضوع وہ کلمات اور وہ اقوال ہیں جسے سننے والے کو اطمینان ہو جائے۔ اور نفع پہنچے۔ علاوہ اسکے قوم کو اپنی طرف اچھی طرح مائل ہی کر سکیں۔ ایسے حیرت فقرات ہوں۔ لیکن عرب کی قوم باوجودیکہ علم منطق میں بالکل دخل نہ رکھتے تھے پھر بھی انکے ایسے خطبے مشہور ہیں کہ شاید کسی بڑے منطقی سے بھی دشواری نہ آسکے اور ہو سکتے ہیں کہ پہلے پہل جس نے جاہلیت کے زمانے میں خطبہ پڑھا۔

ابن خاتمہ کے مشہور خطیبوں میں سے تھا اور فصاحت و بلاغت
کی انتہا کو پہنچا ہوا تھا۔ اس پر لطف یہ ہے کہ پڑھا ہوا نہ تھا۔ ستمہ ہجری مطابق
ستمہ ۶۰۰ میں دنیا کو خیر باد کہہ گیا۔

ابو نعیم قنری بن حنظلہ (جس کا ذکر آگے آچکا ہے) حنظلہ اسکی ماں
کا نام ہے۔ عرب کے خطیبوں اور ذہین لوگوں میں اسکا ہی شمار ہے۔
اور مکہ و مدینہ کی میں بھی اپنا آپ ہی نظر تھا۔
ابو قدامہ ایک اسلامی شخص گذرا ہے۔ بلاغت میں ضرب النثل تھا۔
اسکی تصنیفیں بھی بہت ساری ہیں۔ اسکی کنیت ابو الفرج اور باپ کا نام
جعفر بن قدامہ بن دیاؤ کا تب بغدادی تھا۔ اسی کی بابت حریری نے
اپنے مقامات کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

وان المتصدی بعد (ای بدایع الزمان) الانتشاء مقامہ ولواؤتی
بلا غة قدامہ لا یغترف الامن فضائلہ ولا یسہی ذالک المسہی
الا بد لالتہ۔

ابو الجحین محمد بن احمد بن اسماعیل بن عیسیٰ بن اسماعیل معروف ابن
سمعون۔ اسلامی زمانے میں وعظ انکا بے مثل تھا۔ مثل میں کہتے ہیں ذل
او عظم ابن سمعون۔ ستمہ ہجری مطابق ۶۹۹ء میں دنیا سے
عالم بقا کو تشریف لے گئے۔

عرب کی مثل گوئی

ضرب النثل کہنے میں عرب کو بڑی وسعت کا حامل تھی۔ بات بات پر
مثل کہا کرتے تھے۔ انکی مثل کسی نہ کسی قصہ پر موقوف ہوتی تھی۔ اور
کوئی نہ کوئی عجیب واقعہ اسکے متعلق ہوتا تھا۔

ضرب النثل عرب کی فصاحت کا جزو اعظم تھی۔ اسی وجہ سے اسکی ترقی ہو

مثلیں ہیں کہ شاید کل کا احصا ایک آدمی سے نہایت دشوار ہو۔ اسی کتاب کے قبل کے اجزاء سے آپ کو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر مثلیں ان کے کلام میں ہیں حالانکہ جو کچھ آپ کی ہیں وہ باقی ماندہ کے مقابلے وہ نسبت ہی نہیں رکھتیں۔ جو ایک قطرے کے بیسیوں حصہ کو دریا سے ہوا کرتی متاخرین نے انہی مثلوں سے اپنے اشعار اور خطب اور مواعظ میں موقع اور محل سے استعمال کر کے اپنے کلام کو زینت دی ہے۔

اکثر اشخاص نے امثال میں کتابیں بھی لکھی ہیں۔ مثلاً سبے جامع اور بسیط کتاب جمیں اکثر مثلیں اسلام و جاہلیت کے زمانے کی مل سکتی ہیں علامہ میدانی کی صحیح الامثال ہے (علامہ میدانی ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد بن ابراہیم نیشاپوری تھے)

میدانی اپنی امثال میں لکھتے ہیں کہ پہلی مثل جو عرب میں کہی گئی تھی یہ ہے۔ المرأة من المرأة وكل ادماء من ادم۔ انکا انتقال اس سے مطابق ۱۲۴۷ء میں ہوا۔

عرب کی شاعری

ابوداؤد نے لکھا ہے کہ عرب میں کوئی بھی ایسا شخص نہ تھا جسکو نظم کا سلیقہ نہ رہا ہو۔ کیا بچہ یا بوڑھا۔ کیا جوان یا عورت۔ کیا مرد نہوڑے بہت سب شاعر تھے۔ اور عموماً یا لطیف شاعری کرتے تھے۔

ابوداؤد کے علاوہ آرموزخوں نے بھی لکھا ہے کہ عرب کی شاعری فی البدیہہ ہوا کرتی تھی۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ عرب کو اس زمانے میں بالکل عروض وانی کی ضرورت نہ تھی۔ اور نہ علم بیان کی حاجت تھی۔ بعد متاخرین نے ان دونوں علموں کو انہی جاہل ان پڑھ عربوں کے فصیح و بلیغ کلام سے انتخاب کیا ہے اور اس کے اصول قائم کئے ہیں۔

اسکا سبب یہ تھا کہ اسلام کے قرآن نے عربوں کی فصاحت و بلاغت کی ایسی مکر توڑ دی تھی کہ رفتہ رفتہ انکی شاعرانہ مہمت بالکل ٹوٹ گئی اور انکی وہ قدرتی قوت اور بخیل و نکات سلب ہو گئی۔ تو مجبوری سے اسلامیوں نے اُسکے دوا و علاج کی فکر کی اور قدام اہل و ہر کے کلام اور اشعار سے منتخب کر کے کچھ اصول مرتب کئے۔ اُن میں سے جو اصول وزن و قافیہ کے متعلق تھے اُنکا نام علم عومن رکھا۔ اور جو ترکیب کلام اور صنایع و بدائع کے متعلق تھے اُنکا علم معانی و بیان و بدیع رکھا۔ ابو عبیدہ لکھتے ہیں کہ جاہلیت کے شعراء قیس کے قبیلے کے تھے اور اسلام کے شعراء میں بنی تمیم والے اعلیٰ درجے کے شاعر تھے۔ مثلاً جریر۔ فرزدق۔ اخطل کہ ان سے بہتر اسلام میں کسی نے شعر نہیں کہے۔ شاعری کے متعلق بحث ہم نے اپنی کتاب اصول معارف میں لکھی ہے۔ من شاء فلیرجع الیہ۔

مگر اس موقع پر اتنا کہہ دینا ضروری ہے کہ جاہلیت اور اسلام کے شعراء اپنے اپنے زمانے کی حیثیت سے چار طبقے کے ہیں۔ تین طبقے تو ایسے ہوتے ہیں جنکی فطرت میں شاعری داخل تھی اور قدرت نے ہنرمند تام اجزا بنانے اور روح کے ایک جزو شاعری کا ہی اُن میں رکھ دیا تھا۔ اس سبب سے وہ زمانے ایسے گذرے ہیں جن میں مناخرین کے یہ اختراعی تو اعد نہ تھے۔ پہلے طبقے کے شعراء تو جاہلی تھے۔ یعنی جو لوگ اسلام سے قبل گذر چکے ہیں یا اسلام کے زمانے میں تھے مگر اسلام کے مخالف تھے اور مسلمان نہ ہوئے۔ مثلاً امر القیس۔ امیہ بن صلت وغیرہ۔

دوسرے طبقے کے شعراء محض میون تھے۔ یعنی تھے تو جاہلیت کے زمانے کے مگر ظہور اسلام کے بعد مسلمان ہو گئے تھے۔ جیسے حسان بن ثابت اور کعبہ بن زہیر وغیرہ۔

تیسرے طبقے کے شعراء مولدین تھے۔ جیسے فرزدق۔ جریر بن عفرہ۔
چوتھے طبقے کے شعراء محدثون کہے جاتے تھے۔ جیسے معری۔ رابیع
رومی۔ (یہ لوگ قرن ثالث میں بہت ہی اعلیٰ درجے کے شاعر تھے)
مگر ان کی نظم ان اختراعی قواعد کے مطابق ہونے لگی جنکو متاخرین نے
مرتب کئے ہیں۔ اسی وجہ سے انکے شعروں میں بناوٹ پائی جاتی ہے
اور وہ بے ساختہ آمد جو ان سے پہلے شعراء کے کلام میں تھی انکے کلام
میں نہیں ہے۔

اور چونکہ شعر کا لفظ شعور سے مشتق ہے اسلئے شاعر کو شاعریت
ہیں کیونکہ اسکا شعور اور ادراک اوروں سے زیادہ ہوتا ہے۔ اور اسی
سے ہر زمانے کی قوت اور شعور و ادراک کے تفرقہ سے شاعری کا تفرقہ
ہوتا رہا۔ اور اسی حیثیت سے نام بھی بدلتے رہے۔ مثلاً اعلیٰ درجے کے
شاعر کو خنذیذ کہتے تھے۔ اور اس سے کم درجے کے شاعر کو شاعر۔
اس سے کم درجے والے کو شوئیر۔ اس سے کم کو شعور۔ اس سے کم درجے
والے کو متشاعر۔ ایک شاعر نے ان طبقات میں سے بعض کو اپنے
ان خمسہ میں بیان کیا ہے۔

الشعراء فی الزمان اربعہ فواحد یجری ولا یجری

وواحد یحول وسط المعہ وواحد لا تشبہتی ان لا تشبہ

وواحد لا تشبہتی ان تصفعہ

اور اسی سبب متاخرین شعراء نے اگلے تین طبقے کے شعراء کی نظمیں
اور قصیدے جمع کر لئے ہیں تاکہ انکو دیکھ کے سبق لیا جاسے۔ اور عنوان
شاعری سمجھ میں آسے۔ ایسا نہ ہو کہ شاعری کا نام و نشان ہی مٹ جائے۔
اور اگر اس کے نام سجدہ سابع رکھا ہے۔ اور ہر ایک حصہ کا عنوان
علیہ صریح رکھا ہے۔ ہر حصے کے نام حسب ذیل ہیں۔

معلقات - مجہزات - منقبات - مذہبات - مراتب - مشوبات - ملقات
اب ہم مختصر مختصر انہی شعرا کے حالات درج کرنا چاہتے ہیں جنکے قصائد
ان سب سے اسامیج میں داخل ہیں۔ کیونکہ اگر تمام شعرا کے حالات کو لکھا جائے
تو ایک دفتر بچاے۔

معلقات - پھلا قصیدہ - بہ امر الکفیس بن جکندی کا ہے۔ اسکی کنیت
ابو وہب تھی۔ ملک ضلیل اور ذوالقوس بھی اسکو کہتے تھے۔ اسکی
بیوی کاہب اور ضلیل (جو ربیعہ تغلبی کی بیٹی تھی) کی بہن تھی۔ شہر کوئی
اور غزل سرائی میں بچپن سے ہی دوبار سننا تھا۔ اسی وجہ سے اسکے
باپ نے اسکو گھر سے نکال دیا تھا۔ کیونکہ اُس زمانہ کا رسم تھا کہ شاہزادے
شعر کہیں۔ بیچنوں پہلا شاعر اس بارے میں ہے کہ غزل کے رنگ میں
شعر کہے ہیں اور عورتوں کی تعریف کی ہے۔

دوسرا قصیدہ زبیر بن ابی سلمیٰ مزی کا ہے۔ اسی کے وہ بھی
قصائد ہیں جنکو حلیات کہتے ہیں۔ اس سبب سے کہ چار مہینے میں
ایک قصیدہ نظم کرتا تھا۔ اور چار مہینے تک اسکی اصلاح کرتا تھا۔ اور
چار مہینے میں اپنے اور شاعر باہمیوں کو پڑھ پڑھ کے سنا تھا۔ اور شہرت
اُسی وقت دیتا تھا جب پورا سال ختم ہو لیتا تھا۔

اسکے باپ کا نام ربیعہ۔ اور ماموں کا بشامہ۔ اور اسکے بیٹوں کے نام
کعب و بجیر اور اسکی بہنوں کے نام سلمیٰ۔ غنارہ۔ اور اسکے پوتے کا نام
مضر تھا۔ (یہ سب شاعر تھے)۔ زبیر سنہ ہجری مطابق ۱۷۳
میں دنیا سے عالم آخرت کو روانہ ہوا۔

تیسرا قصیدہ احرث بن حلدہ یثربی کا ہے۔ یہ شخص عالمی شاعر تھا۔
جو تھا قصیدہ لبید بن ربیعہ عامری کا ہے۔ یہ شاعر بھی
اور نہایت شریف فاضل اور عابد اور زاهد شہسوار اور نیکو خلقی

بے بدل ہے۔ اسکی عمر بھی ایک سو پینتالیس برس کی تھی۔ اسی بارک
میں کہتا ہے۔

ولقد سمعت من الحياة وطولها وسوال هذا الناس كيف لبين
كيفية اسكى ابقيل تہی۔ اسکا انتقال ۱۳۰۰ ہجری مطابق ۱۸۸۳ء میں ہوا۔
پانچواں قصیدہ عمر بن کثوم ثعلبی کا ہے۔ اسکے باپ کا نام مالک ہے
اسکی ماں یلک بنت مہمل ہے۔ اسکی نسل سے عمرو بن عثمان بن ثناء
جید اور صاحب رسال ہوا ہے۔ عمرو بن کثوم نعمان بن منذر کی بہت ساری
کرتا تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اسکی عمر ڈیڑھ سو برس کی ہوئی ہے۔ لقب
چھٹا قصیدہ طرفہ بن عبد یکرہ کا ہے۔ نام اسکا عمرو ہے اور طرفہ لقب
لفظ طرفہ طرفہ کا واحد ہے۔ مختلف قسم کے درختوں کو طرفہ کہتے ہیں۔ اسی
لفظ کے اعتبار سے شاعر نے اسکا نام طرفہ ہو گیا ہے۔ یہ اس آئید و شمر کے
ایک لفظ کی وجہ سے۔

لا تعجل بالاعباء اليوم مطرفا ولا اميركم بالدار را۔ وحقا
ساقاں قصیدہ عنترہ عیسیٰ کا ہے (اسکا ذکر اسی مقام کے دوسرے
فصل میں آچکا ہے)۔ مگر کچھ لوگوں نے اسکے قصیدہ عیمہ میں اختلاف کیا ہے
جسکا مطلع یہ ہے۔

هل غاد الشعر اء من مرقوم ام هل عرف الدار بعد قوم
بعضوں نے اس قصیدہ کو مذہیات میں داخل کیا ہے۔ اور اسکی جگہ پر
نابزہ و نیالی کا قصیدہ جسکا مطلع یہ ہے

يا دارمية في العلياء فالسنة اقوت وطال عيلها سالفا الله
مگر اکثر مورخین کی رائے یہی ہے کہ عنترہ کا یہی قصیدہ معلقات
کا واحد ہے۔ قاضی زور نوزنی اور شیخ محمد بن ذکریا انصاری کی یہی رائے ہے۔
بجز اس کے۔ اس مجموعے کے قصائد دوسرے طبقے کے شعرا کے

کلام سے ہے۔

پہلا قصیدہ نابذہ زیبائی عطفانی کا ہے۔ نام اسکا زمانہ بن معاویہ
بن جناب اور کنیت ابو امامہ ہے۔ یہ شخص شعراء جاہلیین کے طبقہ اولیٰ سے
ہے۔ بازار عکا میں سال سال بعد شعراء جمع ہوتے اور ایک خیمہ نصب
ہوتا تھا جس میں تمام لوگ بیٹھ کے اپنے اپنے قصیدے نابذہ کو سناتے۔ اور
اصلاح لیتے۔ ملک نعمان بن منذر اسکی بڑی قدر و منزلت کرتا تھا۔ بلکہ
نابذہ اسکے خاص مصاحبوں میں تھا۔

اسکے علاوہ ہی نابذہ گذر سے ہیں۔ بنجہ اسکے ایک نابذہ جدیدی ہے
نام اسکا حسان بن نہیں تھا۔ نسب اسکا غیلان بن مضر تک پہنچتا ہے کہنت
اسکی ابو لیلیٰ تھی۔ وہ ہر قسم اسکی یہ تھی کہ اس نے ایک مدت تک شوشاوی
کا ذوق چھوڑ دیا تھا۔ پھر کچھ عرصہ بعد شروع کر دیا۔ یہ شخص مخضرمی شعراء میں سے
ہے۔ جاہلیت کا زمانہ ہی اس نے خوب دیکھا ہے۔ اور اسلام کا بھی
عمر میں نابذہ زیبائی سے بڑھا تھا۔ اشار ذیل اسی کے ہیں۔ یہ شخص عبد الملک
کی سلطنت تک زندہ رہا۔

و من بک ساءلا عنی فانی
من الفیان ایام الختان
انت منہ لعام ولدت فیہ
وعشر بعد ذاک و حجتان
وقد البقت خطوب اللہ صرمتی
کما البقت من السیف الیہامی

یعنی جو کوئی میری عمر کا اندازہ پوچھے تو
اُس سے کہہ دو کہ میں ایک سو بارہ بڑ
کا ہو چکا ہوں۔ اور جس طرح یامانی تلوار کو
زمانے کا کوئی دسترس نہیں ہوتا اس
مجھ پر زمانے کا کوئی داؤ نہ چل سکا۔

دوسرا شخص نابذہ شیبانی عبد اللہ بن نزار بن ربیع بن نزار کی اولاد میں سے
دولت ادویہ کے شعراء بدویہ میں سے ہے۔ اصہبانی نے کہا ہے کہ شاید
یہ شخص نصرانی تھا۔ کیونکہ اکثر اپنے شعروں میں انجیل اور یہبان کی کتب کا نام ہے

اس نے عبدالملک وغیرہ بادشاہان بنی امیہ کی بہت کچھ توفیق کی ہے۔
دوسرا قصیدہ عبید بن الابرص کا ہے۔ نسب اس کا مضر تک پہنچا
ہے۔ یہ شخص بھی نہایت لائق اور جوان طبیعت شعرائے جاہلین سے تھا
ابن سلام نے اس کو قول عرب کے چوتھے طبقے میں شمار کیا ہے۔ اولیٰ
کے ساتھ طرف بن عبد اور علقمہ بن عبیدہ اور عدی بن زید کو شامل کر لیا ہے
نعمان بن منذر نے اس کو ایک لڑائی میں مار ڈالا تھا۔

تیسرا قصیدہ عدی بن زید کا ہے۔ اس کی کیفیت ابن الرقلع عاملی سے
باب تو اس کا زید تھا مگر کیفیت میں اسکے دادا کا نام لیا گیا ہے۔ بنی امیہ کی
سلطنت میں ولید بن عبدالملک کا خاص شاعر اور مداح تھا۔ اس کی ایک
لڑائی سلمیٰ نامی بہت کامل شاعرہ تھی۔ مکان اس کا دمشق میں تھا۔ بعضوں نے
اس کو اسلامی شعراء کے تیسرے طبقے میں داخل کیا ہے۔

چوتھا قصیدہ بشر بن کاظم کا ہے۔ جس کی زندگی کے حالات ہمیں
معلوم نہیں۔

پانچواں قصیدہ امیہ بن الصلت عبیدہ ابن ابی ربیعہ کا ہے جو بکر
بن ہوازن کے خاندان میں سے تھا۔ ابتدا کے اسلام میں اس کا انتقال ہوا
اس نے محض اس خیال سے کہ نبوت کا استحقاق زیادہ تر مجھ کو ہے۔ نہ
صاحب شریعت اسلامیہ کو۔ اسلام نہیں قبول کیا۔ اس کا باپ عبدالعد
بن ربیعہ جاہلیت کے مشہور شعراء میں سے ہے۔

چھٹا قصیدہ خدش بن زہیر کا ہے۔ اسکے سوانح عمری ابھی
ہمیں معلوم نہیں۔

ساتواں قصیدہ نرب بن تولب کا ہے اس کو علی بھی کہتے تھے۔
نسب اس کا نزار تک پہنچتا ہے بشعر کہتے تھے انگریزوں شاعر اعلیٰ اور بکا تھا۔
اسلام کے زمانہ تک رہا ہے۔ اور مسلمان ہی ہوا۔ اس کا شمار عرب کے اعلیٰ شہسواروں

میں بھی ہوتا ہے۔ ابو عمرو بن علقمہ اسکے شعروں کی خوبی اور حسن کیوجہ سے
اسکو کہتے ہیں کہ کراتا تھا۔

منتقیات - تیسرے طبقے کے قصائد ہیں۔

پہلا قصیدہ سیب بن علس کا ہے۔ کہتے ہیں کہ اس نے ایک
دن عمرو بن ہند کے سامنے یہ شعر پڑھا

وقد اتلافی الحمد عند احتضانه | مجھ پر جب کوئی غم و اندوہ آتا ہے
بناج علیہ الصبریۃ مکدم | تو فوراً اسکی تلافی ایسے اونٹ
کے ذریعے سے (جس پر نشان معیریہ ہے اور وہ داغدار ہے) کر لیتا ہوں
اتفاق سے اسوقت طرف بن عبد بیٹھا ہوا تھا اس سے رمانہ گیا اور

کہنے لگا لو استنوق الجمل (اونٹنی تو اونٹ بگلی) یہ اسوجہ سے کہا
کہ معیریہ ایک داغ ہوتا ہے جو خاص اونٹنی ہی کی گردن پر ہوا کرتا ہے
نرا اونٹوں میں نہیں ہوتا۔ میرے بچے جو یہ سنا تو اسے بہت ہی ناگوار ہوا اور
کہنے لگا لیتقتلہ لسانہ (اسکی زبان اسکی جان لےگی) آخر ایسا ہی ہوا۔

اس نے ایک دفعہ عمرو بن ہند کے بہائی قابوس کی ہجو کہی تھی۔ پس اسی جرم
میں مارا گیا۔ بچا رہ بالکل ہی نو عمر تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اگر اس شخص
کی تہوڑی عمر اور ہوتی تو اپنی اس کمال شاعری پر نبوت کا ضرور دعویٰ کرتا
دوسرا قصیدہ - منتقیات کا مرقش بن جریر کی تصنیف سے ہے

تیسرا قصیدہ مرقش اصغر کا ہے۔ اسکا نام عمرو بن ربیع بن حریہ بن
سفیان ہے۔ طرف بن عبد اسکا بیٹھا تھا۔ تمام شعرا مرقش بن میں اسکا تصنیف
بہتر ہے۔

چوتھا قصیدہ عروہ بن وروکا ہے (اسکا مال مفصل گذر چکا ہے)

پانچواں قصیدہ امید بن صمیکہ ہے

چھٹا قصیدہ مہمل بن بوعہ کا ہے

ساقان قصیدہ منتحل بن عومیر بن عثمان بن سوید کا ہے۔ اس کا نسب
ہذیل تک پہنچتا ہے۔ اس کی کنیت ابو اخیلہ ہے۔ اصہبانی نے
لکھ دیا ہے کہ یہ شخص بہت اعلیٰ درجے کا شاعر بنی ہذیل میں سے تھا۔
نہ مہیات۔ چوتھا طبقہ ہے۔

پنجمی قصیدہ حسان بن ثابت کا ہے۔ ان کی کنیت ابو الولید تھی شعراء
ال بدر میں سے اچھے شاعر تھے۔ ایک سو بیس برس کی ان کی عمر تھی۔
ساتھ برس تو جاہلیت کے زمانے میں کاٹے۔ اور ساتھ ہی برس اسلام
میں صاحب شریعت اسلام کے مداح تھے۔ صفوان بن معطل نے ایک
ناگوارا کر کیوجہ سے شہید ہو کر جہنم میں مار ڈالا۔

دوسرا قصیدہ عبداللہ بن رواحہ انصاری کا ہے۔
تیسرا قصیدہ مالک بن عجلان کی طبیعت کا نتیجہ ہے۔
چوتھا قصیدہ قیس بن حطیم اوس کی کٹی۔ ابو یزید کی تصنیف سے
ہے۔ اس کا باپ عمری بن عمرو بن ظفر ہے۔ یہ شخص جاہلی شعراء سے ہے۔
پانچواں قصیدہ۔ اجمہ بن طلحہ کا ہے۔ اس کو ابو عمرو۔ اور ابو حرمہ
بھی کہتے تھے۔ شاعر جاہلی ہے۔

چھٹا قصیدہ قیس بن اسلت (شاعر جاہلی) کا ہے۔ اس کا اصلی
نام نہیں معلوم۔ اسلت اس کے باپ کا لقب اور نام عامر ہے۔ اوس
نے اپنی لڑائی کا سبب اسی ابو قیس کو قرار دیا ہے۔ اور جنگ بعاث
کے دن اس کو افسر فرج بنایا تھا۔

ساقان قصیدہ عمرو بن امر القیس کا ہے۔
مرثیہ (مرثیہ کی جمع ہے) تین پانچویں طبقے کے قصیدے ہیں۔ ایک
قصیدہ اسمیں ابو ذبیب ہذیل کا ہے۔ نام اس کا خلیلہ ابن فادر ہے۔ نسب
اس کا فرق تک پہنچتا ہے۔ اسلام اور جاہلیت کے زمانے کی اس نے خوب

سیر کی ہے۔ خلافت عمر کے زمانے میں انتقال کیا۔

دوسرا محمد بن کعب منوی ہے۔ اسکی کیفیت سے ہم ماواقف ہیں۔
تیسرا اعشیٰ بابلہ ہے۔ اعشیٰ کے نام سے کئی شاعر مشہور ہیں جنکا ذکر
میسون بن جندل اسدی ہے۔ شہ جبری مطابق ۲۷۱ھ میں اسکا انتقال
دوسرا اعشیٰ ہمدانی ہے۔ نام اسکا عبدالرحمان بن عبدالاسد بن حوث ہے
نسب اسکا کہلان بن سبا تک پہنچتا ہے۔ کنیت اسکی ابوالمصعب ہے۔
کوفہ کا رہنے والا اور دولت امویہ کا بڑا شاعر تھا۔ مولوی شعبی صاحب
جو بڑے فقیہ اور عالم تھے۔ اوکلی بہن اسکے حوالہ نکاح میں تھی۔ اور
اعشیٰ کی بہن ہی مولوی شعبی کے نکاح میں تھی۔ پہلے تو یہ حضرت فقیہ تھے
مگر بعد میں ثقافت چھوڑ کے شاعری اختیار کر لی۔ حجاج نے ایک لڑائی
میں اسکو قید کر کے قتل کر دیا۔ اس سبب سے کہ یہ حضرت اپنی قوم کو حجاج
سے جنگ کرتے پر آمادہ کرتے تھے۔

تیسرا اعشیٰ بانی کا ہے۔ شاعر محض ہے۔

چوتھا اعشیٰ ثعلبی کا ہے۔ بعضوں نے کہا ہے کہ نعمان بن حکیم بن
معاویہ کا ہے۔ جو کہ امویوں کا شاعر تھا۔ اور شام میں رہا کرتا تھا۔ مذہب
اسکا نصرانی تھا۔ ولید بن عبدالملک اسکو بہت کچھ دیتا رہتا تھا۔ مگر عمر بن
عبدالعزیز تخت نشین ہوا۔ تو اسکو کچھ نہ ملا آخر جل کے یہ شعر کہے۔

لعمری لقد عاش الولید حیاً	اپنی جان کی قسم ولید اپنی زندگی
امام ہدیٰ المستزاد ولا نذر	ہدایت پر تھا۔ نہ تو بہت
کان بنی مروان بعد وفاته	بخش کرتا تھا۔ نہ تھوری۔ لیکن
جلامید تندی وان بلھا القطر	اسکے مرنے کے بعد تو بنی مروان ایسے

سخت تہر کی طرح کہ ذرا سا بھی کچھ کسی کو دینا نہیں چاہتے۔

پانچواں اعشیٰ بن ربیعہ عبدالاسد بن خارجہ بن حبیب قبیلہ بکر بن اہل

نہ ہے۔ کنیت اسکی ابو عبد اللہ ہے۔ اور کوفہ کا رہنے والا مروانی
الذہب اسلامی شاعر ہے۔ بنی امیہ کا بڑا ہی خیر خواہ تھا۔ عبد الملک
بن مروان اور سلیمان بن عبد الملک کے زمانے میں اسکل ظہور رہا۔
چوقہام رشید علیہ المطوس کی تصنیف سے ہے۔

پانچواں مثنویہ ابو زبید طائی کا ہے۔ اسکا نام حریہ بن منذر بن ملدی کرب
بن حنظلہ بن نعمان تھا۔ نسب اسکا کہلان تک پہنچتا ہے۔ مذہب اسکا لفظی
تھا۔ مگر چونکہ زمانہ جاہلیت اور اسلام دونوں میں رہا ہے اس سبب سے
اسکو محض می کہتے ہیں۔ بعضوں نے اسکو اسلامی شعرا میں داخل کر لیا ہے۔
عثمان بن عفان اسکی بڑی قدر کرتے تھے۔ ایک دن بیٹھا ہوا حضرت عثمان کے
پاس انکی بہت سی تعریفیں کر رہا تھا۔ عثمان نے کہا بس کرو زیادہ تعریف نہ کرو
میں ڈرنا ہوں کہیں مسلمانوں کو مجھے خوف نہ پیدا ہو جائے۔

چھٹا مثنویہ مالک بن ریب ہشلی کا ہے۔ اسکا نسب تیم تک پہنچتا
ہے۔ یہ شخص شاعر مہر کے ساتھ بڑا زبردست ڈاکو چور تھا۔ بصرہ کے
بادیہ بنی تیمم میں پیدا ہوا تھا۔ اور وہیں نشوونما پائی تھی۔ بنی امیہ کے اوائل
زمانہ سلطنت میں اسکا ظہور ہوا تھا۔ چور سی اور لوٹ مار میں شغلاظہ کو رالسا
کا ساتھی تھا۔ حسن میں بھی اپنے زمانے میں بے حد مل تھا۔ آخر میں سعید
بن عثمان بن عفان کے سامنے توبہ کرنی۔ اور اپنی تمام شراعتوں سے باز
آیا۔ پھر حضرت معاویہ نے اسکو بصرہ کا حاکم کر دیا تھا۔

ساتواں مثنویہ متم بن نویرہ تیمی کا ہے۔ نسب اسکا مدینہ تک پہنچتا
ہے۔ کنیت اسکی ابو ہشلی ہے۔ اسی کا بیٹا بی مالک ذی الخمار تھا۔ جسکو غلام
بن ولید نے قتل کر دیا تھا۔ دیکھو چوتھے باب کی تیسری فصل۔ اور چھٹے
باب کی دوسری فصل

مشوبات۔ چھٹا طبقہ ہے۔ اس میں کتب بن زہیر۔ ناہرہ جلدہ۔ قلامی

خطبہ - فریہ - شہنشاہ - عمر بن احمد کے قصیدے ہیں -

کعب بن زہید - پہلے تو یہ شخص صاحب شریعت اسلامیہ کا بہت ہی بڑا دشمن تھا - مگر جب حضرت نے اس کا خون مباح کر دیا اور حکم دیدیا کہ جو کوئی اس کو پائے مار ڈالے تو ڈر کے مارے مسلمان ہو گیا - اور حضرت کی مدح میں ایک قصیدہ نظم کیا جس کا مطلع یہ ہے -

بانت سعاد عفتی الیوم مقبولاً متیم انذھا لمدینہ مکبول
اور اسی قصیدے کو اپنی معافی کا ذریعہ بنا کے حاضر خدمت ہوا -
آنحضرت نے اس کی خطا معاف کی - اور ایک چادر اس کو عنایت کی - جس کو معاویہ بن ابی سفیان نے کعب کے مرثیہ کے بعد اس کے بیٹے سے بارہ ہزار درہم پر خرید لی - تذکرۃ الحکم میں لکھتے ہیں کہ یہ چادر سلطانی خزانہ میں آخر سلطنت بنی امیہ تک رہی - (صدقی و کذب برنگردن راوی)
نابغہ جعدہ - اس کا ذکر آگے گذر چکا -

قطاچی کا نام عمیر بن شبیم تھا - مذہب تو نصرانی تھا مگر اسلامی شہزادے میں اس کا شمار ہوتا ہے - عبداللہ بن مروان کے زمانے میں اس کا شہرہ ہوا تھا - اور یہی پہلا وہ شاعر ہے جس کو صریح الغوائی کہا گیا ہے - کیونکہ اس نے ایک شعر میں یوں نظم کیا تھا -

صرایع عنوان رافقین ورقینہ | حسین عورتوں کا قتل کیا ہوا ہے
لداں شنب حتی شباب سوء الذوا | وہ ان عورتوں کو خوشنما معلوم ہوتا ہے
اور وہ عورتیں اس کو خوشنما معلوم ہوتی ہیں - جب سے یہ جوان ہوا یہاں تک کہ اس کی سیاہ زلفیں سفید ہو گئیں -

حلیہ - اس کا نام اوس بن جردل بن مالک ہے - اور خاندان اس کا بنی مضر - جو تمہیہ اس کی یہ ہے کہ قد اس کا بہت ہی پست تھا - بلکہ زمین سے ملا ہوا - اور بد صورت - کربہ المنظر - بد نفس - بخیل - ہجو گو - بد زبان تھا

بہت کم کوئی ایسا ہوگا جسکی ہجو اس نے نہ کی ہو حتیٰ کہ اپنے پیٹے بیٹیوں
 ماں بیوی بھائے اونٹ کی ہجو کہہ ڈالی۔ اسکی تعریف میں ایک شخص نے
 نظم کیا ہے۔

لا اِحدَ الّا مَن حطَّيْدهُ | کوئی شخص حطیہ سے بڑھ کے دنی فہیت
 ہجائینہ و ہجاء اللہ ید | اور کہینہ نہ تھا۔ اس نے اپنے بیٹوں
 مَن لَو مَدَّ مَاتَ عَلٰی فَرْدِه | اور بیوی تک کی ہجو کہہ ڈالی۔ اور اپنی
 دنات کجالت میں گد ہتی پر مر گیا۔

اسکا قصہ یوں ہے کہ مرتے وقت اس نے وصیت کی تھی کہ جب
 میرا دم نکلنے لگے تو مجھے گد ہی پر لا دے پھرانا۔ یہاں تک کہ میرا دم نکل جائے
 کیونکہ شریف آدمی کے واسطے بہت ناگوار بات ہے کہ چار پائی پر پڑا
 پڑا رہ جائے۔ حالانکہ آج تک کوئی شریف آدمی گد ہی پر نہیں مرا ہے
 اگر کہی مرا ہوگا تو گھوڑے پر نہ کہ گد ہے اور گد ہی پر۔

ایک دفعہ کی نقل لکھی ہے کہ ایک دن یہ اس فکر میں چلا جاتا تھا کہ کوئی
 دوسرے گد سے تو اسکی ہجو کہوں۔ اتفاق سے کوئی نہ ملا۔ آخر بہت ہی
 دلتنگ ہو کے یہ شعر پڑھنے لگا۔

اَبْتَ شَفَتَايَ الْيَوْمَ اَلَا تَكَلَّمَا | میرے ہونٹ تو بغیر کسی کی ہجو کہے
 بَسُوْءُ فَلَمْ اَدْوَلَمَنْ اِنَا قَالَدَا | چپیں ہی نہیں لیتے۔ میں نہیں
 جانتا اب آخر کس کی ہجو کہوں کوئی تو ملتا ہی نہیں۔

اور مگر یہی شعر پڑھتا رہا۔ بخود ہی دیر تک اسی فکر میں چلا گیا۔
 آگے ایک حوض پانی سے پہر ہوا نظر پڑا۔ اُس میں اپنا منہ دیکھنے لگا۔ چونکہ
 خود بہت ہی بد صورت تھا۔ پس فوراً اپنی ہجو کہنے لگا۔ جبکہ ایک شعر یہ ہے۔

اَرِیْ نٰی وَجْهًا شَرًّا اَللّٰهُ خَلَقَه
 فَفَقِمْ مِنْ وَجْهِهِ وَ قَبِیْحًا مَلَه

میں اپنے چہرے کو ایسا دیکھتا ہوں کہ گویا خدا تعالیٰ نے اسکو چمکایا ہے پس قبیح ہے یہ منہ اور قبیح ہے وہ شخص جسکا یہ منہ ہے۔
 شہناخ بن ضررہ - نام اسکا معقل اور شہناخ لقب ہے۔ یہ شخص محض شاعر ہے۔ اس نے اپنے قبیلے والوں اور اپنے مہمانوں کی خوب بھوکھی ہے اور مہمان نوازی کا احسان مہمانوں کو خوب بتایا ہے اسکی ماں عرب کی نہایت شریف عورتوں میں سے تھی۔ اسکے دو بہنوئی بھی شاعر تھے۔ ایک کا نام مزد۔ اور دوسرے کا جربن ضررہ تھا۔
 عمرو بن اسعد - تیمم بن مقبل۔ ان دونوں کے ترجمے پر ہمیں اطلاع نہیں ہوئی۔

لمحات ساتواں طبقہ ہے اسکے کہنے والے۔ ایک فرزدق ہے دوسرا جریر۔ تیسرا غفل ثعلبی۔ چوتھا عبید راعی۔ پانچواں ذوالمرہ۔ چھٹا کینت۔ ساتواں طراج۔

فرزدق شہمی کی کنیت ابو فراس اور نام ہمام بن غالب بن معصوم بن ناجیہ شہمی ہے۔ لغت میں فرزدق کے معنی (پنیر کا ایک ٹکڑا) چھ ہیکل روٹی پکائی جاتی ہے۔

چونکہ یہ شخص موٹا ڈبل تھا۔ اور فحش گوئی میں بے مثل تھا اس سبب اسکو فرزدق کہنے لگے تھے۔ جریر سے اور اس سے چوٹیں چلا کرتی تھیں چنانچہ جریر نے ایک قصیدے میں اسکی بھوکھی ہے۔ جس کا ایک شعر یہ بھی ہے۔

وکننت اذا حلت بدار قوم | جب تو کسی قوم کے گھر میں داخل
 طلعت بخزیه و ترکت عادا | ہوتا ہے تو وہاں سے واپس آنے کے
 وقت رسوائی تو لینا آتا ہے۔ اور عار و ننگ وہیں چھوڑ دیتا ہے۔
 اتفاق سے ایک مرتبہ اسکو عمرو بن عبدالعزیز نے نکلوا دیا تھا کیونکہ

یہ ہمارے کی ایک عورت سے نظارہ بازی کرتا تھا۔ جب اپنی اوٹنی پر ہوار ہو کے جانے لگا تو اس وقت جریر کا شعر مذکور اُسے یاد آیا۔ کہنے لگا عالم ابن مراد نے کیا سچی حالت میری نظم کی ہے۔ حالانکہ اُس نے مجھے اس حالت میں دیکھا نہ تھا۔

ایک دن ایک شخص اس کے قبیلے کا اسکی ملاقات کو آیا۔ اور اپنی تعریف میں یہ شعر پڑھا۔

ومنہم عمر المحمود فاملاہ
کامناراً سہ طین الخواتم
سر اسکا انگوٹھی کا تھپو ہے۔

فرزدق سن کے بہنسنے لگا۔ اور اُسے مخاطب ہو کے کہا۔ سنو بہائی! شعر کے دو شیطان ہوتے ہیں۔ ایک کا نام ہونتر دوسرے کا نام ہوجل ہے۔ جس شخص کے پاس فقط ہونتر آتا ہے اُسکا شعر بہت عمدہ ہوتا ہے اور جبکہ پاس ہوجل آتا ہے اُسکا شعر دبی ہوا کرتا ہے مگر تیرے پاس دونوں موجود تھے۔ جبکہ تو نے یہ شعر نظم کیا تھا۔ کیونکہ پہلا مصرعہ تو ہونتر نے نظم کر لیا ہے۔ اور دوسرا ہوجل نے۔ اسی وجہ سے دوسرا مصرعہ لغو ہو گیا۔

عرب کا خیال یہ ہے کہ ہر شاعر کے پاس ایک شیطان ضرور رہتا ہے وہی اسکو شعر نکالتا رہتا ہے۔ فرزدق کے شیطان کا نام عمیرہ یا عمرو تھا ابو عبد الرحمن یونس بن حبیب بخاری کا قول ہے کہ فرزدق نے عرب کی لغت پر بہت بڑا احسان کیا۔ کیونکہ اسکے اشعار نے ایک تہائی زبان عرب کی ضائع ہونے سے بچالی ہے۔

جریر خطفی۔ عطیہ تہی کا بیٹا تھا۔ نام اسکا حذیفہ اور لقب خطفی اور کنیت ابو حرزہ ہے۔ اسلامی شعراء عرب میں نہایت لائق شاعر تھا غزل

میں مزب المثل تھا۔ بعضے کہتے ہیں کہ بہ نسبت فرزدق کے اسکے اشعار
 اچھے ہوتے ہیں۔ مگر علماء ادب نے اس بات پر اتفاق کر لیا ہے کہ
 شعراء اسلام میں فرزدق اور جریر اور خطل سے بڑھ کر کوئی بھی
 نہیں ہوا۔ اور شہور ہے کہ شعر کی چار قسمیں ہیں۔ غزلیہ۔ مدحیہ۔ ہجوئیہ۔ غزل
 ان چاروں میں جریر کو بد طولی تھا۔ متنبی نے ہی کہا ہے کہ جریر غزلیت
 میں بہت بلیغ تھا۔ اس کی ہجری مطابق ۱۲۷ء میں مر گیا۔
 ۱ خطل تغلی کو تغلی اس وجہ سے کہتے تھے کہ یہ شخص تغلب کے
 نصاری میں سے تھا۔ نام اسکا غیاث بن غوث بن صلت بن غارہ تغلی
 اور کنیت ابو مالک تھی۔ اسکو خطل اسوجہ سے کہتے تھے کہ ذرا اسکے
 دونوں کان ڈھیلے ڈھیلے اور ٹٹکے ہوئے تھے۔ ایک شخص نے یہ بھی
 لکھا ہے کہ خطل سفیہ (بیوقوف) کو بھی کہتے ہیں۔
 ۲ مثال میدانی میں کہتے ہیں کہ خطل جابل کو کہتے ہیں۔ خطل کے معنی
 اضطراب کے ہیں۔

۳ غرض خطل معاصر اور مرد مقابل جریر اور فرزدق کا تھا۔ اور کچھ لوگ
 تو خطل کو جریر و فرزدق پر ترجیح دیتے ہیں۔ حماد و ابیہ سے ایک دفعہ
 کسی نے اسکی بابت سوال کیا تھا تو اس نے یہی جواب دیا کہ ملتسا لونی
 عن رجل حبیب الی شعرہ النصرانیہ ”مجھے اُس شخص کی بابت
 کیا پوچھتے ہو جسکے شعر کا یہ اثر ہوا کہ میں نصرانی ہو گیا“

عبدیہ راغی۔ کے باپ کا نام حمید بن معاویہ اور کنیت ابو جندل
 لقب راغی ہے۔ چونکہ اونٹوں کی نعلیف کا اسکو شوق بہت تھا۔ اور
 فی الحقیقت اس امر میں اسکو بد طولی حاصل تھا اسوجہ سے اسکے راغی کہا گیا
 شعراء اسلام میں سے بہت بڑا شاعر تھا۔ بلکہ اکثر شاعروں پر اسکو فضیلت
 حاصل تھی۔ یہاں تک کہ جریر اور فرزدق کے درمیان میں دخل دیدیا تھا۔

ذوالرمہ - ابو الحارث غیلان بن عقیلہ بن نہیں بن معوذ غانہ ان
معدان بن عدنان سے ہے - اسکا شمار عاشقوں میں ہے - مہیہ بنت
مقاتل بن طلبہ بن قیس بن عاصم متفری پر جان دیتا تھا - اور یہ شعر
اسی کے متعلق نظم کیا ہے -

وقد علفت مہی بقلبی علاقۃ | مہیہ کی محبت اس طرح میرے دل میں
بطبیئاً علی مرالد ہو را غلالھا | سما گئی ہے کہ اگر زمانہ پلٹے پر پلٹائے
جب بھی اسکا نہ وال دشوار ہے -

ابو تمام طائی کا شعرا اس ثبوت میں کہ ذوالرمہ کی معشوقہ مہیہ تھی -
ما بایع مہیہ معموراً یطیف بہ | مہیہ کی آباد منزل حبکا طواف
غیلان الحی رجبی من رجبھا الخرب | غیلان (ذوالرمہ) کرتا تھا وہ میری
معشوقہ کے غیر آباد اور افتادہ منزل سے زیادہ خوشنما نہیں ہے -

علاوہ مہیہ کے اپنے شعروں میں خرفار کی تعریف کرتا ہے اور اپنا
عشق اسکی بابت بھی ظاہر کرتا ہے - (ابو الفرج اصبہانی نے کہا ہے
کہ خرفار اس عورت کو کہتے ہیں جو اپنی بزرگی اور دولت مند سی کیوم
سے کوئی کام اپنے ماتہ سے نہ کرتی تھی - یہ عورت بنی البکار بن عامر
بن معصہ سے تھی - ایک دفعہ اس نے مفضل حبشی کو دیکھا تھا تو پوچھنے
لگی کہ تو نے کبھی حج بھی کیا ہے - مفضل نے کہا ایک چھوڑ گئی مرتبہ - خرفار
نے کہا پھر تو نے میری زیارت کیوں نہ کی کیا تجھے معلوم نہیں کہ حج
کے تمام رکنوں میں سے ایک رکن میں بھی ہوں - مفضل نے پوچھا یہ کیونکر
وہ کہنے لگی شاید تو نے ذوالرمہ کا ریشہ نہیں سنا ہے -

تمام الحج ان تقف المطایا | پورا حج اسی وقت ہو سکتا ہے کہ
علی خرفاء واصلع اللثام | جب حاجیوں کی اونٹیاں خرفار کے
پاس اسوقت جا ٹھہریں کہ وہ اپنے چہرے سے نقاب ہٹائے ہوئے ہو -

ذی الرّمہ ایک مرتبہ اپنے شعر پڑھ رہا تھا۔ کہ جریر اس طرف سے ہو کے گذرا۔ دیکھا کہ بہت سے لوگ ذی الرّمہ کے گرد جمع ہیں اور اس شعر کو سننے وجد کر رہے ہیں۔ جریر سے رمانہ گیا کہنے لگا نقطہ عریس و الباعظا یعنی تیرا شعر ہنوں کی میگوئیوں کی طرح سے ہے۔ جو کوئی یوں سوئے تو اسکی خوشبو محسوس ہوتی ہے۔ اور اگر توڑ کے سوئے تو کچھ بھی نہیں۔ مطلب یہ تھا کہ حقیقت میں جبکی تعریف اس شعر میں کی گئی ہے۔ وہ واجبی واجبی ہے۔ مگر اس شعر نے اسکو چمکا دیا ہے۔
ذی الرّمہ کے تین بہائی اور بھی تھے۔ مسعود۔ جرفاش۔ ہشام۔ اور تینوں شاعر تھے۔

اس شاعر جلیل کی وجہ شہرہ یہ ہے کہ ایک روز میہ کے خمیوں کی طرف سے ہو کے گذرا۔ اسوقت کچھ پیاسا تھا۔ میہ سے پانی مانگا وہ دوڑی گئی اور اس کے واسطے پانی لائی۔ چونکہ اسکی گردن پر ایک رسی پڑی تھی اور رسی کو رّمہ کہتے ہیں۔ اس مناسبت سے اُس نے کہا۔
انتشر بیاذا الرّمہ اسوقت سے یہ لقب حضرت کو نصیب ہوا۔ (ہیں خیال کرتا ہوں کہ جب اپنے اس نام کی طرف یہ شخص خیال کرتا ہوگا تو بہت ہی لطف اسکو آتا ہوگا کہ میری معشوقہ کا عطا کیا ہوا یہ لقب ہے) ابو عبیدہ نے اس کے شعروں کی تعریف میں کہا ہے کہ اگر کسی شعر میں کوئی خبر دینا چاہتا تھا۔ تو بہت ہی اچھی طرح اُس خبر کو ادا کرتا تھا۔ اگر کوئی جواب دینا چاہتا تھا تو نہایت خوبی سے جواب دیتا تھا۔ اگر غصہ کرتا تھا تو وہ بھی بہت ہی متانت سے۔

ابو عمرو نے شاعری کا خاتمہ ذی الرّمہ پر اور رجز کا خاتمہ رباب بن عجاج پر کر دیا ہے۔ یعنی ان کے بعد شاعری کا ستیا ناس ہو گیا۔ ذی الرّمہ نے سالہ ہجری مطابق ۷۳۵ء میں انتقال کیا۔

کمیت بن زید اسلامی شاعر اور نہایت جید نظم لکھنے والا یاہم عرب سے خوب واقف لغات عرب کو خوب جاننے والا تھا۔ مفر کے شعرا میں اس کا بھی شمار تھا۔ فقط زمانہ بنی امیہ تک راہ عباسیوں کا دورہ جب شروع ہوا تو یہ مرچکا تھا۔ اپنی آخر زندگی تک اس نے پانچ ہزار دو سو نو اسی شعر کہے تھے۔ اور عجاج (شاعر مشہور) کا معاصر تھا۔ کمیت کا انتقال ۱۲۶ ہجری مطابق ۷۴۵ء میں ہوا۔

علامہ کمیت اسلامی کے دو اور بھی ایک جاہلی ہے دوسرا محضری کمیت جاہلی کا دادا کمیت بن ثعلبہ تھا۔

اور کمیت محضری کمیت بن معروف - اصہبانی نے اس کو بدوی کہا ہے۔ اور اس باپ کا شمار بھی شاعروں میں کیا ہے۔ اس کی ماں سعدی نامی شاعرہ تھی۔ یہاں اس کا خیشمہ اعشی اسدی اور اس کا بیٹا معروف بن کمیت بھی شاعر تھے۔

طراح - اس کا نام حکیم بن حکم اور کنیت ابو نضر اور ابو ضبیہ تھی۔ طراح کے معنی طویل القامت کے ہیں۔ اسلامی زمانے میں یہ شخص نہایت فصیح و بلیغ بے چسبیک حاضر حقیقت کا دل شاعر تھا۔ نشوونما شام میں پائی تھی۔ پھر کوئی کو چلا گیا تھا۔ اور شراہ ازاقرہ کا مذہب اختیار کر لیا تھا۔

ساتواں باب

گھوڑوں اور اونٹوں کی پرورش اور تجارتی اور ارضیات کی
اندنی وغیرہ پر بحث اس باب میں چار فصلیں ہیں

فصل اول

عرب کے مشہور گھوڑے

یہ بات بدیہی طور سے معلوم ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں عرب
گھوڑے کی سواری میں بے مثل تھے۔ اور پرورش کا حق وہی کچھ خوب
اداکرے تھے۔

خیل گھوڑوں کی ایک کثیر تعداد کو کہتے ہیں۔ اسکو خیل اسوجہ سے
کہا گیا کہ چلنے میں انکے ایک قسم کی ادائیگی جاتی ہے۔

خیل کی دو قسمیں ہیں کدائیشہ (جو معمولی گھوڑے ہیں) کھیلانید
(جو اعلیٰ قسم کے گھوڑے ہیں)

کھیلانید گھوڑوں کی تربیت عرب کی توجہ زیادہ تھی۔ اور ہم بھی اس مقام پر
انہی گھوڑوں کا ذکر کریں گے۔

ایک اصل و نسل کی بابت کہا جاتا ہے کہ حضرت سلیمان بنی کے مہطل کے
 اصل گھوڑے کیلانیہ گھوڑوں کے آباؤ اجداد ہیں۔ اور عرب نے اسفذران
 گھوڑوں کی قدر کی ہے کہ نسب نامے انکے اتناک یا درکھے ہیں۔ اور کسی
 قسم کا میل آئیں نہیں مینے دیا ہے۔ ان گھوڑوں کی تعریف یہ ہے کہ
 شقت کے جیلنے میں انکو مشکل نہیں پڑتی۔ اور دانے پانی بغیر بھی کئی دن
 تک زندہ رہ سکتے ہیں۔

کیلانی گھوڑوں کی تعریفیں اور خوبیاں تو بے انتہا ہیں۔ اور عرب کے
 تمام قطعات زمین میں انکے حملات اور دوڑیں مشہور ہیں۔ اور اس زمانے
 میں اگرچہ عرب کی بہت سی قدیم عادتیں جاتی رہیں۔ اور وہ اوصاف جو انہیں
 کے ساتھ مخصوص تھے بالکل معدوم ہو گئے تاہم اب تک یہ حالت ہے کہ گھوڑوں
 کے بارے میں ان کو کمال ہے شہسواروں کا فن اب بھی ان سے نہیں
 گیا ہے۔ اور گھوڑے کی پرورش بھی جیسی وہ کر سکتے ہیں کسی دوسری قوم
 کو اسیں ایسا حصہ نہیں ملا ہے۔ اور ہر طبقے کے لوگ اپنی اپنی حیثیت سے
 اس بارے میں بدھٹولی رکھتے ہیں۔

انکے زمانے میں بھی اگرچہ قوم قوم کا فرق تھا اور ہر ایک قبیلے کے ساتھ
 ایک وصف خاص تھا مگر ہم چند مشہور گھوڑوں کا ذکر کرتے ہیں جو اس زمانے
 میں تھے۔ اور اپنے امثال میں کتنا سچھے جاتے تھے۔ اور اب تک انکا ذکر
 چلا آتا ہے۔ اور انکے شہسواروں کے نام بھی لکھتے ہیں۔

مشہور۔ مہمل بن ربیعہ مذکور الصد کے گھوڑے کا نام تھا۔
 نعمانہ۔ جب بن عبادیشکری کے گھوڑے کا نام تھا۔

ثادق۔ منقذ بن طریف کا گھوڑا ہے۔

۵۲۰ داؤد حس۔ حنفار۔ تیس بن زہیر عیسی کے گھوڑے تھے۔ اسی واس
 کے باپ کو ذوالخصال کہتے تھے۔ یہ گھوڑا غوط بن جابر بن جمیری بن رباح

بن یزوع کا تھا۔ وہ داحس کی ماں کا نام جلوی تھا۔ یہ گھوڑی قزوین
بن عوف بن عامر بن عبید بن یزوع کے پاس تھی۔ یہ گھوڑی (دھڑ)
کی وجہ سے عبس اور فرارہ میں لڑائی کی بنیاد قائم ہوئی تھی۔ اسی سبب
اسکو مخوس کہتے ہیں اور مثل میں اثنام من داحس مشہور ہے جسے
اثنام من دیوس اور اثنام من حمیرہ (حمیرہ شیطان بن مدح جنتی
کی گھوڑی تھی۔ اسی گھوڑی کی وجہ سے بنی جشم اور بنی ذبیان میں بہت
ہی فسادات پھیلے تھے۔

غبار۔ خطار۔ صلیف بن بدر فراری کے گھوڑے تھے۔

خطار۔ اعوج۔ ابن ہلایت کے گھوڑے تھے۔

اعوج کی وجہ تسمیہ ہے کہ جس شخص کا یہ گھوڑا تھا اس پر ایک مرتبہ دوسرے
قبیلے والوں نے ڈاکہ مارا۔ چونکہ یہ گھوڑا اس وقت بچہ تھا اور دوڑ نہ سکتا تھا۔
تو اونٹ کی پیٹھ پر اسکو لاد لیا تھا۔ اسوج سے اسکی پیٹھ کی ہو گئی تھی۔ پہلے
یہ گھوڑا بنی کندہ کے پاس تھا۔ اسکے بعد بنی سلیم کے پاس گیا۔ وہاں سے
بنی ہلال بن عامر کے قبضے میں آگیا۔ اعوجیات اور نبات۔ اعوج گھوڑیاں
اسی کی نسل سے تھیں اور ہیں۔ اس سے زیادہ مشہور اور نسل دار گھوڑا
عرب میں کوئی نہ تھا۔

جعیث۔ اسکے مالک کا نام تو معلوم نہیں۔ مگر جعیث گھوڑیاں اسی
کی نسل سے ہیں۔

جلف بھی مشہور گھوڑی تھی۔ مگر اسکی اصل و نسل کا حال ہمیں معلوم نہیں۔
سکاب۔ اجدع بن مالک کی گھوڑی تھی کسی بادشاہ نے چاہا تھا کہ
اسکو میں لے لوں مگر اجدع نے گوارہ نہ کیا۔ اور یہ شعر پڑے۔

ابیت اللعن ان سکاب علی	یعنی سکاب ایسا نفیس مال جو کبھی
نفیس لا یعاد ولا یباع	حاریت پر نہیں دیا جاسکتا اور نہ فروخت

معداة مكرمة لدينا | ہو سکتا ہے۔ عیال اور اولاد تک
تخاع لها العیال ولا تجاع | اسکے واسطے بھوکے رکھے جاتے ہیں
مگر یہ بھی ہو کی نہیں رکھی جاتی۔ کیونکہ اسکی عزت کچھ ہیں کو معلوم ہے۔
عقید۔ بندہ۔ عباس بن مرداس کے دو گھوڑے تھے۔
عقاب۔ زید الخیل النبہانی کا گھوڑا تھا۔ زید نے اپنے شہروں میں
اسکے علاوہ چھ گھوڑوں کا اور ذکر کیا ہے۔ هطال۔ کمیت۔ ورد کامل۔
دوول۔ لاحق۔

عصا۔ اسکی ماں کا نام عصیہ تھا۔ یہ دونوں گھوڑیاں جذیبہ ابرش کی
ملک سے تھیں۔ مثل ہے ماضل من جرت به العصا اس مثل کو قصیر
نے کہا تھا۔ جبکہ وہ اسپر سوار رہا۔ اور ہاگا تو غروب آفتاب تک یہ گھوڑی دوڑتی
ہی گئی۔ جب یہ گھوڑی مری تھی تو قصیر نے یادگار کے واسطے اسکی قبر پر ایک
برج بنوا دیا تھا۔ اسکو برج العصا کہتے تھے۔

ابجر عشرہ عبسی کا گھوڑا ہے۔
بزحاح و بن کا بن اسلمی کا گھوڑا ہے۔
بہرام نعمان بن عتبہ عتلی کے گھوڑے کا نام تھا۔
جون مردان بن دینار عبسی کے فرس کا نام تھا۔
چنار معاویہ بجائی کے فرس کا نام ہے۔
خرتہ ہام عتلی کی گھوڑی ہے۔
ضیاء ملاعب الاسد کی گھوڑی کا نام ہے۔
قرذل طفیل الخیل کے گھوڑے کا نام ہے۔
وزیم۔ جابر بن حسی تغلبی کا گھوڑا ہے۔ اور ایسی کے نام کی ایک گھوڑی
احف بن شہاب کے پاس بھی تھی۔

زفوف نعمان بن منذر کے فرس کا نام ہے۔ اس گھوڑے کا وصف یہ تھا

کہ کبھی کوئی گھوڑا اس سے آگے نہیں بڑھ سکتا تھا۔ اور جب کبھی بیچے
رہجاتا تو استفرد و دوتا کہ اس سے آگے ہو جاتا۔ مثل میں ہے اجرا من و اس
خصاف۔

خصاف حصان کا معرب ہے۔ حصان سمیر بن ربیعہ ہلبی کے گھوڑے
کا نام ہے۔ اسی نام سے ایک اور گھوڑا حمل بن زید بن بکر بن وائل کے
پاس تھا۔ یہ گھوڑا جس زمانے میں امراء الفقیس کے بیٹے کے پاس تھا تو
حمل بن بدر نے اس کا تخم مانگا تھا۔ مگر اس نے انکار کیا۔ لیکن اس انکار پر حمل
اٹھایا اور اپنے ماتھے سے اس کو آختہ کر دیا۔ اور کچھ خوف نہ کیا جیسے مثل پر لگی۔
اجرا من خاصی خصاف۔

محلی۔ اشعر شاعر کے فرس کا نام ہے۔

عتاق مسلم بن عمرو ہلبی کے فرس کا نام ہے۔

عوجار۔ جوین طائی کے فرس کا نام ہے۔

قرب۔ عبد اللہ بن صمد " "

بخام۔ سلیم بن سلک " "

ہرار۔ معاویہ بن عبادہ " "

کامل۔ عبد اللہ بن زیادہ " "

ندوہ۔ ابو سولج عباد بن خلف ضبتی " "

قضب۔ حرو بن جبرہ بن یزید لوی " "

خوصار۔ توبہ بن حمیر " "

شمار۔ معاویہ ابن عمر " (خمار شاعر کا بہائی تھا)

ذوالخار۔ مالک بن زبیرہ " "

کتقان پاکتغان۔ مالک بن بدر " "

مودوع۔ ہرم بن ضمیمہ مری " "

جراد العیار۔ بہت ہی تیز رفتار ایک گھوڑا تھا اسکو ٹڈی سے تشبیہ دی گئی تھی
آزادی اسکا لقب ہو گیا۔

زائد۔ ایک بہت ہی عجیب اور میل گھوڑا تھا۔

ججیسی۔ بنی ثعلب کا گھوڑا تھا۔

ہداج۔ بالہ کا گھوڑا تھا۔

تداری۔ بنی ثعلب کا گھوڑا تھا۔

ذات الرماح۔ قبتہ کی گھوڑی تھی۔ جب کہی چھبکتی تھی تو بنی قبتہ
بہت خوش ہوتے تھے۔ اور کہتے تھے اب کہیں نہ کہیں سے مال غنیمت
لائے گا۔

بلیق۔ باوجودیکہ بہت تیز رفتار گھوڑا تھا۔ مگر پھر بھی عرب اسکی سزا
کرتے تھے۔ جب سے یہ مثل ہو گئی۔ پھر ی بلیق ویدم۔ اپنے محسن کی
ذمت کرنے والے کی بابت استعمال کیجاتی ہے۔

عرب میں گھوڑے بہت کم بکنے تھے کیونکہ ایسے میل گھوڑے
دستیاب کہاں ہو سکتے تھے۔ اگر یونہی بیچڑالے جاتے۔ مگر جب کہی ایسی
نوبت آتی تو کہتے الفقد عند الحافرة۔ یعنی پہلے قیمت گھوڑے کی
پاؤں کے پاس رکھ لو تو گھوڑا لیجاؤ۔ یہ نفرو بھی مثل میں استعمال ہوتا ہے
شاعر کہتا ہے۔

احبوا الخیل واصطبروا علیہا ” گھوڑوں سے بہت محبت رکھو۔

فان الغز فیہا والجمال ” اور انکی زہمتوں پر صبر کرو۔ کیونکہ

غزت اور جمال اسی میں ہے۔ جبکہ

اور لوگ گھوڑوں کو ضائع کر دیتے

ہیں تو ہم نہیں ضائع کرتے۔ بلکہ انکو

اپنے خیال کے ساتھ شریک کر لیتے ہیں

احبوا الخیل واصطبروا علیہا
فان الغز فیہا والجمال
اذا ما الخیل ضیعہا فاناس
ربطناہا فاشرکت الیلا
تقاسمہا المعیشۃ کل یوم
وتکسبنا الاباعہ والجمال

ہماری ہر روز کی خوراک میں شریک ہوتے ہیں۔ اور یہی اونٹ اور اونٹنی
دلواتے ہیں۔ یعنی ہم اُنکے ذریعے سے قوموں کو لوٹتے ہیں۔ اور مال و
اسباب لاتے ہیں۔

جب کبھی شکار پر جاتے اور کوئی شکار راہ نہ آتا تو پہلے اُسکے خون سے
سینہ گھوڑے کا خضاب کر دیتے تاکہ پہچان رہے کہ اس گھوڑے کے ذریعے
ایک شکار ہوا ہے۔ اور اس خضاب کا نام اُنکے اُن سحر تھا۔

گھوڑ و وڑکا رسم بھی اُنکے اُن بہت تھا۔ اسی کا نتیجہ تھا جو داحس وغیرہ
کی لڑائی پچاس برس سن ہجری کے شروع ہونے سے پہلے چھڑی اور
اس جنگ میں عبس اور بنی فزارہ کا بڑا نقصان ہوا۔ اس گھوڑ و وڑ میں ایک
تو داحس زہیر کا گھوڑا تھا اور دوسرا غبار حذیفہ بن بدر فزاری کا۔ فترہ مہسی
نے جو قصیدہ کہا ہے اور اُس میں مالک بن زہیر کا مرثیہ نظم کیا ہے (مالک
حذیفہ نے اس لڑائی میں قتل کر دیا تھا) اُس مرثیہ کا ایک شعر یہ ہے
جس کا پہلا مصرعہ مثل میں استعمال ہوتا ہے۔

فلا کانت الغیر اولاداحس | ولکان یوما حل فیہ رھان
یہ لڑائی اس قدر مدت تک قائم رہی کہ آخر لڑتے لڑتے دونوں قبیلے
نیت و نابود ہو گئے۔ اور ایسے مرثیے کہ نام لینے والا بھی کوئی نوک نہ رہا۔
گھوڑ و وڑ میں جو گھوڑا سب سے آگے نکل جاتا تھا اُسکو عجلی اور سابق
کہتے تھے اور بعد مصلیٰ پھر مصلیٰ۔ پھر تالی پھر عاطف پھر تاج پھر مومل۔
پھر خطی پھر لطیمہ۔ پھر سکیت پھر فیکل پھر فاستور۔ ایک شخص نے
اسکو نظم بھی کیا ہے۔

سبق الجلی والمصلی والمسلی | تالیہ تاجھا والعاطف
وخطیمہا ومومل ولطیمہا | سکتھا حوفی الا و آخر لوف
جب گھوڑ و وڑ کرتے تھے تو ایک رتی بازہ دیتے تھے اور اُسی کی

گھوڑے دوڑاتے اور حد پر ایک لکڑی نصب کر دیتے کہ جو کوئی سبک
آگے نکل جائے وہ اس لکڑی کو زمین سے اکھاڑ لے تاکہ اسکا سابق
ہونا بے جھگڑے تکرار کے معلوم ہو جائے۔

محاورہ میں جو اجر و قصب السباق بولتے ہیں اس سے یہی
مراد ہے۔ مگر اب عام طور سے ہر فائق آدمی کی بابت کہتے ہیں۔

مشہور ہے کہ عامر بن طفیل بن مالک بن جعفر بن کلاب عامری
گھوڑ دوڑ میں بڑا مشاق تھا۔ اور اس کے گہات پیچ خوب ہانٹا تھا۔

یہ کھیل اسلام کے بعد ہی باقی رہا اور اندلس میں اسکو بڑی قوت
ہوئی۔ نیزہ بازی کرنا اور کشتی لڑنا گیند کھیلنا وغیرہ بہت ترقی کر گیا تھا
وہیں سے یورپ کے شہروں میں بھی لیا گیا۔ اور اب تو یہ فن کمال کو پہنچا
گیا ہے۔ اور منجملہ امرا اور اکابر یورپ کی ریاضتوں کے ایک اعلیٰ درجے
کی ریاضت یہ بھی ہے۔

ادیب فاضل فیض ناصیف یازمبی نے ایک مشنوی سحر خزین لکھی ہے
جس میں گھوڑوں کے سن اور سال کی حیثیت سے جو نام رکھے گئے ہیں انکو
ظاہر کیا ہے۔

المهر فی حوکیہ باسم الجذع	یدعو بالثنی فی التلواحی
ثم الرابعی بعد فی الرابع	وقارح فی الحج التواہج
وهو علی اختلاف لون جلده	یدعی باوصاف جرت فی قلدہ
فادیم وایض واجر	واشتیز وایض وایض
حتی اذا اشتد سواد الدم	یقال فیہ الغیبی فاعلم
فان ینقطع بنیاض التمشیر	قیل ومع ذلک سواد ابرق
فان تکن نقطه لسنع	فانہ مد ینر فایقع
وان لیتب بعض السواد الایضا	فذلک بالاشہب فی الوصفی

وان اصاب الاحمر السواد	فما الکیت وصفه المعتاد
فان عرا الکمتة لون اشقر	فذلک الورد الذی لا ینکر
وان یلک الاشقر فیہ خلص	من السواد قبل هذا عیس
وان رایت اصفرأ یمتد	فیہ السواد فهو السمند
فان عرا الصفرة لون شہید	فالسوسنی وصفه بالنہید
وان یلک الاخضر فیہ یحوی	نبیئ من السواد فهو الاحوی

گھوڑے کی رفتار

ہم نے بیان کیا ہے کہ مزج ایک دفعہ چالیس غلوہ دوڑ سکتا ہے اور دینی ساٹھ غلوہ۔ ربع اسی غلوہ۔ فرس ایک سو غلوہ۔ (سو غلوہ کے بارہ میل ہوتے ہیں) اس سے زیادہ کسی گھوڑے کی رفتار نہیں ہے۔

گھوڑے کی سعادت و نحوشت شرافت وغیرہ

اشقر گھوڑے کو عرب منحوس سمجھتے ہیں۔ اسکا یہ سبب ہے کہ شیطان بن لاطم کی ایک گھوڑی اشقر رنگ کی تھی (سرخ سعیدی مائل) کسی لڑائی میں وہ بھی مار لی گئی اور شیطان بھی قتل ہو گیا۔ تب سے مثل ہو گئی انتہام المنشقر لقیط بن زرارہ نے ایک دن اپنے گھوڑے سے جو کہ اشقر رنگ کا تھا کہا یا اشقر ان تنقدم تنحروا ان تنأخر تعقر۔ اس سے منشا یہ کہ عرب اپنے خیال میں اشقر گھوڑے کو تیز رفتار اور کمیت رنگ کے گھوڑے کو مضبوط اور سخت جانتے تھے۔ تو لقیط کے اس کلام کا مہل یہ ہوا کہ اے اشقر اگر تو اپنی تیز رفتاری کی وجہ سے لڑائی میں آگے بڑھ جائیگا تو دشمن تجھے مار لینگے اور اگر اپنی دوڑ میں آگے بڑھ کے نہزم ہوگا تو تیرے پیچھے سے دشمن آ جائینگے۔ اور تجھ کو پے کر دینگے۔ اب یہ کلام مثل کبطر عرب میں تہر ہو گیا

کہتے فلان کا لاشعراں تفذم شعر دان تاخر عتقر۔

عرب کی رائے یہ ہے کہ گھوڑے کے بال کا چوٹا چوٹا ہونا اسکی شرافت اور کیم النسل ہونے کی دلیل ہے۔ اسی وجہ سے گھوڑوں کی تولیف میں فرس (چھوٹے بالوں کا گھوڑا) اور لہبی دم ہونا۔ اور دم کی بالوں کا برابر ہونا ہی شرافت کی پہچان ہے۔

متبع الذنب وہ گھوڑا ہے کہ جبکی دم بہت ہی لمبی اور زمین تک پہنچتی ہو اور عقیب وہ گھوڑا جسکی دم کے بال بہت ہوں۔ یہ دونوں علامتیں شرافت نسل کی ہیں۔

جذب وہ گھوڑا ہے جسکے لگے پاؤں میں کچھ کچی ہو۔ اس قسم کا گھوڑا عرب میں اچھا سمجھا جاتا ہے بشرطیکہ کچی زیادہ نہ ہو۔

جذیب وہ گھوڑا جسے شہسوار اپنی سواری کے گھوڑے کے ساتھ رکھتا ہے جب وہ ٹھک جاتا ہے تو پہلو کے گھوڑے پر سوار ہولیتا ہے۔

ادن۔ جس گھوڑے کے اگلے پاؤں چھوٹے ہوں (یہ عیب ہے)

صافن وہ گھوڑا جو تین پاؤں پر کھڑا ہو اور چوتھے کے سم کو موڑے۔

عکوا۔ گھوڑے کے دم کی جڑ۔ مہرقہ گھوڑے کی پیشانی کی

سفیدی جو اس کے تمام چہرے کو گھیرے ہو مگر اسکی آنکھوں کے گرد سیاہ ہو

اوخدر۔ جبکہ فقط سر سفید اور باقی تمام بدن سیاہ ہو۔ ہققدہ بھونری جو

گھوڑے کے سینہ یا پہلو پر ہو یا پیشانی کی بائیں طرف سفیدی ہو۔ ایسے گھوڑا کو نحوس سمجھتے ہیں۔

مجل جسکے پاؤں میں سفیدی کلائی سے اوپر تک ہو۔ مگر گھٹنے تک نہ پہنچی

ہو۔ اگر چاروں پاؤں میں سفیدی ہو تو مجل الاربع کہتے ہیں۔ اور اگر وہی میں

ہو تو مجل الرجلین اور اگر ایک ہی میں ہو تو مجل ال واحد اور اگر تین پاؤں

سفید ہوں اور پچھلایا اگلا ایک پاؤں باقی ہو تو اسکے مجل ثلاث مطلق بدن

یا محجل ثلاث مطلق رجل کہتے ہیں مگر ایک ہی پاؤں یا ماتھے سفید ہو مگر فقط ایک ہی پہلو تو اسکو مملک الایمان مطلق الایاسر یا مملک الایاسر مطلق الامن کہتے ہیں۔ اور اگر ایک پاؤں اگلے داہنے اور پچھلے بائیں سفید ہو تو اسکو مشکل کہتے ہیں۔ اور اگر پاؤں کی سفیدی گول ہونے کے اوپر یا کلاہوں سے اوپر تک ہو تو اسکو احم کہتے ہیں اور مادہ کو حد مار۔ مجب جبکہ اگلے پاؤں کے کہنے تک پہنچ گئی ہو۔ ومنع کلاہی۔ اس سے مراد کلاہی کا وہ حصہ ہے جو سر اور ٹانگ کے بیچ میں نرم ہوتا ہے جسکی وجہ سے ہم موڑتا ہے۔ اور کہنے سے میٹھا رہتا ہے۔ وظیف اگلے اور پچھلے پاؤں کے ساق جمع اسکی اوطاف اور وطف ہے۔

شیخ لمبا گھوڑا۔ لعیوب لمبا نیز رفتار۔ یا نرم نرم چال سے دوڑنا والا۔ گھوڑا جس سے سوار کو تھکان نہ ہو۔ یا سر پٹ دوڑنے میں لمبے قدم بڑا ہونا والا۔ اخیلے چاروت نیز رفتار۔ فرط آگے آگے چلنے والا سب اور نیز رفتار۔ لعیف نیز رفتار گھوڑیاں۔ واحد اسکا سر عوفہ ہے۔ فرس بیع یا۔ بیوع لمبے قدم اٹھانے والا۔ مادہ اگر ہوتی ہے کہنے۔ بلذم گھوڑے کے گلے کے نیچے جو کھال سی لٹکی اور چلنے میں ملتی رہتی ہے۔ بد کع الفرس چار پاؤں پر کھڑا ہوا اور دونوں کہنے ٹیک کے پیٹھ گیا۔ طوالا گھوڑیاں۔ صیام۔ زین کا ہوا لگام دیا ہوا تیار گھوڑا۔ غیر صیام حیر زین دین نہ ہو۔ احق جو گھوڑا کہ اپنے اگلے پاؤں کی جگہ پچھلے پاؤں رکھ کے کھڑا ہو۔ یہ گھوڑے کا عیب ہے جس گھوڑے کو پسینہ نہ آتا ہو وہ بھی احق کہا جاتا ہے۔ خروج جس گھوڑے کی گروں لمبی ہو اور لگام میں جو باگ لگائی جاتی ہو اسکو جھنگ کے توڑ دیتا ہو۔ صہق گھوڑے کی پٹھ کا وہ حصہ جس پر میٹھا ہے۔ رصیفہ باگ کی گرہ جو گھوڑے کی گدی کے پاس ہوتی ہے عرف گھوڑے کی گروں کے بال (ریال) مسیب دم کے بال۔ (ہذا ما قل و دل خیر ما کثر و مل

دوسری فصل

اونٹ کی پرورش اور اُسکے فائدے

اونٹوں کی پرورش اور اُس سے بچہ لینے اور اُنکے حل کی نگہداشت اور بچوں کی حفاظت میں بہت بڑی دستگاہ حاصل ہے۔ اور سب اسکا نظریہ ہے کہ اُنکی تمام ضرورتیں اونٹوں ہی کی ذات سے وابستہ ہیں۔ گوشت اُنکے کھاتے ہیں۔ دودھ اُنکے پیتے ہیں۔ اپنے مال و اسباب کو ایک مقام سے دوسرے مقام پر انہی کی پیٹھوں پر بجاتے ہیں۔ بال اُنکے تراش کے تجارت کرتے اور کبھی تباوے غلہ وغیرہ لیتے ہیں۔ اپنے قیدیوں کو بھی اونٹ دیکھے چھوڑاتے اور دیت اور تاوان وغیرہ میں انہی کو صرف کرتے۔ زود کے مہرنگ میں اونٹ ہی بے چارہ دیا جاتا۔ اور اگر دہن رکھنے کی ضرورت ہوتی تو اونٹ ہی دہن رکھ لئے جاتے۔ غرض جتنی ضرورتیں وہ سب انہی سے رفع کیجاتیں۔ اور جو کچھ بھی مایہ بضاعت عرب کی تھی وہ بھی اونٹ تھی اسی سبب سے یہ قدر تھی۔ حدیث میں ہے۔ لا تشبوا لاہل فان جہار قول اللہ یعنی چونکہ اونٹ دین میں ویسے جاتے ہیں لہذا ان کو نکالیاں نہ دو کیونکہ یہ تمہاری جان کا بدلہ ہو جاتے ہیں اور تمہاری جا میں بچا لیتے ہیں۔

ایک عربی شخص اونٹ کی داشت اور اُسکی پرورش کے بارے میں بہت ہی مشہور و معروف تھا۔ نام اسکا حنیف المناقم تھا۔ اور قریب قریب اسکو مالک بن زید منہ تھے اس امر میں مشہور تھا۔ یہ دونوں عرب میں ضرب النمل ہیں۔

اُنکے اونٹوں کی خوراک خج کا دانہ تھا۔ (ایک شہور چیز ہے جو عرب میں ہوتی
اور جس مقام پر اونٹوں کو باندھتے تھے تو وہاں ایک لکڑی بھی گاڑ دیتے تھے
جس میں خارشنی اونٹ خارش کے وقت بدن رگڑتے۔ اُس لکڑی کو جھلک
کہتے تھے۔

میدانی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ جنڈل جو ایک درخت کی جڑ ہے
اُسکو اونٹ کی خوراک گاہ میں نصب کر دیتے تھے تاکہ خارش کے وقت
پیچھے کھج لگائے۔

ثملہ۔ طلیا۔ ربنہ ان لتوں کو کہتے ہیں جنہیں روا لگا کے خارشنی
اونٹ کے بدن پر پھیرا جاتا ہے۔ کسی حقیر چیز کی مثل اسی سے دیتے ہیں
فلان احقر من ثملہ۔ یا من طلیا یا۔ من ربنہ وغیرہ۔

اونٹوں کو جب چرانے کے واسطے میدان میں چھوڑتے تو مہار کو
اُنکی گردنوں میں لپیٹ دیتے تھے اسلئے کہ پاؤں میں نہ پھنسے اور
چرنے میں مغل نہ ہو۔ اسی مقام سے یہ مثل پیدا ہوئی ہے کہ الق جدلہ
علی غاریدہ (اُسکی رتی اُسکی گردن پر ڈال دو) بیٹے چھوڑ دو۔ جہاں جی
چاہے چلا جائے۔

جب کبھی فحشا کی فصل آتی تو اُنکے بچوں کو فسخ کر کے کھا لیتے تاکہ
مابیں اُنکی زندہ رہیں اور مثل میں کہتے تھے۔ شتر واد الابل التذیح
اور ازبکہ عرب شفتیں اٹھائے اور زفتیں جھیلنے میں بہت توت
رکھتے تھے۔ بھوک پیاس سردی گرمی۔ برہنگی بے لباس میں صابر رہتے
تھے تو اپنے اونٹوں کو عادی بناتے تھے کہ پانچ پانچ دن تک پیاسے
رہ سکیں۔ اور اگر پانی کسی میدان میں پانچ دن تک نہ مل سکے تو فوراً
نہ جائیں۔

میدانی نے لکھا ہے کہ کم از کم اونٹ کو پیاسا رکھنے کی مدت یہ ہے کہ

ایک دن پانی پلا لیں اور ایک دان پیاسا رکھیں۔ پھر یونہی بڑھاتے
بڑھاتے یہاں تک پہنچاتے ہیں کہ ایک دن پانی دیتے ہیں اور دوا
پیاسا رکھتے ہیں پھر جو تھے پانی دیتے ہیں اور اسی طرح اضافہ کرتے
رہتے ہیں۔ دس دن تک۔

جوہری نے بھی لکھا ہے کہ دس دن تک اونٹوں کو پانی پلائے
کی بادی دیکھائی ہے۔ درمیان کچھ وقفہ دے دے کے بڑھاتے رہتے ہیں
شتر سواروں کا بھی یہ قاعدہ تھا کہ جن میدانوں میں پانی کی دستیابی مشکل
ہوتی اسکے واسطے پہلے سے کسی برتن میں پانی پر کے اسیں سنگریزے
یا مثل ارزق کے والے ڈال دیتے اور پیاس کے وقت ایک ایک نکال
کے پوتے۔ یہ عمل خصوصاً جیٹھ یا میاگھ کی گرمیوں میں کرتے تھے۔

بڑے سے بڑا عربی اونٹ ایک گھنٹے میں ایک ہزار ساڑھے پانچ سو
قدم چل سکتا ہے۔ اور چوٹا اونٹ ایک ہزار قدم سے زیادہ نہیں دوڑ
سکتا۔ اونٹ کا ایک قدم انسان کے دو قدم کے برابر ہوتا ہے۔ اونٹ
کے پیٹ میں اڑل کا نامارب نہیں ہے۔ کیونکہ اس بیچارے کو سخت
تکلیف ہوتی ہے۔ بخلاف گدھے کے۔

جو اونٹنی کہ اپنی مستی اور جوش کیوجہ سے سیدی راہ۔ چلتی ہو اسکو
عوجا کہتے ہیں۔ تجربوت وہ اونٹیاں ہیں جو نل کی اچھی اور بڑی قدر
ہوں۔ عرقال تیز۔ تار اونٹیاں۔ اونٹ وہ اونٹنی جسکی ٹوک کر کھاتے
اور پھسل کے گرے کا خوف نہ ہو۔ وصلہ جسکی چال نرم اور سبک ہو دفاع
اور چپکتی ہوئی دوڑنے والی اونٹنی۔ خدج بڑا پیٹنے کیوجہ اس طرف یا
اس طرف کج ہو کے چلے۔ رزیہ جو کہ کثرت سفر سے لاغر ہو گئی ہو۔

اونٹنیوں کے دوڑا سیکے واسطے عربی میں ایک لفظ مقرر ہے
جسے احلا کہتے ہیں۔ معادسی لفظ ہے جو ہمارے انٹونیوں کو

اس امر خاص میں ہی اسلامیوں سے ایک شخص مسمیٰ سلام گذرا ہے۔ جو نہایت ہی خوش آواز تھا۔ بہا ننگ کہ اپنے حن صوت میں ضرب المثل ٹپکا تھا۔ لوگوں نے اکثر آزمائش کی اور ٹپوں کو کئی کئی دن تک پیاسا رکھا اور بعد اسکے پانی پینے کو لگائے۔ اور سلام سے کہا کہ حدی پڑھو۔ اور ہر اشعار حدی پڑھنے لگا اور اونٹنیاں پانی چوڑ چوڑ کے اسکی طرف آکر پاس جمع ہو گئیں۔ اس قدر اسکی آواز میں اثر تھا۔ مروان ابن محمد بن مروان کے مصاحبوں میں تھا۔

شق العصاء ایک مثل ہے۔ یہ اس وقت استعمال کیجاتی تھی کہ جب دو حدی خان ایک قافلے میں ہوں اور دونوں کسی ضرورت سے علیحدہ ہونا چاہیں تو چھڑی کو شق کر کے آدھی آدھی بانٹ لیں۔ مگر اب ہر دو آدمیوں کی مفارقت کے وقت اسکا استعمال ہوتا ہے۔

بیان کیا گیا ہے کہ اونٹنی کی شرافت نسل کا ہی لطاعوب کو بہت تھا۔ اگر کسی کے پاس عمدہ نسل کی اونٹنی ہوتی تو کبھی بری نسل کا اونٹ اُسکے پاس نہ لیجانے کہ شاید اسکا لطفہ پڑ جائے۔ اور بچے غیر شریف پیدا ہوں۔ اور اگر کہیں ایسا اونٹ اُسکے پاس آجاتا تو لکڑی سے اُسکی ناک پر مار کے ہٹا دیتے۔ اسی مضمون سے یہ مثل نکالی گئی ہے کہ۔ لا تفرع لہ العصار اسکا محل استعمال وہ شخص ہو گا جو کسی غرض سے کسی شتم کے پاس آئے اور اپنے اعزاز یا اور کسی سبب سے ناامید واپس گئے جائیکے قابل نہ ہو۔

نعمان بن منذر غمی کے پاس دو اونٹ نہایت عمدہ نسل کے موجود تھے جو بنی کرامت نسل کی وجہ سے ضرب المثل تھے۔ نام اُنکے جندل۔ شدقم۔ تھے۔

اشام من قاش ایک مثل مشہور ہے جسکا نفع یہ ہے کہ بنی عواتق بن

سعد بن زید صناد بن تبیم کا ایک اونٹ تھا۔ اور اسی کی قوم میں ایک اونٹنی تھی جس سے ہر مرتبہ بچے پیدا ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ لوگوں نے اسی اونٹ مادہ بچہ پیدا ہونے کے خیال سے مذکورہ اونٹنی پر چوڑ دیا۔ اسکی خواست نے اس قدر اثر کیا کہ وہ بیچاری اونٹنی بھی مگر گئی۔ اور نسل بھی اسکی بالکل تلف ہو گئی۔

لطیفہ کسی کا اونٹ گم ہو گیا تھا اس نے قسم کھائی کہ اگر میرا اونٹ بلجائیہ کا تو ایک درہم پر بیچ ڈالوں گا۔ اتفاق سے لگیا۔ اب اسکو اپنی قسم پوری کرنی ضروری ہوئی۔ مگر چونکہ ایک درہم پر اونٹ کا فروخت کر دینا دشوار تھا اس واسطے اس نے یہ ترکیب کی کہ ایک بلی بکڑی اور اسکو اونٹنی کے گلے میں لٹکا دیا۔ اور مشہر کر دیا کہ میں اس اونٹ کو تو ایک درہم پر فروخت کرتا ہوں مگر بلی کو ایک نزار درہم پر۔ اور اگر کوئی چاہے کہ ان دونوں کو الگ بیچوں تو یہ کہی نہ ہوگا۔ ایک شخص نے اسوقت کہا مایا اخص الحبل ولولا العلقا کفدر یہ اونٹ سنا تھا اگر اسکے ساتھ یہ بلی نہ ہوتی۔ اُسی وقت سے یہ فخرہ مثل کے طور سے استعمال کیا جاتا ہے۔

شیخ ناصیف یازجی ادیب فاضل نے اونٹوں کے نام سن اور سال کے لحاظ سے جمع کئے ہیں جس طرح گھوڑے کے ناموں کو انہوں نے نظم کیا تھا جکا ذکر پہلے آچکا ہے۔

اول نتیج الناقۃ الخوار	اونٹنی کے نازہ بچے کو حوا کہتے ہیں
یدعی کما جاءت به الآثار	اور ایک سال کا بچہ فعیل کہا جاتا ہے
وهو لعام واحد فعیل	دو سال کا ابن مخاض اس کے بعد
وابن مخاض بعد تقول	ابن لبون اس کے بعد حق اور جع
وابن لبون ثم حق جاع	پھر شنی پھر رباعی۔
ثم الشنی فالرباعی یتبع	

ثم السد بس بعد والبال
والعود فی العشر رفاه النافل
فان صفت حمزة فاحم
قيل له وهو ولد مير يوتند
فان تشهاد همة فارمك
والجود مافيه السدا احلك
وذو البياض آدم ايلقب
فان علة حرق فاصهب
فان يكن بياضه يلبس
لشفرة فهو البعير الاعيس
والاخضر المصفر في سواد
يد عى باحوى اللون في البوحي

پھر سد بس بعد والبال
نشر
اور خالص سرخ ہو تو احمر اگر
سرخ سیاہی مائل ہو تو ریک
اور اگر خالص سیاہ ہو تو
احک
سفید اونٹ کو آدم کہا جاتا ہے
اگر سفیدی اور سرخی ملی ہوئی ہو
تو اصعب نام اور اگر بیاض اور
شفرة تو اعیس
اور اگر سبز روی مائل اور کسفید
سیاہی بھی شامل ہو تو حاوی کہتے ہیں

سقب وہ بچہ ہے جو امی پیدا ہوا ہو یا خاص نہ بچہ۔ ذریعہ کسی نوجوان
اونٹنی کا پہلا بچہ۔ ربیع جو فصل بہار میں پیدا ہوا۔ اسکی جمع رباع بارہ
ہے اور مونث اسکا ربوہ۔ جمع اسکی ربوات۔ رباع ہے۔ اونٹنی کا آخری
بچہ جمع ہے مونث اسکا ہبوہ ہے۔ ملیط جو حمل کہ ساقط ہو جائے۔
اور ابی او سپر روٹے نہ نکلنے پائے ہوں۔ متحد ج۔ جو بچہ ناکامل پیدا ہو
تحتی جس بچے کی ماں مر گئی ہو۔ اور اسکے مالک نے اسکی پرورش
کی ہو۔ اقبل جہوٹا بچہ۔ جادل جو اپنی ماں کے ساتھ چرنیکے واسطے
نیدان میں جاتا ہو۔ شارف بڑھیا اونٹنی۔ (محبت میں اس اونٹنی کی مثل
دیجاتی ہے۔ کیونکہ جب اونٹنی زیادہ سن دار ہو جاتی ہے تو اپنے بچے
سے بہت محبت کرنے لگتی ہے۔) ابدوقی جو اونٹنی کا اپنی دم بار بار
اٹھاتی ہو۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہو کہ حاملہ ہو گئی ہے۔ حالانکہ ابی حاملہ

انہیں ہوتی ہے۔ جمالیہ وہ اونٹنی جو کہ مضبوطی میں اونٹ کی طرح ہو۔ جسے
مضبوط اونٹنی۔ برعس دو مارمی خوبصورت عمدہ نسل کی اونٹنی کہلاتے جلالہ
موتی نمازی چربی دار اونٹنی۔ حامل مادہ اونٹنی۔ قلو ص جوان اونٹنی۔ ضو ص
جسکی صورت بچہ جننے کے وقت بہت بد نما معلوم ہوتی ہو۔ احو ص موٹی
تیار اونٹنی۔ طلیا۔ خارشتی اونٹنی جسکے بدن پر تار کول وغیرہ ملی گئی ہو۔
حاجبا یا کرہ اونٹنی جسکے دانت ابھی نہ نکلے ہوں بیکر جس اونٹنی کے
ابھی پہلے پہل بچہ پیدا ہوا ہو اور نوجوان اونٹ۔

ضجور بہت پیچھے والی اونٹنی۔ نقارہ زیادہ دوڑنے والی کہ جو اپنی رفتار
میں آدمی اور ہرنز مائل ہوتی ہو۔

متغہ تابعہ اونٹنی۔ بلیہ وہ اونٹنی ہے جو اپنے مالک کے مرتبے کے بعد
اسکی قبر پر باندھ دیا جائے یہاں تک کہ وہ بھی مر جائے۔

عیطل بسی گرون والی اونٹنی دھیل جس اونٹنی کے ساتھ ساتھ بچہ بھی
ہو باسن دار اونٹنی۔ عصافیر المند و چند شریف النسل اونٹ بادشاہوں کے
پاس تھے۔

دودھ دہنے کے متعلق الفاظ

لبوس اس اونٹنی کو کہتے ہیں جو بغیر بس بس کہے ہوئے دودھ نہ دیتی
مصر جس اونٹنی کا دودھ چاروں انگلیوں سے دھکا جاتا ہو۔

خب چاروں انگلیوں سے دودھ دہنا۔ فضل فقط کلہ شہادت اور

رج کی انگلی سے دودھ دہنا۔ بائن راستی طرف سے دہنے والا۔ مستعلی
بالیں طرف کھڑے ہو کے دہنے والا۔

غار اس اونٹنی کو کہتے ہیں جو دودھ نہ دہنے دے۔

ضج جس اونٹنی کا دودھ دودھ لیا گیا ہو۔ ضارب جو اپنے دہنے والے کو

مارتی ہو قیل جسکا دودھ دوپہر کے وقت دونا جاتا ہو۔

رائٹر اس اونٹنی کو کہتے ہیں جو اپنے بچہ پر بہت ساری مہربان ہو۔ اور اسکو سامنے کھڑا کر کے دودھ دوتے ہوں اور اگر دودھ نہ دیتی ہو تو ایک بچے کی کھال جس بھر کے اس کے سامنے رکھ دیتے ہیں وہ سمجھتی ہے کہ میرا بچہ میرے سامنے موجود ہے۔

علاق جو اپنے بچے کو دودھ نہ پینے دے اور اسکو ناک سے مار کے ہٹا دے۔ محارید جس اونٹنی کا دودھ کم ہو گیا ہو۔

عصوب۔ دودھ دوتے کے وقت جس اونٹنی کے پاؤں باندھ دیے جاتے ہوں۔ منترآج۔ جس اونٹنی کا دودھ مختور ہے ہی زمانہ میں بند ہو جاتا ہو۔

دوسری تقسیم

قرم سانڈ اونٹ جو فقط جفتی کھانے کے کام کا ہو۔

عکروک موٹا اور مضبوط اونٹ تدامز بوڑھا اونٹ یا رو اونٹ جسکا سر چپے کے بعد ہلتا ہو۔ حفص جس اونٹ پر خیمے اور سنون خیمہ وغیرہ لاد کر ایک مقام سے دوسرے مقام پر لیجاتے ہیں۔ قطع جس اونٹ پر ہودج باندھا گیا ہو اور اس میں کوئی عورت بھی ہو۔ صلیخ دم سخت اونٹ۔ فینق سانڈ اونٹ قانع محتاج جسکی پیاس حد سے بڑھ گئی ہو اور شدت تشنگی کیوجہ سے سست ہو گیا ہو۔ ہیکد پیاسے اونٹ۔ شاعر کسی کی بھو میں کہتا ہے

و یا کل کل الفیل من اجد شعبہ و یثرب تہرب العیون من اجدان رو

حدانز جو اونٹ کہ عمر کی اور شرافت مثل کیوجہ سے بچے نہ جاتے ہوں۔ مرقح اپنی چہرہ میں آرام سے بیٹھا ہو اونٹ۔ غریب جو کہ چراگاہ میں چھوڑ دیا گیا ہو۔ خود جس اونٹنی سے بچہ لیا گیا ہو۔ اگر اونٹنی کے ساتھ ساتھ بچہ چلتا ہو تو اسکو مطلق کہتے ہیں۔ ضمور جو اونٹ کہ جو گالی نہ کرتا ہو۔

اگر بنگالی کرے تو اسکو راسخہ کہا جاتا ہے لیسا۔ جو اپنی مبرک (تشنگاہ) سے الگ نہ ہوتا ہو۔

عشرۃ۔ جس اونٹنی کا محل دس بیہنے کا ہو چکا ہو۔

متالی وہ اونٹنیاں ہیں جنہیں سے بعض کے بچے ہو چکا ہو اور باقی بکے بعد دیگرے جنمئی بناتی ہوں۔ غیظ وہ اونٹنیاں جنکو کچھ پیدا ہو نیکیے وقت ورد نہ ہوتا ہو۔ عقیقہ مطلق اونٹنی خواہ کسی صفت کی ہو۔

رکاب مطلق اونٹنیہ لفظ جمع کے سیغہ میں ہے مگر اسکا واحد کوئی نہیں البتہ فرار نے لکھا ہے کہ ۱۰ اسکا رکوب ہے۔

جامل اسم جمع ہے جو نہ اور مادہ دونوں قسم کے اونٹوں کیواسطے استعمال کیا جاتا ہے۔ جامل مراد اونٹ۔ نوق مادہ اونٹیان۔

تربوت مراد بزرگ اور اونٹ اور اونٹنی دونوں اسم مراد ہے۔ جمع اسکی ازو ہے تین سے لیکر دس اونٹوں تک اسدوس سے لیکر بیس اونٹیں تک اسکو ازواد کہہ سکتے ہیں۔ اس سے زیادہ کیواسطے دوسرا لفظ ہے۔ الزود الی الزود مثل ہے۔ (قوار قوارہ ویراگر دو کسے معنی ہیں۔ جمع چند اونٹوں کا ایک جتھا۔ عرج تقریباً اسی اونٹوں تک بلکہ نوے یا ڈیڑھ سو یا پانچ سو تک بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ جول اونٹوں کا ایک غول۔ جھد اسی اونٹ۔ عجمہ ایک سو اونٹ یا دو سو۔ فکتر پانچ سے زیادہ یا ساٹھ اونٹ یا پچاس اور ساٹھ کے درمیان کوئی سی مقدار ہو۔

قضاوتیں سے چالیں تک ستر بہت بڑا غول اونٹوں کا جتھا چالیس اونٹ کا غول یا ستر سے لیکر ستر تک کا جتھا صیدہ سو اونٹ۔ امامۃ تین سو اونٹوں کا جتھا۔

اونٹ کو عرب جلیلہ کہتے ہیں۔ سیسین عمدہ قسم کا اونٹ دو ہے جو سفید رنگ اور جوان ہو۔ جل بجان۔ ریانا تہ ہجان وہ اونٹ اور اونٹنیاں

جنکی رنگ کی سفیدی خوشنما ہو۔ مگر بعضوں نے کہا ہے کہ عرب سیاہ اونٹ
کو زیادہ پسند کرتے تھے۔ چنانچہ غزوہ کربلا ہے۔
فیہا انتقام و اربعون حلویۃ | اس گروہ میں بیالیس اونٹ سیاہ
سودا کخافۃ العراب۔ الا محمد | ہیں اور انکی سیاہی کانے کوٹے کے
پروں کی مانند ہے۔

تیسری فصل

عرب کے باقی حیوانات گھوٹے اور اونٹ کے علاوہ

عہدہ قسم کے گدھے بھی عرب کے اُن بڑی بڑی قیمتوں پر فروخت ہوتے
ہیں۔ کیونکہ اسکی قوت بھی تقریباً چکر کی قوت کے برابر ہوتی ہے۔ اس زان
میں یمن سے مکہ معظمہ کو حاجیوں کا قافلہ اسی گدھے پر سوار ہو کر جاتا ہے۔
تخمینہ کیا گیا ہے تو معلوم ہوا کہ ایک گھری میں ڈیڑھ ہزار قدم چل سکتا ہے
اسکے قدم اونٹ کے قدم کے برابر ہوتے ہیں اور ایڑ لگانے سے اسکو
تکلیف نہیں ہوتی اور اونٹ کو بہت تکلیف ہوتی ہے۔

بویڑ اور بکریاں اور تنگلی بکریاں بھی اُنکے بڑے فائدے کی ہوتی ہیں
بھیر کو بھی بڑی عزت سے رکھتے ہیں اور اسکی پرورش میں بھی بہت کوشش
صرف کرتے ہیں۔ اونٹوں کو تو جلیبکہ کہتے ہیں اسکے مقابلے میں بکریوں
اور بھیروں کو نہ تبقہ کہتے ہیں اور سطرچ کی اصطلاح اونٹوں کے واسطے
مافی ہن اس اصطلاح سے اصطلاح میں بھیروں اور اونٹوں کے شمار کے واسطے
بھی مقرر کی ہیں۔ مثلاً تبعہ چالیس بھیروں کا گلدہ یا تبعہ چالیس سے زیا

زکوۃ کی دوسری نصاب تک نلہ ونبوں کا گلہ یا نامس بھڑوں کا گلہ حیلہ
بکریوں کا گلہ۔ اگر بھڑ اور بکریاں دونوں ملا کے ایک ایک گلہ کی بقدر ہے۔
تو اسکو نلہ کہینگے۔ مثل میں کہتے ہیں فلان لايفارق بين الشاة والشاة۔
یعنی وہ شخص آدمیوں کے گروہ اور بکریوں کے گلے میں کچھ تمیز نہیں کرتا۔
جزعۃ جزعۃ چند ونبوں کا ایک جہا۔ جزعہ سو سے اوپر بھڑ بکریاں
یاد سے چالیس تک کا گلہ۔

عرب کے ماں بھینس اور نل گائیں اور وحشی گدے بھی اپنے بات
میں وحشی گدیوں کو فرا بھی کہتے ہیں۔ اسی سے ایک مثل نکلی ہے۔ کل
الصید فی جوف الفراء یہ اس شخص کی بابت استعمال کیجاتی ہے کہ جسکو
بہت سی حاجتیں اور ضرورتیں درپیش ہوں مگر ایک ان میں سے بڑی
ضرورت ہو اور وہ پوری ہو جائے تو باقی کی کچھ پروا نہ کرے۔
سور۔ خرگوش۔ ہرن بھی اکثر عرب پالتے تھے۔

عرب کے جنگلوں میں شیر بھی بکثرت ہوتے تھے اور ہوتے ہیں۔
انکو نمائیں کہتے ہیں۔ واحد اسکا عیشہ ہے۔ اور اسامہ بھی شیر کو کہتے
ہیں۔ بچو۔ جیتے اسے ذی لوبین ہی کہتے ہیں اور سبستی ہی۔ بھیر یا
پہاڑی بکریاں۔ لودھی۔ گیدڑ۔ بولے بھی وہاں کے جنگلوں میں پائے
جاتے ہیں۔ اور جنوبی حصے میں ایک قسم انسان کی بھی ہے۔ اس سے
پھلوں اور درختوں کو بہت ضرر پہونچتا ہے۔

عرب کے پرندے

پرندوں میں بھی وہاں کی قسم کے جانور پائے جاتے ہیں منجملہ انکے
شتر مرغ ہے اسکے نزدیک انسان کہتے ہیں۔ واحد اسکا ظلم ہے۔ قطا (سنگزار)
تخل (کبک) اصغر (چراغ) کدیری (فیل مرغ) کردان، غراب (کوہ) بھینچ

رقم (گدھ) ہڈتہ۔ سمر و غیرہ۔ دریا کے کناروں پر ہی بہت سی قسم کے پرندے پائے جاتے ہیں جنکی تفصیل باعث تطویل ہے۔

حشرات الارض

حج کے شہروں میں ہوزی سانپ بھی بہت سی قسم کے پیدا ہوتے ہیں اور بچھو بھی کثرت میں۔ سوسا بھی ویاں جنگلوں میں بہت پیدا ہوتا ہے اور قسم قسم کی چوئیاں اور رنیلا (زہریلی مکڑیاں) بھی بہت ہوتی ہیں۔ اکثر عرب کے ہلا و پرٹڈیوں کی فوج ہجوم کرتی ہے اور زراعتیں اُگنی تلف کر دیتی ہیں۔ اسکے رہنے کا مقام نجد کے صحراؤں میں زیادہ ہے

میدانی نے حمزہ سے روایت کی ہے کہ عرب اکثر چوپایوں کو مختلف مختلف مقامات کی طرف خاص خاص مناسبت سے منسوب کرتے ہیں مثلاً ارب الخلاء۔ صلب السحبا۔ طلی الحلب۔ نئیر الرملہ۔ قنفذ برقدہ۔ شید الحماطہ۔ اور بھیڑیوں میں تمام مقامات کی بہ نسبت فضی کے بھیڑیے نہایت خبیث ہوتے ہیں۔ اور سانپوں میں جد کے سانپ بہت ہی زہریلے ہیں۔ اور ہرنوں میں حلب کے ہرن بہت تیز دوڑنے والے ہیں۔

شیطان الحماطہ۔ حماطہ ایک گھاس کا نام ہے جسکے اندر سانپ رہتا ہے اور شیطان سے مراد یہاں سانپ ہے۔ جو شخص نہایت قبیح النظر ہو اسکو شیطان سے مثال دیتے ہیں۔

حلب ایک قسم کے درخت ہیں۔ پتیاں اسکی مٹھی ہوتی ہیں۔ اس درخت کے قریب رہنے والے ہرن بہت تیز دوڑتے ہیں۔ اور حصن کے ہرن بہت ہی کم دوڑ سکتے ہیں۔ کیونکہ حصن ایک قسم کا کمین درخت ہوتا ہے عرب میں ایک اور قسم کے اونٹ ہیں جنکو وحشہ کہتے ہیں۔ شاید کہیں اور وحشہ ایک ہی چیز ہے جس سے مراد وحشہ ہے۔ وحش ایک تمام کا نام

جو لوگوں کے خیال میں جنوں کے رہنے کا مقام ہے۔ اُن کا یہ خیال ہے کہ اُس مقام کے اونٹ جن ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ مہر بن حیدان کی اُنٹوں سے سختی کھائی تھی۔ اُس سے بہت سے بچے ہوئے۔ چونکہ وہ بچے بہت شریف تھے، اسوجہ سے اُنکو خیال ہوا کہ یہ جن کی اولاد ہیں۔

خفان - عفرین - حقیہ - نرج - حلیہ چند مقامات کے نام ہیں۔ جہاں شیر بہت کثرت سے رہتے ہیں۔ اسی وجہ سے مثل میں کہتے ہیں فلاں احرامن للماشی بنرج، اور اگر کوئی شخص کسی بڑے بہادر کو قتل کرے تو کہتے ہیں قتلنا اسد خفان۔ لیلیٰ اخیلیہ نے بھی توبہ بن حمیر کے مرچے میں خفان کے شیر کا ذکر کیا ہے۔

فقہ کا حاجی من قناتہ حیصۃ | توبہ بن حمیر جو ان شریفی عورتوں سے
واسیج من لیث بنخفان حادر | بھی زیادہ شرف لانے والا تھا۔ مگر شجاعت
میں خفان کے شیروں سے بھی بڑا ہوا تھا۔

اشیج من لیث عفرین۔ کی مثل میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے۔ بعض تو کہتے ہیں کہ لیث شیر کے معنی میں ہے اور عفرین اُس صحرا کا نام ہے جہاں شیر کثرت سے رہتے ہیں۔ اور بعض شخصوں نے لیث عفرین کو کوئی چھوٹا سا جانور خیال کیا ہے۔ اور ایک شخص نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ ایک قسم کی مکڑی ہوتی ہے

حیصۃ عبیدان (عبیدان کا سانپ) عرب کا خیال ہے کہ عبیدان ایک جنگل ہے جس میں سانپوں کی ملکیت ہے۔ اسوجہ سے کوئی جانور وہاں چر نہیں سکتا۔ اور نہ کوئی آدمی اُس طرف سے آمد و رفت کر سکتا ہے۔ اب ہم بنظر اختصار چند حیوانات کے بچوں کے نام اور اُن کے لقب بیان کر دیتے ہیں۔ کیونکہ اگر باقی حیوانات کے نام بہ تفصیل بیان کئے جائیں تو کتاب بہت بسیط ہو جائے گی۔ مثال کیواسطے فقط ایک شیر کا نام

کہ عوب کی لغت میں تقریباً ایک ہزار نام اسکے ہیں اور اسی طرح باقی حیوانات کے بھی نام اور القاب اور کنیتیں اس کثرت سے ہیں کہ سب پر احاطہ کل ہے۔

حیوانات کے بچوں کے نام

عوب نے ہر قسم کے حیوانوں کے بچوں کے لئے علیحدہ علیحدہ نام اور اصطلاح مقرر کر لی ہیں جنکی التفصیل ذیل میں لکھی جاتی ہے۔

جود - ہر قسم کے درندے جانوروں کے بچے۔

طلا - ہر وحشی چرندوں کے بچے۔

فزع - ہر پرندے کے چھوٹے بچے۔

شبل - حص - ذید فاس شیر کے بچے۔

ہرمس چیتے کے بچے۔ دغفل ماتھی کا بچہ۔ مقبولا ماتھی کے کئی بچے۔

برعل - بعدل جو کا بچہ۔ خضیعہ بر کا بچہ۔ جیس جیس ریچھ کا بچہ۔

قتیہ بندر کا بچہ۔ فضعل بھیڑیے کا بچہ۔ اور بچو کا بچہ۔ جیس لومڑی کا بچہ۔

خنوم سور کا بچہ۔ فرھوف پہاڑی بکری کا بچہ۔ قحتر گھوڑے کا بچہ۔ جیس

حرقص اور جھوڑے اونٹ کا بچہ۔ جیس عفاء گدھے کا بچہ (اونٹوں کے

بچے کے نام پہلے لکھے جا چکے ہیں) عجل - جرج - حسیلہ - ذیب - فراد

گلے کے بچے۔ برغذہ - برغز - برغوز - برغاز - گائے کے بچے جاپنی

ماؤں کے ساتھ چرنے جاتے ہوں۔ تبیع گائے کا ایک سالہ بچہ۔ عصب

گائے کا وہ بچہ جسکی سنگین نکلنی شروع ہوئی ہوں۔ مادی گائے کا چھٹا

سفید ماضیہ (مادہ کو ماریہ کہتے ہیں) فرقند - ذرع - یغور - جودر -

غز - نیل گائے کے بچے۔ حمل بھیڑ کا بچہ۔ عذز بکری کا بچہ۔ حشف

حر - شاذن - عذیبہ ہرن کا بچہ۔ بالیع ہرن کا بچہ جو درڑنا شروع کرے

خرق ہرن کا کمزور پاول ہرالا بچہ۔ طلو ہرن کا بچہ جو ابھی پیدا ہوا ہو۔

جمع اسکی طائر ہے۔ جرد کتے کے بچے کو بھی کہتے ہیں۔ درص چو ہے کا بچہ۔
 حل کو کا بچہ۔ شروع شروع میں اسکو حل کہتے ہیں۔ پھر جب ذرا بڑھ لیتا ہے
 تو مطیع اس سے بڑے کو خضم۔ خرق۔ خوتع۔ نفس خرگوش کا بچہ۔ فروج
 مرغی کے چوزے۔ جوق۔ رال۔ حوتکی۔ شتر مرغ کا بچہ۔ زغلول کبوتر کا بچہ۔
 حر کبوتر کا اور سانپ کا بچہ اسے مارن بھی کہتے ہیں کبوترل جبل کا بچہ۔ سمع
 بھیڑیے اور بچوں سے ملے جو بچہ پیدا ہو۔ عرب کا خیال ہے کہ سمع کو سواے مرث
 موت کے اور کبھی کوئی بیماری ہوتی ہی نہیں۔ جیسے سانپ۔ اسکی قوت
 سامع بہت بڑی ہے۔ شل ہے فلان اسمع من سمع شاعر کہتا ہے۔

تدرا حدید الطرف البع وافحاً اعرا طویل الباع اسمع من سمع
 عسبار تجوز اور بھیڑیا مادہ سے جو بچہ پیدا ہو۔ عسبور عسبور کہتے کا بچہ
 بشرطیکہ بھیڑنی سے پیدا ہوا ہو۔ اسبور بھیڑنی اور تجو سے ملے جو بچہ پیدا ہو۔
 دروان تجوز اور بھیڑنی مادہ سے جو بچہ پیدا ہو۔ ازل بھیڑیا جو کہ تجوا اور بھیڑیے
 کی جفتی سے پیدا ہوا ہو۔ خیمقار کہتے اور بھیڑنی سے ملے جو بچہ پیدا ہوا ہو۔
 ویم بھیڑیا اور کتیا ملے جو بچہ پیدا ہوا لوٹ اور کتیا سے۔ بدضل وبرا اور
 گیدڑ سے جو پیدا ہو۔ قنہب خانگی چو ہے اور جنگلی چو ہے سے جو پیدا ہو۔

جوانات کی کنیت

جطرح سے کہ عرب نے آدمیوں اور کھانوں اور بعض نباتات کی کنیت
 مقرر کی ہے اسی طرح جوانات کی بھی کنیت مقرر کی ہے مثلاً ابوالخارث
 ابوالاہطل۔ ابوشبل۔ ابوالغلس شیر کی کنیت ہے۔ ابو جمد۔ ابودکن۔
 ابودغل۔ ابوجندل۔ ابودغفل۔ ابوالجداج ماہی کی کنیت ہے۔ اور
 مرشبل پتہنی کی۔

ابوالابر۔ ابوالاسود۔ ابوجده۔ ابوجمل۔ ابوخطاف۔ ابوالصعب

ابو رقاش - ابو عمر - ابو لہر سال - ابو فارس چینی کی کنیت - ام رقاش - ام ابو
چینی کی مادہ کی کنیت ہے۔

ام ثرمل - ام حجار - ام حذرفہ - ام مال - ام عتاب - ام ضباب
ام عمر - ام خنور - ام مہرین - ام القیدور - ام نوفل یحییٰ کی مادہ - ابو عامر
ابو کلدہ - ابو المنیر یحییٰ

ابو جعد - ابو جعد - ابو جعد - ابو جعد - ابو جعد - ابو جعد - ابو جعد - ابو جعد
ابو رطلہ - جھڑیا

ابو حمید - ابو جہینہ - ابو جہل ریحہ -
ابو معاویہ - ابو النجم - ابو الحصن - ابو الحنیس لومڑی -
ابو قیس - ابو زہرہ گیدڑ -

ابو ایوب - ابو صابر - اوش -
ابو خالد - کتا -

ابو زید - ابو عقبہ - سور -
ابو زید - بندر -

ابو منقذ - ابو منجی گھوڑا -
ابو المختار - ابو قنوص - ابو حنظل - ابو حنظل -

ابو زیا - ابو مجعد - ابو جحش - ابو العفاء گدھا - ابو المنیر گدھی -
ابو زائل - ابو سلیمان - ابو یقظان - ابو حسان - ابو حماد مرغ

ام حفصہ - ام ناصر الدین - ام الولید - ام احد و عشرين - مرغی -
ام المیض - ام ثلاثین - شتر مرغی - نبات الحیق بہت سی شتر مرغیاں -

ابو حاتم - شتر مرغ -
ابو الفقار - کوا -
ابو الملیح - مرغ -

ابوالانثفت۔ ابوالاحق۔ بار۔
 ابوالانثفم۔ ابوقتاب۔ ابوالکھاج۔ ابوحسان۔ ابوالدھب۔ ابوالانثفم
 زعقاب۔ ام اخوار۔ ام الشعراء۔ ام طلیحہ۔ ام لویج۔ ام الہیثم۔ مادہ عقیاب
 ابومالک۔ ابوالمنہال۔ ابویحییٰ۔ ابوالابر۔ ابوالاصبع۔ گدہ۔ ام قشعم
 گدہ کی مادہ۔

ابوالاخار۔ ابوثامہ۔ ابوالکریم۔ ابوروح۔ ابوسجار۔ ابوعبدلہ
 ام الخراب۔ ام الصبیان۔ عکمو کی مادہ۔
 ابوعکرمہ۔ کبوتر

ام جبران۔ ام عجمینہ۔ گدہ کی مادہ
 ابوحلج۔ حاجی بقلق

ابو براقش۔ ہنس۔ ای کی صورت کو ایک چھوٹا پرندہ ہے۔ اس کے
 اوپر کا حصہ پروں کا چکدار ہوتا ہے اور وسط سرخ اور نیچے کا حدیہ۔ اور
 جب اسکو پریشان کر کے اڑاتے ہیں تو اسکا رنگ بدل جاتا ہے۔ اور کئی
 کئی رنگ آتے اور جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے ہر تلوں المزاج کو ابوبراقش
 سے مثال دیتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے۔ کابی براقش کل یوم یتغیر لونہ۔
 ابونجا۔ ابونجادبی۔ ایک قسم کی ٹڈی ہوتی ہے اور گہرے لپے کو
 بھی کہتے ہیں۔ ام عوف۔ ٹڈی۔

ابوالحسن۔ ایک چھوٹا سا طائر نہایت خوش آواز۔ اسکو مون بھی کہتے ہیں
 ابوکثیر۔ مرد کو کہتے ہیں اور اسکو فارسی میں درکاک لکھا ہے۔ اسکی
 اردو نہیں ہے۔

ابولطی صبیح۔ ابوجعفر کیمیا۔ ام وروان۔ صبور۔ ابوحل
 ابوحل۔ گدہ۔ ابوجبران۔ ایک قسم کا بچہ ہے۔ جسے حل بھی کہتے ہیں ابوسیف
 ساہی۔ ام عرب۔ ام ساہر۔ بچہ۔ ام حبیب۔ رنگ برنگ کا بوٹ ہوتا ہے

ام الاموال - ونبہ - ابو حنیب بکری کا بیچہ - ابو غزو ان - ابو خد اش
 ابو الہیثم - ابو شماخ - بلال - ام شماخ بلی -
 ابو حذر رگ گٹ - ام قرہ - ام حبیب رگ گٹ کی مادرہ ام الحجین
 یہ بھی رگ گٹ کی مادرہ کو کہتے ہیں -
 ام محبوب - ابو عثمان سانپ -
 ابو طامر - ابو عدی - ابو ثواب پتو -
 ابو شغول - چوٹا - ام توبہ - ام مانت چوٹی -
 ابو راشد چوٹا - ام خراب چوٹیا -
 ابو لیح - ابو ہبیرہ - ابو عبد نر منیدک ام حبیبہ مادرہ منیدک -
 ام اربع واربعین - ایک نہر بلالہ بالور شہر ہے -

ملحقات

عرب کا یہ قاعدہ کہ جب کسی ایک چیز کے ساتھ کئی چیزیں ملتی ہوں
 تو اس ایک چیز کو ضرور ام کہتے ہیں مثلاً مکہ کو ام القری کہتے ہیں اسوہ
 سے وہاں تمام اطراف و اکناف سے لوگ حج کی غرض سے آتے ہیں - یا مثلاً
 سورہ فاتحہ کو ام القرآن کہتے ہیں - اور کہکشان کو ام النجوم - سر کے بھیجے کو
 ام الدماخ - ام الدینا شہر مصر چونکہ یہاں آدمی کثرت سے رہتے ہیں -
 ام القوی آگ -

ام الکتاب لوح محفوظ - یا سورہ فاتحہ بالکل قرآن مجید - ام دفرام جبرائیل
 ام منوالک - بیوی - مالکہ خانہ - عورت -

ام الصبیان - سرخ - (مرگی)

ام ملام - تپ -

ام خراف - ڈول - سپر -

ام جوکر۔ ام جوکران۔ ام جوگوری۔ ام خشاف۔ ام جذب۔
 ہری سخت مصیبت۔ ہری۔ از۔ نام۔ نگامہ الرقیس نے جوابے اس شعر
 میں ام جذب کا ذکر کیا ہے۔

خلیلی و ابی علی ام جذب لنقضی لبانات القواد المعذب
 اس سے مراد بنی طے کی ایک عورت ہے۔ چہ۔ جس سے اس نے اس
 موقع پر نکل کر کیا تھا جبکہ مندر بن مار السہار کے خوف سے یہ ام جذب کی قوم
 میں پناہ گیا تھا۔

آوازوں کے نام

صہرہ دروازے کے بند ہونے اور قلم کے کاغذ پر چلنے اور تخت
 کے زمین پر کھینچے جانے کی آواز۔
 صہرہ دانت پینے کی آواز طنطنہ تار کی آواز۔ دین کمان کی
 آواز۔ قصیف رعد اور دریا کی آواز۔ ذقیو آگ کی سنناہٹ۔ خشخشہ
 کاغذ اور نئے کپڑے کی کڑکڑاہٹ۔ مصلصلہ لوہے اور تلوار اور
 روپے پیسے کی جھنکار۔ زہرہ مجوسیوں کے آواز کی نقل۔ نشیش
 بانڈی کے جوش مارنے کی سنناہٹ۔ غغ غغ چاول کینے میں کھڑکھڑ
 کی آواز۔

بقیقہ ماحی یا گہرے سے پانی اونڈ لینے کی آواز۔
 دقدقہ۔ دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز۔
 دبدبہ گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز۔
 طقططہ پتھر اور اسے گرنے کی آواز۔
 طاق۔ طاق کی آواز جو کسی چیز پر پڑنے سے پیدا ہوتی ہے
 خرید۔ ہوا کے چلنے اور پانی کے بہنے سے نشیب میں گرنے کی آواز۔

اور نیز عقاب کے پروں کی آواز جبکہ وہ پر کو پھٹکے۔ اور سونے والے کی
سانس کی آواز۔

خشاہد موی اور بھڑی آواز۔ خشف۔ خشفہ مطلق آواز۔
حرکت۔ ملکی آواز۔ سانپ کے چلنے کی آواز۔ بچہ کی آواز۔
لغظ۔ ایسی آوازیں جو سمجھی نہ جائیں۔ لغظہم۔ جس آواز کا کلام
نہ سمجھیں آتا ہو۔

جلیبلاق بڑے دروازے کے کواڑوں کو کھولنے یا بند کرنے کی
صوت۔ صدی کی آواز صدی ایک طائر ہے جو مقتولوں کی قبروں
نکلنے سے طیح ہنسنے والے کی آواز۔ یاد یار آدمیوں کو اکٹھا کر فیک
آواز۔ علی بن القیاس اور حیوانات کی بھی آوازیں انھوں نے مقرر کی ہیں۔
مثلاً۔ زبیر شیر کے واسطے۔ عوا بھیرے کے واسطے۔ بناح کتے کی واسطے
ہدیر کتے کی آواز جبکہ وہ کسی مکروہ یا غیر معمولی چیز کو دیکھ کے بولے۔
ضیاح۔ لومڑی کی آواز۔ مواد بلی کی آواز۔ قباح۔ سور کی آواز۔ خوار
گائے کی آواز۔ رغا۔ بکری کی آواز۔ نذہت۔ بھینس کی آواز۔ صمیل۔ گھوڑی
کا ہنہانا۔ یقیق۔ گدے کی آواز۔ ہدیر۔ کونڑ کی آواز۔ طوق۔ یقیق۔ مینڈک
کی آواز۔ فحیح۔ سانپ کی آواز۔ خنزرتہ۔ مڈیوں کے کھانے کی آواز۔
حکرور بلی کے غانے کی آواز۔ صقاع۔ صرع کی آواز۔ یقیق۔ یقیق۔ بغا
کوئے اور بوم کی آواز۔ غاق۔ خاص کوئے کی آواز۔ عقیق۔ عقیق کوئے کی
آواز جبکہ اپنے گلے کو دبا کے بولے۔ اور پانی جبکہ کسی چوڑی جگہ سے آگے
تنگ جگہ میں گزرتا ہو۔ حقیق۔ درختوں کے پتوں اور پرندوں کے پروں کی
آواز۔ بغام۔ بھان کی آواز۔ خطاب۔ بکری کی آواز۔ قتیق۔ قرقی مرغی کی
آوازیں۔ قظا۔ قظا سنگھار کی آواز کی نقل۔ قظ۔ قظ سنگھار کو بلانے کی
آواز۔ الو۔ گیدڑ کی آواز بچہ کے رونے کی آواز۔ زقزقہ۔ چیلایا کی آواز۔

تقریباً صدیوں کی آواز کھلے کھلے اور اونٹ
کے آواز کی نقل۔

حیوانات کے روکنے اور ٹھیرانے کی آواز

اجداجد - اجطاجط - ایایایا - یایہ - بس بس - جوجو
جوتجوت - حایحای - حامنحامن - حاحلحل - ہاهاہا -
جججج - ای - یہیا - ان صدائوں سے اونٹ کو ٹھیراتے اور بہاگنے
سے روکتے ہیں

تہتہ - حلق - جاہجاہ - جوجو - حابحوب - ہتہت
اونٹ کو روکنے کی آوازیں۔

جی جی - شیب شیب - جبب اونٹ پانی پلانے کے لئے بلاتے ہیں۔
جی جی - جبب اونٹ گھاس کھانے کے لئے بلاتے ہیں۔
دی دی - صدی خوانی کی آواز۔

دہ دہ - داک داک - جبب اونٹ کو اسکے بچے کے پاس بلاتے ہیں۔
ہدعہ - چوہے چوہے - بچے اونٹوں کو بہاگنے سے روکنے کیلئے۔
آخ - اونٹ بھلانے کی آواز۔
دوکہ - دوکہ - چار سالہ اونٹ کو بلانے کی آواز۔

حقط - دہ - ہلا - جھجھجھ - ہال - ہاب - ہب - جی گھوڑا
دور لانے کی آواز۔

اؤہ گھوڑا بلانے کی آواز۔ جاہ جاہ کسی درندے اور خچر کو روکنے
اور منع کرنے کی آواز۔ حدس حدس خاص خچر کو روکنے اور منع کرنے
کی آواز۔

جی جی گدے کو بلانے کی آواز۔

عکس کو گدھے کو بلانے کی آواز۔

حیز۔ حید۔ سا، شاک۔ شوشو، هیس بہت سے گدھوں کو روکنے اور بھڑانے کی آواز۔

اجی اجی۔ رحالہ رحالہ۔ سدھ سدھ۔ قصب قصب۔ ہڈ ہڈ۔ بھڑوں اور دونوں کو بلانے والی آواز۔

اس اس۔ اجدم۔ جمل۔ جمل۔ بکری کو روکنے کی آواز۔

ارار۔ دد دد۔ بھڑوں کو بلانے کی آواز۔

اوس اوس۔ حبط۔ حید۔ شاء۔ عل۔ عل۔ عای۔ ہجج۔ هس۔ بھڑیوں کو روکنے کی آواز۔

قاف۔ قاف۔ بکری کو جھتی کھانے پر آمادہ کرنیکی آواز۔ حاء۔ بکری کو پانی پینے کے لئے بلانے کی آواز۔ جناح جناح۔ بکری کو دو دو دھننے کے واسطے بلانے کی آواز۔ جیل جیل۔ بکری کو روکنے کی آواز۔

اوس اوس۔ وح۔ گائے بیل کو روکنے کی آواز۔

اس اس۔ سانپ کو سر جبکہ لینے کے واسطے کہا جاتا ہے۔

تہ تہ۔ قوس۔ قوس۔ کتے کو بلانے کی آواز۔

دج دج۔ مرغیوں کے چہینے کی آواز۔ حنف۔ غریب کو بھڑانے کی آواز۔ غس۔ بلی کو بھڑانے اور روکنے کی آواز۔

جانوروں کے متعلق مثلیں

عربوں نے اکثر مثلیں حیوانات کے حالات اور روزانہ کی کیفیتوں سے پیدا کی ہیں اور نیز نباتات اور خواص نباتات سے مثلیں بنائی ہیں لیکن ہر ایک مثل کا منشاء اور سبب بیان کرنا چونکہ طول کا باعث ہے اسوجہ سے محض مثلوں کے بیان پر اکتفا کی جاتی ہے۔

فلان احمق من رجله (رجلہ لقاہ الحقاہ کو کہتے ہیں۔)	احق کی مثال
فلان احمق من الضبع (ضبع کی حالت اس سے ثابت ہے کہ)	" "
شکار کرے گا اس سے کہتا ہے کہ البش یا ضبع بس خوش ہو جاتی ہے	" "
(اور اپنے آپ کو شکاری کے حوالے کر دیتی ہے)	" "
فلان احمق من الرابع - فلان احمق من نعمة علي حوض	" "
فلان احمق من لغامة - فلان احمق من رخصة	" "
فلان احمق من عمق - فلان احمق من ام المنبر	" "
(منبر گدھی کو کہتے ہیں)	" "
فلان احمق من حمامة - فلان احمق من جبینة	" "
(جبینہ ریچھنی کو کہتے ہیں)	" "
فلان احمق من عذاب	ہوشیاری اور
فلان احمق من ذئب	اپنے کی بچاؤ
فلان احمق من ظليم	رہنے کی مثال
فلان احمق من ضب - فلان احمق من ورل	حیرت کی مثال
فلان احمق من فرخ العقاب - فلان احمق من حرباء	پختہ کاری اور تدبیر کی مثال
فلان احمق من ابی بدافش - فلان احمق من ابو قلمون	تیز و بدل مزاج کی مثال
فلان احمق من الذئب	" "
فلان احسن من شنف الانضی (سوسنے کا بندہ)	من کی مثال
فلان احسن من الطاووس	" "
فلان احسن من الدیک	" "
فلان احسن من العسل	" "
فلان احسن من بھینہ فی روضۃ (کیونکہ بھینہ زائچہ والوں کا رکھنا)	" "
آکھوں کو بہت ہی خوشنما سلوم ہوتا ہے)	" "
فلان احسن من الدھم الموقفة	" "

حرم کی مثال فلان احرس من الکلب علی جیفۃ
 " " " " " " من کلب علی عرق (بھی)
 " " " " " " من کلب علی عقی (بھی)
 " " " " " " من غلۃ

نکجانی اور حفاظت کی مثال - فلان احرس من کلب -

بھوک کی مثل فلان اجوع من کلبۃ حرم (دو)

ایک عورت تھی جس نے ایک کتیا پالی تھی
 اُسکو باز ہے رہتی اور کچھ نہ کھلاتی۔ آخر
 وہ بیچاری اپنی دم کھاتی۔

نقالی کی مثال فلان احکی من قرد (اس سبب سے)

کہ بند راوی کی خوب اُقل کرتا ہے سو اُبول لیتو

عیب کی مثال فلان اعیب من حمار طباب -

" " " " " " من بغلۃ ابی دلامہ

کفر کی مثل فلان الکفر من حمار (حمار ایک شخص کا جسکے

دس بیٹے تھے۔ ایک دفعہ نکار کو گئے اتفاق

سے بجلی گری سب جگہ مر گئے جب یہ خبر سنی

تو فوراً کافر ہو گیا۔ جو پالیس سال سے مسلمان

اور کہنے لگا کہ میں کبھی ہی ایسے خدا کو نہ مانا

جس نے میرے دس بیٹے مار ڈالے)

نازار و تبرک کی چال کی مثال فلان اخیل من غراب (کو بہت ہی ناز

اور تبرک اُنہ چلتا ہے اسی وجہ سے اُچک

اُچک کے قدم رکھتا ہے)

" " " " " " فلان اخیل من ثعلب فی لستہ عھنۃ

ہلکے پن کی مثال۔ یعنی ایسی شے جس میں
بے عقلوں اور کم سمجھ والوں کو کوئی جاتی ہیں

فلان اخف من قرآنہ۔ اخف را
من الذنب۔ اخف را سامن الطائر
اخف۔ حلا من عصفور۔ اخف حکماً

من بعیر۔ اخف من یراعد (بہ ایک
قسم کی کہی ہے۔)

فلان اجبت من ذنب الخمر (خمر و خمر
کی چھاروی کو کہتے ہیں)

فلان اجبت من ذنب الفضي۔

فلان اخوت من ذنب

فلان اخذ ع من ذنب۔

فلان اخطأ من ذباب۔ فلان اخطأ
من فدا شد۔

فلان اخطأ من عشواء وعشواء
اور شنی کو کہتے ہیں جسے رات کو سوجھا

نہ دینا ہو۔ اور اوسرا دیر تا قیام پاؤں
مارتی پھرے۔

فلان احلم من فزع العقاب

احلی من التوجید (توحید ایک قسم کا

عربی فرما ہے۔ البوحیلان فوجیدی جس نے

مناظر اتنا در محاضرات میں کتاب لکھی ہے

اسی کی طرف منسوب ہے۔ مثنیٰ کو کہا

یتزشفن من فی رشفات

من فیہ المعلى من التوجید

جہانت اور شرارت کی مثل

.. ..

جہانت کی مثال

فیہ ہی کی مثل

خطا کی مثل

خط کی مثال

علم کی مثال

شیرینی کی مثال

تیزی کی مثل
 اُٹے پئے کی مثل یعنی کسی چیز کو ہونا پانا
 احلف من لبطۃ (زرل کا جھلک) ..
 اخلف من شراب الکون (کون اس
 اوٹنی کو کہتے ہیں جس سے کھیت یا
 کیا اور ہوا اسکے خلاف۔

کیا جاتا ہے۔ خود تو پیاری پیاری رہتی
 ہے اور کھیت کو میرا کرتی ہے یہی
 اُٹنی بات ہے۔

اخلف من ولدا الحمار (ولدا الحمار خجرتو
 نہ تو گھوڑے سے شارب ہوا ہے نہ گدھے
 سے مالانکہ انہی دونوں سے پیدا ہوتا ہے)

اخلف من نار الحبا حب (حب حب بنو)
 اخلف من صقر اخلف من بوجل

احمی من انف الاسد (احمی من است الف)
 اسراق من زبابہ (زبابہ شنگی کچھوٹا ہے)
 انتم من نعامہ

اطول من ظل النعامہ (نعامہ سے مراد
 علم ہے۔ اور ثالت نعامہ سے مراد
 یہ ہے۔ وہ شخص مر گیا اور ثالت اسکا اٹھایا
 رفت را نغمہ (ایک مقام سے دوسرے
 مقام پر منتقل ہو گئے۔

اپنے آپ کو بچانے اور غصہ کر تکی مثل
 چوری کی مثل
 سوچنے کی مثل
 طول کی مثل

عربوں کو شکار کا شوق

باہلیت کے زمانے میں عرب کو شکار کا بہت شوق تھا۔ اور اسکے واسطے
 آلات بنائے تھے۔ کبھی تیر سے شکار کرتے تھے۔ کبھی بال اور چھین سے

عرب میں پہلے پہل جس نے چیتے کا شکار کھیلا قلیب بن وائل تھا۔
جو شکار کہ سید ہے ماتہ کی طرف سے آتا اور بائیں ماتہ کی طرف چلا جاتا
اسکو سانح کہتے تھے۔ اور جو بائیں طرف سے آتا اور سید ہے ماتہ کی طرف
چلا جاتا اسکو بارح کہتے تھے۔ اور جو سامنے سے آتا تھا اسکو ناطح۔ اور
جو پیچھے سے آتا تھا اسکو قعید۔

شکاری جس مقام پر چھپ کے بیٹھتا تھا اسکو قمرہ کہتے اور شیر کے شکار
کی غرض سے جو گڑا کھودتے تھے اسکو زہیہ۔ شکار کو دھوکا دینے کی واسطے
زمین پر چھٹنے کو تلبتہ۔ شکاری کے محروم واپس آنے کو اخفاق۔
عرب جس چیز کو شکار کر لاتے تھے اسکا گوشت بے تحلف کھاتے
تھے۔ خواہ وہ چیز حرام ہو یا حلال۔

جب اسلام آیا تو اس نے بھی صحابی اور دریائی شکاروں کو جائز کر دیا
البتہ جب تک حرم میں رہیں شکار نہ کریں۔

اور مردار۔ خون۔ سور بے نام خذائے ہوئے جو با نور فوج کیا گیا ہو
اور جو ٹھکانہ ہونٹ کے مار ڈالا گیا ہو۔ اور جو مار مار کے مار ڈالا گیا ہو۔ یا بلند سے
گر کے مر گیا ہو۔ یا آپس میں لڑ کے اور سنگمہ کھا کے مر گیا ہو۔ اور نیز جسے زندہ
نے پھانسا کھایا۔ اور اسکا کچھ حصہ بلجائے۔ اور جو کہ بتوں کی قربانی میں چڑایا گیا
ہو۔ وغیرہ وغیرہ سب کو حرام کر دیا۔

مگر مری ہوئی مچھلی کھانے کی اجازت دی۔ اور فرمایا کہ اسکا پانی سے
زندہ پکڑ لانا اس کے حلال ہونے کے واسطے کافی ہے۔ اور ٹڈیوں کو زندہ
پکڑ لینا اسکے فوج کرنے کے قائم مقام ہے۔

اسی وجہ سے مسلمان لوگ شکاریں اس بات کا فرض خیال رکھتے ہیں
کہ ایسی چیز سے شکار کرنا چاہئے جس سے کچھ خون شکار کے بدن سے
نکلے ایسا نہ ہو کہ چوٹ کھا کے مر جائے۔ مچھلیوں میں اس بات کی کوئی قید نہیں

حرم سے مراد مکہ معظمہ ہے جہاں بیت الحرام واقع ہے۔ اسکو
حرم مکی کہتے ہیں اور حرم مدنی سے مراد مسجد نبیہ ہے۔ وہیں صاحب شریعت
اسلامیہ کی خزانہ مبارک ہے۔ ان دونوں کو حرمین شریفین ہی کہتے ہیں۔

چوتھی فصل

عرب کی تجارتی - زراعتی معدنی و صناعی آمدنی

عرب کے اصلی شہروں میں ببول اور بلیسان اور اکثر مختلف قسم کے
درخت اور خوشبودار چڑھی بوٹیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور اسی قسم کے
بہت سے درخت جنکے فواکد پر غور کر سنے کے لئے ایک مدت درکار
ہے پہاڑوں اور وادیوں (پانی بہنے کا نشیب) میں آگتی ہیں۔ مثلاً
طرفاء - دوم - مصصاف - حنار - زنجبیل - یاسمین -
جھاؤ - گوگل - بید کا درخت - مہندی - اورک - چنبیلی -
فل - تمھندی - نخل - قصب - حنظلہ - شغیر -
نیلوفر - المی - درخت خزا - بانس - گھیونکے درخت - جو -
قوتہ - بن - تنغ - عھض - بیغ - قفل - باد بجان
مچھہ - سروں - تباکو - ڈلی - بھنگ - مرج - بگلن -
صبر - زمان - لغوہ - قستق - مھمش - تقاح - سفرجل
الیوا - انار - بادام - لبتہ - شمش - سیب - بھی
لیون - تین - ورد - شقائق - خزام - بنفج -
لیو - انجیر - کلاب - لالہ - سن - یاخو شیدر گھان - بنفشہ

نرجس - نیلہ - خروخ -

زرگس - ارند کا درخت -

اور اسکے علاوہ کھیرا لکڑی وغیرہ جو نرکاریوں کی مد میں داخل ہیں اور مویشی منقہ - ۱۔ طلح جس سے صمغ عربی نکلتا ہے۔ اور ناریل اور کندراولیسر کے درخت بھی پیدا ہوتے ہیں۔

جبل سیناء کے اطراف میں ایک قسم کا کثیر اپیدا ہوتا ہے جیسے قرقر کے کپڑے ہوتے ہیں۔ اور جہاؤ کے درخت میں سورخ سورخ کرہ پتے ہیں جسے حزیران اور تموز (جیٹھ میا کھ) کے مہینوں میں شیرہ ٹپکتا ہے نہایت خوش ذائقہ اور بامزہ خوشبودار اور قدیمہ کے راہب اور عباد اُسے لیجاتے ہیں۔ اور ہدیہ کے طور سے دور درت احباب کے پاس بھیجتے ہیں اُنکا نام نثار کھا ہے۔ یعنی اوس من سے مشابہ ہے جو بنی اسرائیل کو خدا تعالیٰ کی طرف سے عنایت ہوا تھا۔

عرب کے جنگلوں میں اکثر لکڑیاں فقط جلانے کے کام کی ہوتی ہیں۔ منجملہ اُنکے ایک غیلہ ہے۔ یعنی راک (پلیو) کا درخت۔ راک کی سواک بنائی جاتی ہے۔ دوسری ہتیسر جمیں کثرت سے کاٹے ہوتے ہیں۔ فقط اُسکو اونٹ کھاتے ہیں۔

مشہور ہے کہ انار کی قدر عرب کے نزدیک اور قسم کے میوؤں کی بہ نسبت زیادہ ہے۔ کیونکہ مسلمانوں کا یہ خیال ہے کہ ہر انار میں ایک دانہ بہشتی انار کا بیج ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ضرورت ہوئی کہ کمال رغبت اُسکی طرف مروت کی جائے۔ اور کھانیکے وقت ایک دانہ بھی زمین پر نہ گرنے پائے۔

عرب کی زمین میں جو اہر بھی پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً زہد اور نمرود حدید وغیرہ کی کانیں وہاں موجود ہیں۔ جو اقیہ والوں نے لکھا ہے کہ

یہ سبب سابق کے اس زمانے میں اس قسم کی کانیں بہت کم ہو گئی ہیں۔
 قدیم زمانے میں سین کے بلاد سونے اور چاندی کے بہت قن کان تھے اور
 اب تک بھی لوہے تانبے رائے۔ جڑ عیانی۔ عقیق مینی مین میں پیدا ہوتے
 ہیں۔ موئی فیلیج فارس سے عمان اور بحرین کے شہروں میں نکلتا ہے۔
 علامہ سین کے بھی عرب کے بلاد میں ایسی کانیں موجود ہیں جہاں سے
 سونا چاندی وغیرہ نکلتا ہے۔ مگر کسی نے انکی طرف توجہ نہیں کی ہے۔
 عوب کی تجارت کے طریقے یہ تھے کہ مصر اور شام کے شہروں میں
 اپنے شہروں سے لوبان اور مر اور بخور کے مصالح راستہ وغیرہ اور مختلف
 قسم کے پھول اکثر مہندوستان سے منگاتے تھے۔ اور کچھ خاص انکے
 شہروں میں پیدا ہوتے تھے۔ اس سبب کہ تمام عرب تو جنگجو اور خوشنور
 تھے ہی بدویوں کو چھوڑ کے جو شہری ہو گئے تھے انیں چونکہ لڑائی
 جھگڑے کا بازار اکثر بند رہتا تھا۔ تو اس کے معاوضہ میں تجارت کیا کرتے تھے۔
 بعض لوگوں نے یہاں تک لکھا ہے کہ عرب کے بلاد قدیم زمانے میں تجارت
 کیواسطے مرکز سمجھے جاتے تھے۔ اسی سبب سکندر اکبر نے کہا تھا۔ کہ اپنے
 ملک کا قاعدہ اور حد وسط بلاد عوب کو بنائے۔

اسلام نے بھی سلسلہ تجارت کو بہا ح رکھا۔ بلکہ سخت تاکید اور
 صاحب شریعت نے یہ حدیث فرمائی تسعة اعشار الرزق فی البقاع۔
 (۹ حصے رزق کے تجارت میں ہیں)

ابن خلدون مغربی نے قریش کے وجہ تسمیہ میں لکھا ہے کہ قریش
 کے لغوی معنی کسب اور جمع کے ہیں۔ چونکہ یہاں والے تجارت اور کسب
 زیادہ کرتے تھے اسوجہ سے انکو قریش کہا گیا۔

قریش تجارت کی نوعیت سے شام کے ملکوں میں گرمی کے فصلوں
 میں جایا کرتے تھے۔ کیونکہ گرمی کا زمانہ شام میں کسب قدر آرام سے گزرتا ہے۔

اور ہوا اس فصل میں دماں اچھی ہوتی ہے۔ اور جاڑوں کے زمانے میں
بین کا سفر کرتے تھے۔ کیونکہ عرب کی بہ نسبت یمن کا ملک گرم ہے اور اسی
وجہ گرمیوں میں دماں رہنا نہایت دشوار سمجھا جاتا ہے۔

ابو محمد عبد الملک بن ہشام نے بیان کیا ہے کہ پہلے پہل جس نے یہ
دوسفر مقرر کئے اسٹم بن عبد مناف صاحب شریعت اسلامیہ کے جد ماجد ہیں
اور انتقال اذکا شہر غزہ میں ہوں اسی وجہ سے اسکو غزہ اسٹم کہتے ہیں۔
مگر ابن خلدون نے اس قول کی تکذیب کی ہے۔ اور کہا ہے کہ یہ رسم
عرب میں ابتداء کے زمانہ آبادی سے تھا۔ کیونکہ قبل از ابتداء سے تجارت
اونٹوں کے چرانے اور انکی نگہداشت کے واسطے ہر فصل میں تبدیلیاں
کیا کرتے تھے۔

بخورات کی تجارت کا جو پہلے ذکر آچکا ہے اسکی بابت ایک موضح
لکھتا ہے کہ اصل میں یہ وہی چیزیں ہیں جسے یونانی لوگ اپنے ہنگاموں
اور عبادتگاہوں کو اور رومانی اپنے کاموں کی قبروں پر ہوتی دیتے تھے۔
مصر کے بطلموسی اور رومی بادشاہوں کے زمانے میں مصر کے باشندے
ان بخورات کو عرب کے تجارت سے جو بحر احمر کی راہ سے آئے خرید کرتے
تھے۔ اور عرب لوگ اسکے بدلے میں روم و عجم سے جو اہرات اور عمدہ عمدہ
قم کے معنیات لیتے جس سے اپنے شہروں اور ہیکلوں اور عمارتوں کو
بجاتے تھے۔ یہ سلسلہ تجارت کا اسوقت تک جاری رہا جب تک کہ مغربی
اور ہندی ملکوں میں آمدورفت کے راہ نہیں کھلے تھے۔ لیکن جس زمانہ
یہ راہ عظیمہ ہجری مطابق مسلمانوں سے مفتوح ہوئی ہے اسوقت وہ
سلسلہ بھی منقطع ہو گئے۔

زمانہ جاہلیت میں عربوں نے اپنے واسطے علاوہ اس بڑے سلسلہ
تجارت کے چند بازار بھی کھول لئے تھے۔ جنہیں مخصوص مخصوص اوقات میں

خرید و فروخت کی غرض سے آتے تھے۔ اور وہیں باہمی تفاخر اور شرف خوانی کا بازار بھی گرم ہوتا تھا۔ منجملہ ان بازاروں کے ایک مشہور بازار عکاظ تھا یہ بازار ہراتوار کے روز کھلتا تھا۔ جس میں قریب قریب کے لوگ آتے جلتے تھے۔ پھر سال میں ایک مرتبہ عرب کے تمام قبیلے ماہ ذیقعدہ کی پہلی تاریخ کو آجاتے تھے اور پورے ایک مہینہ میں روز تک وہاں مقیم رہ کے اپنی تمام اغراض پوری کرتے تھے۔ لیکن اسلام کے دور سے میں اس بازار کا جام چکنا چور ہو گیا۔ مگر اسکے بدلے میں مدینہ و بصرہ بازار کی واسطے تجویز ہوا۔ پھر اسی مقام پر آتے جاتے قافلے ٹھہرنے لگے۔ اور اقطار و اطراف سے لوگ جمع ہوئے کہ اشعار خوانی اور خرید و فروخت کرنے لگے۔ بازار تحصیل کارسم جاہلیت میں بھی تھا۔ سودا بیچنے والے جو آیا کرتے تھے انہیں بطور نمکس کے کچھ درہم مقرر کئے جاتے تھے۔ تو ضروری طور سے انکو دینا پڑتے تھے۔ انکی زبان میں اس نمکس کو مکس کہتے تھے۔

عرب کے تجارتی لوازم میں سے یہ بھی تھا کہ جب کوئی شخص کسی چیز کو خریدتا تھا تو بیچنے والے کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ مارتا یعنی اب یہ بیع لازم ہوئی اسی وجہ اس قسم کی بیع کو بیع صفقہ کہتے ہیں۔ (صفقہ کے معنی مالی بھانا رجعت صفقتك شرآ، یا صفقہ راجعہ یا صفقہ خاسرہ یا تصافق القوم عند البيع وغیرہ سب اسی لفظ سے مشتق ہیں۔

اقسام بیع (بیعنا)

اول قسم بیع ملامسدہ ہے اسکا طریق یہ ہے کہ خریدنے والا بیچنے والا کہے اذا المست ثوبك یا اذا المست ثوبی فقد وجبت البيع بكذا۔ اور پھر خرید شدہ مال کو اپنے کپڑے کا دوٹ کر کے چھو دے مگر اسکے دیکھے نہیں۔ یا یوں کہے ابیعلک هذا المتاع بكذا فاذا

لمستك وجب البيع۔ یا خریدار اپنی الفاظ کو اپنی زبان پر جاری کرے
پھر مال بیع لازم ہو جائے جب وہ شرط پائی جائے۔

بیع منابذہ۔ اور بیع بناؤ اسکی صورت یہ ہے کہ خریدنے والا کہے
ابذل الی الثوب یا ابذلہ الیک، وقد وجب البيع بكذا یا یوں کہے اذا
نزع الیلہ بالثوب ویدخل الیک بمثلہ وجب البيع یا یوں کہے اذ بذلت
الحصاة وجب لبيع یا مثلاً کوئی شخص اپنی پھیڑوں کو کنکری مارے۔
اسوقت خریدنے والا کہے ان ما اصاب الحجر فحولي بكذا۔

بیع محاقلة۔ کسی زراعت کو قبل تیار ہونے کے فروخت کرنا
یا کھیت تیار شدہ یجنما۔ یا با لبح کے ساتھ ہائی یا چوتھائی کا شریک
بنانا۔

بیع جل الجلی۔ یعنی اونٹنی کے پیٹ میں جو بچہ ہے قبل اسکے
پیدا ہونے کے یجنما۔ یا مثلاً اس اونٹنی کے بچہ کا جو بچہ ہوگا اسکو بچہ
یا اسوقت جو بچہ حل میں ہے اسکے پیدا ہونے اور بعد جوان ہو جانے
اور بچے دینے کے اسکے بچہ کو یجنما بیع محاقلة ہے۔ اور عجب حماقت کی
بیع ہے مگر اسلام نے اس قسم کی تمام خرید و فروخت کو باطل کر دیا بلکہ
خریدنے والے کو اختیار دیا ہے اور چند طریقے مقرر کر دیے ہیں کہ ان
طریقوں سے اسکو اختیار واپس دینے کا بشرط ناپسندی کے ہو سکتا ہے
مثلاً اگر مبیع (مال فروخت شدہ) میں کوئی عیب ہو تو خریدار کو اس بات
کا حق باقی ہے کہ خیار عیب کی بنا پر مال واپس کر دے۔ دوسری
صورت اختیار واپسی کی خیار تعین ہے۔ مثلاً دو قسم کے کپڑے رکھے
ہوں اور دونوں ایک قیمت کے ہوں اور بلا تعین قیمت کسی ایک کو
خرید لے اسکو اختیار ہوگا کہ جسکو چاہے پسند کر لے۔ تیسری صورت
اختیار واپس دینے کی خیار روت ہے یعنی اگر چیز کو بغیر دیکھے ہوئے مول لیتا

اور ویکھنے کے بعد اس میں کوئی عجیب معلوم نہ ہوا تو اس کو اختیار ہو گا کہ
فوز واپس کر دے۔ جو حقیقی صورت جیسا شرط ہے۔ اس کی صورت یہ ہے
کہ پہلے ہی سے بائع یا مشتری کسی امر کی شرط کر لیں۔ جس کے نہ پورے
ہونے پر تین دن خریدار کو اختیار ہو گا کہ مال واپس کر دے۔ اور بائع
کو بھی اختیار ہو گا کہ شرط نہ پوری ہونے کی صورت میں اپنا مال واپس
لے لے۔

مال زمین رکھنے کی صورت بھی یہی ہے کہ زمین کتنا تھا اگر میں فلاں
وقت مال لینے اور قرض دینے نہ دوں تو یہ مال تیرا ہو جائیگا۔ اب اگر
قرضدار قرض کے روپے اتنی مدت گزرے کہ بعد لاتا تو مرہن کہہ دیتا
کہ اب غلطی لیجئے غلطی الودھن (زمین کا دروازہ بند ہو گیا۔ ہے یعنی زمین
لازم ہو گیا ہے۔)

مگر اسلام نے اس عادت کو بھی کھو دیا۔ اور صاحب انشعیت نے
فرمایا لا یخلق الودھن یعنی اگرچہ وعدے کی مدت ختم ہو جائے مگر مرہن
اس کا مالک نہیں ہو سکتا۔

میں کے شہروں کی تجارت اکثرین کی ہوتی تھی۔ اور وہاں کی ملین
کا خراج اسی کی آمدنی کے ٹیکس سے تھا۔ اسی وجہ سے وہاں کی سلطنت
میں رعایا کو سخت ممانعت تھی کہ بن کی زراعت کو ملک سے باہر نہ جاتا
دیں اور اگر کوئی شخص لیجاتا اور باہر والوں کو بتا دیتا تو اس کو سخت سزا
بھگتنی پڑتی مگر باوجود اسکے بھی فرانس اور فلینڈز اور انگریزوں نے
آخر بن کی زراعت اپنے ملکوں میں قائم کر لی اور اس کی وجہ سے بہت
سخت نقصان میں کی تجارت کو پہنچا۔ اگرچہ اب بھی انگریزی اور ہسپانی
بن میں بڑا فرق ہے۔

عرب یہ کہتے ہیں کہ ہم نے بن کا تخم حبش کے ملک سے لیا ہے

اور خیال ہی ایسا ہی ہوتا ہے کہ پہلے پہل بن کے نفع اور ضرر سے
حبش کے ہی لوگ واقف ہوتے تھے۔ عجیب بات یہ ہے کہ بن کی زراعت
اگرچہ خاص یمنیوں کی ہے اور اس قدر اسکے ذریعے سے نفع اُٹھتا ہے
مگر پھر بھی خود نہیں استعمال کرتے۔ بلکہ اُسکے بدلے بن کے چھلکے کو جوش
دے کے چائے کی طرح پیتے ہیں۔ البتہ بعض لوگ محذرات کا استعمال
مذکور رکھتے ہیں۔ مثلاً بنگ وغیرہ۔

یمن کا ملک قدیم زمانے میں اگرچہ ایک عظیم تجارت گاہ تھا اور عطر پاتا
اور ماتھی دانت اور سونے وغیرہ کے معاملات حبش سے اور یمن سے زیارہ
تھے یورپ سے بھی قسم قسم کی معدنیات اور اسلحہ اور آلات شیشہ آتے
تھے۔ اور یمن میں کپڑے کے کارخانے اور شیشہ بنانے کے آلات کے
بھی کارخانے تھے مگر انکی بنائی ہوئی چیزیں ذرا بھرتی اور بد بنا ہوتی تھیں
ماں چاندی سونے کے زیور یا خاوت البتہ بہت حسین اور قابلِ محذر بنا لیتے
تھے۔ اسکے بنانے والے اکثر یہودی قوم کے لوگ تھے۔ یہاں تک کہ منعا کہ
یمن میں جو سک ڈھلتا تھا وہ بھی یہودیوں ہی کی کارستانی تھی۔ اسکے اُن موسیقی
سے آلات میں سے فقط طنبورہ اور سار تھا۔ کشتیاں انکی عجیب یہودہ اور
مجدی ہوتی تھیں۔ اور کشتی کا بادبان ایک قسم کی چٹائی کا بنایا جاتا تھا۔ اور
پہاڑی مکانات اُنکے پہاڑوں ہی کو کائے کے بناے گئے تھے۔ اُن کی
منعتوں میں سے زنبیل بھی ہے۔ مگر کچھ اچھی نہیں بناتے تھے۔

مگر اسلام کے بعد جن شہروں کو مسلمانوں نے فتح کیا مثلاً اندلس
افریقہ۔ و غیرہ اُس میں زراعتی اور تجارتی سامان بہت ہی اعلیٰ درجے کے
جمع کئے۔ اسکا سبب یہ تھا کہ قدیم یونانی کتابوں کا ترجمہ کرایا اور اُن علوم کو
بہت غور اور فکر سے پڑھا اور دیکھا۔ اور اصل میں زراعت کو اُن نے تو خاص
دیوسفریدیس یونانی فلسفی سے لیا۔ اسکے علاوہ یونانی کتابوں کے ترجمے

کرانے سے بے انتہا خواہد انہیں پہنچے ہیں۔ جیسا کہ ایک مورخ نے لکھا ہے کہ:۔ عرب کی تاریخ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عربوں اور اندلسیوں کی تجارت نے علفائے بنی امیہ اور عباسیہ کے زمانے میں اطراف عالم کو گھیر لیا تھا۔ اور زراعت میں انکو تمام دنیا کے باشندوں پر فوق حاصل تھا۔ معدنیات کے نکالنے اور اسکی اصلاح میں انھیں بد طولی تھا۔

کپڑا بننے۔ کپڑا رنگنے۔ برتن اور زبور بنانے چڑا صاف کرنے نقش و نگار بنانے۔ روغن پھیرنے۔ طبع کرنے۔ سونا چڑانے میں بھی بسطرح انکو کمال حاصل تھا شاید ان سے قبل اور بعد کی سلطنتوں میں نہیں پایا جاتا۔ البتہ اب یورپین سلطنتوں میں ان چیزوں کی ترقی ہو رہی ہے۔ اندلس میں ایک شہر مالقنامی تھا۔ وہاں مٹی کے برتن رنگین اور روشنی اسطرح کے بنتے تھے کہ آدمی دیکھ کے ہیرت میں رہ جائے۔ اور اسکو اطراف عالم میں تجارت کے طور سے لیجا کے کثیر نفع اٹھاتے تھے۔ شہر خیرات کا انکور۔ انجیر۔ بادام۔ انار۔ مرسی۔ یا قوتی۔ نہایت شہور ہے۔ اشبونہ کا غیر اور مشک اشبیلیہ کی تجارت اور زیتون اور انجیر بہت شہور ہے۔ یہاں اسقدر زیتون اور انجیر کے درخت تھے کہ چالیس میل طول اور بارہ میل عرض کے علاقہ میں آدمی فقط انہی درختوں کے سائے میں چل سکتا تھا۔ انہی کے باشندے گانے اور سخنیں اور ظرافت میں بے مثل تھے۔ کورہ باہر میں چاندی کی کان تھیں۔ چپڑے کی دباغت اور اصلاح خوب ہوتی تھی۔ کتان کا کپڑا اعلیٰ درجے کا بنایا جاتا تھا۔

مریہ میں جینا دیا کا کپڑا بنایا جاتا تھا وہاں کسی شہر میں بانک نہیں بنایا گیا اور دستکاریاں اس شہر کی عالم کے شہروں پر فوق لیگی تھیں۔ ایک مورخ نے لکھا ہے کہ فقط مریہ میں آٹھ سو ریشمی کپڑے بننے کے کارخانے تھے۔ اور وہاں غیر و نفیس کپڑوں کے ایک ہزار۔ جرجانی کپڑوں کے بننے کے وہ بھی

ایک ہزار کارخانے تھے۔ اسقدر اصغہائی اور عنابی اور اڑھیناں اور زردوزی
پردے بنانے کے بھی کارخانے تھے۔ یہاں لوہے تانبے شیشے کی چیزیں
ہر قسم کی ایسی ایسی بنی تھیں کہ بیان سے باہر ہے۔ مرہ کے میوے بھی جیسے
ہوتے تھے انکی تعریف قلم کی قوت سے باہر ہے۔ مرہ کا وادی پالیں میل
کا تھا۔ جہیں ہر قسم کے باغ اور نہریں اور درخت اور خوش آواز پرندے تھے۔
کہتے ہیں کہ مرہ کے باشندے جعفر مالدار اور تجارت پیشہ اور صاحب خزانہ
تھے ویسے اندلس کے اور کسی شہر میں نہ تھے۔ ایک ہزار حمام اور مہالیں اکثر
تھیں۔

شترہ کی زمین بھی عمدہ اور قوت دار تھی جسکی تعریف میں کہتے تھے۔
کا تمام غلبت من تداب۔ اسکے پیداوار کی کیفیت میں ابن سینا نے
لکھا ہے کہ فقط سبب دماغ کے نہیں بالشت کے دور میں ہوتے تھے۔
جکا قطر تقریباً ایک بالشت سے کچھ کم ہوگا۔ اور بعض اس سے بڑے ہوتے
تھے اور اسی طرح نے ابو عبد اللہ باوری سے نقل کیا ہے۔ جو ایک لقمہ
اور معتبر آدمی تھا کہ شترہ والوں نے معتد بن عباد کو تحفہ میں چار سید دیے
تھے جبکہ وزن اسقدر تھا کہ اگر ایک اور اس آدمی کے سر پر رکھ دیا جاتا جو
اسے اٹھائے ہوئے تھا تو یقیناً اس سے ہلا ہی نہ جاتا۔ ان میں سے ہر ایک
سب کا دور پانچ بالشت کا تھا۔ مگر عام طور سے اس سے چھوٹے پھل ہوتے
ہیں لیکن اسقدر بڑے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ اسکی جڑھ کاٹ دیتے ہیں
اور دس بالشت یا کچھ چھوڑ کے نیچے اسکی لکڑی کے تھوئیاں لگا دیتے ہیں۔
مرہ کے قرب میں قوت کے درخت کثرت سے تھے۔ وہیں سے

ریشم کے کپڑے اور ریشم آتا تھا۔
مرہ میں اس کثرت سے باغ تھے کہ آخامی کو بتان کہتے تھے۔
بانیہ کے قریب ایک مقام شاطہ تھا وہاں سکے بنائے جاتے تھے

بالجملہ اندلس کے باشندے ہر فن میں نہایت ماہر اور کامل تھے۔ دو ایسی معجزات بہت اعلیٰ درجے کی بناتے تھے۔ عطریات بے مثل تیار کرتے تھے۔ معدنیات کے استخراج میں بھی انکو انتہائی دستگاہ تھی۔ مثلاً عنبر۔ عود۔ محلف۔ فسط۔ سنبل۔ جنطیانہ۔ مر۔ کھریا۔ قرز۔ لاجورد۔ سنگ چناری۔ بلور۔ یاقوت۔ مقدانیس۔ سنگ شتادہ (جس سے سنہرا رنگ چڑھاتے تھے) پامادی۔ قصیدیر۔ پارہ۔ نوتیا۔ تانبا۔ لوان۔ پھنگڑی۔ سنگ سررا وغیرہ۔ کہتے ہیں کہ وہ لوگ تانبا کو نوتیا کے رنگ دیتے تھے۔

زعفران اور زنجبیل کی تجارت بھی کثرت و ماں ہوتی تھی۔ مہربان بھی کثرت سے دریاؤں کے کنارے سے نکال کے لیجاتے تھے۔ خلاصہ یہ کہ انکی ترقیاں انتہا کو پہنچ گئی تھیں۔ اگر آدمی ان چیزوں میں غور کرے اور دیکھے کہ کس حد پر انکے کمالات تھے۔ اور کیا چیزیں عجائبات دنیا سے اس قبضے میں اور کیسی کیسی ایجادیں ان سے ہوئیں۔ اور کیسی کیسی عمارتیں بنوائی ہیں۔ جبکہ مثل چشم فلک نے بھی نہ دیکھا ہوگا۔ اور اسکے ساتھ عجب کی سخت اور تکبر بھی اور انکے انداز اور اخلاق پر نظر کرے تو سمجھا جاسکتا ہے کہ کسی زمانے میں اندلس کیا تھامیر خیال ہے کہ اب بھی یورپ کے کسی ملک کو کسی طرح اُسپر فوق نہیں حاصل ہے۔ اور جو کچھ بھی اندلس کی تزیین میں شعراء نے کہا ہے سب سچ ہے۔ ایک شاعر کہتا ہے۔

کیوں کر اُس شہر کے دیکھنے سے آنکھوں	وکیف لا یبہج الابصار رؤیتها
کو سرور نہ ہو جبکہ ہر باغ گلکاری میں	وکل روض یحافی الوشم صنعاً
صنعا کی مثل ہے اور جسکی نہر پامادی	افھا وافضتہ واللسک نہر بہا
کی ہے اور مٹی جس زمین کی مشک سے	والخرز رؤیتها والدحباء
اور سبزہ باغ کا خرو سجاب ہے اور	وللوار جمالطف یدرق بہ
سنگریزے جہاں کے موتی ہیں۔	من الایرق وبتدومندہ احواء

لیس النیم لذی یعویدیا سحر
ولا انتشار للی الطل اندا
وانما ارج الذ استشار یجا
فی ماء ورد فطابت مندا رجا
بارش ہے بلکہ ند (ایک قسم کا عطر ہے) کی خوشبو گلاب کے عرق میں مل گئے۔
پھیل گئی ہے جس سے تمام اطراف مہک اُٹھے ہیں۔

لیکن زیادہ مستحکم کارگزاری اور مناعی انکی ان عمارتوں سے ظاہر ہوتی ہے
جنہیں کمال خوبی سے بنایا گیا ہے اور علوم ریاضیہ ان میں صرف ہوئے ہیں یہی وجہ ہے
کہ ایٹک کالمین اور ماہرین ریاضی اور اہل ذوق جو اس طرف جاتے ہیں انکو مجبور ہر کے
اقرار کر لینا پڑتا ہے کہ البتہ تعمیریں عجائب دینا سے ہیں اور یہ اسوقت کی حالت ہے
کہ اہل یورپ سوائے جو نیٹریوں میں رہنے کے عمارت کا نام بھی نہ جانتے تھے۔
اندلس میں سب سے شہور اور عمدہ وہ عمارتیں ہیں جنہیں خلیفہ نامر نے بنوایا
(دیکھو پانچویں باب کی سلی فصل)

مرکش کی سلطنت کی آمدنی اور تجارت ایٹک وہی ہے جو اس زمانے
میں تھی۔ اور جو شخص مصر کے شہروں کو دیکھ لیگا اسکو اگلے زمانے کا حال بھی
معلوم ہو جائے گا۔ کیونکہ انکی حالت ایٹک تقریباً وہی ہے جو پہلے تھی۔
اور کوئی نئی ترقی نہیں ہوئی ہے۔ حریر اور صوف اور قالین اور چمڑے کی
چیزیں ان کے اصول تجارت میں سے ہیں۔ اور خرید و فروخت کے سلسلے
جو بنی افریقہ کے شہروں سے رہتے ہیں۔

اٹھواں باب

عرب کے لشکر اور سلجوقی و اقعات جنگ - فتوحات عربی بحری میں میں ہیں

فصل اول

عرب کا لشکر اور ان کے جنگ کی کیفیت

کہتے ہیں کہ نعمان بن منذر (بادشاہ جہرہ) کے پانچ رسالے تھے۔ ایک رسالے کا نام دوسر تھا۔ یہ رسالہ نہایت سخت اور پہاڑیوں کی جمیعت سے تیار ہوا تھا۔ تقریباً عرب کے تمام قبیلوں سے دو دو چار چار آدمی اس رسالے میں بھرتی کئے گئے تھے۔ مگر زیادہ تعداد ریتی قبیلے والوں کی تھی۔ (دوسر کا لفظ دوسرے شتق ہے جس کے معنی نیزہ بازی اور مار جھگانے کے ہیں۔)

دوسرے رسالے کا نام رمان تھا۔ اس رسالے میں پانچ سو آدمی مختلف قبیلوں کے بطور رہن کے تھے۔ اس کا قاعدہ تھا کہ ہر سال پانچ سو آدمی بھرتی کئے جاتے تھے۔ اور وہ خاص دروازہ شاہی کے سامنے رہتے تھے۔ جب ایک سال ختم ہو جاتا تو اس قدر آدمی مختلف قبیلوں سے آجاتے۔ اور یہ پانچ سو رخصت کر دیے جاتے۔ بادشاہ کو اس فوج پر بڑا بہرہ و سار تھا۔ تھا۔ اگر کوئی ہم درپیش ہوتی تو انہی کو اسکے سر کرنے کو پہنچتا۔ اس رسالے کی

بدلی کا یہ طریقہ تھا کہ ابتدائے سال میں عرب کے سرداران قبیلہ بادشاہ کے دربار میں آتے اور اپنے ساتھ پانچ سو آدمی چیدہ چیدہ لاتے۔ بادشاہ انکی بڑی خاطر مدارات کرتا۔ اور ایک مہینے تک انکو مہمان رکھتا۔ ختم ماہ پر اپنے اگلے پانچ سو آدمیوں کو منع ہتھے اور خوراک کے والین لیتے اور یہ پانچ سو آدمی عیس چھوڑ جاتے۔ اسی طرح سے سلسلہ جاری تھا۔ ہر سال تبدیلی اس رسالے کی ہوا کرتی تھی۔

تیسرا رسالہ صنایع تھا۔ اس میں ثقلید کی نسل سے بنی قیس اور بنی تمیمات کے لوگ تھے۔ یہ رسالہ بادشاہ کے خواص میں سے سمجھا جاتا تھا۔ کبھی دروازہ نشائی سے علیحدہ نہیں ہوتا تھا۔

چوتھا رسالہ وصابغ۔ اس رسالے میں ایک ہزار آدمی ہوتے تھے۔ مگر سب ایرانی۔ انکو ثمان نے نقط ثمان و شوکت کی غرض سے حیرہ میں رکھا تھا۔ انکا بھی یہی قاعدہ تھا کہ ہر سال ایک ہزار نئے آدمی آجاتے اور یہاں والے اپنے اپنے گھروں کو واپس جاتے۔ اور پھر سال ختم ہونے پر یہ ایک ہزار آدمی واپس جاتے اور انکی جگہ اور ایک ہزار آجاتے یہ سلسلہ قائم تھا۔ پانچواں رسالہ اشاہب اس رسالے میں بادشاہ کے بھائی بند عزیز و اقارب لوگ چاکر ملازم تھے۔ انکو اشاہب اسوجہ سے کہا گیا کہ جب قدر آدمی اس رسالے میں تھے وہ سب گوری گوری رنگتوں کے تھے۔

رہیں قوم کو عولیف کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ رئیس کے نام سے معروف ہوتا تھا۔ لقب کامرتہ رئیس سے کم تھا۔ مگر بعض اہل لغت نے لکھا ہے کہ عولیف چند آدمیوں کا سردار ہوتا تھا۔ اور منکب پانچ عولیف کا اسم سمجھا جاتا تھا۔ امیر کامرتہ ان سے زیادہ تھا۔ فوج کے سردار (کرئیل)

جند ان آدمیوں کو کہتے ہیں جو کسی لڑائی کے واسطے تیار کئے گئے ہوں۔ عسکر۔ اعوان۔ فتنہ۔ الضار۔ تقریباً سب لشکر کے معنی میں ہیں۔

خصیص فقط عدد کو کہتے ہیں۔ "خصیص کم کے معنی عدد ہم کذا۔ اسکا پہلا
نمبر منقوت ہے جس کے معنی فرد واحد (ایک) ہے۔ دوسرا ہمزہ زوج ہے
جس کے معنی دو کے ہیں۔ (اس زوج سے مراد زوجہ کا مقابل نہیں کیونکہ اسکو فہان
کہتے ہیں۔ اور اسکی جمع اذولن جمیں۔

ایضا ایک سے لیکر تین تک۔ یف وائی کے بعد جو عدد زائد ہو مثلاً تیرہ کو
کہینگے عشرۃ و یف (چھ اور دس)۔

بضع تین سے لے کر نو تک۔ یا چار سے پانچ تک۔ یا ایک سے چار تک
یا چار سے نو تک۔ یا فقط سات۔ یا ایک سے لیکر دس تک اور گیارہ سے
لے کر بیس تک اور اکیس سے لیکر تیس تک اور علیٰ ہذا القیاس سو تک۔
مذکر میں بضعۃ وعشرون و جلا کہینگے اور مومت میں بضع وعشرون۔ یا مطلق
عدد کو بضع کہتے ہیں۔ (اس لفظ میں اختلاف ہے)

حجر۔ عدد کثیر۔ لفظ تین سے دس یا سات تک۔ دس سے زائد کو نفر
نہیں کہینگے۔ و دیگرہ ایک عقد کو کہتے ہیں۔ یعنی جب کوئی عدد ایک بڑے
ایک سے دس تک پہنچے تو وتیرہ ہوا۔

عصابة یا لبس تک حمہ نوے سے سو تک عینۃ ایک سو کو
جماعة ایک سو سے ہزار تک۔ حمۃ ایک ہزار بعضوں نے کہا ہے کہ
تین سو سواروں کے مجموعے کو بھی حمۃ کہتے ہیں۔

بعضے لکھتے ہیں کہ جو قبیلے متفقہ ہوں انکو جمرات کہتے ہیں مثلاً بنی قریظہ
حرت۔ عیس۔ انہیں جمرات العرب کہا گیا ہے۔

حصینۃ قوم کی جماعت یا چار یا پانچ یا آٹھ یا نو یا دس یا اتنے آدمی جس کے
ذریعے سے جنگ کیا جاسکے۔ اور مقتدی الحبش کو بھی حصیرہ کہتے ہیں۔

ثبۃ جماعت۔ عصبۃ تہمت سے شہسوار۔ اثبۃ جماعت کثیرہ حاشۃ
آدمیوں کی ایک جماعت۔ مسیۃ پانچ سے لیکر تین یا چار سو تک۔ اسکو

سر پر اسوجہ سے کہتے ہیں کہ اسکے معنی مستراح یعنی منتخب کے ہیں۔ بعضوں نے
 کہا ہے کہ لفظ سے اوپر تک کے عدد کو سر پر کہتے ہیں یا لشکر کے ایک حصہ کو
 سہارہ آدمیوں کی جماعت۔ گھوڑوں کی جماعت۔ میں سے لیکر تیس تک
 طلیعة تین یا چار آدمی ہوتے ہیں جنکے متعلق قلعہ وغیرہ کی دیو بانی
 ہوتی ہے۔ حد قلعہ دس اور پچاس کے درمیان میں آدمیوں کا گروہ
 مقتاد تیس سے چالیس تک گھوڑوں کی جماعت یا تقریباً تین سو
 قنبالہ آدمیوں کا ایک بڑا گروہ اور گھوڑوں میں پچاس تک کا عدد یا تین
 اور چار سو کا درمیانی عدد۔ منسرا۔ منسرا تیس سے چالیس تک گھوڑے
 یا چالیس سے پچاس تک یا ساٹھ سے سو اور دوسو تک۔ اور لشکر کا ایک حصہ
 جو کسی بہت بڑے لشکر کے آگے آگے روانہ ہو۔ وضمہ دوسو یا تین سو
 کا گروہ۔ بھجڈ آدمیوں کی ایک جماعت اور گھوڑوں کی ایک سو یا کچھ
 زیادہ مقدار۔ بڈازیف آدمیوں کی کسی جماعتیں بہت سے شہسوار
 گھوڑوں کی بڑی جماعت۔ مگر ایک سو تک رسالہ سے کم۔ بدیم لشکر۔ لغایا۔
 دین بان جو لشکر کے آنے سے قبل موقع پر پہنچ جائیں۔ جہتید لشکر کا ایک
 حصہ جو علحدہ نقیضات کیا گیا ہو۔ کتیہ لشکر۔ لہام۔ فلیق۔ عوام بہت بڑا
 لشکر۔ بعضوں نے کہا ہے کہ فلیق پانچ ہزار کے رسالے کو کہتے ہیں۔ بند
 ہزار کا لشکر۔ محفل بڑا لشکر۔ جیش جہاز جو لڑائی میں غبار اڑاتا ہو
 یا۔ کتیہ کثرت کے سب سے آہستہ آہستہ اور بوجھل رفتار کا لشکر۔ طحون
 عظیم الشان فوج۔ جمیعہ جمیعاً لشکر۔ جول بہت بڑی فوج۔ اوٹیس
 سے چالیس تک کے گھوڑوں کی جماعت کو بھی جول کہتے ہیں۔ جیشتر
 چار سو یا چار ہزار کا لشکر۔ لغی بڑا لشکر۔ ٹکنہ قلب لشکر اگرچہ وہاں علم فوج نہ
 حومتہ الحراب بہت بڑی لڑائی۔ وقعة وقیعة لڑائی کا صدمہ
 جنگ۔ ملحة سخت لڑائی۔ حرب عوان نہایت سخت گھسان کی لڑائی۔

جبار۔ ایسی لڑائی جس میں دیت نہ لیجائے۔ اسی سے مشتق ہے جرحہ جو
یعنی اسکے زخم کا قصاص نہیں ہے۔ الجرحہ مجال یعنی کبھی ایک قوم دوسری
قوم سے لڑنے جاتی ہے اور غالب رہتی ہے کبھی کوئی دوسری قوم اس
قوم پر غالب آتی ہے، وغنی۔ وغنی لڑائی میں فتح کا غوغا۔ مگر اب مجازاً
لڑائی کو وغنی کہنے لگے ہیں۔ لجب چھوٹے لشکر کے ادار۔ وغزبت
لشکر کا ہتھم اور گھوڑے روڑانا۔ معہدہ۔ تمام آوازوں کا ایک میں ملنے
ایک آواز ہونا۔ اور کچھ سمجھ میں نہ آنا کہ کیا بات ہو رہی ہے۔

اجلب القوم۔ یعنی چاروں طرف سے سمٹ کے لڑنے کیوڑے
لوگ آگئے۔ جلب مختلط ہو کر آوازوں کا بلند ہونا۔ جلااد جلااد ایک
دوسرے کو تلوار مارنا۔ جو کوئی لڑائی کے ختم ہونے پر برسرِ کار نہ کرنا۔ تو غن
لڑائی میں آگے بڑھنا۔ ذم لڑنے مرنے پر فوج کو آواز دہ کرنا۔ احرنبی القوم
احرنباء غیظ و غضب کے لئے قوم تیار ہو گئی۔ حزن القوم لڑنے پر قوم
آواز دہ ہو گئی۔ حملہ کڈہ۔ یکبارگی حملہ (مشہور ہے)

عرب نے لڑائی کے تین کنایہ مقرر کئے تھے ایک ثوب محارب
محارب قیس غیلان کے قبیلے کا ایک شخص وہی زیر ہیں بنانا تھا اسی کی طوف
ایک لباس کو منسوب کر کے اس سے لڑائی مراد لے لی۔

دوسرا کنایہ ثوب فاخر فاخر بھی تیسم کے قبیلے کے ایک شخص کا نام تھا
پہلے پہل اسی سے زر دوزی کی چادر اور ڈھپی تھی۔ ثوب فاخر سے بھی مراد
تیسرا کنایہ عطر منشم مثل میں کہتے ہیں د فوہیم عطر منشم کہتے
ہیں کہ منشم ایک عورت عطر فروش تھی۔ جب کسی لڑائی پر لوگ جایا کرتے
تو اسی سے عطر بول لیکے اپنے اپنے ہاتھوں کو خوب چھڑ لیتے اور قسم کھاتے
کہ اگر مر بھی جائیں تو لڑائی سے منہ نہ پھرنیکے۔ آخر وہ سب کا سب فعل جنگ
کا کنایہ ہو گیا۔ اور خود جنگ کو عطر منشم کہنے لگے۔

خاص کر اس عورت کے عطر میں مائع ڈالنے کی یہ غرض تھی کہ عورتوں
 جب کہی عرب کو لڑنے کا موقع آتا تھا تو خلوتی (ایک قسم کا عطر ہے) اس وقت
 ڈال دیتے تھے۔ اس سے یہ مطلب ہوتا تھا کہ سب نے لڑنے پر قسم کھائی ہے۔
 ایک قسم انکی حرب کی مقام پر حلف فضول ہے۔ اسکا ابتدائی
 نذرانہ یہاں لے بول لکھا ہے کہ قریش کے چند آدمی عبداللہ بن جعدان
 کے مکان میں جمع ہوئے۔ اُس نے ان لوگوں کے واسطے کھانے کی تیاری
 کی۔ اُنکے ساتھ صاحب شریعت اسلام بھی تھے۔ اسوقت آپ کا سن کل
 پچیس برس کا تھا۔ جب تمام بنی ہاشم اور بنی اسد اور زہرہ اور تیم جمع ہو گئے
 تو سب نے قسم کھائی کہ مکے میں جس شخص پر کوئی ظلم کرے گا خواہ وہ بچہ یا
 مسافر ہو یا عزیز۔ قریبی ہو یا آزاد یا غلام ہم لوگ اُسکا ساتھ دینگے۔ اور
 اُسکا انتقام دلا دینگے۔ بعد اسکے چاہ زمزم کا حقوڑا سا پانی منگ کے خانہ
 کعبہ میں بھیجا اور اُس سے خانہ کعبہ کے ستون وغیرہ دلو اکے پھر اسی پانی کو
 سب نے پی لیا۔ یعنی اب یہ قسم لازم العمل ہو گئی۔ مگر واقعی نے اسکو لیں
 لکھا ہے کہ جریم کے قبیلے والے یعنی فضل اور فضال اور مفضل نے
 اسی طرح کی قسم کھائی تھی۔ اور انکی حلف کا نام حلف فضول رکھا گیا تھا۔
 جب یہ قسم واقع ہوئی تو اسکو بھی حلف فضول ہی کہا گیا۔
 ایک اور حلف عرب کا۔ احادیث قریش ہے۔ اس میں بھی کئی نمیدیں کے
 آدمی جمع ہوئے۔ مثلاً کنانہ۔ قریش۔ خزیمہ۔ خزاعہ وغیرہ۔ اور سب نے جبل حبش
 کے نیچے پٹے کے قسم کھائی تھی کہ ہم لوگ ہمیشہ متفق رہینگے۔ اور کبھی ایک دوسرے
 کی مخالفت نہ کریں گے۔ اور ضرورت پر ایک دوسرے کی مدد کریں گے۔ دن ہو
 یا رات۔ صبح ہو یا شام۔ بلکہ جب تک جبل حبش قائم رہے۔ اُنکو ایسا نہیں فرما
 کہا گیا۔
 عرب جب کہی لڑائی پر جاتے تو اپنی بیوی بچوں اور تمام مال اسباب

گھر بار کنبے قبیلے کو سیٹ کے لیجاتے تھے۔ اسی وجہ سے انکا لشکر بڑی
 بڑے وسیع میدان میں ٹھہرتا تھا۔ اور فاصلے فاصلے سے غصے نصب کرتے
 تھے۔ جس سے ایک قبیلہ دوسرے قبیلے سے بالکل علیحدہ معلوم ہوتا تھا
 روزی نے لکھا ہے کہ لڑائیوں میں عورتیں مردوں سے پیچھے رہا کرتی
 تھیں۔ تاکہ اپنے حرم کی حفاظت کے خیال سے جی کھول کے خوب لڑیں
 اور اپنے حرم کو بچائیں۔

ایرانی بادشاہوں اور ملکی لڑائیوں میں جس طرح مختلف قسم کے باجے فوجیوں
 کے دل بڑانے کے واسطے بجاتے تھے۔ اعلیٰ اعلیٰ درجے کے
 گویے ساتھ ہوتے تھے۔ اور اپنے گانے سے بہادرؤں کے دلوں
 کو بڑاتے تھے۔ اسی طرح عرب میں باجوں اور موسیقی والوں کی جگہ پرغیت
 دلانے والے اشعار اور جوش پیدا کرنے والے قصیدے اور غصہ دلاؤ
 آبرو کے متعلق مضامین پڑھے جاتے تھے جس سے انکی ہمتیں چمکنا پڑھ
 جاتی تھیں۔ اور لڑنے پر اس طرح آگے بڑھتے جیسے کوئی شادی کے لئے
 جاتا اور خوشی مناتا ہے۔ یہ رسم اسی طور سے اسلام کے بعد بھی بعض بعض
 قبیلوں میں باقی رہی۔ مثلاً اہلس کے لوگ جب کسی لڑائی پر جانا چاہتے
 تھے۔ تو ایک شاعر انکے آگے چلتا تھا۔ اور اس طرح سے اشعار پڑھتا کہ
 اگر چھاڑ بھی سامنے آتا توں جاتا۔ اس سے سپاہیوں کے دل بڑھتے اور
 کٹ مرنے پر تیار جاتے۔ اس زمانے تک کہیں بوق سوق کا نام بھی نہ تھا
 یہ تو عباسی اور عیدیدی بادشاہوں کے دور سے شروع ہوا۔ جب وہ مشرق
 میں حکمران ہوئے۔ اور یہ مغرب میں پھر تو اشعار کی جگہ مختلف قسم کے باجے
 بجائے جانے لگے۔ جیسے آجکل یورپین فوجوں میں باجے بجاتے ہیں۔
 لڑائیوں میں اپنے گہروں کے دروازے پر جھنڈے کھڑے کرتے
 تھے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ یہاں جنگ کے سامان ہیں۔ اور جس کی کارروائی

کا علم نہ تھا وہ زیادہ فخر کرتا کیونکہ یہ رنگ خاص میں کے بادشاہوں کا تھا۔ گلاب حجاز نے بھی علم کے پھریرے کا رنگ سرخ رکھا۔ اور بنی عباس نے سیاہ۔ اسی وجہ سے انکو مسودہ کہنے لگے تھے۔ انتہا یہ تھی کہ ان علموں کو اپنے منبروں پر بھی نصب کرتے تھے۔ لیکن جب سے کہ مامون نے اپنے سیاہ کپڑے اتار دیے اور پہلا شمار بدل دیا (دیکھو پانچویں باب کی دوسری فصل) اور اپنے لباس کا رنگ بنزافینا کر لیا تب جندول کا رنگ بھی بنزافینا کر لیا۔ مگر جب طالبین نے عباسیوں پر سرخ کیا تو اپنے پھریروں کا رنگ سفید رکھا۔ اسی وجہ سے انکو سفید کہنے لگے۔ یہی رنگ عبیدی اور قرامطہ وغیرہ میں قائم رہا۔

جاہلیت کی لڑائیوں میں ایک رسم یہ بھی تھا کہ جب دشمن پر قابو پا جاتے، اور اس کے خیال و اطفال کو قید کر لیتے تو چھ ایک۔ سرت سے سب کو مار ڈالتے۔ اسی وجہ سے یہ مثل مشہور ہو گئی لیس بعد السلب الا لاسار و لیس بعد الاسار الا القتل۔ لیکن جب قیدیوں میں کوئی شخص انکے کھانے میں سے کچھ کھا لیتا تو پھر اسکو نہیں قتل کرتے تھے۔ اور جس پر مہربانی کر کے چھوڑ دینا چاہتے اسے سر کے بال (از لیس) انشائش دیتے تھے۔ اور اگر کوئی شریف قوم قید ہو جاتا تو اسکا ندبہ دو سو ادنت ہوتا۔ اسی ندبہ (معاوضہ) کو تمنا کہتے تھے۔ مگر اسلام نے اسیری کی رسم عرب سے اٹھا دی اور کہہ دیا لا سبأ علی عربی ولا سبأ فی الاسلام ولا رقی علی عربی فی الاسلام اسی وجہ سے غلام وہی بنائے جاتے تھے۔ چنانچہ غلام بنانا جائز تھا۔

جاہلی عرب کی لڑائی کر و فر (حملہ اور جولانی) سے ہوتی تھی۔ یعنی ایک ایک آدمی میدان میں نکل کے لڑتا تھا۔ صف بندی کی لڑائی جو اور قوموں میں نہ تھی وہ اس قوم میں نہ تھی۔ مگر یہ خبر دے کرتے تھے کہ اپنے اوتھوں کو قتل۔ باندھ۔ صف کی صف شکست کے پیچھے کھڑے کر دیتے تھے۔ (اسکا نام مجوزہ رکھا تھا) اور جب لڑکے واپس آتے تو۔۔۔ پھر نے تھے۔ اور اس کے نزدیک۔۔۔ میدان

اپنی ثابت قدمی رکھتے تھے۔ مگر ابند اسے اسلام میں صف بندی۔ یہ لڑائی
 شروع ہوئی۔ اور کئی روز کو چھوڑ دیا گیا۔ اسکا ایک سبب تو یہ تھا کہ مخالف کا مقابلہ
 اس کے برابر کی قوت سے ہونا چاہئے۔ دوسرا سبب یہ تھا کہ وہ لوگ تہید اور کشتے
 مر رہنے کو فرما سکتے تھے۔ اور ظاہر ہے کہ اجتماعی اور صف بندی کی لڑائی میں
 زیادہ آدمی مقتول ہوتے ہیں۔ قرآن میں بھی صف بندی کی تعریف کی گئی ہے
 کہ خدا تعالیٰ ان لوگوں کو بہت پسند کرتا ہے جو اسکی راہ میں اس طرح سے
 صف باندھ کر لڑتے ہیں گویا کہ ایک مستحکم عمارت کھڑی ہوئی ہے۔

مگر جب ہر دان بن حکم منولی زمانت بنا تو یہ طریقہ بھی چھوڑ دیا۔ اور
 ایک دوسرا طریقہ کرادیا۔ یعنی لشکر کے کئی حصے کر دیئے۔ ایک کو
 سینہ بنایا دوسرے کو پیرو تیسرے کو ساقہ (جو بادشاہ کے پیچھے ہوتا تھا) چھ
 کو قلب یعنی وسط۔ اسطور سے لڑائی کی صف آرائی میں بادشاہ بیچ میں ہوتا
 تھا۔ اور اس کے ساتھ ایک بڑا حصہ لشکر کا ہوتا تھا۔ اور چاروں طرف چار حصے فوج
 سینہ پیرو ساقہ قلب کے ہوتے تھے۔

پہلے پہل جن لوگوں نے گوروں کو فوج میں بھرتی کیا بادشاہان اندلس
 (مغرب) تھے۔ تاکہ عربی قوموں میں سے جو کوئی خروج کرے اُن سے برابر کا
 مقابلہ کر سکیں۔ کیونکہ گوروں کی فوج بہت جفاکش اور بہادر اور میدان میں
 ثابت قدم ثابت ہوئی ہے۔ اور انکو صف بندی کی لڑائی کا ڈھنگ بھی
 آتا ہے۔ مگر جب کہیں انکی لڑائی نصاریٰ سے ہو جاتی تھی تو پھر گوروں کی
 مدد نہیں لیتے تھے کیونکہ ان کے پھر جانے اور لڑائی انہی کو نقصان پہنچانے
 کا خوف تھا۔

اگرچہ جنگ کے متعلق بہت سی لطیف باتیں اور بڑے بڑے نکات
 و رموز ہیں مثلاً لڑائی کے حالات اور اسکا تہیہ اور اسکے آلات اور تمام تعلقات
 جنگ مثلاً سوار کو یا دھڑکیا فضیلت ہے اور پیادہ کو سوار پر کیا فضیلت ہے

پیدلوں کے لباس کیسے ہونے چاہئیں مواروں کی وزبیاں کیسی ہونی چاہئیں
 اسکے اقسام کتنے ہیں اور کس کس کے آلات حرب فوجیوں کے پاس رہنے
 لازم ہیں۔ اور علاوہ آلات سے کون کونسی ضروری چیزیں ہتھیار کو اپنے
 ساتھ جنگ کے موقع پر رکھنی چاہئیں۔ آلات حرب کتنے قسم کے ہیں۔
 اسلام کے بعد کون کون سے جنگی اسلحہ ایجاد ہوئے۔ وغیرہ وغیرہ مگر چونکہ ان
 کے جمع کر نیلے واسطے دس بیس جلدیں درکار ہیں اور سوائے دوسری کے
 نتیجہ کچھ بھی نہیں اسواسطہ آگے اس موقع پر نظر انداز کیا جاتا ہے۔

فصل دوسری

عرب کے اصلی اسلحہ جنگ

چونکہ عرب کو بہادری کا حصہ بہت کچھ ملا تھا اور ہمیشہ کارزاروں اور
 لڑائیوں میں رہا کرتے تھے اسوجہ سے جتنی مشق انکو شہسواری میں اور
 گھوڑے کی داشت میں تھی اتنی ہی مشق اسلحہ جنگ کی داشت اور
 انکے لگانے اور انکے استعمال کرنے میں تھی۔

عرب جب لڑائی پر پلٹتے تو پہلے سلوٹی زر میں پہنتے (سلوٹی ایک
 قصبہ ہے مین کے اضلاع میں وہاں کی زیرہ اور گتے مشہور ہیں) اور
 نیزہ خطی موزے کے قلابے میں لگانے اور کندھے پر کمان رکھنے اور
 مشرقی تلواریں سے پہلے دشمن کا مقابلہ کرتے۔

راح خطیہ۔ نیزہ خطی (بحرین میں ایک جزیرہ ہے جسے خطا کہتے ہیں
 وہاں کے نیزے مشہور ہیں)

رجل سمہریہ۔ رباح روینہ۔ سہرا یک شخص تھا جو جزیرہ خط میں رہتا تھا۔ اسکی بیوی کا نام روینہ تھا۔ نیزہ کے سیدھا کرنے اور درست بنانے میں ان دونوں کو کمال تھا۔

ایک شخص قحط بھی گذرا ہے جسکا نیزہ بہت مشہور ہے۔ نیزہ بازی میں جاہلیت کے زمانے میں عامر بن مالک بہت مشہور اور کمال تھا۔ اسکی والدہ کو ام البنین الاربعہ کہتے تھے۔ یہ عورت جاہلیت عرب کے زمانے میں نہایت شریف اور نجیب سمجھی جاتی تھی۔ اسکے چار بیٹے تھے۔ ربیعہ۔ ابوتام۔ عامر طفیل۔ چنانچہ ربیعہ اپنے فخر میں کہتا ہے نحن بنو ام البنین اللدود۔ ہم چار بیٹوں والی ماں کے بیٹے ہیں۔ یعنی ہم چار بہائی پہاڑ موجود ہیں کسی سے دب نہیں سکتے۔

عامر مذکور الصمد نیزہ بازی میں اسقدر کمال تھا کہ اسکی مثل دیتے تھے اور کہتے تھے فلان اللعب بالسنہ من عامر بن مالک۔

بطرح تیراندازی میں ابن لفق ضرب المثل تھا۔ اور بعض کہتے ہیں وہ لفق تھا جو عادی قوم میں گذرا ہے۔ اپنے زمانے میں وہ بھی تمام تیراندازوں میں فرو تھا۔

تیراندازی میں بنی ثعل بھی بڑے کمال تھے۔ مگر ان میں ایک شخص مسمی عمر بن مشع بہت ہی ماہر تھا۔

عرب کو جب کسی شخص پر غصہ آتا تو اپنے تیر سے زمین کو کھودنے لگتے یہاں تک کہ اسکے ارغاط (سوراخ) اوٹ جاتے۔ اسی سے یہ مثل نکلی ہے فلان یکسر ارغاط علی غضباً (یعنی فلان شخص غصے میں اپنے ارغاط بھیر توڑتا ہے۔)

نزدکشن میں آخری تیر جو بجاتا ہے خواہ اچھا ہو یا برا اسکو اھذع کہتے ہیں۔ مگر دوسری تقسیم میں اچھے تیر کو اھذ اور دوسری تیر کو ترک کہتے ہیں

نہرن تولب کہتا ہے۔

فارس سہام اللہ اخذ عاً فشك لولا هفقه والعمما

تیروں کے نام اور اوصاف و کیفیت

حرماتہ۔ نشانے کے تیر۔ خصب کمان کی آواز۔ مشفق۔
تیر کا چوڑا پھل جس سے دشمنوں کو شکا رکرتے تھے۔ نافہ جو تیر کے ٹھیک
نشانہ پر جا کے بیٹھے۔ زنج تیر مارنے کے واسطے اتھا اٹھا جہاں تک
اٹھ سکے۔ سہم زنج جو تیر کے نشانے سے خطا کر جائے۔ اور کسی تیر پر لگے
اچٹ جائے۔ اور نشانہ تک بلند ہو۔ قرطاس تیر لگانے اور شق کرینا
نشانہ۔ مفرطس وہ شخص ہے جو قرطاس پر تیر مارے۔ حبض وہ تیر ہے
جو تیر مار نیلے آگے ہی گر پڑے۔ مخاط وہ تیر ہے جو نشانہ کو فوراً کے بھج جائے
شداد وہ تیر ہے کہ جہیں پھل اور پر نہ ہوں۔ مفر و پر وار تیر۔ ناصل وہ
تیر ہے کہ جسکی نوک گر گئی ہو۔ افوق جکا سو فار لوٹا گیا ہو۔ سہم شیع تیر
قاتل۔ اصم الرامی ٹھیک نشانے پر تیر انداز نے تیر مارا۔ آتمی نشانہ پر
پہنچا تو مگر چھپتا ہوا نکل گیا۔ صرد السہم جبکہ نشانہ میں گہس جائے۔
خرق السہم۔ خرق السہم جبکہ نشانہ میں گہس جائے۔
احبض وہ تیر ہے جو نشانہ میں نہ گہسے۔ معارض بے پر کا تیر۔ قدح
جس میں ابھی پر نہ لگایا گیا ہو۔ اور نہ پھل سمیں جمائی گئی ہو۔ حرات جو ابھی
ابھی طرح نہ نشانہ گیا ہو۔ حات جو قرطاس کے طرف پڑے اور ٹھیک نشانہ
پر نہ پہنچے۔

زنج تیر کے کی ڈانڈ کے نیچے کا ٹوا۔ (یعنی ٹھیک)

عرب کی عادات میں سے یہ بات تھی کہ جب لڑنے کے واسطے وہ دونوں
گروہ ایک دوسرے کے مقابل میں آتے تو پہلے آٹے تیرے لیکے ایک دوسرے

کی طرف دوڑتا اسوقت صلح کر لے والے جمع ہو جاتے۔ اگر لوگوں میں باقی
تو خیر نہیں تو نیزے سید ہے کر کے ایک پر دو سر آٹھ اور ہوتا۔ اسی وجہ
مثل میں ہے من عصی اطراف الزجاج اطاع عوالی الوصاح۔ جس نے
زجاج نیزہ کی بے فرمانی کی اسکو نیزوں کی نوکوں کی ضرور اطاعت کرنی
پڑی۔ عالیۃ الریح۔ نوک نیزہ (عالیہ کی جمع عوالی ہے) سنان۔ لہتم۔
لبہ نیزے۔ خجاج جس تیر میں پھل نہو۔

جوب۔ محن۔ تڑپ۔ سپر۔ جروح۔ جس میں تیر اور ڈھیلے رکھ کر پھینک
جاتے ہیں۔ تحفاد پاگھر۔ جنگباد تلوار کا بیان۔ یا تلوار کی دھار۔ حیران
زرہ کی کانٹیاں یا حلقے میں جو کیلوں کی نوکیں ہوتی ہیں۔ حطیات زرہ میں
حطیہ بن محارب کی طرف منسوب ہیں یہ شخص زرہ بنائے میں مشہور تھا۔ یا وہ
زرہ میں جن پر تلواریں پڑ کے ٹوٹ جاتیں یا چوڑی اور بہاری زرہ ہیں۔

سیوف مشرفیہ۔ مشرفی تلواریں۔ مشارف کی طرف منسوب ہیں۔
مشارف بہن میں ایک گاؤں کا نام ہے۔ یا شام کے ایک قصبہ کا مگر صاحب
قاموس لکھتے ہیں کہ سیوف مشرفیہ سے مراد قشتالی تلواریں ہیں۔

سیوف بصریہ وید۔ بصری کی تلواریں (بصری ایک موضع کا نام ہے)
جو شام میں واقع ہے۔

سیوف بیلانید۔ بیلان کی تلواریں۔ بیلان ہی بہن یا سہ یا مہنہ

ایک قصبہ ہے

سیوف حنیفیہ۔ احف بن قیس کی تلواریں۔

تلوار کے اوصاف

باز۔ ابتز۔ تبار۔ مخدم۔ خاروقہ۔ حاکم۔ محقق۔ خندوم
مخدم۔ خاشق۔ حقم۔ صادم۔ صلت۔ اصمغ۔ قباب

قرصآب۔ قرصوب۔ قرضآب۔ ٹھیک۔ بہت تیز تلواریں۔ عقیق۔
باضوک۔ بضوک۔

افتریح: بیلو ہے کی تلوار۔ اور مندی تلوار کے مشابہ نہایت تیز۔
یا خاص منہ کی بنی ہوئی۔ مصہام جو تلوار کہ دوسری نہ ہو کے مصہام
اسی کا مبالغہ ہے۔ خاز وفہ اور ثامل جنہریوں کی صیقل کی ہوئی ہو
ابریق پگدا تلوار بارقہ تلواریں۔ اریق مصفحہ تلوار۔ صناعی ظالم تلوار
یا جوہر تلوار خیز عہدہ لو ہے کی تلوار۔ رفارقی نہایت آبدار تلوار صہق
کس جانے والی تلوار۔ معصوب لطیف اور لکھی تلوار۔ عہاسیدی باریک
دار کی تلوار۔ کشوج ان سات تلواروں میں سے ایک تلوار کا نام ہے
جو بلقیس نے بادشاہ بنی اسرائیل کو دیہ میں دی تھیں۔ اختم چوڑی تلوار
خشیاب بے صیقل کی ہوئی تلوار۔ معصن روی اور خراب تلوار جس سے
درخت کاٹے جائیں۔

عرب کی مشہور تلوار معلوب۔ ذوالحیات ہیں یہ دونوں تلواریں حرث
بن ظالم مری کے پاس تھیں۔

بالک۔ حماد۔ مالک بن کعب ہمدانی کی تلواروں کا نام ہے۔
لسان الکلب تیج بن حسان حمیری کی تلوار تھی جو میں کے بادشاہوں
میں سے ہے۔

ذوالفقار عاص بن مہبہ کی تلوار تھی۔ جب وہ مارا گیا تو صاحب شریفین
اسلامیہ نے لیکے اپنے بھائی اور داماد اور مہی خاص کو دیدی۔ (شعرا)
اسلامی اکثر اپنے شعروں میں معشوقوں کی تیز نگاہوں کی تشبیہ ذوالفقار
سے دیتے ہیں)

قلزم۔ مصہام عمرو بن معدی کرب زبیدی کی تلواریں تھیں۔ عرب
کی تمام تلواروں سے یہ زیادہ مشہور تھیں۔ شاعر کہتا ہے۔

انح ماجد ماخانی یوم شہد | ایسا بزرگ بھائی ہے جس نے کہی
 کجا سیف عمر و لم تختہ مضاربہ | کسی جنگ میں میرے ساتھ خیانت
 نہیں کی جو طرح عمر و کی تلوار نے کہی خطا نہیں کی۔ اور اسکی باڑہیں ہمیشہ
 کام دیتی رہیں۔

انہبائی نے لکھا ہے کہ عمر و مذکور نے رستم کے مارے جانے کے دن
 یہ شعر پڑھے تھے۔

ان بالثور وسيفي ذوالنون | اخرجه ضرب ظلام مجنون

يا لنبيد الحق يموتون

دل دل۔ ذوالکف ذی جہن نامی ایک یعنی بادشاہ کی تلوار ہے۔

ذوالنون، ایک بن زہیر عیسیٰ کی تلوار کا نام تھا۔

بج عبد الرحمن بن عتاب بن اسیر بن ابوالعاص کی تلوار کا نام تھا۔

خداوم۔ مخنم حث بن ابی شمر غسانی کی تلوار تھی۔

اخراس۔ حث بن ہشام کی تلوار۔

زائد۔ خبیب بن اساف کی تلوار۔

مصدق۔ زہیر بن ہذیمہ عیسیٰ کی تلوار۔

صبارد۔ عامر بن ثابت بن ابی اقلح کی تلوار۔

مصمت۔ وشاح۔ شبیان ہندی کی تلوار۔

عطشان۔ ابن عبد المطلب بن ہاشم کی تلوار۔

غلام۔ جعفر طیار کی تلوار۔

فرد۔ عبد اللہ بن رواحہ الفلہسی کی تلوار۔

ذوالفقہ۔ رفوق ابی عبد السبح ربیانی کی تلوار۔

فخر ناص۔ منذر بن ماء السمار کی تلوار۔

ذوالفرط۔ خالد بن ولید مخزومی کی تلوار۔

ذوالنونین۔ معقل بن خولید کی تلوار تھی۔
مصمم۔ ذوالوشاح۔ عمر بن الخطاب (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) کی تلوار تھی۔

تیسری فصل

جاہلی عربوں کے حروب اور اُن کے فتوحات

جاہلی عرب کی لڑائیوں کا اگر مفصل ذکر کیا جائے تو نہایت طول طویل و فترت جائے
کیونکہ فقط اصبہانی نے جو ایک کتاب الحمد للہ ان واقعات کے جمع کرنے میں مرتب
کی ہے اُس میں ایک ہزار سات سو لڑائیوں کا ذکر ہے۔
اُن کے جنگوں کے اسباب بھی کچھ ایسے تھے کہ نہ جھکا سر نہ پیر۔ خواہ مخواہ
بات بات پر تلوار چلا کرتی تھی۔ لیکن اس میں اعلیٰ سے اعلیٰ سبب یہ تھا کہ انھوں نے
اپنی معاش ہی اس بات پر ٹھہرائی تھی کہ آپس میں لڑیں۔ ایک فریق دوسرے فریق
پر غلبہ پائے اور جو کچھ لوٹ کھسوٹ میں ملجائے اُس سے اوقات بسر کریں۔
مگر میں فقط اس وقت انہی لڑائیوں کو بیان کروں گا جنہیں ادیب فاضل
شیخ تاصیف نے اپنے مثنویوں میں جمع کر دیا ہے۔ فقط اس میں لوٹے لڑائیاں
نظم ہیں۔

مواقعات عیٰ یھن کا للقب
بعات والفترة والھمار
والحجر والرحج والستار
لذ العبطان اللوی وبترة
درفی الکھیل والعذیر ذوجب

قد ذکر القوم لایام العرب
من ثالث الکدیب والبللاء
کذا کلاب منیع الجھار
شمطہ والزور غبط الدرة
جونطاع ذو طالج والعب

طوالۃ و قبی زرد المراج	مخلۃ فیف الریح قرن فلج
فتاۃ کفافة سجار	عویض الحدائق النصار
عین اباع قادم الارب	ذرحیح خو خوی داب
بجراک والعینان غول رش	عرا عن النبی الریح ملهم
عینۃ عقبة اعشاش	ذوالالن ذات الريم النشاش
والدرك السویان والسنان	وواردات الجور حر جان
قراقرز الدثینۃ الذنایب	شعب خرازی والغالی حاجب
ظہر وذات الحمل الکثیر	جبلۃ الفزعاء والصلیب
اقرن وج حیرۃ سمار	اواۃ لہایۃ ذو قاسر
قطن ذو حسی الغزوق یحسب	شعواء والعباۃ المرقب
وما عسی شخصی من الومال	بسیان والہیر ذواختال

یہ سب نوافل اور بے صرف لڑائیاں تھیں مگر جن لڑائیوں سے کچھ فائدہ ہو چکا ہے۔ اور جن سے گروہ عرب کی شان و شوکت بڑھی۔ سلطنت کا رکن بننے کا نام ہوا ہے۔ عرب کا ملک بھی آدمیوں کا ملک سمجھا جانے لگا ہے۔ وہ اسلامی لڑائیاں ہیں جو صاحب شریعت اسلام کے عہد سے قائم ہوئیں اسلام کی پہلی لڑائی غزوہ بدر کے نام سے مشہور ہے۔ اس جنگ میں صاحب شریعت اسلام کے ساتھ کل تین سو صحاب تھے اور قافلہ قریش کے ساتھ (جیسے لڑائی ہوئی تھی) ایک ہزار آدمی تھے۔ جو کما کما نذر ابوسفیان آئے۔ مگر پھر بھی پوری کامیابی ہوئی۔

غزوہ احد پہلی لڑائی (جنگ بدر) سے ایک سال بعد ہوا۔ اس جنگ میں ابوسفیان نے تین ہزار آدمی جمع کئے تھے۔ مگر مسلمانوں نے انکو ہار گویا۔

غزوہ طائف۔ اس جنگ میں قریش و ہزار یہودی کے قتل ہوئے۔

یہ واقعہ ۶۲۶ ہجری مطابق ۶۳۶ء کا ہے۔

غزوۂ خیبر۔ خیبر مشرب سے مشرق اور شمال کے کونے پر واقع ہے اور یہاں کے رہنے والے عموماً یہودی ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ اب تک بھی وہاں یہودی رہتے ہیں۔ مگر ان میں اور بلا و عرب کے یہودیوں میں کسی قسم کی قرابت نہیں ہے۔ اور شاید انکا فرقہ قرآن والوں میں سے ہے۔ ان اور باقی یہودیوں سے سخت بغض ہے۔ انہیں کوئی شخص بادشاہ نہیں بلکہ فقط انکے بڑے بوڑھے معزز لوگ آپس کے جھگڑوں کا فیصلہ کرتے ہیں۔ خیبری یہودیوں کی رذالت ضرب النثل ہے جب کسی اور یہودی کی رذالت کی مثل دیتے ہیں تو کہتے ہیں۔ ہذا خیبری۔

خیبر نہایت مضبوط اور مستحکم عرب کے قویوں میں تھا۔ صاحب شریعت اسلامیہ نے یہاں کے یہودیوں سے ۶۲۶ ہجری مطابق ۶۳۶ء میں جنگ کی۔ اور فتحیاب ہوئے۔

وقعۂ موتہ (جنگ موتہ) یہ لڑائی ملک شام کے اطراف میں ہوئی اس جنگ میں کل تین ہزار مسلمان تھے۔ مگر تیس ہزار رومیوں پر غالب آئے۔ مگر انگریزوں کو اس لڑائی کا اعتبار نہیں ہے۔

غزوۂ حنین۔ یہ سب سے پہلا غزوہ ہے۔ اسی جنگ میں اسلامیوں کو عرب کے تمام شہروں پر قابضہ مل گیا۔

مسلمانوں میں جو عام الوغہ مشہور ہے اُس سے وہ سنہ مراد ہے جس میں عرب کے امراء اور رؤسا مسلمان ہوئے تھے۔ یعنی ۶۲۶ ہجری مطابق ۶۳۰ء میں سب سے زیادہ معزز اور بزرگ شخص جو مسلمان ہوا باذان اور اس کا بیٹا صحار تھا۔ جو بنی کا آخری بادشاہ تھا۔

اس کے بعد آنحضرتؐ کا فاعلہ یہ تھا کہ عام خیبر مسلمانوں سے علم اور مہربانی سے پیش آتے تھے۔ اور عہدہ بیثبات کر کے اور انکو امن و امان دے کے

پھر انکا ملک مفتوح آنکو واپس دیدیتے تھے۔ چنانچہ ایک عہد نامہ کتب بن اشرف کے قتل ہو جانے کے بعد مسلمانوں اور یہودیوں میں بیٹھ کے لکھا اور یہودیوں کو دیا تھا۔

دوسرا عہد نامہ نمر بن نولب کو لکھ دیا تھا۔ مگر کچھ اصل تخریر نہیں ملی۔ ہاں ایک عہد نامہ حضرت کا جو دیر قدیم کا ترقینا کے رہبان کو دیا تھا۔ اسکا ترجمہ ترکی زبان میں ملا ہے اور اصل نسخہ خزانہ سلطانیہ میں موجود ہے۔ اور اسلامی شہروں میں جہاں کہیں دیر ہے انہیں اس عہد نامے کی نقل کا ایک نسخہ ضرور موجود ہے۔ اور تمام خلفائے راشدین اور ان کے بعد کے بادشاہوں کے دستخط اور اجرا موجود ہے جسکے مطابق عمل درآمد کیا جاتا ہے۔ اسکا ترجمہ یہ ہے:

یہ عہد نامہ محمد بن عبداللہ بشیر و نذیر نے لکھا ہے جو خدا تعالیٰ کی انابت کو خلق تک پہنچا دینے کا مہین ہے۔ تاکہ کوئی شخص انبیاء کے آنے کے بعد خدا تعالیٰ پر کسی قسم کی محبت نہ لاکے۔ کیونکہ خدا تعالیٰ بائنا غالب ہے۔

یہ کاغذ ان لوگوں کے واسطے لکھا جاتا ہے جو اسکے دین پر ہیں۔ (یعنی مسلمان ہیں) تمام نصرانیوں کی قوم کی رعایت کرنے کی غرض سے خواہ دنیا کی مشرق میں ہوں یا مغرب میں ہوں۔ نزدیک ہوں یا دور۔ عربی ہوں یا عجمی۔ معلوم الحال ہوں یا مجهول الحال۔ یہ تحریر بطور عہد نامے کے ہے۔ جو مسلمان اسکی مخالفت کرے گا وہ رسول خدا کا مخالف اور اسکے حکم سے منافی کرنے والا سمجھا جائے گا۔ بلکہ جو مخالفت کرے گا اس نے گویا خدا کے عہد کو باطل کر دیا۔ اور اسکے ميثناق کی تصدیق نہیں کی۔ اور نہ اسکے سامنے جھکا اور اپنے آپ کو اسکا بندہ سمجھا۔ اور گویا اس نے دین خدا کے ساتھ محول کی۔ اور اسکی لعنت کا مستحق بن گیا۔ چاہے وہ بادشاہ ہو یا عام۔

کوئی بھی مسلمان ہو۔

پس جہاں کہیں کوئی راہب ہو یا گرجا کا مجاور عبادت گزار ہو ہم
اسکی پشت پناہ ہیں اور ہر قسم کی مصائب کو حتی الامکان خود اور اپنے
اعوان و انصار کے ذریعے سے اُنپر سے ہٹا بیٹھیں گے۔ اور اُنکے مال و اسباب
کی نگہداشت کریں گے۔ کیونکہ اب وہ لوگ ہماری رعیت ہو گئے۔ اور
ہماری ذمہ داری میں آ گئے ہیں۔ اور جس قسم کا بار اُنپر پڑے گا جو عموماً
وہ لوگ دیا کرتے ہیں جسے معاہدہ کیا جاتا ہے اُسکو ہم اُنپر سے
ہٹا بیٹھیں گے۔ پس جو کچھ اُنکا جی چاہے خراج میں دیں اُنپر کسی قسم کا جبر نہیں ہے
اور نہ زبردستی ہے۔ اور کسی کو یا فتنہ نہ ہو گا کہ اُنکے ذرائع سے اُن کو روکے
یا اُن راہبوں کو رہبانیت کے امور سے روکے۔ اور نہ زائد گوشتہ گیر و کلو
اپنے گرجاؤں میں رہنے سے روک کر لوک کرے۔ اُنکے بیاحوں کو راہ
میں کوئی نہ لوٹے۔ اور نہ اُنکی عبادت کے مکانات کو منہدم کرے۔ اور
نہ کوئی چیز اُن کے گرجاؤں سے ضبط کر کے اپنے گہروں میں لا رکھے۔
جو کوئی ایسا کرے گا اُس نے گویا عہد خدا کو توڑ دیا۔ اور اُسکے رسول کی
مخالفت کی۔ اور کسی قسم کا خراج نہ اُنکے لارڈ پاروں اور بہائیوں سے لیا جائے
اور نہ اُن لوگوں سے جو کما کام فقط عبادت خدا میں شب و روز مشغول رہنا چاہتے
اور کوئی چیز بھی اُن سے نہ لی جائے گی تاوان کے طور سے ہو یا خراج کی حیثیت
سے یا کسی اور تدبیر میں شامل کر کے۔ کیونکہ میں اُنکا ہر حال ذمہ دار ہوں چاہے
وہ دریا میں ہوں یا جنگل میں مشرق میں ہوں یا مغرب میں شمال میں ہوں یا
جنوب میں۔ جو رہبان اور عیار کہ پہاڑوں میں گوشہ گیر ہیں اُن سے خراج
اور اعشار (غلتے کی پیداوار کا دسواں حصہ) نہ لیا جائیگا۔ اور نہ اُن لوگوں
سے جو ان اراضی مبارکہ میں زراعت کرتے ہیں۔ اور نہ کوئی مسلمان
اُنکی راہ میں شرکت کرے گا اور نہ کسی وعویٰ میں۔ اور موسمِ حج میں ہزاروں

ایک پیمانہ ہے جو چھ صاع کا ہوتا ہے اس کے عوض میں ان کے کھانا کھانے کے واسطے ایک پیالہ دیا جائے گا۔ اور خراج والوں اور زاجروں اور روثندوں سے بھی بارہ درہم سے زیادہ سالانہ نہ لیا جائیگا۔ ان کے بڑے ہوں کو ان کی طاقت سے زیادہ تکلیف نہ دی جائے گی۔ اور ان کو سفر کی ایذا پہنچائی جائے گی۔ اور نہ ان کو لڑائی پر جانے کے لئے مجبور کیا جائے گا۔ نہ ہتھیار باندھنے پر۔ بلکہ مسلمان ان کی طرف سے لڑینگے۔ اور جب خود ان سے مسلمانوں کو مجاہدہ کرنے کی ضرورت ہوگی تو نہایت عمدگی کے ساتھ جہیں کوئی فتنہ و فساد نہ ہو مجاہد کرینگے۔ پس وہ اپنی زندگی بآرام بسر کریں۔ اور جو ان کی رحمت کی بات ہوگی وہ ان سے زائل کی جائے گی۔ وہ جہاں کہیں ہوں اور اگر کوئی مسلمان کسی عیسائی عورت سے تزویج کرنا چاہے گا تو بغیر اس عورت کی رضامندی کے تزویج نہ ہو سکیگی۔ اور اگر تزویج کے بعد بھی اپنے گرجاؤں میں جانا چاہیگی تو ہرگز اس کو ممانعت نہ کی جائے گی۔ اور ان کے گرجاؤں کا احترام کیا جائے گا تاہذا گرجا بنانے سے ان کو روکا نہ جائیگا۔ اور نہ کسی لوشے اور منہدم شدہ دیر کی مرمت کرنے سے ان کو ممانعت کی جائے گی۔ اور مسلمان لوگ ان کی طرف سے دشمنوں کو مار کے مٹاتے رہینگے۔ کوئی امتی میرا اس عہد کی قیامت تک مخالفت نہ کرے۔ اس عہد نامے کو خدا پیغمبر نے رضائے کو لکھ کے دیا ہے۔ اور شرط کی ہے کہ اس تحریر کی وفا کرے گا۔ اور یہ لوگ جن کے نام ذیل میں درج ہیں۔ اس تحریر کے گواہ ہیں۔

علی ابن ابیطالب۔ ابو بکر بن قحاضہ۔ عمر بن خطاب۔ عثمان بن عفان۔ ابوالدرداء۔ ابو ہریرہ۔ عبداللہ بن مسعود۔ عباس بن عبدالمطلب۔ فضل بن عباس۔ زبیر بن عوام۔ طلحہ بن عبداللہ۔ سعید بن مسعود۔ ابو حنیفہ بن عتبہ۔ ہاشم بن عبدالمعظم بن قریش۔ حارث بن ثابت۔ عبدالعظیم بن حسن۔ عبداللہ

بن عمر بن العاص - عامر بن یاسر -

اس تجویز کو اپنے خط سے مسجد نبوی میں بھیج کر علی بن ابیطالبؓ نے قیسری تاہیج مخوم الخوام شہ ہجری میں لکھا ہے۔

مگر صاحب شریعت اسلامیہ کے بعد تو ایسے ایسے یہود و امور پیش ہوئے جنہیں سخت خوفناک وراثت اسلام کے واسطے پیدا ہو گئی تھی مگر ابوبکرؓ بن قحاذ کی چلتی ہوئی تدبیر میں کام نہ کرنے تو بڑا فتنہ بڑھ چکا تھا۔ کیونکہ اکثر قریشیوں نے ملے آلو سند خلافت کے لئے منتخب کیا تھا۔

اور کچھ لوگوں نے امام ابن ابیطالبؓ کو خلافت کے واسطے تجویز کیا تھا اور آپس میں بہت ہی اختلاف آرا ہو گیا تھا۔ مگر جن لوگوں نے کہ ابوبکرؓ بن قحاذ کو ہی خلافت کے واسطے منتخب کیا تھا انکا یہ خیال تھا کہ اگر علی ابن ابیطالبؓ کو خلافت دی جائے گی تو پھر بنی ہاشم کی جڑ بیگی۔ اور ہم لوگوں کی کچھ وال نہ گلے گی۔ اسی تفرق اور مخالفت کا نتیجہ آخر میں یہ نکلا کہ مختلف طرح کی بدعتیں اسلام میں پھیل گئیں۔ جس کا رو کما اہل سنت سے ممکن نہ ہوا۔

پہلا کام جسے ابوبکرؓ (الصديق) بن ابی قحاذ مذکور الصدر نے کیا یہ تھا کہ ابوعبیدہ بن جراح کو بلوایا۔ اس وقت عمر بن خطاب بھی حاضر تھے۔ اور کہا اے ابوعبیدہ تمہاری پیشانی کس قدر مبارک معلوم ہوتی ہے اور تمہارے رخساروں سے خیر چلتا ہوا نظر آ رہا ہے۔ رسولِ کیم بھی تمہاری بڑی عزت کرتے تھے اور ایک روز تمہاری بابت حضرت نے فرمایا بھی تھا کہ ابوعبیدہ امت کا امین ہے۔ اور حقیقت میں اکثر مرتبہ خدا تعالیٰ نے تمہاری وجہ سے اسلام کو قوت دی ہے اور اسکے فتنہ کو زائل کیا ہے۔ اور ہمیشہ تمہاری ذات شریفہ میں اور مومنین کے لئے بلجاؤ و آوازیں رہی ہے اور اپنے بہائی بندوں کے لئے تم ایک مضبوط طرکن بنے ہوئے

اس وقت میں نے تمکو ایک ضرورت سے بلوایا ہے۔ مگر سمجھ لو کہ یہ بات
بہت ہی خطرناک ہے۔ اور اسکی اصلاح کرنا عین نیکی ہے۔ اگر اس زخم
تم سے نہ ہر سکا اور اسکے اثر و مانے زہر دار پر تمہارا منتز کار گرنہ ہوتا تو سمجھ
لینا کہ پھر مجھے اپنے کام میں ناامیدی ہو جائے گی۔ اور سختی میری انتہا کو
پہنچ جائیگی۔ اور پھر آخر کار نہایت ناگوار امور کرنے پڑینگے۔ جسکا نتیجہ اچھا
ہو گا۔ میں خدا سے سوال کرتا ہوں کہ تمہارے فریب سے یہ کام درست ہو جائے
پس اسے عبیدہ ذرا تم نرمی اور ملاحظت سے کام لینا۔ اور خدا اور رسول کے
واسطے خلوص کا برتاؤ کرنا۔ اور ہمارے گروہ کے واسطے کسی قسم کی کوشش
اٹھانہ رکھنا۔ خدا تمہارا ناصر اور مددگار ہو گا۔

ذرا تم اس وقت امام ابن ابیطالب کے پاس چلے جاؤ اور انکے سامنے
بہت ہی انکسار اور عاجزی اور بیٹھتی بیٹھتی طرح سے بات کرنا دیہ جان لو کہ
وہ ابوطالب کے بیٹے ہیں اور جو کل ہم سے جدا ہوا ہے (رسول خدا صلعم)
اسکے قائم مقام اور قریب المرتبہ ہیں اور انکی خدمت میں یہ کہنا جیسے میں
آگے کہتا ہوں۔

التاس من زجر۔ چونکہ یہ کلام جسے ابو بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے
ابو عبیدہؓ سے کہا ہے نہایت عمدہ عربیت پر مشتمل ہے۔
لغات ہی اس میں بہت اچھے اچھے ہیں۔ لہذا میں اسکو
اس مقام پر بعینہ نقل کرنا چاہتا ہوں۔ اور علیؓ اذ القیاس
جو اب بھی بعینہ لکھو گا تاکہ ناظرین کو معلوم ہو کہ اس زمانے
کی عربی زبان اور فصاحت و بلاغت کس حد پر تھی۔ وہ ہے:-

حضرت ابو بکر صاحب کلام
البحر مغرقة والبر مفارقة والجواکلف
واللیل اعلف والسماء جلول والارض
صلعاء والصعود متعسر والهبوط طعنت والحق رؤوف عطوف

والباطل عفيف مشنوف والصغن رائد البوار والتعريف شجار الفتنة
 والعفة نقوب العداوة هذا والشيطان تكي على شماله مخيل بمبيته فافح حضينه
 لالهة ينتظر اجم الشتات والفرقة ويدب بين الامة بالشتاء والعداوة
 عناد الرب ولرسوله ولد يينه . فهو تالب يوسوس بالفجور ويدلي بالغرور
 ويميني اهل الشر ورر ويوحى اليه او ليكاته بالباطل داباله منذ كان على عهد
 ابينا الي البشر وعادة منه اعانه ربه فوسا له الدهر لا ينجي منه الا الناجد
 على الحق وغاض الطرف عن الباطل وواطي هامة عدواه وعدو الدين
 بالاشد فالاشد والاحد فالاحد وسالم اليقين لربه عز وجل فيما
 يوجب رضاه ويحجب سخطه ولابد الآن من قول ينفع اذا ضر السكوت
 وخيف غبه ولقد ارشدك من قادماتك وصادقك من اجبي
 مودته لك يعيالك واراد الخير بك من انزل البقاء معك ما هذا الذي
 سولت لك لنفسك ويدوي به قلبك ويتوى به عليك ويتجاوز
 دونه طرفك وتشرى به ظعنك ويتزاد به نفسك وتكثر معه سعدائك
 ولا يقين به لسانك اجمعة بعد افصاح اتليس بعد افصاح ادين غير
 دين الله عز وجل اخلق غير خلق الفزان اهدى غير هدى النبي
 امثلي يمشي اليه الضل ويدب اليه الحمار ام مثلك ينقبض عليه الفضاء
 ويكسف في غيبه الضمراء فاحذر الققععة بالسندان وهذه الرعاعة
 باللسان انك جد عارف باستجائ الله ولرسوله وخرجناعن اولماننا
 واموالنا واحبنا هجرة الله تعالى ذكره ونصرة لنبه صلعم في زمان
 انت فيه في كن الصبا وحد العذر لك غافل عما يشيب ويريب لا تعني
 ما يراو ويتاد ولا تحصل ما يساق ويقاد سوى ما انت جاور عليه الى
 غائيتك التي اليها وصلت وعند ما حطت رسلك اذ ذاك غير محمل
 القدر ولا معجود الفضل ونحن في اثناء ذلك نغاني احوالنا بذيال الرواسي

ونقاسى احوال تشيب النواصي خائضين غمارها ركبين تيارها -
 نخرج صابها ونسرج عباها وتكرع عباها ونحكم اسامها ونفهم
 امراسها والعيون تطرف بالحسد والانوف تقطس بالكيد والصدور
 تستغر بالغيظ والاعناق تتناول بالفخر والشفاه تشجر بالمكر والارض
 تميد بالخوف ولا تنظر عند المساء صياحا ولا عند الصباح مسارا
 ولا تدفع في مجرام الابدان نحو الموت دونه ولا تنتفع الى شئ الابدان
 رجع الغصص معه ولا يقوم منا احد الابدان الياس من الحياة عنده
 وقد فاجئنا في كل ذلك رسول الله صلعم بالاب والام والخال والعلم -
 والشيب واللبد والهيمة والبلدة والسبد لطيب نفس وقرو عين
 ورحب اعطان وثبات عزائم وصحة عقول وطلاقة اوجيه وذلاقة
 السن اهدا الى خفيات اسرار ومكنونات اجار كنت عنها غافلا ولولا
 حداثة سنك لم تكن عن شئ منها فاكلا كيف وفوادك مشهور وعودك
 معجم وعيبك مجور والقول فيك مشهور والآن قد بلغ الله بك وجعل
 مرادك بين يديك وعن علم اقول ما تسمع فارقت زمانك وعقلك
 بين غيبك وقلص اليه ارادتك ودع التجسس والتجسس لمن
 اطلع لك اذا اختطى ولا يترحز عنك اذا انقطى فالامر غن والنفوس
 فيها مض وانك اديم هذه الامة فلا تخلم بها جاس فيها العضب
 فلا تنيب اعوجاجا وماءها العذب فلا تحيل اجاجا والله لقد سالت
 رسول الله صلعم عن هذا الامر فقال يا ابا بكر هو لمن يدعي عنه لا لمن يذ
 فيه ويحاش عليه ومن ينضاله لا لمن ينتفع اليه - يقال هو لك
 لا لمن يقول هو لي - والله لقد شاورني رسول الله صلعم في ال صهر
 فذكر فتيا نا من قريش - فقلت له اين انت من ابن ابي طالب فقال اني
 لكون لفاطة مبيعة شبابه وحداثة سنه فقلت له متى كفته يدك

ورعته عينك حفت بهما البركة واسبغت عليها النعمة مع كلام
كثير خطبت به عنك ورعيتك فيك وما كنت عرفت منك في ذلك
حجاء ولا لوجاء فقلت ما قلت وأنا اري مكان غيرك واحد راحة سواك
وكنيت اذ ذاك خيرا منك الآن لي وان كان عرض بك رسول الله تقرر
كفى عن غيرك وان كان قال فيك فما سكنت عن سواك وان يجتلم في
نفسك شئ فعلمه بالحكم مرض والصواب ومسموع والحق مطاع ولقد
نقل رسول الله صلعم الى ما عند الله تعالى وهو عن هذه العصابة
راض وعيلها حبيب يسير ما يسير ويكيده ما يكيدها ويبيضه ما يبيضها
ويخطه ما يخطها اما تعلم انه لم يدع احدا من اصحابه وخطائه
واقاربه وشجرته الا انا به بفضيلة وحصة بكرمة وافردة بجلالة لو
اصفقت الامة عليه لكان عنده ابايتها وكفالتة وكرامتها وعرزته
الظن انه صلعم ترك الامة يشتركون بردا عدوى عياهل طلاحى منها
مفتونة بالباطل معونة عن الحق لانك لا حائط ولا ساتى ولا واقى ولا
هادى ولا حادى كلاً والله ما اشتاق الى ربه ولا سأل المصير الى رضوانه
حتى ضرب الصوى ولهم الهدى وامن الهالك والمطامح وسهل
المبارك والماتح - وبعد ان شرخ يا فوخ الشريك باذن الله عز وجل
وشرم وجه النفاق لوجه الله تعالى وجدع الفتنة في ذات الله
تبارك اسمه وتقل في وجه الشيطان وصدع بل فيه ويرا امر الله
عز وجل - وبعد فهو آلا الاضمار والمهاجرون عندك ومعك في دار
واحدة وبقعة جامعة ان استقاموا بي لك واثاروا عندي بك فانا
واضع يدي في يدك وصانئ لي رايم فيك وان تكن الاخرى فادخل
فيما دخل فيه المسلمون وكن العون على مصالحهم والقائح لمغالقتهم والرشيد
لضالهم والراوع لغاويهم فقد امر الله بالتعاون على البر والتأهب الى التمام

علی الحق و دعنا نقضی هذه الحیوة الدنیا بصد و ربیة من الغل و
 تلقی الله یقلوب سلیمة من الضغن و بعد فالناس عامة فارفق بهم
 و احزن علیهم و لمن لهم و لا تشق لنفسك بنا خاصة فیهم و اترك
 ناجم الحق حصیدا و طائر الشرب و فعا و یاب الفتنة مغلقا فلا قال و لا
 قیل و لا لوم ینیع و الله عز و جل علی ما نقول شہید و بما نحن علیہ بصیر
 ابو عبیدہ کہتا ہے کہ میں چلنے کے واسطے اٹھا ہی تھا کہ عمرؓ نے کہا
 ذرا دروازہ پر ٹھہر جاؤ مجھے بھی کچھ کہنا ہے۔ میں ٹھہر گیا مگر کچھ سمجھ میں نہ آتا
 تھا کہ اس کے بعد کیا کہینگے مگر فوراً میرے پاس پہنچ گئے اور خوشی کے آثار
 انکی صورت سے ظاہر تھے اور مجھے کہا میری طرف سے ابن ابیطالب کو
 یہ پیغام دو۔

الوقار حلیة و الجاج ملحة و الهوی مفعمة و ما من الا و لله مقام معلوم
 و حق شائع و مقسوم و بناء ظاهرا و مکتوم و ان اکیس الکیس من فعل الشا
 تالفه و قارب البعید تلطفه و وزن کل امریمیزانه و لم یخلط جنده بعیانه
 و لم یجعل فتنة مکان شبره و لا حیرة فی معرفة مشوبه بتکره فلا خیر
 فی علم معقل فی جمل اولسنا کجاجة عقدر البعیر بین العجان و الذنب و کل صال
 فبار و کل مسیل فالی قراره و ما کان سکوت هذه العصابة لی هذه
 الغایة لعی و لا شئ و کلامها الیوم لفتنق و ارتق فقد جدد ع الله محمد صلعم
 افک کل ذی کبر و قصف ظهر کل جبار و قطع لسان کل کذوب فمما اذا
 بعد الحق الا الضلال فاما هذه الخنز و انفة التي فی فراش رأسک و ما منة
 للشبحی المعترض فی مدارج انفسک و ما هذه الوحرة التي اكلت شر اسفک
 و القداة التي اغشتت ناظرک و ما هذه الدمس و الرفس الذان یدلان
 علی ضیق الباع و خور الصیاع و ما هذا الذی لبست بسببه جلد الفم و تملت
 علیه بالشنخاء و التکر اشد ما استشریت الیها و سرت سیدی ابن القذ الیها

ان العوان لا تعلم الخمرة وان الحصان لا تكلم خبر وما اخرج الصلحاء
 الى حال وما افقر الفرعاء الم قال لقد خرج رسول الله صلى الله عليه واله
 محبس ليس لاحد فيه مجلس ولا مائس لم يسبر فيك قولا ولم يستنزل
 فيك قرانا ولم يحزم في شأنك حكما ولسنا في كسر وية كسرى ولا قيصرية
 قيصر ولسنا كما خذلنا فارس وابنا الاصم رقوم جعلهم الله خرزرا لسيوفنا
 وخرزرا لرماحنا ومومي لطعامنا وتبع السلطانا بل غن في ثور نبوة ونباء
 رسالة وثمره حكمة واثرة رحمة وعنوان نعمة وظل عصمة بدين امة مهدي
 بالحق والصدق ما مونة على الفتق والرتق لها من الله عز وجل قلب ابى
 وماعد قوي وبدينا صرة وعين باصرة - انظن ان ابا بكر الصديق وثب
 على هذا الامر مقتنا على هذه الامة خادجا لها متسلطا عليها تارة امتلح
 احلامها وازاغ ابصارها وحل عقدتها واحال عقولها واستل من صدرها
 حيتها وانزع من كبداها عصبتها وانتكث رشاها وانتضب ماؤها واخذلها
 عن هداهها وساقها الى رداها وجعل نهارها ليلا ووزنها كيلا ويقطعها رقعا
 وسلاحها فسادا وان كان هكذا فان سحره لم يبين وان كيد لم يبين - كلا والله يا
 خيل وجل وبابي سنان وفصل وبابي قوة منه وبابي ذخيرة منه وبابي ايد
 وشدة وبابي عشيرة واسرة وبابي تدريع وبسطة ولقد اصبحت عندك بما
 وسمته منيع العقبة رفيع العتبة لا والله لكن سلاعتها فولعت به وتطامن
 لها قلعت به ومال عنها فالت اليه واشتمل دونها واشتملت عليه جوقا حيا
 الله بها وعاقبة بلغة الله اياها ونعمة سر بله الله جمالها - ويد وجب عليه
 شكرها وامة نظر الله به لها ولما حلت فوقه في ايام رسول الله صلى الله عليه واله
 وهو لا يلتفت اليها ولا يترقب وقتها والله اعلم بخلقها وارف بعبادها فختارنا
 كان لهم الحيرة وانك بحيث لا يحجل موضعك من بيت النبوة ومعدن الوسا
 وكهف الحكمة ولا يحجل حقلك فيما اتاك ربك ولكن ... لك من يراحمك

بمنكب اخير من منكبك وقرب اسنى من قديك وسن اعلى من سنك
وشية ارفع من شيتك وسادة لها عرف في الجاهلية وفرع في الاسلام
والشرعية وموقف ليس لك فيها من حمل ولا ناقة ولا تذكريها في مقدمتي
ولا ساقطة ولا تضرب فيها بدراع ولا اصبع ولا تخرج منها بياذلي ولا بيع
فان عذرت نفسك في ما تفكر به شئت شئتك من صاغيتك فاعذرت
فيما سمع منا في لين وسكون مما لا يتعد منه ولا تناضله عليه ولئن خذيت
هذا نفسك ليتخس عليك ما ينسينك الاولى ويلبيك عن الاخرى وولم
من ظن به بما في الفسالة وعليه لما سكن ولا اتخذت وليجة الى بعض الدن
فاما ابو بكر الصديق فلم يزل حبه في سويد قلب رسول الله صلى
وعلاقة هذه وعيبة سره ومتوى حزنه ومفرع رائده ومشوزنه وراحة
كفه وعمرى طرفه وذلك كله محض الصداقة والوارد من المهاجرين والانصار
وشهرته مغنية عن الدلالة عليه ولعمري انك اقرب الى رسول الله صلى
قراية ولكنه اقرب قربة والقراية لحم ودم والقربة روح ونفس و
هذا فرق قد عرفه المؤمنون ولذلك صاروا اجمعين ومما شككت
فيه فلا تشك ان يبد الله مع الجماعة ورضوانه لاهل الطاعة فاذل
فيما هو خير لك اليوم وانفع لك غدا والفظ من فيك ما تعلق بلهاتك
وانفت سجيمة صدرك عن تفاتك فان يكن في الامل طول وفي الاجل فسي
فستأكله مريتا او غير مري وستشرب به هنيئا او غير هني حين الاراد لقول
الا من كان منك ولا تابع لك الا من كان طامعا فيك يمضي اهابك
ويقرب الى قادمك ويبدى رعا على هديك هناك تقترع السن من ندم ونهم
انما من وجابهم وحينئذ تأسى على ما مضى من عمرك ودارج قومك فتود لو ان
سقيت الكأس التي ايتها وردت للحال التي استبرئتها والله فينا وفيك امر هو الغد و
غيب هو مشاهد واقية هو المرحول لهما وسراهما وهو الحميد الغفور الودود

ابو عبیدہ کہتا ہے کہ مجھ پر اس وقت ایسا خوف غالب تھا کہ میں پیغام یکے
جا تو راتا تھا مگر پاؤں میں لغزش ہوتی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں سر کے بل
چل رہا ہوں غرض خدا خدا کر کے امیر المؤمنین کے پاس پہنچا اور غلوٹ میں
تمام بیان سنا دیا اور امانت سے بری ہو گیا۔ مگر نہایت نرمی سے باتیں کرتا
رہا۔ جب آپ سن چکے تو جواب میں یہ تقریر کی۔

حلت معلوطة و ولت مخلوطة - حل لاحتی النفس ادنی
لها من قول لعا۔

احدی لیا لیک فہبس حبس الیتمی اللیلة بالنقریس۔

نعم یا ابا عبیدہ اکل هذا فی النفس القوم یحئون علیہ و یطیعون بہ۔
ابو عبیدہ نے کہا جی میرے پاس آئیے کلام کا جواب نہیں ہے میں
لفظ پیغام پہنچانے آیا ہوں۔ اور اسلام کی شکستگی کو جوڑنا چاہتا ہوں۔
اور امت میں جو رخنہ پڑ گیا ہے اسے مرمت کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں اور
اس بات کو خدا خوب جانتا ہے کہ میرے دل میں کس قدر اس سبب سے اختلاف
ہو رہا ہے۔ اور میرے نفس کو کس قدر تلخی گذرتی ہے۔

(حضرت علی رضی اللہ عنہ) کہا: - واللہ ما کان فعودی فی کسر هذا البیت
قصدا للخلافة ولا انکارا للمعروف ولا رزیة علی مسلم بل لما وقدنی
به رسول الله صلعم بفراقه وادعی من الحزن بفقد وذاك انی
لیرامئ بعد مشہد الاجداد لی حزنا و ذکر فی شیخا و ان الشوق الی
المواق بہ کاف عن الطمع فی غیرہ فقد عکفت علی عهد الله انظر
فیہ و اجمع ما تفرج منه رجاء ثواب معد لمن اخلص عمله وسلم لعلہ
ومشیئة ربه علی انی ما علمت التظاهر علی واقع ولا عن الحق الذی سیتق
الی رافع واذ قد اقم الوادی بی وحشد النادی من اجلی فلا رجاء بما
سار احوال من المسلمین و فی النفس کلام لولا سابق قولی و سالف عهدی

غیظی بخنصری و بنصری و خضت لجنہ بانخصی و مغرقی لکنی ملج
الی ان التی ربی عزوجل و هذا احتساب ما نزل بی وانا عادل الی
جماعتکد و مبالغ لصاحبکد و صابر علی ما سألنی و سوکد لبغضی اللہ
اگر کان مفعول و کان اللہ علی کل شیئی شہید

ابو عبیدہ یہ جواب سن کے ابو بکر کے پاس واپس آیا اور پورا
نصیب بیان کر دیا اور کوئی حرف بھی چھپا نہیں رکھا۔ اور یہ بھی کہہ دیا کہ
کل وہ مسجد میں آئینگے۔

جب صحیح ہوئی تو ابن ابیطالب صفوں کو چیرتے ہوئے ابو بکر
کے پاس آئے اور بیعت کر لی۔ اور کچھ کلمات تعریفی کہے۔ پھر وہ اس
اٹھے تو عمر حضرت کر نیکے لئے دروازہ تک گئے۔ ابن ابیطالب نے
حضرت عمرؓ سے کہا کہ میں جو اس وقت تک بیعت کرنے نہیں آیا تھا۔ تو مجھے
کچھ کراہت نہ تھی اور نہ اب کچھ ابو بکرؓ سے ڈر کے آیا ہوں۔ اور جو کچھ میں
کہتا ہوں وہ بات ماننے یا اپنے آپ کو طمع دلانے کی غرض سے نہیں کہتا
بلکہ میں بھی طرح اپنی حد نظر اور رفتار قلم اور کشش کمان اور نشانہ تیر سب جتنا
ہوں۔ لیکن میں نے محض خدا پر ہر وساکر کے اپنی تلوار روک رکھی ہے کہ
وہ مجھے دینا اور آخرت میں اسکا اچھا نذرہ دے گا۔

حضرت عمرؓ نے اس کے جواب میں فرمایا: کفکت عزمک واستوقف
سربک و ادع العصا بلعناھا والد لا بد شائھا فانما من خلفھا ووداعنا
ان قد حنا وریاوان متخار ویناوان جرحنا دمیناوان نصحا ابینا
ولقد سمعت امانیاء التی لغوت بها عن عبد اکل بالجوئی ولو شئت
قلت علی مقاتلتک ما اذا سمعتہ ندمت علی ما قلتہ زعمت انک قد
فی کسر بیتک ما و قد کبیر رسول اللہ صلعم لفراقہ افراق رسول
اللہ و قد ک و حدک ولم یقلد سوالک بل مصابدا عظم و اعز من ذلک

ومن حق مصابه ان لا يبعد شمل الجماعة بكلمة لاعصام لها ولا يذرى
على اخبارها بما لا يؤمن من كيد الشيطان في عقباها هذا العربى قولنا
والله لو تداعت علينا في مصبح يوم لم نلتق في مسمى وزعت ان الشوق
الى المحاق به كاف عن الطمع في غيره فمن الشوق اليه بضرة دينه وموتة
اوليا والله تعالى ومعافاتهم فيه وزعت انك عكفت على عهد الله
عز وجل تجمع ما تبذل منه من العكوف على عهد النصيحة لعباده
والواقفة على خلقه وبذل ما يصلحون به ويرشدون اليه وزعت
انك لم تعلم ان التظاهر عليك واقع ولا عن الحق الذي سبق اليك
دافع فاي تظاهر وقع عليك وامي حق لك ليمهد دونك قد علمت
ما قال الانصار لك بالامس سيرا وجهرا وما تقلت اليه بطنا وظهرا فكل
ذكرتك واشارت بك او وجد نارضاه عنك هؤلاء المهاجرون من
الذين قال بلسانه تصليح لهذا الامر اوامى بعينيه او همهم في نفسه انظروا
ان الناس قد ضلوا من ايمانك وعادوا كفارا زهدا فيك وباعوا الله
عز وجل ورسوله صلعم تخاملا عليك لا والله لا يقال انك اعتزلت
تنظر الوحي وتتوكل من اجابة الملاك لك فذلك امر طواه الله عز وجل
بعد محمد صلعم كان الامر معقودا بالمشوطة او مشدودا باطراف
لبطة كلا والله ان الغاية المحقة وان الشجرة المورقة ولا عجماء بعد
محمد الله الا وقد فصحت ولا عجماء الا وقد سمعت ولا بلهاء الا وقد فطنت
ولا فتوة الا وقد فحمت ومن اعجب قولك انك لو لا سباق قول وسائق
عهد لشفيت غيظي وهل ترك الدين لاحد من اهله ان يشفي غيظه بلسانه
وبعد تلك جاحيلية قد استاصل الله شافها ودفع عن الناس آفتها وقلع
جراثيمها وحويلها وغور سيلها وابد لنا منها الروح والريحان والهدى
والبرهان وزعت انك ملجم فلعمري ان من اتقى الله عز وجل وانرضاه

وطلب ما عنده أمسك لسانه وأطبق فاه وجعل سعيه لما واراہ۔
 حضرت ابن ابرطالبت نے فرمایا واللہ ما بدلت عزمی وانا اريد
 قلتہ ولا اقررت وانا اريد حولا عنده وان اخسر الناس صفقة عند
 الله من آثر النفاق واحتقن الشقاق وبالله سلوق من كل كارث
 ونيله التوكل في كل الحوادث ارجع يا ابا حفص نافع القلب فسيح
 البال مبرود الغليل فصيح اللسان فليس وراء ما سمعته وقتله الا
 ما يشد الازر ويحيط الوزر ويضع الامى ويجمع الالفه ويرفع الكلفه و
 يرفع الزلفه بمعونة الله عز وجل وحسن توقيفه۔

ابو عبیدہ کہتے ہیں کہ بعد وفات رسول کریم کے کوئی امر اس سے زیادہ سخت
 مجھ پر نہیں گذرا جیسا کہ اس سوال و جواب کے لئے آنے لیجئے اور باہمی مکالمہ
 میں گذرا ہے۔

ابو منصور نے یہ بھی روایت کی ہے کہ عمرؓ سے مکالمہ کے بعد ابن
 ابرطالبت ابو بکرؓ کے پاس واپس آئے اور کہا کہ یا ابا بکر ان عصا بة
 انت فيها المعصومة وان امته انت فيها المرحومة ولقد اصبحت عزيزا
 علينا كيمالدنيا نخاف الله اذا سخطت وندرجوه اذا رضيت ولولا انى
 شرفت لما احبب اليه ولقد خط الله عن ظهري ما نقل به كاهلك
 وما اسعد من نظر الله اليه بالكفارة وانا اليك لمخنا جود وبفضلك
 عالمون والى الله عز وجل فى جميع الامور راغبون۔

غرض رشتہ سلطنت ابو بکرؓ مذکور الصبر کے ماتھے میں مستحکم ہو گیا۔ اور اور
 نہایت اطمینان سے تخت خلافت پر سلمہ عجیبی مطابق سلمہ ۶ میں بیٹھی
 پھر کوئی جھگڑا باقی نہ رہا۔

جس زمانے میں کہ ابو بکرؓ تخت خلافت پر بیٹھے تھے وہ ایسا سخت
 وقت تھا کہ ازبلا و عام طور سے پھیلا ہوا تھا۔ اور اوپر اوسہ مدعیان نبوت

پھر رہے تھے۔ اسی وجہ سے پہلا کام تو ابو بکرؓ نے ہی کیا کہ مزین سے لڑائی شروع کی اور میلہ کذاب (مدعی نبوت) پر قہقباہ ہوئے۔ اسکے فلسطین اور برشام پر چڑھائی کی۔ اور انکو مار کے تمام جرائیں انکی نکالیں اور ناحق لوٹ مار قتل و قتال کی عادت جو انہیں جاہلیت کے زمانے سے چلی آتی تھی دور کر دی اور ہر محفل و مجلس میں دین اسلام کو رونق دیدی۔ لیکن پھر تمام آرزوؤں پر کامیابی حاصل ہونے لگی۔ بہت بڑی روک موت کی ہو۔ لہذا دو سال تین مہینے حکومت کر کے اور جو جو کام شروع کئے تھے بونہی معطل چھوڑ کے عالم تھا کو چلے گئے۔ مگر انکی حیات تک حدیث فتح ہو چکا تھا۔ اور وہاں کے لوگوں کو امان دیدی گئی تھی۔

اسکے بعد خلیفہ عمرؓ نے بیت المقدس کو امان کے ساتھ فتح کر لیا۔ اور اراضی فلسطین پر بھی قابض ہوئے۔ پھر تمام مصر کے مالک کو چار ہزار مسلمانوں سے عمرو بن عاص کی کمان میں فتح کیا۔

امام مقبزی لکھتے ہیں کہ مصر کا ملک ایک عربی قافلے نے فتح کیا تھا۔ باوجودیکہ مصر میں اسوقت ایک لاکھ لشکر رومیوں کا علاوہ قبطیوں کے رہتا تھا۔

مورخین اسلام نے لکھا ہے کہ عمرؓ نے جب بیت المقدس کو فتح کر لیا تو ایک عہد نامہ صفرونیس بطریق (لا رٹو پادری) کو لکھا۔ اس کا مضمون یہ تھا کہ :- نصاریٰ اپنے دین پر قائم رہیں اور اچھے اپنے ذالین اور کرتے رہیں مگر کوئی نیا گرجا نہ بنائیں نہ وہر کی تعمیر کریں نہ قلابہ بنائیں۔ نہ راہبوں کے واسطے علاحدہ عبادت خانہ تیار کریں اور جو صومعہ گر گیا ہو۔ یا مسلمانوں کی آمد و رفت کی راہوں میں ہو اسکی دوبارہ مرمت نہ کریں جو مسافر اور راہگیر گرجاؤں میں ٹھہرنا چاہیں تو انہیں ٹھہرنے دیں۔ اور اگر کوئی مسلمان وہاں جائے تو تین شب تک اسکو مہمان رکھیں اور دعوت دیں۔

کسی جاسوس کو اپنے عبادت خانوں میں نہ رہنے دیں۔ مسلمانوں سے اُسکو نہ چھپائیں۔ اپنی اولاد کو قرآن مجید نہ پڑھائیں۔ اپنی شریعت کو لوگوں پر ظاہر نہ کریں۔ اور نہ کسی کو نصاریٰ ہونے کی رغبت دلائیں۔ اپنے فرائض داروں کو مسلمان ہونے سے روکیں۔ مسلمانوں کا اعزاز کریں۔ اگر کوئی مسلمان اُنکے پاس آجائے تو اپنے پاس اُسکو جگہ دیں۔ مشابہت مسلمانوں سے کسی بات میں نہ کریں۔ نہ لباس ویسے پہنیں۔ نہ کلاہ ویسی دیں۔ نہ تعلیم ویسی پہنیں۔ نہ اُنکی طرح بات کریں۔ نہ اُنکی جیسی کنیت اپنی رکھیں۔ نہ زمین پر سوار ہوں۔ نہ گردن میں تلوار لٹکائیں۔ نہ اپنے ساتھ کسی قسم کا ہتھیار لیکے چلیں۔ نہ اپنی انگوٹھیوں پر عربی زبان میں مہر کندہ کرائیں۔ نہ شراب پیئیں۔ اور اپنے سر کے بال آگے سے ترشوا ڈالیں۔ اپنے قدیم لباس پر باقی رہیں جہاں کہیں رہنا چاہیں۔ مگر میں زنا باز نہ ہوں۔ اپنی صلیبیں ظاہر نہ کریں۔ نہ اپنی کتابیں مسلمانوں کے بازار اور راہوں میں کسی کو دکھلائیں۔ ناقوس زور سے نہ بجائیں۔ اپنی مینٹوں کے ساتھ آواز بلند سے شور کرتے نہ چلیں۔ مسلمانوں کی آمد و رفت کی راہ میں آگ نہ روشن کریں۔ مسلمانوں کے مقبروں کے قریب اپنے مقبرے نہ بنائیں۔ جن غلاموں پر مسلمانوں کا حصہ ہو گیا ہے اُنکو نہ خریدیں۔ اپنے مکانات کی چھتوں پر نہ چڑھیں۔ ان شروط میں سے اگر کسی شرط کی مخالفت کرینگے تو پھر مسلمان اُن کے ذمہ وار نہ رہیں گے۔

اسکے بعد یہ دو شرطیں پڑھائیں کہ نصاریٰ مسلمانوں کے قیدیوں کو نہ خریدیں۔ اگر کوئی مسلمان اُنکے ماتھے سے مارا جائیگا۔ تو یہ عہد نامہ منسوخ سمجھا جائے گا اور مسلمان ذمہ وار نہ ہونگے۔

کہتے ہیں کہ ان شروط پر امام ابن ابی طالب نے صاحب شریعت اسلام علیہ کی ایک حدیث کے مطابق یہ شرطیں اضافہ کیں۔

کوئی مسلمان کسی نصرائی مریض کی عیادت کو نہ جائے۔ جہاں میں برا بھلا

نہ بٹھلائے۔ اُنکے جنازے کی مشابعت نہ کریں۔ اگر وہ کسی مسلمان کو گالی دیں اور اُسکے بدلے میں مارے جائیں۔ اگر کسی مسلمان کو ماریں تو اُسکے عوض میں قتل کئے جائیں۔

عمر بن عبد العزیز نے یہ شرط اضافہ کی یا لان پر عرصہ ایک شوق سے سوار ہوں۔ یعنی دونوں پاؤں ایک طرف رکھ کے یا لان پر بیٹھیں۔ اور اپنے تمام عاملوں کو لکھ بیجا کہ نصاریٰ سوائے اہل قرآن کے اور کسی کو تولینہ نہ دیں۔

شافعی کے تابعین نے یہ شرطیں اضافہ کیں کہ نصاریٰ اس طرح کی ٹوپیاں پہنیں کہ مسلمانوں کی ٹوپوں سے تفرقہ رکھتی ہوں۔ اور اپنے اپنے گلوں میں تانبے یا رنگے کی انگوٹھی یا گھنٹی ڈالے رہیں تو حمام میں داخل ہوں۔ عمامے نہ باندھیں۔ طلیسان نہ اوڑھیں۔ عورتیں اُنکی چادر کے اوپر یا نیچے نہ مار باندھیں۔ اور جب حمام میں جانے لگے تو اُسکے گلے میں انگوٹھی بھی ضرور ہو۔ ایک پاؤں کا چوتھا سیاہ اور دوسرے پاؤں کا سفید ہو۔ کسی مجلس میں اُنکے صدر میں نہ بیٹھیں۔ پہلے سلام نہ کریں۔ تنگ راہوں میں چلا کریں۔ مسلمانوں کے مکانوں سے اپنے مکانات اونچے نہ بنائیں۔ البتہ برابر بنا سکتے ہیں کسی اونچے مکان کو خریدیں بھی نہیں۔ شراب۔ خمر۔ باقوس وغیرہ مکروہ چیزوں کو ظاہر نہ کریں۔ نورست اور انجیل کو بلند آواز سے نہ پڑھیں۔ حجاز کی سرحدیں نہ رہیں۔ (یعنی مکہ۔ مدینہ۔ بھاہ) اگر جزیہ دینے سے انکار کریں تو اقرار نامہ منسوخ سمجھا جائیگا۔ اور اگر کسی مسلمان عورت سے زنا کرینگے یا نکاح یا کسی کا فرحربی کو پناہ دینگے یا مسلمانوں کے عیوب کسی سے بیان کریں گے یا کسی مسلمان کو دھوکا دیکے عیسائی کریں گے۔ یا کسی مسلمان کو قتل کریں گے یا کسی مسلمان کو لوٹ لیں گے تو یہی عہد نامہ اہل سمجھا جائیگا۔ اور مسلمانوں کی ذمہ داری نہ رہیگی۔

ہندی نے ایک کتاب نصاریٰ کے رو میں لکھی ہے اُس میں امان نام
عہد امیر بن عمر کا اس طور سے نقل کیا ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم۔ هذا ما اعطى عبد الله ابن عمر امير
المؤمنين اهل ايليا (اور شيلبر۔ بيت المقدس) من الامان امان انفسهم
وكنائسهم وصلبانهم سقيمها وبردھا وساندھانھا ان لا تشكركن كنائسهم ولا يوقلن
ولا ينقض منها ولا من صلبانهم ولا شي من اموالهم ولا يكرهون على
دينهم ولا يضار احد منهم ولا يسكن ايليا احد من اليهود وعلى اهل ايليا ان
يعطوا الجزية كما اعطوا اهل المدائن وعليهم ان يخرجوا منها الروم والصليبيون
فمن خرج منهم فهو امن على نفسه وماله حتى يبلغوا ما امنهم ومن اقام منهم
فهو امن وعليه مثل ما على اهل ايليا من الجزية ومن احب من ايليا ان يسلم
بنفسه وماله مع الروم ويخلى بيعتهم وصلبتهم قائم امنون على انفسهم وعلى
بيعتهم وعلى صلبانهم حتى يبلغوا ما امنهم ومن كان قريبا من اهل الارض فمن شاء
قعد وعليه مثل ما على اهل ايليا من الجزية ومن شاء رجع الى ارضه ولا
لا يؤخذ منهم شيء حتى يحصدوا حصادهم وعلى ما في هذا الكتاب عهده
الله وذمته وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم وذمة الخلفاء وذمة
المؤمنين اذا اعطوا الذي عليهم من الجزية شهد على ذلك من الصلوات
رضي الله عنهم خالد بن الوليد وعمر بن العاص وعبد الرحمن بن عوف
ومعاوية ابن ابی سفيان۔

الغرض عمر کے بعد عثمان بن عفان کی خلافت کا دور ہوا۔ اور
کے مراکب فتح کئے گئے۔ کسری اکبر کے تخت و تاج و میرق پر قبضہ لکھا۔
عبد الملک بن مروان کے زمانے میں افریقیہ کی لڑائی فتح ہوئی۔
قرطاجہ وغیرہ بحری بلادر ہو گئے۔ ہسپانیہ فتح ہو گیا۔ طارق ابن زید نے
جبل طارق کو فتح کر لیا۔

ایک مورخ نے لکھا ہے کہ صاحب شریعت اسلام یہ کی وفات کے بعد بارہ برس کی مدت میں مسلمانوں نے چھتیس ہزار شہر اور قلعے اپنے قبضے میں کر لئے۔ چار ہزار گرجا علاوہ ہیا کل عبادت اور شہروں کے ویران اور مہدم کر دیئے۔

تاریخ القرون میں لکھتے ہیں کہ عرب نے جو فتوحات اسی برس کی مدت میں کیں۔ رومانیوں کو وہ فتوحات آٹھ قرن میں بھی نصیب نہ ہوئی تھیں۔ یہ تو عرب کی بری قوت کا حال تھا اب بحری قوت کا حال سنئے۔

پیشتر کے زمانے میں عموماً عرب ویراؤں کا سفر کرتے تھے۔ اور اسی ذریعے سے مہدم میں آتے اور تجارتی اسباب لاتے اور بیچ باج واپس چلے جاتے۔ مگر انکو بحر متوسط کا مال بالکل نہ معلوم تھا۔ انکی کشتیاں چھوٹی چھوٹی ہوتی تھیں اور چرٹے سے منڈھی جاتی تھیں۔ کیلوں کا استعمال بالکل نہیں ہوتا تھا۔ اسکے ذریعے سے پانچ برس کی مدت آنے اور جانے میں صرف ہو جاتی تھی۔

کشتی انکی کنارے کنارے پر چلا کرتی وسط سے کہی نہ جاتے تھے کیونکہ طوفانی ہوائیں کشتیوں کو غرق کر دیتی تھیں۔ البتہ تاریخ سیسی کے قرن اول میں وسط دریا سے بھی کشتی لیجاتے تھے۔ (شاید انکی کشتیاں طوفانی ہواؤں اور سمندر کی موجوں کا مقابلہ کر سکتی ہوں گی۔)

ابن خلدون نے لکھا ہے کہ مسلمانوں نے جب مصر کے شہروں کو فتح کیا تو عربوں نے عروبن عاص کو خط لکھا کہ ذرا مجھ کو دریائی کیفیت لکھو۔ عروبن عاص نے جواب میں لکھا:۔

ان البحر خلق عظیم یزکبہ خلق ضعیف دود علی عود فاوعز
جیند یمنع المسلمین من رکوبہ فلم یرکبہ احد الامن افتات علی عمر
(دریا ایک عظیم الشان خدا کا مخلوق ہے اور اس پر خدا کا کمزور مخلوق

سوار ہوتا ہے۔ گویا وہ کٹرے میں جو لکڑیوں پر سوار ہیں۔ لہذا اے خلیفہ مسلمانو! کو
 وریا کے سفر سے روک دو۔ اس وقت سے سخت مخالفت ہو گئی کہ کوئی مسلمان وریا
 کا سفر نہ کرے۔ اور جو کوئی سفر وریا کرتا اپنے کئے کی سزا بگھتا۔ جب عرقہ بن
 ہرثمہ اسدی کے ساتھ کیا گیا جبکہ اُس نے عمان کی جنگ وریا کے فریے
 سے کی۔

جب معاویہ بن ابوسفیان کا دورہ ہوا تو مسلمانوں کو عام اجازت بحری سفر
 اور جہاؤ کی دی گئی۔ اس وقت لوگوں نے بحری ضرورتوں سے کچھ مالح ملازم رکھے
 اور اُن سے سیکھتے رہے۔ تھوڑے دن بعد خود بھی ماہر ہو گئے اور نئی نئی قسم
 کی کشتیاں بنائیں۔ یہاں تک کہ فقط معاویہ کے عہد میں ایک ہزار سات سو
 کشتیاں آلات حرب اور فوج سے بھری ہوئی موجود تھیں۔ اور جو شہر اور نغور
 کہ دنیا سے قریب تھے یا کنارہ وریا پر واقع تھے۔ مثلاً شام افریقہ مغرب
 اندلس وغیرہ کہ وہاں جنگی کشتیاں رہنے لگیں۔

عبداللہ بن مروان نے یہ زیادتی کی کہ ٹیولس میں بحری آلات حرب
 کی تیاری کے واسطے کارخانہ کھولنے کا حکم دیا۔ اُس مکان کو صاحب قیادۃ
 الاساطیل کہتے تھے۔ جب کو اب قیودان ہاشمی کہتے ہیں اور انگریزی میں ملن
 اسی طرح سلسلہ وار بحری قوت عولوں کی یکے بعد دیگرے بڑھتی رہی
 یہاں تک کہ یہ قوت بھی انکی اعلیٰ درجے پر پہنچ گئی اور بہت سے قارہ کے
 ساحل کو فتح کر لیا۔ اور تجارتی دنیا انکی بہت اعلیٰ درجے سے آباد ہو گئی۔ ایک
 مدت دراز تک شمالی افریقہ میں دول عرب کی قوت رہی۔ انگریزی کشتیاں
 جو دیائے روم کی طرف سے آتی تھیں لوٹ لیجاتی تھیں اور نصاریٰ قید
 کولے جاتے اور غلام بنا کے فروخت کئے جاتے تھے۔

اُس زمانے میں مقام ٹیولس اور الجزائر تمام عیانیوں سے بھر پڑا
 تھا۔ جس عزت سے کہ اپنے شہروں میں رہتے تھے اُسکے مقابلے میں

یہاں ذلت اٹھاتے تھے۔

بھی دستور ایک مدت تک رہا۔ آخر بوجب ہر کمالے راز دہاں
ہر بہارے را خزاں۔ جب بنی امیہ اور عبیدہ سلطنتوں کا زوال
شروع ہوا۔ اور عیسائیوں نے اپنے ہاتھ بحر شرقی کے جزیروں کی
جانب بڑھائے۔ اور اپنے قبضے میں کر کے شام کے سوا مل کو بھی
جنگ صلیبی کی اٹھائیں لے لیا۔ اور انکی وہی اصلی قوت پھر پلٹ
آئی۔ اسوقت عرب کی بحری قوت بالکل ٹوٹ گئی۔ اور سترہ ہجری
مطابق ۱۲ قرن میلادی میں تو بالکل خاتمہ ہی ہو گیا۔

اسی کے بعد جب فرانس نے الجزائر کے شہروں پر ۳۳ ہجری
مطابق ۱۸۴۷ء میں قبضہ کر لیا تو رہے رہے جو آثار تھے بھی وہ بھی
تشریف لے گئے۔ کیونکہ فرانس نے ۵۳ ہجری مطابق ۱۱۰۷ء
میں دولت عثمانیہ کے ساتھ شرط کر لی تھی کہ ہم ضرور ان تختیوں کا بدلہ
لینگے جو اہل مغرب نے ہمارے ساتھ کی ہیں۔ کیونکہ وہ کشمیاں لوٹ لیا
کرتے تھے۔ اور اس میں کسی قسم کی توہین دولت عثمانیہ کی نہیں
ہو گی۔

نواں باب

عرب کے دول قدیمہ و جدیدہ اور مونیہ کی امارت
و خصوصیات اور ترتیب عدالت و دیوان اور چندیالی امور
اس میں تین فصلیں ہیں

فصل اول

قدیم زمانے میں بھی عرب میں حکومتیں رہی ہیں اور بڑے بڑے
حکمران ہو چکے ہیں مگر ان کے آثار و آثار اب ایسے مٹ گئے کہ متاخرین
کو سوائے اسکے کہ وہ اتنا جان لیں کہ ماں پشیر بھی بنی اسرائیل کے مہر
اور کنعاں میں داخل ہونے سے قبل یہاں بادشاہ تھے اور کچھ نہیں معلوم
ہو سکتا۔ ماں چند کتابوں میں ان کے حالات مندرج ہیں مگر ان پر پورا وثوق
نہیں کیا جاسکتا۔

صنعاء میں۔ جسے قدیم زمانے میں ایال کہتے تھے۔ جب حبشیوں کے
تصرف میں آیا۔ اور انہوں نے وہاں عمارتیں اور قلعے وغیرہ بنوائے تو کہنے لگے
اناصنعۃ (میں نے اسے بنایا) اسی وجہ سے اسکو صنعاء کہنے لگے۔ جاہلیت کے

زمانے میں یہ مقام اور قلعہ تخرج و بیدہ سے جنوبی سمت میں واقع ہے۔ بادشاہ
 یمن یعنی تباہ اور اذوا کا دار السلطنت تھا۔ (تباہ یعنی جنین سے ہر ایک
 بادشاہ کو توجہ کہتے تھے۔ اور اذوا وہ میں جنکے نام میں دو کالفظ بہت استعمال ہوا
 جیسا کہ پانچویں باب کی چوتھی فصل میں بیان ہو چکا ہے)۔ یہ سلطنت عرب کی
 بڑی مملکت اور حکومت سمجھی جاتی تھی۔ اور تھوڑے دن قبل تک یہ حکومت
 مستقل بغیر کسی کی ماتحتی کے قائم تھی۔ کیونکہ اسلام میں اگرچہ اسکو فتح کر لیا۔ اور
 ایوبی کردیوں کے قبضے میں رہے۔ مگر آخر میں پھر ۳۲۲ ہجری کے قریب
 مستقل ہو گئی تھی۔ پھر ۳۲۲ ہجری مطابق ۶۳۲ء میں سلطان مراد علی
 نے سید حسنا بن محمد علی کو منعار کے تخت پر بٹھالایا۔ مگر سلطنت عثمانیہ کے ماتحت
 ہی رکھا۔ تمام احکام انکے بجائے خود جاری رہتے تھے۔ اسکے بعد بھی برابر
 بالاستقلال حکومت چل آتی تھی۔ مگر بہت سے شہر شمالی اور مشرقی حصہ میں
 یعنی حکومت کے قبضے سے نکل گئے تھے اور وہ لوگ خود سر بن گئے تھے۔
 تھوڑے دن ہوئے ہیں کہ سلطنت عثمانیہ یعنی حکومت کے استقلال کو نو ذکر
 اپنے قبضے میں کر لیا ہے۔

عرب کا دوسرا دار السلطنت حیرہ تھا یہاں لمبی بادشاہ راکتے تھے
 انہی میں سے جدیدہ ابرش ہی تھا۔ دراصل یہ شخص ابرص تھا۔ مگر ادب کی وجہ سے
 اسکو ابرش کہتے تھے۔ اور وضاح بھی کہتے تھے۔ (کیونکہ وضاح کے معنی بھی
 ابرص ہے) یہ بادشاہ ازوی الاصل تھا۔ اس نے پہلے پہل قضاہ پر قبضہ
 کیا۔ اور جو تاج پہننے کا رسم نکالا۔ اور رات کا سفر مقرر کیا۔ اور شمع بخوانی۔ مگر پہلے
 پہل جس نے حیرہ کو اپنا پایے تخت قرار دیا وہ اسکا بہا نجا عمرو بن عدی تھا۔
 جسکا ذکر چند مقام پر آچکا ہے۔

اور پہلے پہل یہاں کے بادشاہوں میں سے جس نے عیسائی مذہب
 اختیار کیا وہ امرا الفیس بن عمرو مذکور الصد تھا۔ اور ان بادشاہوں کا امیلی

قیام گاہ انبار میں تھا۔ (دیکھو پہلے باب کی تیسری فصل)

تیسرا دار السلطنت شام تھا۔ یہاں غسانی بادشاہ رہتے تھے جو دراصل قیصر روم کی طرف سے عامل تھے۔ انہی میں سے مارت بھی تھا۔ جس نے بولس رسول کی گرفتاری کا ارادہ کیا تھا۔ (۲ کو ۱۱ و ۲۳)

انکے علاوہ بھی عرب کے چند بادشاہ تھے۔ مثلاً بادشاہان جرہم۔ بادشاہان باوشان۔ مجاز وغیرہ۔ مگر ہکوا نکھاؤ کرنا یہاں مقصود نہیں ہے۔ اسلام کے بعد کئی ایک سلطنتیں گزری ہیں۔

بلاد مشرق میں جنکے راس و رئیس خلفائے اربعہ تھے۔ انکے بعد بنی امیہ ہوئے۔ پھر بنی عباس۔ انکی سلطنت ابتداً تو مغربی بلاد پر تھی۔ لیکن جب یہ سلطنتیں انکے قبضے سے نکل گئیں تو دوسری سلطنتیں انکی قائم مقام بنیں یعنی بنی امیہ کے بعض اشخاص نے اندلس پر قبضہ کر لیا۔ اور علحدہ ایک سلطنت بنالی۔ اور یقیناً اور قیروان میں عبیدیوں نے حکومت جمائی۔ ہسپانیہ میں موحدین نے۔ اور ایک علمی و سلطنت عبیدیوں کی مصر میں قائم ہوئی۔ بنی حفص کی ٹولس میں۔ زقائد کی مغرب میں۔

بیعت کا طریقہ جو بادشاہوں میں جاری ہوا تھا۔ بظاہر یہ طریقہ جاہلیت کے زمانے میں بھی تھا۔ مگر اسلام نے اسکو نیک کیا۔ بیعت کا طریقہ یہ تھا کہ حاکم ماتحت اپنے بالا دست بادشاہ سے اقرار کرتا تھا کہ میری جان اور میرا مال سب آپ کے حوالے ہے اور حکومت کے امور بھی آپ کے قبضہ میں ہیں اور میں کبھی آپ کی عدول ملکی نہ کروں گا۔

مگر صدر اسلام میں بیعت کا طریقہ یہ ہو گیا کہ پہلے معاہدے سے کرتے تھے اس کے بعد افسر کے ماتھے میں اپنا ہاتھ دیتے تھے۔ گویا اس کے معنی یہ تھے کہ معاہدہ پختہ ہو گیا۔ جس طرح سے کہ بالغ اور مشتری میں ہوتا ہے (بیعت کے معنی پختہ یا بیعت گویا اپنی جان و مال کو بادشاہ کے ماتھے پیچ ڈالنا۔)

اسلام میں پہلے پہل بیعت کا رسم صاحب شریعت اسلام نے لایا تھا۔
 ہیں۔ اور ایک درخت کے نیچے جاری کیا۔ اُنکے بعد اسلام میں عام ہو گئی۔
 موقع پر موقع جہت بیعت موجود۔ مگر خلفاء جب اپنے بعد کسی کو ولیعہد
 بناتے تھے تو اُس سے عہد لے لیتے تھے اور بہت سی قسمیں خلافت اور
 ولیعہد کی کے بارے میں دیتے تھے۔ اور ایک دستاویز بھی اُسے لکھ کر
 دی جاتی تھی۔

تحقیق الفاظ

جاہلیت کے زمانے میں رد فقیل کے خلیفہ کو کہتے تھے اور فقیل
 اور حمزہ۔ صدیق اور صدیق بادشاہ کو کہتے تھے مگر جو عامل (ملک اعظم)
 کے کم ورجہ میں ہو۔ قبطن اولاد۔ حشم۔ قنق۔ قتا بادشاہ کی عمدہ خدمت
 مقتوون بادشاہی ملازمین۔ واحد اسکا مقتوی۔ مقتی۔ مقتوین ہے۔
 حجاز بادشاہ کا جلیس جمع آجیا۔

جاہلیت میں رد ف کا مرتبہ وہی تھا جو اسلام میں وزیر کے لئے سمجھا جاتا
 رد ف کی دو قسمیں تھیں۔ ایک تو وہ جسکو بادشاہ اپنے گھوڑے پر بیچے
 بٹھالیتا تھا۔ دوسرے وہ جسکو اپنے ہاتھ بگڑ دیتا تھا۔ اور یہی قاعدہ تھا
 کہ جب بادشاہ شراب پیتا تو بعد اسکے وزیر پیتا تھا۔ اور جب بادشاہ کسی لڑائی
 پر جاتا تو وزیر اسکی جگہ پر قائمقامی کرتا اور تمام کام سلطنت کے انجام دیتا۔
 اور جب فتحیابی کے بعد لشکر واپس آتا تو مال غنیمت میں سے چوتھائی حصہ
 (رد ف) وصول کر لیتا۔

وزارت کا مرتبہ اسلامی سلطنتوں میں بہت ہی بڑا مرتبہ تھا۔ اور تمام
 بادشاہی اعزازوں میں اسکا حصہ ہوتا تھا۔ وزیر کے لفظی معنی معاون مددگار
 کے ہیں۔ موارزہ سے مشتق ہے جسکے معنی پشت پناہی کر چکے ہیں۔

یا وزیر سے مشتق ہے جسکے معنی بوجھ کے ہیں۔ یعنی تمام سلطنت کا بوجھ اسی کی پیٹھ پر ہے۔

بادشاہان سابق جب کسی وزیر بناتے تھے تو پہلے اُسکو مملکت دیتے تھے جس میں ایک جتہ اور ایک عمامہ ہوتا تھا۔

وزارت کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ اول یہ کہ وزیر کے متعلق حمایت سلطنت کے تمام امور اور اُسکے اسباب مثلاً فوج کی دیکھ بھال آلات حرب کی دہشت لڑائیوں کا انجام اور انتظام وغیرہ ہوں۔ اس قسم کی وزارت تو قدیم اسلامی سلطنتوں میں تھی۔ اور اسی کے پاس شاہی مہر بھی رکھتی تھی۔

دوسری وہ جسکے متعلق بیرونیات کے کاموں کا انجام دینا مثلاً دول خارجہ سے کسی امر میں گفتگو۔ تجارتی مالوں کی آمد و رفت کی دیکھ بھال وغیرہ ہوں۔ اُسکو کاتب کہتے تھے۔

تیسری جسکے متعلق مال کا جمع کرنا اُسکی تحصیل وصولی خزانہ کی محافظت اسکا صرف کرنا ملازمین کی مسطانی تنخواہ تقسیم کرنا وغیرہ وغیرہ ہوں۔ اُسکو ماتب المال والجبایہ کہتے تھے۔

چوتھی بادشاہ تک آنے سے لوگوں کو روکنا تاکہ ازدحام کر کے اُسکو تکلیف نہ پہنچائیں۔ جسکے متعلق ہو وہ واجب ہیں۔

پہلے پہل معاویہ بن ابوسفیان نے واجب مقرر کیا اُسکے بعد پھر یہ رسم ہی ہو گیا۔ لیکن آخر میں جبکہ سلطنت کا زوال شروع ہو گیا تو یہ درباری بجائے سنگین پہرے کے ہو گئی۔ تاکہ بندیاں اور محصولات محفوظہ اور کھانسی

پیہ کا حساب کتاب انہی لوگوں کے متعلق اور عام کاموں کی انجام دہی ہوتی اسلام میں صاحب شریعت اسلام یہ کا وزیر ابو بکرؓ کو جانتے تھے جیسا کہ

دول تبصر و کسری و نجاشی میں دیکھا تھا۔ کیونکہ اُسوقت تک یہ تیود اور شرائط وزیر کے واسطے نہ تھے۔ نو خلفاء نے رفتہ رفتہ بڑائے تھے۔

عرب کی ایک بی بی نے بھی لکھ کر تلواریں کے سامنے حکم کی ضرورت نہیں
ہاں مال اور تحریر کے لئے علم ضرور درکار ہے۔ مال میں تو حساب کتاب
کے واسطے اسکی ضرورت ہے اور تحریر میں بلاغت و فصاحت کے بہترنے کی جو
بے علم کے ہونے سے نہیں سکتی۔ لہذا دو غرضیں پوری کر نیکی کے واسطے ایک آدمی
پڑا لکھا اپنے ہاں مقرر کر لینے چھے۔ اور وہی اٹھما وزیر و مشیر ہونا چھا۔

انکے ہاں دو قمر اسلات کی ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ اُس زمانے میں خط و
کتابت کو کون پوچھتا تھا۔ انکی بد و تیکب رخصت دیتی تھی کہ شہری مذاق نہ تھا
کیں۔ البتہ اسکی ضرورت اسلامی سلطنتوں میں بہت ہوئی۔ اسبوجہ سے
بڑے بڑے منشی ان سلطنتوں میں رہتے تھے۔ اور اکثر کتابت منشی وہی
شخص ہوتا تھا جو بادشاہ کا قرابت دار ہوا اور اسکے قبیلے کے معزز لوگوں میں شمار
کیا جاتا ہو۔ جیسا کہ خلفاء کے زمانے میں تھا اور شام و عراق کے امراء صحابہ
میں بھی یہی طریقہ تھا۔ کیونکہ ایسے لوگوں پر امانت داری اور راز داری پر
بہ نسبت اوروں کے زیادہ پیر و ساہو سکتا ہے۔

امیر المسلمین ملک موسیٰ بن یوسف ابی حموی بن زیان العبد الوادی نے
اپنے ولی عہد کو جو جو وصیتیں کی تھیں منجملہ انکے منشی کی بابت بھی وصیت
تھی جسکی بعینہ عبارت یہ ہے۔

واما کتابک فالتحذیر منہم لیسرک کتابا من وجوہ بلدک موقعا لغرضک
ومقصدک فیصح اللسان جری الجنان بلیغ البیان عارفا بالآداب سالکا
طریق الصواب بارع الخط حسن الضبط عالما بالحل والربط کاتما للاسرار
مختلجا بحلی الوقار ذاعقل وافر وفہم حاضر و ذہن ثاقب و فکر صائب
حلوا لثما مل موموقا بالفضائل جمیل المعیثۃ واللباس واللوا لآل الناس
لان الکاتب عتوان المملکۃ وبہ تتبیین الامور المشتبکہ ومن کذلک یسندل
علی عقلک ویمترق بمعرفک وفصلک فہذا اقل ما یشترط لک کتاب

ویکون فی حقہ وحقک من الواجب فاندہ اذا کان الکاتب بعدہ للثابۃ
 صلح ان یکون اعلیٰ للکتابۃ وان اخل بعدہ الشروط کان جدیدا بالتأخر
 والسقوط لا خلا لہ بکتابتہ وعدم اصابتہ وکان ذلک وصافی حق محذور
 ودلیل علی جملہ فی تقدیمہ۔ اپنے لئے منشی ایسے منتخب کرو جو تمہارے
 راز سے لکھنے والے ہوں بگرا اپنے ہی منہ کے معزز لوگوں میں سے ہوں۔
 تمہاری غرض اور مقصود کو اچھی طرح ادا کر سکتے ہوں۔ فصیح زبان ہوں۔ قوی
 دل۔ بلیغ۔ ادب دان۔ ٹھیک رستے پر چلنے والے۔ خوشنویس۔ صاحب حافظہ
 پیچدار باتوں کے کھولنے باندھنے والے۔ رازدار۔ صاحب عزت و وقار۔ فیصل
 ذی ہم۔ ذہین۔ صحیح الدرای۔ نیک خصال۔ صاحب فضائل۔ خوش وضع۔ خوش لباس
 لوگوں سے انس و محبت پیدا کرنے والے ہوں۔ کیونکہ منشی سلطنت کا عہد ہے
 اسی کے ذریعے سے پیچدار اور مشہور باتیں مل جاتی ہیں۔ منشی ہی کی عبارت
 دیکھ کے بادشاہ کی عقل کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ اور اسی کی فضیلت سے بادشاہ
 کی بھی فضیلت اور معرفت و زیادت ہوتی ہے۔ پس کم از کم اتنی صفات منشی
 میں ہونی لازم ہیں اور اسی کی رعایت لازمی بات ہے۔ جب کاتب اس
 صفت کا ہوگا تو یقیناً اچھے لکھنے والے کی طرح اس کی مطلوب کو عمدہ طور سے اچھے لفظوں
 میں ادا کر سکیگا۔ اور اگر ان باتوں سے عاری ہوگا تو لامحالہ اسے تخریش
 ہوگی۔ اور خبر برصغیر میں ٹھوکریں کھا کے گرے گا۔ اور ٹھیک راہ پر نہ
 پہنچے گا۔ جسکے سبب بادشاہ کی نہایت ذلت اور سبکی کا باعث ہوگا۔ اور اسکی
 حماقت و جہالت کو ثابت کر دے گا۔

اب میں جب عربی زبان بالکل فاسد ہو گئی اور وہ بلاغت و فصاحت
 جاتی رہی۔ اور انشا پر وازی مستقل ایک فن بن گئی کہ جو کوئی جانتا ہو وہ تو لکھ
 سکتا ہے اور جو کوئی نادان فہم وہ بالکل ہی ادا نہیں کر سکتا۔ اسی وجہ سے
 متاخرین میں ویسے ہی لوگ منشی ہونے کے لئے منتخب کئے جاتے تھے جن کو

اس فن سے خاص لگاؤ ہوتا تھا۔ اور اسی عجیب کے ذریعہ کے واسطے منشی
عبد الحمید بن یحییٰ بن سعید نے (جو کہ ابو العلاء کا دوست تھا اور فن انشا پر داری
و بلاغت میں عربی الشکل بن گیا تھا۔ اور اسی نے اخیر زمانے میں انشا پر داری کے
فن کو قوت دی اور بلاغت کے اسلوب کو درست کیا۔ اور مختلف رسالے
نہایت حسن و خوبی سے لکھے۔ یہاں تک کہ کاتب اور منشی کہے جانے لگے۔ یہاں
ایک رسالہ لکھا ہے جس میں انشا پر داری کے شروط کو جمع کیا ہے۔ اور اہل قلم کو
تحریر کا ڈھنگ سکھایا ہے۔ اگرچہ وہ رسالہ بہت لمبا ہے۔ مگر چونکہ عام فن رسانی
کا خیال ہے اسوجہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

اصل سالہ کا ترجمہ

بعد حمد خدا و لغت رسول معلم کے۔ اے انشا پر دازان و جوان سلاطین
(خدا تمہاری حفاظت کرے اور اپنی حمایت میں رکھے تمکو توفیق دے۔
اور راہ راست پر لگائے) اس بات پر تمہیں مطلع ہونا چاہئے کہ خدا تعالیٰ
نے بعد انبیاء و مرسلین اور بادشاہان دنیا کے رتبوں کے عام آدمیوں کی
بہت سی قسمیں کی ہیں۔ اگرچہ فی الحقیقت انسان ہونیکی حیثیت سے سب
برابر ہیں اور سب کے واسطے ایک ایک صنعت و حرفت مقرر کر دی ہے
اور خاص خاص طریقے معاش پیدا کرنے کے بتا دیے ہیں۔ دروازے
رزق کے کھول رکھے ہیں۔ منجملہ اُنکے تمہاری صنعت ہی ہے۔ تمہیں
خدا تعالیٰ نے اہل قلم اہل مروت بنایا ہے۔ تمہاری ہی وجہ سے سلطنت
کے امور میں انتظام ہوتا ہے۔ تمہاری ہی اصلاح سے خدا تعالیٰ نے
اپنے بندوں کو قوت اور غلبہ دیا ہے۔ اور شہروں کو آباد رکھتا ہے۔ کوئی
مُلک ایسا نہیں جس میں تمہاری ضرورت نہ ہو۔ اور کوئی شخص ایسا کام کو پرے
طور سے انجام نہیں دے سکتا جب تک تم سے مدد نہ لے۔ تم لوگ بادشاہوں کے

کان اور آنکھ کے قائم مقام ہو۔ تمہیں سے وہ دیکھ سکتے ہیں اور تمہیں سے سن سکتے ہیں۔ تمہیں انکی زبان ہو۔ وہ تمہیں سے بات کر سکتے ہیں۔ تمہیں اُسکے ہاتھ ہو۔ جسے وہ اپنی بٹش و ہیت دکھلا سکتے ہیں۔ کیونکہ پروردگار نے تمکو اور تمہاری صنعت کو خاص فضیلت دی ہے۔ اور جو کچھ ہم نے اور لکھا ہے وہ سب افضالِ خدا ہی ہے جو تمہیں دیا گیا ہے۔ جی ضرورت بادشاہوں کو ہے اور جو خوبیاں تمہاری صنعت میں ہیں وہ اور کسی صنعت کو حاصل نہیں۔

لے منشیانِ کاروان اولاً تمکو چاہیے کہ مقامِ علم اختیار کرو۔ اور کسی حکم لگانیکے وقت خوب سمجھ لیا کرو۔ آگے بڑھنے کے مقام میں آگے بڑھو۔ پچھے ہٹنے کے محل پر پیچھے ہٹو۔ پرہیزگاری۔ عدل۔ انصاف کو اپنا طریقہ بناؤ۔ اپنے اور مالک کے راز کو پوشیدہ رکھو۔ سختی کے وقت میں رفا دار بنو۔ واقعات و حوادث کے موقع پر اچھی طرح دیکھ بھال رکھو۔ ہر کام اُسکے موقع پر کرو۔ ہر نئی بات اُسکے محل پر صرف کرو۔ فنونِ علم میں سے ہر فن میں غور و تدبیر سے کام لو۔ اور نہایت مضبوطی کے ساتھ اسکو یاد رکھو۔ اور اگر اسکی کام نہ پیدا کر سکے تو فقط بقدرِ کفایت ہی حاصل کرے۔ اور اپنی عقل اپنی ادبائی اپنے تجربہ سے ہرنے واقعے کو اُسکے وقوع سے پہلے ہی جان جائے۔ اور اہل علم اُسکا پہلے ہی سے سوچ رکھے۔ تاکہ جب وہ واقعہ پیش ہوا اُسکے متعلق جو کچھ کرنا ہو کر سکے۔ اور ہر طور سے اُسکے پہلو و جوانب کو درستی سے انجام دے سکے۔

۱۔ اہل انشا! تمہیں چاہیے کہ ہر قسم کے آداب کی تحصیل میں غور و تدبیر کے علوم میں دستگاہ پیدا کرنا۔ پہلے پروردگار کی پاک کتاب کو اور اُسکے ذوالقن کو سمجھو۔ پھر عربیت کے متعلق جو علوم ہیں انکو حاصل کرو۔ کیونکہ ان سے تمہاری زبان کی اصلاح ہوگی۔ پھر خوشنویسی میں کمال پیدا کرو۔ کیونکہ

یہ تمہاری تحریک کا زیور ہے۔ اشتیاقِ عرب کی روایت کرو۔ اُنکے موافق اور
 لغات کو یاد کرو۔ عجم و عرب کی لڑائیوں کے واقعات تاریخیں اُنکے متعلق
 فقے دریافت کرو۔ کیونکہ اُنکے سبب تمہاری ہمتیں بڑھیں گی۔ مگر حساب
 کیے میں اپنا وقت نہ صرف کرو۔ کیونکہ وہ فقر خراج کا کام ہے اسلئے تم کو عرب کا
 لالچ اپنی طبیعتوں سے نکال ڈالو کسی بڑی چیز کا لالچ ہو یا چھوٹی کا۔ ذلیل
 اور حقیر کاموں کی طرف توجہ نہ کرو۔ کیونکہ اس میں تمہاری ذلت ہے۔ اور
 تمام منشیو نیپر اس سے دہشتہ لگیگا۔ اپنی اس صناعت کو داناؤ اور زرقعتی حد
 نکالو۔ بدگوئی اور چٹاخوری کی عادت کو اپنی طبیعتوں سے دور کرو جن کاموں
 میں جہلاہ مشغلہ رکھیں اُس سے تم کنارہ کش رہو۔ تکبر کا کہنی نام ہی نہ لو۔ کیونکہ
 اس سے لوگوں کو تم سے عداوت ہو جائیگی۔ خدا کی خوشی کے واسطے عام
 بدگمان خدا سے دوستی اور محبت کا برتاؤ کرتے رہو۔ اور ایک دوسرے کو
 ان باتوں کی وصیت کرتے رہو۔ جو اہل فضل۔ اہل انصاف۔ اہل بزرگی و جلال
 کے واسطے لائق ہے۔ اگر تمہارے امثال میں سے کسی سے زمانہ برگشتہ ہو گیا
 تو اسپر مہربانی کرو۔ اُسکی غمخواری کرو۔ یہاں تک کہ وہ اپنی اصلی حالت پر
 آجائے۔ اور اپنا ذاتی کام کرنے لگے۔

اگر تم میں سے کوئی بوڑھا ہو جائے اور کسی قسم کا پیشہ نہ کر سکے۔ اپنے دوستوں
 سے ملاقات نہ کر سکے تو خود تم اُسکی زیارت کو جاؤ۔ اُسکی تعظیم و تکریم کرو۔ اُن سے
 مشورہ لیا کرو۔ اُن کے تجویزوں سے فائدہ اٹھاؤ۔ اور تم میں سے جو کوئی کسی
 سے مدد لے تو اُسکی ضرورتوں کے اوقات میں بہ نسبت اپنی اولاد اور بہائے نہیں
 کے زیادہ احتیاط سے کام لو۔ اگر کام عمدہ انجام پا جائے تو اُس شخص کی تعریف
 کرے جس سے مدد لی ہے اور اگر بگڑ جائے تو اُسکو اپنے سر رکھے تمہیں
 لازم ہے کہ خواری و دولت و ملال سے بغیر احوال کے اوقات میں بچتے رہو۔
 کیونکہ تمہارے فرقے کو بہت جلد عیب لگایا جاتا ہے۔ اور یہ تمہاری عزت و آبرو

کھو دیتا ہے۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ اگر کوئی شخص تمہارا احسان کرے۔ روپے پیسے دے تو تم کو اس کے ساتھ کیا کرنا چاہیے؟
 ضرورت نہیں لازم ہوگا کہ اس کی وفاداری کا خیال رکھو۔ اس کا شکریہ ادا کرو اس کے غیظ و غضب و سختی کا تحمل کرو۔ اس کو خبر ہو چنانے کا وہ بیان رکھو۔ اس کی رازداری کرو۔ اس کے کام کی اصلاح کرتے رہو۔ اور علاوہ بریں جو اس کے حق کا عوض ہو سکے سب ادا کرو۔ پھر جس وقت تمہیں ضرورت ہوگی اور مضطرب ہو گے تو وہ ان باتوں کا خیال رکھو گا۔ اور ان باتوں پر اپنے آپ تکیاں کر کے سختی و آسانی مجرزی و غمخواری و احسان و خوشی تکلیف و مسخ کی حالت میں دیکھو۔ پس جس شخص میں یہ عادتیں ہوں وہ کیسا پاک اور نیک بخت ہوگا۔

اور اگر تم میں سے کسی کو بدنگان خدا اور عیال خدا کے کام انجام دینے کے لئے اختیار دیا جائے تو ہر وقت خدا کا وہ بیان رکھو۔ اس کی عبادت کو ہر کام پر مقدم رکھو۔ کمزور پر نرمی کرے۔ مظلوم کا انصاف کرے۔ کیونکہ جتنے بدنگان خدا ہیں وہ سب عیال خدا ہیں۔ اور خدا کو بہت ہی پسند ہیں۔ وہ خود اپنے عیال کے ساتھ نرمی سے بڑنا و کرتا ہے۔ پھر چاہیے کہ اگر تم میں سے کوئی شخص حاکم مقرر ہو تو انصاف سے حکم کرے۔ اشراف کی تعظیم و تکریم کرتا رہے۔ ملک میں دولت مندوں کے ذیادہ ہونے سے فکر کرے۔ شہروں کو آباد کرے۔ رعایا میں الفت و اتحاد پیدا کرے۔ کسی قسم کی ایذا نہ دے۔ اپنے حلیہ میں تواضع و انکسار سے بیٹھے۔ خزانہ کے دفتر و حقوق کی تحصیل کے کاغذات میں نرمی سے بڑنا و کرتا رہے۔ اگر کسی کو اپنا صاحب بنایا چاہے تو پہلے اس کے عادات و اخلاق کا امتحان کر لے۔ اگر اس کے اخلاق پاک ہیں تو اس کے مطابق بڑنا و کرتا رہے اور برے ہیں تو اس کی اصلاح اچھے عنوان سے کرو۔ ایسا نہ ہو کہ اس کو ناگوار گذرے۔

تم خود جانتے ہو کہ اونٹ گھوڑوں کی داشت کرنے والا۔ جبکہ متغلوں
انکے تمام کام کی انجام دہی ہے۔ جب بھی طرح اُسکی داشت کے طریقے جانتا
ہوگا۔ تو فوراً اپنے جانوروں کے افلاق پر پہلے اطلاع حاصل کرے گا۔ پس اگر
اُسے لات مارنے کی عادت ہوگی تو ہرگز اُسکو عفو نہ دلائیگا۔ جبکہ اُسے سپور
ہوگا۔ اور اگر نہایت شوخی اور جوانی کی سستی پر چڑھا ہوا ہوگا تو کبھی اُسکے منہ
کے سامنے سے نہ جائیگا۔ اور اگر اُسکے پہاگنے سے ڈرتا ہوگا تو اُسکے لگام کا
زیادہ خیال رکھیگا۔ اور مضبوط پکڑے رہیگا۔ اور اگر بد مزاج ہوگا تو اُسکی
تندی کو نرمی سے کم کرے گا۔ اور اگر وہ ہمیشہ راہ سے کج چلتا ہو تو اُسکی باگ
کا انتظام کئے رہیگا۔

اسی طور سے جو شخص کسی آدمی یا کسی شہر و قریہ پر حاکم ہوا اسکو یہی چاہئے
کہ اسی سائیس سے سبق لے۔ اور موقع محل کے ساتھ اہل شہر و قریہ کے ساتھ
نیک معاملہ کرتا رہے۔

منشی دیوان کا فن چونکہ نہایت شریف فن ہے۔ انسان کو ایسی علم
کی بدولت اور ونیر فضیلت حاصل ہے۔ جو منشی کو جو شرف ہے وہ اور ذکو
نہیں ہو سکتا۔ اس نظیر سے چاہئے کہ جس سے بات کرے یا مناظرہ کرے
یا کچھ بات دریافت کرنی چاہئے۔ یا اُسکے غصے اور سطوت سے ڈرتا ہو اُس
سے بہت ہی نرمی کے ساتھ برتاؤ کرے اُسکی مدارات میں کسی قسم کی کمی
نہ کرے۔ آہستہ آہستہ اُسکی کجی کو عیبک کرے۔ اور اُسکو بد نسبت سائیس
جو انات زیادہ ملاطفت کا استحقاق ہے۔ حالانکہ اگر غور کرو تو معلوم ہوگا کہ
جو انات بالکل بات نہیں کر سکتے۔ نیک و بد کو نہیں پہچان سکتے۔ کسی
کی بات نہیں سمجھ سکتے۔ فقط اسی قدر سمجھ لیتے ہیں جسے اُنکا سائیس اور اشار
سے نہیں بتاتا ہے۔ یا انہمہ انکے ساتھ ایسے برتاؤ کرنے پڑتے ہیں کہ وہ
آدمی جو تمام نیک و بد حسن و قبح کو سمجھ سکتا ہے۔ پھر کیونکر نہ اُسکے ساتھ

پوری سیاست برتی جائے۔

اے کاتبانِ دیوان! خدا تیرے رحم کرے۔ جہاں تک تم سے ہو سکے
بندگانِ خدا کے امور پر غور کرنے میں رفیق و ملاطفت سے کام لو۔ اور جہاں تک
ممکن ہو سوچ بچار۔ فکر و غور کو ہر کام میں دخل دیا کرو۔ تب البتہ اپنے ہمارے
کے ظلم و استغفال سے امن میں رہ سکتے ہو۔ اور وہ تمہارا موافق بن سکتا ہے
تم اس کے شفیق ہو سکتے ہو۔

تم میں ہر شخص کو لازم ہے کہ اپنے درجے اور قدر و عزت کے مطابق
اپنی مجلس کے ہمیشہ اپنا لباس سواری۔ اکل و شرب۔ خدم و خشم وغیرہ رکھے۔
حار سے تجاوز نہ کرے۔ کیونکہ اب بھی باوجودیکہ ملک و خاندان بہت بڑی
تخصیلت اور عزت دی ہے مگر نامِ خدمتگاری ہی کی حد میں ہو۔ مگر کسی قسم
کی توقیف تم سے ہو جائے گی تو معاف نہ کیے جاؤ گے۔ اور ابھی تک تم ایک
دیانتدار اور وار ہو۔ اگر کچھ ضائع کر دو گے تو ہرگز تمکو معاف نہ کیا جائیگا۔ پھر
کیوں نہ اپنے مصارف میں حد وسط اختیار کرو۔ تم کو لازم ہے کہ کچھ ابھی
ادھر پر لکھا گیا ہے اسپر عذر راکھو اس میں تمہارے لئے بچاؤ کی صورت ہے۔
اور ہمیشہ اسراف و فضولِ خرجی کے انجام سے ڈرتے رہو۔ کیونکہ یقیناً اس کا
انجام مفلسی ہے۔ بالضرور اسکی انتہا ذلت ہے۔ خصوصاً اہل انشاء و جان
آداب کے واسطے تو حد کا ذلیل کرنے والا ہے۔

اور یہ بھی یاد رکھو کہ ایک چیز کے مشابہ بہت سی چیزیں ہوا کرتی ہیں
بعضی ان میں سے بعضی پر دلیل ہو جاتی ہیں۔ ان سے ایک کو دیکھ کر دوسری
کا حال معلوم ہو سکتا ہے لہذا کسی کام کے شروع کر نیکی وقت اپنے سابق
تجربے سے کام لو۔ اور تدبیر کی راہ چلو۔ مگر جو راہ زیادہ واضح ہو اور جسکی دلیل
زیادہ روشن ہو اور جسکا انجام قابلِ مدح ہو۔

یہ بھی جان لو کہ تدبیروں کے لئے بھی ایک آفت ہے۔ وہ یہ ہے کہ

آدمی اپنے علم اور اپنی فکر سے کام نہ لے سکے تو چاہیے کہ اپنی مجلس میں کلام
 کم کرے۔ یعنی میانہ روی اختیار کرے۔ نہ بالکل زیادہ نہ بالکل کم۔ ایجاز و اعتدال
 سے کام لے۔ خواہ خود شروع کرے یا کسی کی بات کا جواب دیتا ہو۔ بلکہ اپنی
 کلام تمام محضوں اور دلیلوں کو لحاظ رکھ لے۔ اسی میں اُسکے لئے مصلحت ہو
 اور زیادہ گوئی سے جو فکر کو نقصان پہنچتا ہے اُسکے بچاؤ کی یہی صورت ہے
 اور پروردگار کی جناب میں اُسکی توفیق اور ارادہ عطا فرمانے کے عوض
 میں نہایت انکسار اور عاجزی سے سرخیز کا ہے اور اپنے حال کی درستی
 کے لئے دعا کرے۔ تاکہ ایسی غلطی میں واقع ہونے سے بچے جس سے اُسکو
 جسمانی یا روحانی نقصان پہنچتا ہو۔ کیونکہ اگر تم میں سے کوئی شخص ایسا
 خیال کرے گا کہ اس خوبی سے جو کام انجام پارا ہے یہ محض میری تدبیروں
 اور ادب و امنوں اور قوت و باغیہ کا نتیجہ ہے۔ تو ضرور پروردگار عالم اپنی توفیق
 سلب کر لیگا۔ اور اس غرور کے عوض میں اُسکو اُسکی چال پر چھوڑ دیگا
 پھر وہ ایسا ہو جائیگا کہ کوئی تدبیر اُسکی پیش نہ جائے گی۔ اور ہرگز تم میں سے
 کسی کو مناسب نہیں ہے کہ اپنی عقل و دانائی کا غرور کرے۔ اور یہ سمجھے کہ
 جتنی تدبیروں اور کوششوں کے بار میں وہ سب میں اکیلا اٹھانے سکتا
 ہوں۔ عاقل وہی شخص ہے جو اپنے آپ کو بڑا نہ سمجھے بلکہ اپنے ساتھیوں کو اپنے
 سے زیادہ عقل والا جانتا ہو ہر حال ہر شخص کو لازم ہے کہ اپنے پروردگار کی نعمت
 کا اعتراف کرے۔ اپنے عقل پر مغرور نہ ہو جائے۔ اپنے ہم پیشہ پر فخر و مہمانت
 نہ کرے نہ اپنے کسی دوست آشنا یا قبیلہ والوں پر۔ اور اُسکی حمد و ثناء سے
 کبھی غافل نہ ہو۔ کیونکہ اُسکی عظمت۔ شان و جلال قدس کا اعزاز لازم ہے
 ہمیشہ اُسکے آگے انکسار و تذلل و خضوع و خشوع کرتا ہے۔

اب میں اپنے کلام کو اس مثل پر ختم کرتا ہوں کہ من تلزمہ النصیحت
 یلزمہ العمل (جس شخص کو عوام نصیحت لازم ہے اُسکا عمل بھی اسی کے مطابق ہوگا)

یہی ہمارے اس رسالہ کا جوہر ہے۔

غرض پروردگار عالم ہم اور تمکو اے اہل قلم و علم اپنی سعادت و ہدایت سے سرفراز کرے۔ کیونکہ یہ اسی کے ہاتھ میں ہے۔ والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ (انتہی)

خلاصہ کلام یہ کہ ایک زمانہ ایسا بھی گذرا ہے جس میں اہل قلم کی بڑی قدر و منزلت تھی جعفر بن یحییٰ برکی کو دیکھئے جو کہ مارون رشید کا وزیر تھا۔ اسقدر اسکی قدر و عزت تھی کہ تمام کاغذات پر مارون رشید کے سامنے توثیق لکھتا تھا۔ اور کاغذ کو صاحب کاغذ کے سامنے اٹھا کے چھینک دیتا تھا۔ اسکی توثیق کے لئے پر بلخا و فصحا لٹولے پڑتے تھے۔ تاکہ جعفر کے اسلوب کلام اور حسن تحریر و فصاحت و بلاغت کو دیکھیں۔ کہتے ہیں کہ اسکی توثیقات ایک ایک اثرنی کو فروخت ہوتی تھیں۔

اس زمانے میں کاتب دیوان ہی فرمان جاری کرتا تھا۔ آخر میں اسکا اپنا نام اور نیچے بادشاہ وقت کی مہر ہوتی تھی۔ یہ مہر کسی چیز پر کھدی ہوتی تھی یا اس میں بادشاہ کا نام کندہ ہوتا تھا یا اور کوئی علامت جس سے معلوم ہو کہ شاہی مہر ہے اسکو پانی میں گھلی ہوئی سرخ مٹی میں نر کر کے فرمان کے کنارے پر اسے بند کرنے اور چپکانے کے وقت چھاپ دیتے تھے۔ اسکے بعد فقط بادشاہ کے دستخط سے فرمان جاری ہوتا تھا۔ کاتب فقط اپنی ایک نشانی ابتداء یا آخر میں بنا دیتا تھا۔ پھر اسی طرح سے رفتہ رفتہ کاتب کا مرتبہ گھٹنے لگا۔ کیونکہ انکی جگہ پراور اور لوگوں کی زیادہ عزت ہونے لگی۔

آخری زمانے میں بجائے مہر کے فقط نشان بنا دیا جاتا تھا۔ کیونکہ انکا تکتہ و غور و اس بات کو جائز نہیں سمجھتا تھا۔ کہ دستخط میں اپنا نام لکھیں۔ عرب کے بادشاہوں اور وزیروں اور عام اہلکار کی بھی یہ ایک لازمی عادت

تھی کہ چن بھاجین قصہ خوانی۔ داستان گوئی اور سخن کی غرض سے ملازم رکھے تھے۔
 مگر وہ لوگ معمولی گہاس کہو دینے والے نہیں ہوتے تھے۔ بلکہ اہل ادب خوش
 مذاق۔ شاعر۔ شیریں بیان۔ اہل زبان ہوا کرتے تھے۔ وہ برابر اپنے بالکوں کے
 پاس حاضر رہتے اور ہر موقع پر مناسب کلام کرتے جس سے انکے دل پر کسی بہت
 صدمہ بھی اگر آیا ہوتا تو انکی شیریں کلامی سے زائل ہو جاتا تھا۔ اور جب بادشاہ
 یا وزیر کو یہ منظر ہوتا کہ اب جلسہ برخواست کرو یا جائے تو اس کے واسطے ایک
 خاص اشارہ مہین تھا۔ جسے اہل مجلس سمجھ کے فوراً اٹھ جاتے تھے۔ مثلاً بادشاہ
 نے منہ دیل مانگی یا مسند پر لیٹ گیا تو اہل جلسہ سمجھ لیتے تھے کہ اب ہکو چلے جانا چاہیے
 امیر یا بادشاہ جب کسی سے کہتا کہ عزمت عیادت ان بقول آؤ و کذا
 یا عزمت عیادت ان فقد شاماً لتعلم من الشئ الفلانی تو اس شخص کو لازم
 ہو جاتا تھا کہ جس واقعہ کی بابت بادشاہ نے قسم دی ہے اسکو سچ سمجھ کر
 کر دے۔ کیونکہ بادشاہ کی قسم کو وہ لوگ بہت ہی عظیم الشان سمجھتے تھے۔ حرم
 عزمت علیک کے معنی یہ ہیں کہ میں تمکو قسم دیتا ہوں کہ فلاں امر کو مفصل بیان
 یا جیسا جانتے ہو ویسا ہی بیان کرو۔

دوسری فصل

امیر المؤمنین کا ذکر۔ اور ان کی چند خصوصیات

ہم نے پانچویں باب کی چوتھی فصل میں لکھ دیا ہے کہ جاہلیت کے زمانے
 میں عرب جاہلی صاحب شرعیت اسلامیہ کو امیر کہتے۔ امیر حجاز کہتے تھے۔ جب انکا
 انتقال ہوا اور ابو بکر انکے بعد متولی خلافت ہوئے تو اپنا نام خلیفہ کے نام سے

مشہور ہو گیا۔ پھر جب عمر تخت نشین ہوئے تو اپنے نام کے ساتھ امیر المؤمنین کا لفظ پڑایا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ ابوبکرؓ کو تو عام طور سے لوگ خلیفہ کہتے تھے جب اُنکے بعد عمر خلافت پر بیٹھے تو قاعدہ بموجب چاہئے تھا کہ اُنکو خلیفۃ الخلیفہ کہا جاتا اور جو اُنکے بعد ہوں وہ خلیفہ خلیفۃ الخلیفہ کہے جائیں۔ یہ بات عمر کو ناگوار معلوم ہوئی۔ بغیر وہاں حاضر تھا کہنے لگا کہ ہم لوگ مؤمنین ہیں اور آپ اُنکے امیر ہیں لہذا آپ کو امیر المؤمنین کہنا چاہیئے۔ پس اُنھوں نے یہی لقب اپنے واسطے پسند کر لیا۔ اُنکے بعد کے خلفاء کو بھی امیر المؤمنین ہی کے لقب سے پکارا جاتا تھا۔ مگر بعد تادمی زمانہ کے امیر المؤمنین کے معنی ملک الملوک یا شاہنشاہ کے ہو گئے تھے۔ کیونکہ خلفائے عباسیہ کے زمانے میں سدودار وغیرہ یا اطراف کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے حکمران ہی سلطان یا ملک کہے جاتے تھے۔ لہذا امیر المؤمنین کے معنی سلطان السلاطین کے سمجھے گئے۔

جن خلفاء کے فرائض میں سے حفاظت دین اور سیاست تھی اُنہی کے فرائض میں سے قصار (فیصلہ کرنا) بھی تھا۔ کیونکہ منجملہ دینی اخلاق کے بیشمازی۔ فتوے دینا۔ جہاد کرنا۔ کسی کو امیر کا خطاب دینا۔ کسی کو وزیر بنانا۔ مخالفین اسلام سے لڑنا۔ خراج وصول کرنا۔ بڑی بڑی مسجدوں کے معاملات پر نظر کرنی۔ سک بنوانا۔ اور اسی کو معاملات کا چلانا ہی تھا۔ اپنے نام سے سک بنوانے کی یہ ضرورت تھی کہ عام لوگ لین دین میں غش اور آمیزش کر دیتے تھے۔ اور جب بادشاہی سک ہوگا تو پھر کسی کو آمیزش ممکن نہ ہوگی۔ نہ کسی کو نقصان پہنچے گا۔

منجملہ اُن کے فرائض کے یہ بھی تھا کہ جو شخص کسی فعل بد کا مرتکب ہو اسکو سزا دیں۔ رہزنیوں کو لوٹنے مارنے سے روکیں۔ حمالوں اور کشتبازوں کو حد سے زیادہ بار لا دینے سے منع کریں۔ جو مکانات قریب انہدام ہوں اُنکو

گروادیں۔ جس چیز سے مرز ہو چنے کا خوف ہوا سکویج دیں۔ جو معنہیں کہ
دریوں میں چھوٹے چھوٹے بچوں پر زیادہ ظلم کرتے ہیں انکے اٹھوں پر
مارنا۔ مقدمات اور دعاوی غش اور تلبیس وغیرہ جو ترازو ہاٹ پیمانہ وغیرہ
کے متعلق ہوتے تھے انہیں حکم لگانا وغیرہ بھی تھا۔

لیکن اخیر میں خلفا نے ان تمام کاموں کی انجام دہی کے واسطے وزیر
مقرر کئے۔ اور سب جہگڑے انہی کے ذمے رکھے۔ پہلے پہل مقدمات کے
فیصل کرنیکے واسطے خلیفہ عمر بن خطاب نے قاضی مقرر کیا (ورنہ پہلے خلیفہ
ابوبکر قضا کا کام خود ہی انجام دیتے تھے)۔

خلیفہ عمر نے جسکو محکمہ قضا میں متعین کیا تھا اسکے نام ایک خط
لکھا تھا جس میں یہ فقرات ہیں تھے۔ البینہ علی من ادعی والیمن علی
من انکر۔ والصلی جائز بین المسلمین الاصلح احل حراما او حرم حلالا
وان یراجع لنفسه فیما یقضی و یرجع لی الحق وان المسلمین عدول۔
بعضہم علی بعض الامن کان مجلوا فی حد او مجرأ علیہ شہادۃ زور۔
او ظینانی نسب او ولأء۔

اُس زمانے میں منصب قضا فقط مدعی مدعی علیہ کے جہگڑوں کو
فیصل کروینے تک محدود تھا اسکے بعد نہ ریجا بہت ہی امور قاضیوں کے
پہرہ کئے گئے۔ مثلاً مجوز علیہم دیوانے اتمام مفلسین بے عقل لوگوں
کے مال کی نگرانی مسلمانوں کی وصیت اور اوقاف کی دیکھ بھال یواؤں
بن بیامیوں کی تزویج جبکہ انکے اولیا موجود نہ ہوں۔ سڑکوں مکانات
کی صفائی و مرمت گواہوں کے حالات کی تحقیقات امین و نواب وغیرہ کو
پرکھتے رہنا۔ یہ بھی انکے متعلق کیا جاتا تھا۔

کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ قاضی صاحب کے متعلق فوج کی کمان بھی کی جاتی
تھی۔ (کہاں قاضی صاحب کہاں فوج کی کمان (بقا) تیار آج ہوا کہ کتا ہے)

قاضی صاحب کو یہ بھی حق حاصل ہوتا تھا کہ تنبیہی سزا میں حرام کے واقع ہونے سے پہلے کسی شخص کو دے سکیں۔ اور حدود جاری کر سکیں قضا میں اور دیگر معاملات پر اپنا حکم نافذ کر سکیں۔ تعزیرات کا انکو پورا اختیار ہوتا تھا۔ غرض جو جو باتیں خلفاء کی خصوصیات میں سے تھیں وہ سب قاضی کے حوالے تھیں۔

صدر اسلام میں احکام کا اجرا وہی شخص کر سکتا تھا جو قرآن و حدیث کو اچھی طرح جانتا ہو۔ لہذا جو مقدمہ کہ غلبہ ابو بکر کے پاس پیش ہوتا تھا اُس میں اپنے علم کے بموجب فیصلہ کرتے اور اگر نہ معلوم ہوتا تو اور کسی صحابی سے دریافت کرتے جو صاحب ثروت اسلامیہ کے زمانے میں فتوے دینے کے قابل تھے۔ اور اگر انکو بھی نہ معلوم ہوتا تو آپ ﷺ کے اجتہاد کرتے صاحب ثروت اسلامیہ کے زمانے میں قابل فتوے اشخاص تھے ابو بکر۔ عمر۔ عثمان۔ علی۔ عبدالرحمان بن عوف۔ عبداللہ بن مسعود۔ ابی بن کعب۔ معاذ بن جبل۔ عمار بن یاسر۔ حذیفہ بن الیمان۔ زید بن ثابت ابو الدرداء۔ ابو موسیٰ اشعری۔ سلمان فارسی۔ (رضی اللہ عنہم اجمعین)

جب ابو بکر کا انتقام چکا اور عمر بن خطاب وراثت خلافت ہوئے تو صحابہ رسول صلعم اول ان شہروں میں بھیجے جاتے تھے جو ابو بکر کے وقت میں فتح ہو چکے تھے۔ مگر مقدمات مدینہ ہی میں پیش ہوتے تھے۔ پھر اگر کوئی محابی فیصلہ کر سکتا تھا تو بہتر ورنہ انہی شہروں کے حکام کے پاس بھیج دیے جاتے تھے اور وہ اپنی رائے سے فیصلہ کرتا تھا۔ حالانکہ اکثر ان مقدمات کے احکام بعض بعض صحابہ کے پاس ہوتے تھے۔ جو دوسرے کو نہ معلوم ہوتے۔ یہی وجہ تھی کہ اسلامیوں نے حدیث کے صحیح کرنے اور بصورت کتاب لکھ رکھنے کی ضرورت سمجھی۔ چنانچہ پہلے پہل جس نے حدیثیں جمع کیں محدثین نہایت زہری تھا۔ اور پہلے پہل جن لوگوں نے علم حدیث میں کتاب تصنیف کی اور ابواب و فصلیں

علوہ غلجہ کر دیں۔ سعید بن عوبہ۔ اور ربیع بن صبیح بھری اور معمر بن راشد یمنی اور ابن جریج مکی ہے۔ انکے بعد سفیان ثوری کو فی۔ حماد بن سلمہ بھری ولید بن مسلم شامی۔ جریر بن عبد الحمید رقی۔ عبد اللہ بن مبارک مروی و خراسانی۔ اور ہشیم بن بشیر واسطی۔ ہوئے۔ مگر سب کی تصنیف سے بہتر تصنیف ابو بکر بن ابی شیبہ کو فی کی ہے۔ اس نے نہایت خوبی سے تصنیف و تالیف کے کام کو انجام دیا ہے۔ اسی وقت سے احادیث دور دور کے شہروں میں نقل ہو ہو کے جانے لگیں۔ اور جسکے پاس پہونچتے ہیں اُس پر ایک محبت قائم ہو جیسی عدم سموعیت کا عذر نہیں قبول ہوتا تھا۔

پہلے پہل جس نے علم فقہ و غیرہ علوم بطور درس کے پڑھے ابو جعفر منعم عباسی بن کا پہلا خلیفہ تھا۔ اسی نے امام مالک بن ابی عامر بن حریث اصبہی کو ہدایت کی تھی کہ فقہ میں ایک کتاب لکھو۔ اور یہ بھی کہا کہ اگر ایسا نہ کیا تو جان لو کہ پھر فقہ کا علم دنیا سے اٹھ جائیگا۔ کیونکہ آج اگر کوئی شخص عالم کے پروے میں عالم ہے تو یا میں ہوں یا تم ہو لیکن چونکہ خلافت کے کاموں سے اتنی فرصت نہیں مل سکتی۔ لہذا انہیں ایک ایسی کتاب لکھ جس سے لوگ فائدہ اٹھا سکیں۔ مگر انہیں ابن عباس کی عام اجازتیں اور ابو عمر کی سختیاں نہ آنے پائیں۔ یعنی احکام نہ تو بالکل سہل ہوں نہ بالکل سخت۔ ووطئہ للناس فوطئہ۔ ایسی کتاب بناؤ جس پر سب آسانی عمل کر سکیں۔ ابن مالک نے فوراً قبول کیا اور اسی لفظ و طئہ سے مشتق کر کے اپنی کتاب کا نام موطا رکھا جو آج موطا ابن مالک کے نام سے مشہور ہے مگر شریعت کے بعد خلافت مارون رشید میں شدہ مطابق سنہ ۹۷ میں انتقال کیا۔

امام مالک کے بعد مارون رشید کے زمانے میں امام ابو حنیفہ کا ظہور ہوا انہوں نے ایک علوہ ہی اپنا مذہب قائم کیا۔ جو اب تک مشہور ہے۔ اور اسی

مذہب کے ملنے والے زیادہ ہیں۔

امام شافعی (جس کا ذکر آئندہ ہوگا) نے کہا ہے کہ تمام دنیا کے لوگ پانچ آدمیوں کے عیال میں داخل ہیں۔ جو شخص فقہ میں کمال پیدا کرے گا وہ ضرور ابو حنیفہ کے عیال میں ہوگا۔ جو شخص شافعی میں تبحر پیدا کرے گا وہ زبیر بن ابی سلمہ کے عیال میں ہوگا۔ جو شخص مغازی میں تبحر پیدا کرے گا وہ علی بن محمد بن اسحاق کے عیال میں ہے۔ جو شخص بخاری میں کمال پیدا کرے گا وہ کسائی کے عیال میں داخل ہے۔ جو شخص علم تفسیر میں کمال پیدا کرے گا وہ مقاتل بن سلیمان کے عیال میں ہے۔

ابو حنیفہ اسی خلیفہ کے عہد حکومت میں منصب قضا کے نہ قبول کرتے پر قید کیا گیا۔ اور ہر روز دس کوڑے لگائے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ قید ہی میں مر گیا۔ بعضوں نے کہا ہے کہ نہ دیکھے نہ سنے میں مارا گیا۔ ان کے بعد امام محمد بن اور بن عباس بن عثمان بن شافع قرشی معروف بہ امام شافعی کا مذہب مامون کی خلافت کے زمانے میں سنہ ۲۰۱ مطابق ۸۱۹ء میں مشہور ہوا۔

ان کے بعد امام احمد بن حنبل بن ہلال بن اسد شیبانی نے اپنا مذہب الگ قائم کیا۔ اور متوکل عباسی کے عہد میں جان بحق تسلیم ہوئے۔ ان کے انتقال کا سن ۲۴۱ مطابق ۸۵۵ء ہے۔

یہ چار مذاہب عام اسلامی شہروں میں رائج ہیں۔ ان کے واسطے مدرسے اور خانقاہیں وغیرہ بنائی گئی ہیں۔ طلبہ انہیں پڑھتے ہیں۔ جو فقہ ان مذاہب میں سے کسی پر اگر مطلع نہ ہو تو اس کو محکمہ قضا میں جگہ نہیں دی جاتی نہ اس کی گواہی سمجھی جاتی ہے۔ نہ خطبہ خوانی اور پیش نمازی کے واسطے منتخب ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ان چار مذاہب والوں نے بڑی کوشش صرف کر کے احکام جمع کئے ہیں۔ اور اپنے احکام کے تین حصے بنائے ہیں۔

ایک عبادات میں۔ دوسرا معاملات میں۔ تیسرا فرائض میں۔ یعنی تقسیم کر کے
دیگر ہیں۔

ہارون رشید عباسی کے زمانے میں حبیب ابو یوسف یعقوب بن ابراہیم
بن حبیب القناری (جو کہ ابو حنیفہ کا رفیق اور زبردست عالم تھا) کو منصب
قضا ملا تو اسی کے ساتھ خطاب بھی قاضی القضاۃ کا دیا گیا۔ پہلے پہل انہی
کو یہ خطاب حاصل ہوا ہے۔ اسی نے علمائے عرب کی لباسی ہدایت کو
بندیل کر دیا۔ جو اس وقت تک باقی ہے۔ اور پہلے عالم و جاهل سب کے
لباس ایک طرح کے ہوا کرتے تھے۔ اسکا انتقال سنہ ۱۹۰ مطابق
سنہ ۹۰ میں ہوا۔

تیسری فصل

تدوین دواوین اور ترتیبات الیہ

ابن خلدون مغربی نے فتوحات اسلامیہ کی غنیمتوں کی بابت لکھا ہے
کہ جعفر لوٹ کا مال ان فتوحات سے حاصل ہوتا تھا۔ کبھی ایک ایک فوجی
آوی کو تین تین سہرا شرفیاں ملتی تھیں۔ اور فوج کا یہ قاعدہ تھا کہ جعفر
مال غنیمت ملتا تھا اسکا پانچواں حصہ جعفر سدھی خلفا کے پاس بھیج دیتے
تھے۔ تاکہ وہ اپنی اور ضرورتوں میں صرف کریں۔ جب مال کا خمس خلفا
کے پاس آ جاتا تھا تو اسکے حصے کر کے اہلبیت رسول صلعم۔ صحابہ۔ مہاجرین
اور انصار کو دیے جاتے تھے۔ اور علیٰ ہذا القیاس جو کوئی صلح و مشورے
دیگر میں جہاد کے شریک ہوتا اسکو بھی حصہ ملتا۔ اور خود بہت کم اپنے پاس

رکھتے۔ چنانچہ عمرو کی بابت لوگوں نے لکھا ہے کہ اُنکے کپڑے میں چمڑے کے پوند لگے ہوتے تھے۔ مگر جب بحرین کی فتح کے بعد ابو ہریرہ پانچ لاکھ درہم خمس کی تدبیریں لیکے عمرو کے پاس آیا تو خیال کیا کہ اگر اس قدر درہم خزانہ میں جمع ہوں تو بہت مناسب ہو۔ چنانچہ ممبر پر جا کے کہا: ایھا الناس جاءنا مال کثیر ان شئتم کلنا لکم کیلوان شئتم عدد فالکم عدد۔
 غرض جب اس مال کی تقسیم میں تکلیف بہت ہوئی تو ہرمزان فارسی کو بلوایا اور دریافت کیا کہ تمہارے ماں روزنامہ اور حساب کتاب کا کاغذ کیونکر لکھا جاتا ہے۔ ہرمزان نے بیان کیا کہ ہمارے ماں ایک قسم کا بھی لکھتا ہوتا ہے جسکو ماروز کہتے ہیں۔ اُس میں تمام حساب لکھے جاتے ہیں۔ اسی کے مطابق عربی میں اُس کا نام موترخ رکھا گیا۔ اور برابر استعمال ہونے لگا اسکے بعد یہ تلاش ہوئی کہ ابتداء کس زمانے سے کیجائے۔ غرض بحث کے بعد طے ہوا کہ سنہ ہجری سے ابتداء ہونی چاہیے۔ چنانچہ اُسی کے مطابق عمائد آمد ہونے لگا۔ اور ہر چیز سنہ ہجری کے مطابق لکھی جانے لگی۔ اسکے بعد خلیفہ مشارا بنیہ نے اسی ہرمزان مذکور الصدر کی صلاح سے بیت المال کھولا۔ اُسی وقت سے دیوان (دفتروں) کی ابتداء ہوئی۔ چند روز بعد فوج کے انتظام کا دیوان (دفتر) کھلا۔ جیسا کہ ایران کے ممالک میں تھا۔ اور کچھ قریشی فوج کی اخذ و کفینے اور انکی پھرتی کر نیکی وقت اُنکے نام لکھنے کیواسطے مقرر ہوئے۔

دیوان کا لفظ دراصل فارسی ہے اور دیوانہ (مجنون) کے لفظ سے لیا گیا ہے۔ اسکی وجہ تسمیہ یوں بیان کی جاتی ہے کہ کسی ایرانی بادشاہ نے اپنے حساب کے دفتر میں کچھ لوگوں کو حساب کرتے دیکھا تو انکی یہ قطعہ تھی کہ اپنی انگلیوں پر زبانوں سے کچھ جوڑتے کچھ لکھتے۔ کہی آپ سے مخاطب ہو کے کہہ دیتے (مثلاً ماں۔ یہ۔ ٹھیک۔ اب پورا ہوا۔ اف آف

اتنی مشکل کے بعد تو طے ہوا، بادشاہ نے کہا یہ سب دیوانے ہیں۔ اُس وقت سے حساب کے دفتر کا نام دیوان پڑ گیا۔ فقط حرف (ہا) اس میں سے نکال دیا گیا ہے جمع اسکی دو دین ہے۔ مگر ایک اور شخص نے یوں بیان کیا ہے کہ اصل میں یہ لفظ فارسی میں دیو (بھوت) کی جمع ہے۔ تو گو یا مطلب یہ ہوا کہ منشی اور حساب کتاب والے لوگ دیو بھوت ہیں۔ کیونکہ جب طرح دیو بھوت بہت جلد بس چیز میں چاہتے ہیں سما جاتے ہیں اُسی طرح یہ لوگ ہر بات کی تہ تک پہنچ جاتے ہیں اور متفرق کو اکٹھا کر لاتے ہیں۔

اور پہلے پہل جس نے دیوان مہر اور خط و کتابت کا دفتر الگ مقرر کیا معاویہ بن ابی سفیان ہے۔ اُس وقت تک خطوط کی اتنی نگہداشت نہیں ہوتی تھی۔ اسکا سبب یہ ہوا تھا کہ ایک مرتبہ معاویہ نے عمر بن زبیر کو نیا دسے ایک (مادۃ الف) ایک لاکھ درہم یا دینار دلو اسے تھے اور خط اُسکو لکھ کے دیا تھا عمر نے یہ چالاکی دکھلائی کہ جبٹ خطا کہ کھول مادۃ کو مائنین یعنی ایک لاکھ کے دو لاکھ بنا دیتے اور کو ذمیں جا کے زیاد سے دو لاکھ اُسی خط پر وصول کر لئے زید نے جب سال تمام کا حساب پیش کیا۔ تب معاویہ نے سمجھا کہ یہ عمر کی چالاکی ہے اُس وقت سے خطوط کا پندر کرنا اور مہر لگانا مقرر ہوا۔

معاویہ کے ہی زمانہ سلطنت میں چٹھی رساں بلاد اسلامیہ کے واسطے مقرر ہوئے اُسکی ابتداء ۳۵ھ ہجری مطابق ۶۵۷ء سے ہے مگر مغربی نے مخالفت کی ہے اور کہا ہے کہ چٹھی رسائی کا عہدہ اور پوسٹ آفس محمد مہدی عباسی کے زمانے میں ایجاد ہوا۔ اُس نے مکہ مدینہ اور یمن کے درمیان ڈاک مقرر کر دی تھی۔

جمع خراج کا دفتر جو دمشق میں بنایا گیا تھا پہلے رومی زبان میں تھا اور اُسی صورت سے خلفائے امویین کے زمانے میں رہا۔ جب عبدالملک بن مروان بادشاہ بنا تو رومی سے عربی میں نقل کرایا۔ ناقل اسکا ابو ثابت سیامان

بن سعد کا کتبہ رسائل تھا۔ جب رومی کا بتوں کی ضرورت نہ رہی تو وہ ایک طرف سے برواف گردیہ گئے۔ معاویہ کے زمانے میں جسکے متعلق جمع خرچ لکھنے کا کام تھا اسکا نام سر جون بن منصور لفرانی تھا۔ اُسکے بعد منصور بن سر جون مقرر ہوا تھا۔ عراق کا دیوان پہلے فارسی میں تھا۔ چونکہ اُس زمانے میں حجاج بن یوسف ثقفی معاویہ کی طرف سے عراق کا حاکم تھا لہذا اس نے فارسی سے عربی میں اُس دفتر کو نقل کرایا۔ کیونکہ خود نہیں سمجھ سکتے تھے۔

جب مامون عباسی کو منصب خلافت ملا تو چند دیوان اس عہد میں بھی لکھے۔ مثلاً دیوان انشا۔ دیوان اعمال وغیرہ۔

اپنے مکان ہی میں ایک بہت بڑا وسیع کردہ بنوایا تھا۔ جہیں ایک مقام پر تحریرات صاف ہوتی تھیں۔ ایک مقام پر معاملہ طے ہوتا تھا۔ ایک جگہ حساب کا دفتر تھا۔ ایک جگہ خزانچیوں کا دفتر تھا۔ اور انہیں سے ہر محکمہ کے کئی کئی کاتب مقرر کئے تھے۔ جو طے کام کرتے تھے اور اکثر غفلت میں رہ کر دیکھو اس کرے میں بھی آکے دیکھتے کہ باز میں اپنے اپنے عہدوں کو کہ طے انجام دے رہے ہیں قابل تفریب میں یا قابل گرفتاری۔ اسی وجہ سے اعمال ہر وقت ہی ڈرتے رہتے تھے۔

عدداً سام میں وفاترگی تحریریں درج ہوا کرتی تھیں۔ یعنی بڑے بڑے چٹروں پر لکھنے کے لیے دیجاتی تھیں۔ مگر بی اتیہ کا دورہ ختم ہونے کے بعد جب قح کو سلطنت کا تختہ ملا۔ اور خالد بن برمک کو ابو سلمہ انص بن سلیمان ظلال کے بعد وزیر بنایا تو اس نے کھال کی بار ایک جھلکیاں ترشوا حساب کتاب اور خطوط وغیرہ لکھنا شروع کئے۔ اور وہ لپیشہ والا سلسلہ توڑ دیا اُسکے بعد جب جعفر بن یحییٰ برکی کو شید عباسی کے عہد میں وزارت ملی تو اس نے تمام وفاتر میں کاغذ کو رواج دیا۔ پھر اسکے بعد تو عام رواج کاغذ ہی کا ہو گیا۔ ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ کاغذ بنوانے کی رائے فضل بن یحییٰ کی

(جو جعفر کا بھائی تھا) نے دی تھی۔

کہتے ہیں کہ عرب قدیم زمانے میں تحریرات میں حروف ہجا جو اب کی کیلوں کے مشابہ ہوتے تھے استعمال کرتے تھے۔ ان حروف کو علماء اربعہ (سیاح اور ہر چیز کی حقیقت دریافت کرنے والے) نے لکھا ہے کہ قدیم زمانے میں حروف پر سپولیسیہ (فارسیہ) کہتے تھے۔ پھر یہ حروف حمیریہ حروف کیموت میں بدل گئے جو علحدہ علحدہ لکھے جاتے تھے۔ (جیسے ناگری کے حروف) پھر عمر سے انبار میں مستقل ہوا۔ پھر انبار سے حیرہ میں۔ حیرہ سے اہل طائف اور قریش نے لیا۔ مگر چونکہ یہ لوگ محض وحشی اور بدوی تھے اس وجہ سے صدر اسلام تک یہ حروف مستحکم ہی رہے۔

اکثر مورخین کی یہ رائے ہے کہ پہلے پہل جس نے عربی لغت میں لکھنا شروع کیا اسمعیل ذبیح بن ابراہیم غلیل تھے مگر بعض مورخین یہ بھی لکھتے ہیں کہ عرب کو حضرت ایوب صدیق کے وقت سے کتابت کا علم تھا۔ اور اسکی تائید میں بعض اندیروں اور متاخرین کا بتوں کی رائے پیش کرتے ہیں۔ ایک شخص اور لکھتا ہے: میرا گمان ہے کہ عرب عموماً بہت قدیم زمانے سے چونکہ علوم طبیعیات و فطریات و نظم اشعار میں مہارت رکھتے تھے۔ کیونکہ حضرت ایوب صدیق کے مکالمات اور نیز ان کے شاگردوں کی تقریریں صاف بتاتی ہیں کہ انکو تمام ان علوم میں ذہل تھا۔ حالانکہ وہ سنہ عبسوی کے شروع ہونے سے ۱۵۰۰ برس پیشتر تھے۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ عرب کو فن کتابت بھی آتا تھا۔

ایک اور شخص نے یوں لکھا ہے کہ مورخین و علمائے انگلستان نے بات کو تسلیم کر لیا ہے کہ تمام شعرا کی بنیاد حضرت ایوب صدیق کی فصاحت و بلاغت پر ہی چڑھی تھی۔ حتیٰ کہ ادیب سر شاعر یونان۔ اور شکسپیئر شاعر انگلستان کی شاعری آج دنیا میں مشہور ہے ان پر حضرت ایوب صدیق کو فوق حاصل تھا۔ اور یہ بات ظاہر ہے کہ حضرت ایوب صدیق ان دونوں سے قبل گذرے ہیں۔

جسکی شہادت اُنکے مجھے دیتے ہیں۔ کسی نے یہ بھی کہا ہے کہ یہ مجھے اصل عربی زبان میں تھے۔ مگر حضرت ایوب نے عبرانی زبان میں ترجمہ کر لیا تھا۔ اور وہ اصل عربی زبان اور نیز وہ مجھے مفقود ہو گئے جس سے نہیں معلوم ہو سکتا کہ وہ حمیری زبان میں تھے یا مضر کی زبان میں۔

پھر ان قواعد و آداب لغت ادبیہ کو دیکھ اور جاہلیت کے زمانے کی حالت اسکے ساتھ شامل کر کے کہتے ہیں کہ جب جاہلیت میں باوجود جہالت محض کے یہ سلیقہ و کمال حاصل تھا تو ہم یقیناً کہہ سکتے ہیں کہ اسی طرح فن کتابت بھی قدیم ہوگا۔ اگرچہ ہم بتا نہیں سکتے کہ کب سے ہے۔ باقی رہا شاید اسکی بابت ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ کتابیں جو مکہ بالکل مفقود ہو گئیں اسوجہ سے ہم پیش نہیں کر سکتے۔ جیسا کہ فقط او میرس شاعر کا کلام دیکھئے کہا جاتا ہے کہ یونان میں بھی یونانی زبان کا ادب نہایت تہذیب و متانت سے او میرس سے قبل مرتب تھا۔ اگرچہ ہم اُن کتابوں کو نہیں پیش کر سکتے جنہیں اُنکی فصاحت و بلاغت پر گفتگو کی جا سکے۔ کیونکہ جب وہ لوگ ہی فنا ہو گئے تو اُنکے علوم اور کتابیں بھی معدوم ہو گئیں۔

ابن خلدون نے طبری سے نقل کیا ہے کہ ضخیم بن آرام کی اولاد طائف میں رہتی تھی۔ مگر جب اور عام لوگ وہاں کے فنا ہوئے تو وہ بھی مضر و قنا میں پل بہن گئے۔ انہی میں یہ فن کتابت بھی تھا۔ اور وہ لوگ عربی خط میں تحریریں لکھتے تھے۔ (مگر یہ سب اقوال محض کہانی ہیں محققین انکو تسلیم نہ کرتے) محققین کی رائے یہ ہے کہ ایک شخص مضر لعین مرہ نے جسے مرہ بھی تھے (بنی ٹے میں سے تھا۔ یا بنی مرہ میں سے) انبار میں پہلے پہل فن کتابت داخل کیا اور وہیں سے عرب میں پھیل گیا۔

اور یہ شیل جو مشہور ہے امنا خدش الحدوش اوش (مذوثر کے معنی نشان و اثر کے ہیں اور اوش بن شیف بن آدم کے بیٹے کا نام ہے)

تو اگرچہ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے پہل لکھنا انہی سے شروع ہوا ہے مگر اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ عربی خط ہی انہی کا ایجاد ہی ہے۔ بلکہ عربی خط اسلام سے کچھ ہی قبل ایجاد ہوا ہے۔ کیونکہ جب اسلام شروع ہوا تھا تو میں میں ایک بھی ایسا آدمی نہ تھا جسکو لکھنا پڑھنا آتا ہو۔ اس بات پر تمام مومنین اسلام متفق ہیں۔ البتہ اس بات سے انکار نہیں ہے کہ حمیر میں ایک قسم کا حرف (سند کے نام سے مشہور) تھا۔ مگر اسکے الفاظ ملا کے نہیں لکھے جاتے تھے۔ جس طرح اب عربی کے الفاظ لکھے جاتے ہیں۔ بلکہ ہر حرف اسکا علمدہ علیحدہ ہوتا تھا۔ وہ اپنا فن کسی کو سکھاتے بھی نہ تھے۔ اگر کوئی سکھنا چاہتا تو اسکو لازم تھا کہ ان سے اجازت حاصل کر لے۔ یہ فن سلاطین تباہ کے زمانے میں نہایت استحکام اور جودت سے جاری تھا۔ پھر وہاں سے حیرہ میں آیا کیونکہ یہاں بھی سلاطین تباہ کے فراتندار رہتے تھے۔ جنہوں نے عراق کی سرزمین پر عربی حکومت قائم کی تھی۔ لیکن اس فن میں انہی قوت ان کے ہاں نہ تھی جتنی کہ تباہ کے وقت میں تھی۔ پھر حیرہ سے اہل طایف اور قریش نے لیا۔ جب اس سلسلہ اسی مرام بن مرہ سے شروع ہوتا ہے۔

زید بن ثابت کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ جب اسکو ابو بکر رضی اللہ عنہ حکم دیا تھا کہ قرآن کو جمع کر تو اسوقت عرب میں کوئی چیز ایسی نہ تھی جس سے قرآن کو لکھا جائے۔ وہ کہتا ہے کہ میں چاروں طرف مارا مارا پھرتا تھا کبھی خمار کی چھال کو دیکھتا تھا کہ شاید اسپر لکھنا ممکن ہو کبھی سفید پتھروں کو دیکھتا تھا۔ کبھی لوگوں سے دریافت کرتا تھا۔ کہ آخر کوئی چیز ایسی ممکن ہے کہ حیرہ قرآن لکھا جاسکے۔

زور زنی نے لکھا ہے کہ انجام کار کیڑے کو لیکے اسپر لی لگاتے اور ملک کے مہرہ کرتے اور اسی پر قرآن کو لکھتے تھے۔ اس کیڑے کا نام اسوقت مہرق تھا (یعنی مہرہ کر وہ) جو فارسی میں بنایا ہوا ہے۔ اسکی جمع مہارقی

آئی ہے۔ عرب نے تو کاغذ کا استعمال بھی جانا جبکہ حجاج نے اپنی تحریرات میں اسے استعمال کیا اور وہی پہلا شخص ہے جس نے کاغذ پر لکھنا شروع کیا ہے۔

غرض جب اسلامی عرب نے تمام مشرقی مغربی شہروں کو فتح کر لیا اور ملک عظیم پر قبضہ پا چکے تو لامحالہ کتابت کی بھی ضرورت ہوئی۔ اسی وجہ سے انکو فن خط کی ضرورت ہوئی۔ پہلے تو حمیری خط کی تعلیم حاصل کی۔ اُس کے بعد کچھ تصرف کہ کے خط کو فی کی شان درست کی۔ اور زبیر زبیر - پیش - بزم و غیرہ حرکات ایجاد کئے۔ نقطے لگانا شروع کئے تاکہ حروف متشابہ میں تمیز ہو سکے جیسا کہ ہم نے زبیرۃ الصحائف فی اصول المعارف کے صفحہ ۷۰ میں لکھا ہے اُس وقت یہ خط اچھی صورت میں نمایاں ہوا۔ مگر پھر بھی کمال کو نہ پہنچا تھا۔ پھر جب مسلمانوں نے اندلس اور افریقیہ کو فتح کر لیا۔ اور ابو جعفر منصور عباسی نے بغداد پر قبضہ کر کے دارالاسلام اور علوم عربیہ کا مرکز بنایا۔ اُس وقت خط بغدادی شروع ہوا۔

کہتے ہیں کہ ایک شخص سسی شیخ علی بن ہلال سسانی نے حروف ہجا کو ایک دوسرے سے وصل کر کے لکھنا شروع کیا۔ جیسا کہ آجکل رائج ہے ورنہ پہلے الگ الگ حروف لکھے جاتے تھے۔ مگر چند اور مورخین نے لکھا ہے کہ خط کو فی سے پہلے پہل جس نے اس صورت حال میں خط کو بدلا وہ شیخ علی بن ہلال شاگرد ابو علی محمد بن علی بن الحسین معروف برابن مقلہ (ملیفہ) مقتدر کا وزیر تھا۔ اسی وجہ سے یہ شخص عربی الشل ہو گیا تھا۔ اب جبکہ خوشنویس کی تعریف کرتے ہیں تو اسی کی مثل دیتے ہیں مثلاً فلان فی حسن خط اجدو من خط ابن مقلہ۔ اسکا انتقال ۳۳۵ ہجری مطابق ۹۴۷ء میں ہوا۔ اب اگر زیادہ تفصیل کی ضرورت ہو تو ہماری کتاب زبیرۃ الصحائف کو ص ۱۱۷ لغایت ص ۱۲۵ دیکھو۔

ترتیبات مالیہ

حسب طرح دیوان و وفاتر کی ترتیب عمر بن خطاب کے عہد میں ہوئی
اسی طرح مالیات کے وفاتر اور خزانہ اور بیت المال کی ترتیب بھی اسی
زمانہ میں ہوئی۔

مورخین لکھتے ہیں کہ صاحب شریعت کے زمانے سے جو ہر ایک شخص
پر فردہ مقرر تھا۔ اسکو چوڑا کے تجارت پر ٹیکس لگایا۔ یہ ٹیکس ہر قسم کے ہاجرو
سے لیا جاتا تھا۔ خواہ مسلمان ہوں یا نصاریٰ۔ یا کفار حربی ہوں۔ مگر درجات
ٹیکس میں کمی بیشی تھی۔ مثلاً حربی تاجروں سے اسکے پورے سرمایہ کا دسواں
حصہ ٹیکس میں لیا جاتا تھا۔ انہی کے وقت میں غلاموں اور گھوڑوں پر
ٹیکس باندھا گیا۔ اور جزیہ کی مقدار مقرر ہوئی۔ یعنی اپنے عامل کو جو بصرہ
میں رہتا تھا (عثمان بن حنیف لکھتے ہیں) کہ نصاریٰ پر ٹیکس کی مقدار مقرر کر لو
جنانچہ عثمان نے اسیر عیسائیوں پر اڑتالیس درہم اور ان سے کم مرتبہ والوں
پر چوبیس۔ جو ان سے بھی کم درجے کے تھے ان پر بارہ درہم ٹیکس لگائے۔
(بارہ درہم کا ایک دینار ہوتا تھا)۔

یہی قول ابو حنیفہ اور احمد بن حنبل کا ہے اور نیز شافعی کا بھی ایک قول
یہی ہے۔ مگر یہ لوگ قائل تھے کہ امام وقت کو جائز ہے کہ جب قدر چاہے بڑا کرے
یا اس قدر سے جسے عمر بن خطاب نے مقرر کیا ہے گھٹانا جائز نہیں ہے
اور یہ مقدار جزیہ کے مردوں ہی پر ہے۔ عیسائی عورتیں اور بچے اور دیوانہ
سے مستثنیٰ ہیں۔

عمرؓ نے عواق کے حبشیہ پر بھی ٹیکس مقرر کیا تھا۔ یعنی جب قدر زمین
لگائی کاشت میں ہوا میں فی جریب ایک صاع گہیہوں یا جو اور ایک درہم
ٹیکس دیں۔

ایک قانون یہ بھی بنا دیا تھا کہ جو زمین کسی خاص شخص کی کاشت میں ہو اگر وہ شخص تین سال تک اس میں کاشت نہ کرے اور دوسرا کوئی اور زراعت کرے تو یہی پہلا شخص اس زمین اور اس کی زراعت کا مستحق ہوگا۔ انہی نے دریائے نیل کو چون العرب سے خلیج قلزم کے ذریعے سے ملا دیا جیسا کہ بطلمیوس اور فراغہ اور طریائوس نے کیا تھا۔ مصر کی تہائی آمدنی پل اور حوضوں کے بنوانے کے واسطے مخصوص کر دی تھی۔

جب عثمان بن عفان کو خلافت ملی تو زمینوں کی پیمائش و اراضی کے خرید و فروخت کا سلسلہ قائم کیا۔ عبدالملک کے مروان کے زمانے میں درہم و دینار کے سکے بنوائے گئے اور ۱۵۰ مطابق ۷۵۷ء سے چلنے شروع ہوئے۔ اس سے قبل سولے اور چاندی سے خرید و فروخت ہوتی تھی مگر سکے کی صورت نہ تھی بلکہ وزن کے حساب سے۔ مہدی عباسی کی خلافت میں شرابخواروں پر ٹیکس لگایا گیا۔ یہ پہلا خلیفہ رسول ہے جس نے شراب پر ٹیکس لگایا ہے۔

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ -

وسوال باب

عربی لغات اور عرب کی فلسفہ دانی

(اس میں چھ فصلیں ہیں)

فصل اول

لغت عربیہ کا ادب کب سے تیار ہوا اور اُس کے کیا کیا سبب تھے

یہ بات اچھی طرح ظاہر ہے کہ جاہلیت کے زمانے میں عربوں کی صحبت فکر فصاحت - انتقال - ذکاوت - فطری اعلیٰ درجے پر پہنچی ہوئی تھی۔ انکی فصاحت پیدا کی ہوئی نہیں تھی بلکہ فطرت نے انہیں کوٹ کوٹ کے یہ باتیں بھردی تھیں اسی وجہ سے انکو شوگوئی میں سوچنے کی ضرورت نہ ہوتی تھی بلکہ بے ساختہ جب چاہتے تھے شوکہدیتے تھے۔

اور چونکہ کوئی کام انکو ایسا نہ کہ پڑتا تھا جس میں انکے اوقات معروف رہتے اور بالکل بے فکر ہی ہوتی تھی۔ اسی وجہ سے انکو اپنی زبان کی اصلاح - اپنی لغات کی تہذیب و تعفن کا بہت اچھا موقع ملا۔ اور اس قدر ترقی کی جو خیال سے بھی باہر معلوم ہوتی ہے۔ ایسے ایسے نکات و رموز پر اپنی زبان کو مرتب کیا ہے۔ ایسی ایسی لطافت اور خوبیاں رکھی ہیں جسے سوائے صاحبان فن کے کوئی سمجھ بھی نہیں سکتا حالانکہ وہ

کوئی صاحب فن صاحب علم نہ تھے۔ کسی چیز کے واسطے کوئی قاعدہ مقرر نہیں کیا تھا۔ لیکن جو بات کرتے تھے نہایت باقاعدہ ہوتی تھی۔ اور عقل اسکو تسلیم کر لیتی تھی۔ اسی سبب سے کہ عرب کی زبان الفاظ کے لحاظ سے تو منقول مانی جاتی ہے مگر قاعدے اور احکام کے لحاظ سے بالکل معقول ہے۔ دو دیکھئے ایک چھوٹی سی کتاب مراح الارواح۔ کیونکہ اس نے تمام قاعدوں کو عقلی بنا کے دکھلادیا ہے اور منقول کو خامہ منقول کر دیا ہے۔

انہیں سات قبیلے ایسے ہیں جنکی عربیت اور زبانانی پر اس زمانے میں بھی موقوف کیا جاتا تھا۔ اور عام لوگ انہی کی متابعت کرتے تھے۔ قریش۔ ذہل۔ کنانہ۔ بنی تیمم۔ قیس۔ عیلان دین۔ یہ قبائل چونکہ واسطاعرب سمجھے جاتے تھے اسی وجہ سے انکی زبان معتبر ہے۔ باقی اور قبیلوں کی زبانیں غبی الفاظ سے مختلط تھیں۔ مگر ایک اور مورخ نے لکھا ہے کہ قابل اعتبار بنی فہس تیم۔ اسد اور بنی طے کے چند آدمیوں کی زبانیں تھیں۔

بالجملہ اسلام سے قبل عرب کی زبان دو قسم کی لغتوں پر مشتمل تھی۔ ایک حمیر

کافیت اور ایک قریش کا۔ قریشی لغت تو مکہ اور اسکے گرد و پیش میں مستعمل تھی۔ اور حمیری زبان یمن کے شہروں میں رائج تھی۔ مگر جب سے قرآن مجید قریشی زبان میں اترنا۔ اسوقت سے حمیری زبان کو بہ نسبت قریشی زبان کے ضعف ہونے لگا۔ اور عموماً خطوط۔ تالیفات اشعار وغیرہ میں قریشی ہی زبان استعمال ہونے لگی۔

مگر اسی کے ساتھ یہ بات بھی پیدا ہو گئی کہ بول چال عرب کی بالکل بگڑ گئی۔ زبان فقط قلم ہی قلم میں رہ گئی۔ کیونکہ اسلام کی آمد و رفت مختلف قبیلوں کے اور بک میل جول بلکہ عمومی لوگوں کا آنا جانا رہنا سہنا سفر و بڑھ گیا کہ سب کی زبانیں مل جل گئیں اور عربی لغت بالکل فاسد و تباہ ہو کے رہ گیا۔ البتہ تخریفات۔ انشاء پر وازیاں خطوط نویسی میں وہی زبان باقی رہی۔ لہذا سخت ضرورت داعی ہوئی کہ اس زبان باقی

کی حفاظت کی جائے نہیں تو تھوڑے دنوں بعد خبر دیں میں سے بھی نکل جائیگی۔
 اسی خیال سے قواعد بھی مرتب کئے گئے۔ کتنا ہیں بھی کہیں گئیں لغات بھی جمع ہو
 قرآن مجید جو اسلامی دین کا اصل اصول ہے۔ وقت نزول سے ابوبکر
 کی خلافت تک غیر مرتب رہا۔ اور مختلف جگہوں میں لکھا ہوا تھا۔ بلکہ کہنا چاہیے کہ
 لوگوں کے ذہنوں میں تھا (کیونکہ جن جن لوگوں نے جس جس طور سے سنا تھا
 بعینہ اُنکو یاد تھا) مگر ابوبکر نے تمام قرآن کو صحیفوں میں لکھوانے کا ارادہ کیا۔
 اسکا مشاوریہ تھا کہ اسوقت جو لوگ حافظ قرآن ہیں اگر وہ مر جائیں گے تو بہت سا
 حصہ اُسکا تلف ہو جائیگا۔ کیونکہ اکثر اصحاب لڑائیوں میں قتل ہی ہوتے رہتے
 تھے۔ اس سبب سے زید بن ثابت کو حکم دیا کہ فوراً تمام قرآن لوگوں سے پوچھ
 پوچھ کے لکھ لو۔ چنانچہ زید بن ثابت نے اُسکو مرتب کر لیا مگر سورہ توبہ کا
 آخری حصہ نہیں ملتا تھا۔ کیونکہ اصحاب میں سے کسی کو بھی یاد نہ تھا۔ مگر بڑی تفتیش
 کے بعد معلوم ہوا کہ ابو خزیمہ انصاری کو یاد ہے اُنکی زبانی نقل کیا گیا۔ اس سے معلوم
 ہوتا ہے کہ اگر ابوبکر اس امر میں جلد اہتمام نہ کرتے تو ضرور اسلام کے لئے سخت
 مصیبت کی بات ہوتی۔ اگر کچھ اجزاء بھی اُسکے تلف ہو جاتے۔

جب عثمان بن عفان کی خلافت کا زمانہ آیا تو پھر حافظوں میں سخت اختلاف
 ہونے لگا۔ کوئی کسی قاعدے سے پڑھتا تھا کوئی کسی قاعدے سے۔ اسوقت
 عبداللہ بن علی بن ابی طالب نے غلیفہ کو خبر دی۔ اُنھوں نے بھی زید بن ثابت۔ عبداللہ بن عمر
 سعد بن عاص۔ عبداللہ بن عمار بن عاص۔ کو حکم دیا کہ تمام صحیفوں کو ایک ایک
 جھیفے میں جمع کر دیں اور وسط قریش میں کومل کے لکھ دیا کہ اگر تم لوگ آپس میں اختلاف
 کرو اور کسی لفظ یا قاعدے پر بحثو تو مناسب ہے کہ اُسکو قریشی زبان کے موافق رکھو
 کیونکہ قرآن قریشی ہی زبان میں آیا ہے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

قاسم بن معن نے لکھا ہے کہ قرآن کی ترتیب میں سوائے ایک مقام کے اور
 کہیں بھی قریش اور انصار کی لغات اور قواعد میں اختلاف نہیں ہوا۔ فقط لفظ

تا بوقت میں حضور اس اختلاف رہا۔ قریش تو تا بوقت کہتے تھے اور انصار تا اب وہ۔ جب قرآن مجید کی مختلف نقلیں ہو گئیں تو عثمان نے وہ صحیفے محفوظ رکھے جو اسے کر دیئے اور ایک ایک صحیفہ ایک ایک شہر میں بھجوا دیا۔ اور اس کے علاوہ جو پیشتر کے لکھے ہوئے تھے انکو ملبوہ دیا۔ فقط ایک آیت سورۃ احزاب کی نہیں ملتی تھی۔ وہ خزیمہ بن ثابت انصاری کو یاد تھی۔ ان سے ایک لکھ لی گئی۔ اور سورۃ میں شامل ہوئی۔

ابن قلدون مغربی نے لکھا ہے کہ ابتدائے اسلام میں عربی خط بہت ہی کچا تھا۔ بلکہ نہایت ناقص تھا۔ کیونکہ اس وقت عربوں کی طبیعت سے بدوی پن رفع نہیں ہوا تھا۔ اور نہ ان کو اس فن کی تکمیل کا خیال تھا۔ اسی وجہ سے قرآن کی رسم الخط میں عظیم اختلاف پڑ گیا تھا۔ کیونکہ ہر شخص اپنی اپنی رائے کے موافق لکھ لیتا تھا۔

ابن خلکان نے ابو عمرو بن علاء شیبی ماؤنی بصری کے تذکرے میں لکھا ہے کہ جیسے قتادہ سدرسی نے بیان کیا ہے کہ صحیفہ قرآن لکھ کے تیار ہو چکا تو عثمان بن عفان کے پاس پیش کیا گیا۔ مگر اس میں کسی قدر خرابی اور غلطی معلوم ہوئی تو کہا کہ خیر۔ یہ عرب اپنے اپنے قاعدے پر جو چاہیں لکھ لیں گے۔

ابن خلکان نے ابو الحسن بن عبد اللہ بن سعید عسکری کی کتاب النسخیہ سے یہ بھی نقل کیا ہے کہ جس وقت سے عثمان نے قرآن کی ترتیب کرائی برابر تقریباً چالیس پتالیس برس تک اسی کے موافق لوگ پڑھتے رہے۔ مگر جب عبدالملک بن مروان کے زمانے میں جب زیادہ غلطیاں پھیلنے لگیں اور لوگ کثرت سے کچھ کا کچھ پڑھنے لگے تو پھر حجاج بن یوسف کو دوسرے طریق سے لکھنے کی ضرورت ہوئی تاکہ لوگ غلطی سے بچیں۔ اور بہت سے لوگوں کو بلا کے کہا کہ ان حروف پر کچھ غلطیاں اور نشانات لگاؤ۔ چنانچہ نصر بن عاصم نے حروف پر نقطے لگائے۔ کسی پر ایک کسی پر دو کسی پر تین۔ اس کے بعد سے برابر نقطے و حروف لکھے جانے لگے۔

مگر پھر بھی تھوڑے دن غلطیاں ہونے لگیں کیونکہ محض حروف کے نقطہ اعرابی غلطی کو روک نہیں سکتے تھے۔ اسوجہ سے اعراب کے ایجاد کرنے کی بھی ضرورت ہوئی۔ اور جو لفظ مشتبہ رہ جاتا تھا۔ اُسکو حافظوں سے دریافت کر کے اعراب لگاتے تھے۔

نحو۔ ابو الاسود دؤلی جسکا نام ظالم بن عمرو بن جندل بن سفین ابن جابر بن لغاتہ بن عدی بن دول بن بکر بن کنانہ متوفی ۱۳۳ھ مطابق ۳۳۳ھ
زیاد بن ابیہ حاکم عراقین کے بچوں کا معلم تھا۔ اور اُس نے علم نحو کے قواعد علی ابن ابیطالب سے سیکھے تھے۔ مگر اسقدر تخیل تھا کہ کسی کو بتانا نہیں چاہتا تھا۔ زیاد نے بھی اس سے درخواست کی تھی کہ ان قواعد کو مرتب کر کے لکھ دو تاکہ قرآن خوانوں کو آسانی ہو جائے۔ مگر اُس نے انکار ہی کیا۔ ایک مرتبہ اتفاق سے کسی فارسی قرآن کیطرف ہو کے گذرا۔ وہ حضرت امیر قرآن ان اللہ بری من الشکین کو پڑھ رہے تھے۔ ابو الاسود نے جو ایسی فاش غلطی سنی تو اُسکو بہت ہی رنج ہوا۔ اور کہنے لگا کہ میں یہ نہ جانتا تھا کہ عرب کی ایسی حالت ہو جائیگی اور اس طرح انکی عقلیں ماری جائیگی۔ فوراً وہاں سے اُلٹے پاؤں پھرا اور زیاد سے کہا کہ جناب جو کچھ آپ نے حکم دیا تھا اب میں اُسکی تعمیل پر بسر وستم آگاہ ہوں۔ مگر ایک کاتب بلوادی مجھے زیاد نے ایک کاتب بلوادیہ۔ مگر ابو الاسود نے اُسکو ناپسند کیا۔ غرض دوسرا کاتب بلایا اُسکو پسند کیا اور کہا کہ دیکھ جب میں منہ کھولا کروں تو خوف کے سامنے لفظ نہ بنا۔ اور جب میں منہ بند کر لیا کروں تو پیچھے لفظ دینا۔ کاتب نے ویسا ہی کیا۔

اور غارسی نے اجروہیہ کے حاشیے میں کہا ہے کہ علی ابن ابیطالب نے جو کچھ علم نحو کے متعلق مرتب کیا تھا وہ ابو الاسود کو دیا اور کہا کہ اغض عن هذا النحو (اس ڈھنگ پر لکھ) ابو الاسود نے اُسی طریقے سے اس متن کو مرتب کیا۔ اور نام اسکا تحریر رکھا۔

علم بخو کی تعریف | نحو ایک ایسا علم ہے جس سے ان الفاظ کی ترکیبیں اور ان کے معنی معلوم ہوتے ہیں جو عامل کے آنے پر ہر کلمہ کے آخر میں اختلاف و تغیر پیدا ہونے کی وجہ سے مختلف معنی دیتے ہیں۔

مناظرات | مشہور ہے کہ ابو جعفر منصور عباسی کے زمانے میں عبداللہ بن مقفع نے کتاب کلیلہ و منہ تصنیف کی۔ مگر بعض لوگ کہتے ہیں کہ اصل میں یہ کتاب فارسی میں تھی۔ عبداللہ مذکور نے اسکو عربی میں ترجمہ کر لیا ہے۔

اور ابن قلدون نے لکھا ہے کہ یہ کتاب اصل فارسی بھی نہیں تھی۔ بلکہ نو شیروان بادشاہ فارس کے زمانے میں ہیو دیوں کی زبان سے ترجمہ کی گئی تھی۔ اور یہ ترجمہ صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانے میں ہوا ہے۔ صاحب تذکرۃ الحکم نے لکھا ہے کہ مقفع ابو جعفر عباسی کا کاتب تھا۔ اسی نے منطق میں نین کتابیں ترجمہ کی تھیں اور اسی نے فروریوس صوری کی کتاب ایسا غوجی بھی نہایت سہل عبارت اور عام فہم الفاظ میں ترجمہ کی اور کلیلہ و منہ کا بھی ہندی زبان سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ اسکی تصنیف سے ایک رسالہ ادب و سیاست میں اور ایک رسالہ طاعت سلطان میں بھی ہے۔

ابن فاکان نے لکھا ہے کہ مقفع ایک زلیق (کافر) آدمی تھا۔ اسی کی تصنیف و ترجمہ ہے جو اپنے فن میں بے مثل کتاب ہے۔ اسکو سفین نے جو کہ بصرہ میں منصور کی طرف سے حاکم تھا اس نے ہجری میں منصور کے حکم سے قتل کر دیا گیا۔ وہ اسوقت چچا کی خدمت میں تھا۔ اسکو مقفع کہنے کی یہ وجہ تھی کہ یہ شخص قلعہ بنا کے بیٹھا تھا۔ (قضاء ایک قسم کی زہیل ہوتی ہے جو خزا کی چھال سے بنائی جاتی ہے۔ مگر اس میں عودہ نہیں ہوتا جسکو بکر کے اٹھاتے ہیں۔)

فلا صد یہ کہ کلید و منہ کو چاہو ترجمہ سبھو یا اصل۔ متفق کی تالیف و تصنیف
 سبھو۔ مگر ہر حال اس نے اسی کتاب سے علم محاضرات و مناظرات کو قائم
 کر دیا۔ جس کے بعد علماء عرب نے بہت سی کتابیں اس علم میں لکھیں۔ یہ علم بھی
 بمثلہ ان ماہرہ علوم کے ہے جو علم ادب کی اجزاء ہیں۔ اور بغیر کسی ایک کے
 بھی علم ادب نامقص ہے۔ ایک ان میں سے علم متن لغت۔ صرف۔ نحو۔
 معانی۔ بیان۔ بدیع۔ عروض۔ قافیہ خط۔ شاعری۔ خطوط نویسی اور خطبہ
 فارسی۔ اسی تدریس میں علم محاضرو بھی ہے۔ محاضرو کے لغوی معنی یہ ہیں کہ ایک
 شخص سوال کرے اور دوسرے سے جو جواب بن پڑے وہ بیان کرے۔

علم انشا ابو جعفر منصور عباسی کے عہد میں منشی عبد الحمید بن یحییٰ بن سعد
 جو مروان بن حکم کے فاضل مجلس سے تھا۔ اور فن انشا پر داری
 میں استاد۔ اسی نے اس فن کو گویا ایجاد کیا اور ترتیب دی یہاں تک کہ ضرب المثل
 ہو گیا۔ مگر ابو جعفر کے حکم سے قتل کیا گیا۔

(علم انشا اس فن کو کہتے ہیں جس سے معانی کے استنباط اور تالیف کلام
 کی قوت مطابق مقتضی حال و زمان کے پیدا ہو۔)

علم لغت خلیفہ ہارون رشید کا ایک معلم ابو عبیدہ نامی تھا۔ اسحق بن
 ابراہیم موصی ندیم بادشاہ نے اصمعی کو ہارون کے دربار
 نکلوانے کے اسکو مقرر کیا تھا۔ (حالانکہ اسحق مذکور پہلے اصمعی کے اقوال کو
 مستند جانتا اور اپنے کلام کی سند اسی کے کلام سے لانا تھا۔ مگر باہم کچھ عداوت
 ہو گئی تھی اسوجہ سے اصمعی کو نکلوا دیا۔ اسی نے پہلے پہل لغت میں ایک کتاب
 لکھی ہے۔ کیونکہ اسکو عرب کے اخبار اور انکی لڑائیوں کے حالات اور لغت
 کثرت سے یاد تھے۔

علم متن اللغة خلیفہ ہارون رشید کے عہد میں ابو علی محمد بن مستنیر
 بن احمد نحوی لغوی المعروف بہ قطرب شاعر و سبوحیہ

چونکہ علم نحو میں بصریوں کا مقتدا تھا گدرا ہے۔ اسکی تصنیف بہت سی کتابیں ہیں۔ مغلہ اُنکے متن لغت بھی ہے۔ اسکے بعد پھر اور اور علمائے اسکی تقلید سے متن لغت میں کتابیں لکھیں۔

(متن لغت اُس علم کو کہتے ہیں جس سے الفاظ عربیہ اصل اور بنا معلوم ہو۔ یعنی مفردات الفاظ کس طرح بنے اور کیا کیا تصرف ہوئے)

معاذ بن مسلم ہر شیخ کسانے جو علم نحو میں کوفیوں کا مقتدا گدرا ہے۔ علم صرف کا موجد ہے۔ لہذا ایک شخص نے

علم صرف

یہ بھی لکھا ہے کہ علم صرف کا موجد ابو عثمان بکر بن محمد بن عثمان بن حبیب بزرگ بصری ہے۔ جبکہ انتقال ۱۷۰ھ ہجری مطابق ۷۸۶ء میں ہوا۔
(علم صرف اُس علم کو کہتے ہیں جسکے الفاظ عربیہ کے اختلافات (جیسے معانی مختلف پیدا ہونے ہیں) کے احکام کو بتائے)

خلیفہ ہارون رشید کے عہد میں خلیل بن احمد بن عمرو بن ہشیم فراہیدی (یا۔ فرہودی) ازوی۔ نجدی گدرا ہے۔

علم العروض

کنیت اسکی ابو عبد الرحمن ہے۔ اسی نے علم عروض کی ابتدا کی۔ اسکی تصنیف سے لغت میں ایک مشہور کتاب کتاب العین ہے۔ اسکی معمولات علم موسیقی و نغمہ و ایقاعات میں اچھی تھی۔ اسی علم سے فن عروض کی بنیاد اسکی سوجھ میں آئی۔ کیونکہ دونوں فن تقریباً ملتے جلتے ہیں۔ اس فن سے شعر کے وزن اور میحج و غلط ہونا اسکا معلوم ہوتا ہے۔ اس علم کا نام عروض اسوجہ سے رکھا کہ عروض اُسی کو کہتے ہیں جسکے سامنے کوئی دوسری چیز پیش کیجائے۔ چونکہ صحت و سقم دریافت کرنے کے واسطے اشعار اسکے سامنے پیش کئے جاتے ہیں اس وجہ سے اسکو عروض کے نام سے موسوم کیا۔

بعض آدمیوں کا یہ بھی خیال ہے کہ خلیل بن احمد نے چونکہ اس فن کو عروض یعنی مکہ معظمہ میں مرتب کیا تھا اسوجہ سے اس کا نام عروض رکھا۔

علم غرض میں قلیل ضرب المثل ہے۔

علم قافیہ | علم قافیہ بھی قلیل بن احمد کی ذکی طبیعت کا نتیجہ ہے۔ اس علم سے تناسب اور عیوب اشعار کے مضر و نائزہ کے آخری جزو کا معلوم ہوتا ہے۔

علم بدیع | خلیفہ معتز عباسی کے عہد میں خلیفہ کا بہائی ابو العباس بن المعتز تھا جس نے علم ادب بڑے بڑے لائق ادیبوں سے حاصل کیا تھا اور اعلیٰ درجے کا شاعر۔ بدیع و ادیب نامہ اور شعر گوئی پر قادر تھا۔ اسکے اشعار میں الفاظ بہت سہل و آسان ہوتے تھے۔ طبیعت نہایت عمدہ تھی۔ اور بدیع گوئی میں اسکو اچھا لگتا تھا۔ اسکے شعروں کا ایک دیوان بھی ہے۔ اسی کی تصنیف سے کتاب مکائنات الاخوان و نظم کتاب الذیفر کتاب الریاض کتاب الجوارح و الصيد کتاب الرزقات کتاب اشعار الملوك کتاب الاداب کتاب علی الاحبار کتاب طبقات الشعراء کتاب الجامع فی الغنا وغیرہ ہے۔ غرض اسی نے پہلے پہل علم بدیع میں بھی ایک کتاب لکھی ہے۔

اس علم سے کلام کو خوشنما بنانے کے طریقے معلوم ہوتے ہیں۔

معانی بیان | عبد القادر جانی نے خلیفہ مقتدی عباسی کے عہد میں فن معانی و بیان میں کتاب دلائل الاعجاز تصنیف کی۔ شخص نہایت لائق فائق تھا۔ اکثر علوم میں اسکو بیادولی حاصل تھا۔ اسکا انتقال ۷۸۷ مطابق ۱۳۸۶ء میں ہوا۔

علم معانی سے الفاظ عرب کے وہ حالات معلوم ہوتے ہیں جن سے آدمی اپنے کلام کو مقتضائے حال و زمان کے مطابق کر سکتا ہے اور علم بیان سے ایک لفظ کو چند طور سے ادا کرنا طریقہ معلوم ہوتا ہے انہی دونوں فنون سے علم بلاغت کو کمال حاصل ہوا ہے۔

باقی فنون | اسی طرح سے رفتہ رفتہ جعفر زمانہ گذرنا مارا اور علوم کو ترقی دی

اسی طرح مختلف علوم بھی ایجاد ہوتے رہے۔ کچھ اسی زمانے کی اثنا میں ایجاد ہوئے اور کچھ بعد میں۔ مثلاً علم اشتقاق۔ علم اصول النحو۔ قرآن الشجر (شجر گوئی) شتر نوہی۔ علم فصاحت علم محاورہ۔ علم مقاطع الحروف وغیرہ۔ ہم نے ان سب کا ذکر اپنی کتاب زبدۃ الصحائف میں تفصیل کر دیا ہے جب کا جی چاہے دیکھ لے۔

علم الکلام یہ بات بھی ظاہر ہے کہ صدر اسلام میں مسلمانوں کے پاس کوئی ایسا علم نہ تھا جس سے وہ توحید باری تعالیٰ یا نبوت کو ثابت کریں۔ چرچا یکدہ اور بہت سی باتیں مثلاً صفات پروردگار عالم پر بحث۔ صفات نبوت پر بحث۔ قیامت کا اثبات۔ امامت میں گفتگو۔ کہاں سے ہوتیں۔ بس ایک قرآن لکھ پاس تھا جس سے پورے طور سے انکو استدلال کرنا بھی ممکن نہ تھا۔ اور نہ کسی نے اس طرف توجہ کی۔ مگر جب مامون رشید عباسی کو علوم قدیمہ کا شوق پیدا ہوا اور یونانی فلسفے کی کتابیں عربی میں ترجمہ کرائیں۔ اور عام لوگوں میں مشہور ہوئیں۔ اور عام طور سے عرب کے تمام مشہروں میں پھیل گئیں۔ تو ایک مرتبہ بدعتی لوگ مثل معتزلہ۔ فرامطہ جہینیہ وغیرہ اس طرف متوجہ ہو گئے۔ اور امور توحید و نبوت و معاد میں غور و خوض کرنے لگے۔ اس کا نتیجہ ایسا سخت خراب پڑا کہ جسکی کوئی انتہا نہیں۔ مثلاً اسی غور و خوض سے ایک فرقہ قدریہ پیدا ہو گیا۔ جو کہتے تھے کہ نبی اپنے افعال کے خالق ہیں۔ پروردگار کو اس میں کوئی مداخلت نہیں۔ جبر یہ فرقہ اس کے مخالف پیدا ہوا کہ جو کچھ کرتا ہے پروردگار ہی کرتا ہے۔ آدمی کو کچھ اختیار ہی نہیں محکمہ فرقہ نے پروردگار کے صفات جلالی کی بالکل نفی کر دی۔ مشبہ فرقہ نے پروردگار مثل ایک آدمی کے فرض کر لیا۔ جبر یہ فرقہ نے عذاب کی مدھی درمیان سے اٹھا دی۔ معتزلہ فرقہ دائمی عذاب کا قائل ہو گیا۔ ناصبی فرقہ نے علی ابن ابیطالب کو امامت ہی سے ہٹا دیا۔ غالیہ فرقہ نے آنکو خدا ہی بنا دیا۔ سنی فرقہ نے ابو بکر کی خلافت پر مبالغہ کرنا شروع کر دیا۔ رافضی فرقہ نے ابو بکر کے کفر کا فتویٰ دیدیا۔ خلافت و امامت کو کون پوچھتا ہے۔ غرض علوم فلسفہ کے پھیلنے ہی ہو

میں ایک آگ سی لگ گئی۔ اور چاروں طرف شعلہ ہائے فتنہ بھڑکنے لگے۔ وہ جہنم
لوگوں میں کثرت سے بڑھ گئی۔ باہمی عناد و فتنہ سے پھیل گیا۔ ایک دوسرے
کو لعنت کرنے لگے۔ ایک مسلمان کا مال لوٹ کھانا دوسرے مسلمان جائز سمجھنے لگا
باوٹا ہوں سے مدد کے خواستگار ہوئے۔ اور ایک دوسرے کے استیصال
کے درپے۔

اُسی زمانے میں ابو منصور محمد بن محمود مازیدی خلیفہ فرقہ کے امام
مقدس اور ابو الحسن اشعری شافعیہ فرقہ کے امام بصرہ میں آمنہ کھڑے ہوئے
اور اہل سنت و جماعت کے رُاس در رُاس بن گئے۔

ابو الحسن اشعری معتزلہ فرقہ کے امام بن گئے۔ انکا مسلک یہ تھا کہ پروردگار
عادل و منصف اور وحدہ لا شریک ہے۔ کوئی صفت اُسکی ذات پر نازل
نہیں بلکہ ذات اُسکی عن صفات ہے۔ اور عوارف ربانہ سب عقی ہیں خواہ
شریعت کے پردے میں ہو۔ کے مافیا خارج از شریعت دیکھو۔ اور اُن کی تفصیل
واجب بھی ہے۔ اور اکثر ان میں سے بات کے قائل ہوئے کہ امامت خلیفہ
بات ہے غرض اسی طور میں فرقے تیار ہوئے۔ جنکا تفصیلی ذکر ہماری کتاب
سورۃ سلیمان فی اصول العقائد والایمان میں مندرج ہے۔

فرقہ معتزلہ کا بانی اول و اصل بن عطاء تھا۔ پہلے پہل حسن بصری کی مجلس
درس سے اٹھ آیا تھا۔ اور اُسکی صحبت مکتوی تھی۔ اور اسی نے پہلے پہل اپنے
فرقہ کا نام معتزلہ رکھا۔ مشہور ہے کہ اس نے ابوالثمر عبدالصمد بن محمد بن الحنفیہ سے
تعلیم حاصل کی تھی۔ مگر باب امامت میں انکا مخالف تھا۔

اسکے مذہب کے چار رکن ہیں۔ یعنی صفات۔ کل نخل جندہ آپ ہی آپ
کر سکتا ہے پروردگار کا ہمیں وصل دینے کی بی ضرورت نہیں۔ منز لہ بن منز لبتن
شاید اس سے مراد یہ ہے کہ عذاب دائم اور نجات دائم کے درمیان بھی واسطہ
موجود ہے۔ جو شخص کسی کبیرہ گناہ کا مرتکب ہو گا وہ ہمیشہ جہنم میں رہے گا۔

اور چونکہ اکثر اس شخص کو سکوت رکھتا تھا اس سبب سے لوگوں کو وہ بڑا
 ہوتا تھا کہ شاید گونگا تو نہیں ہے۔ ۱۳۱ ہجری مطابق ۱۷۷۷ء میں جہان
 کو الوداع کہی۔

ایک فرقہ اور بھی معتزلہ کے مخالف پیدا ہوا تھا جسے مشبہ یا مجسمہ کہتے
 تھے۔ اس فرقے سے بھی سات فرقے نکلے تھے مگر سب کے سب پروردگار
 عالم کے واسطے جسمیت اور اوصاف جسمیت ثابت کرتے تھے۔ پھر جیابو الحسن
 اشعری خلق قرآن کے مسئلہ کا مسئلہ ہوا تو علحدہ ایک وسیع کتاب الہی سنت
 و جماعت کے اعتقادات پر لکھے۔ معتزلی نے لکھا ہے کہ ابوالحسن نے پچیس کتابیں
 لکھی ہیں۔ منجملہ ان کے کتاب اللہ، کتاب الوجہ، کتاب الضیاع البران، کتاب
 تبیین علی اصول الدین، کتاب الشرح والتفصیل فی الرد علی الالافک والتفصیل۔
 کتاب الابانۃ۔ کتاب تفسیر القرآن وغیرہ ہیں۔

ایک اور شخص نے لکھا ہے کہ اسکی تصنیف سے ستر کتابیں ہیں۔ سنہ
 انتقال ۳۳۷ ہجری مطابق ۹۴۹ء ہے اور موقع انتقال بغداد۔
 ابوالحسن کے مذہب کی اصل حقیقت یہ ہے کہ اُس نے ایک متوسط طریقہ
 دونوں طریقوں (اعتزال اور مجسمہ) کے درمیان میں اختیار کیا تھا۔ نہ تو بالکل معتزلی
 تھا نہ بالکل پروردگار کے جسمیہ ہونے کا قائل۔ مذہب اسکا قریب ۱۷۷۷ ہجری
 مطابق ۱۷۷۷ء کے مشہور ہوا تھا۔ اس کے تمام معتقدات ہماری کتاب سوسنہ
 سلیمان میں تفصیل مذکور ہیں۔

انقص یہی زمانہ علم کلام کے زور کا تھا۔ اسی کے بعد تمام علماء کو اس فن کا شوق
 پیدا ہوا اور بڑی بڑی تصنیفات و تالیفات انکی مشہور ہوئیں۔ اس علم میں ان
 علوم شرعیہ سے بحث ہوتی ہے جو ذات یا رب تعالیٰ اور اسکی صفات اور ممکنات
 کے حالات اور مبدء و معاد کی تفصیل اسلامی قانون کے مطابق بتلائیں۔

ایک مصنف نے لکھا ہے کہ اسلاموں نے اس طریقے میں ارسطاطالیس حکیم

یونانی کی ہمدردی کی ہے جس نے علم منطق کے اصول قائم کئے تھے۔ اسی سے علم منطق حاصل کیا۔ اور بہت سے نفیس مطالب علاوہ اسکے بیانات کے اس علم میں امانت رکھے۔ اور انہی کی پیروی سے انگریزوں نے بھی قواعد و اصول فلسفہ جو آجکل یورپ کے کالجوں میں پڑھائے جاتے ہیں لئے۔ اور اسکا نام علم کلام سکولاشکی رکھا (یعنی لائوت مدرسی)

علم تاریخ | علم تاریخ اپنے لغوی معنی کے لحاظ سے تین درجے رکھتا ہے اول محض گذشتہ زمانے کا علم اور اسکی تاریخ مگر واقعات و حوادث سے کچھ بحث نہیں۔ دوم سلسلہ زمانہ اور تاریخ اہل زمانہ اور انکی ترتیب اور ہر زمانہ کی قوموں کے حالات کا دوسرے زمانے کی قوموں سے مقابلہ اور نسبت دیکھنا۔ سوم زمانہ گذشتہ کے لوگوں کی سیرتوں و طبیعتوں اور واقعات کی تفصیل۔ غرض ان تینوں حالتوں کو تاریخ کہتے ہیں۔ مگر ان میں سے کوئی بھی جاملی زمانہ میں نہ تھی۔ فقط ظہور اسلام کے بعد اسکی طرف لوگوں کی توجہ مبذول ہوئی۔

زمانہ جاہلیت کے حالات جفہ درجی بیان کئے گئے ہیں ان میں ایک کوئی تحقیقی زمانہ نہ ثابت ہو سکا۔ سوائے اسکے کہ تقریباً حکم لگایا جائے کہ کراڑ کا یا زیادہ سے زیادہ اسقدر گدرا ہو گا۔ اور وہ بھی کسی قرینہ مالیک کی وجہ سے ہو سکتا ہے۔ مثلاً کسی غیر عرب کو ان سے کسی قسم کا تعلق رہا ہو۔ یا کسی عام حادثے اور واقعے سے عرب کے اس حادثہ کو بھی تعلق وار تباط ہو۔ اسکا سبب یہ تھا کہ یہ چارے جاملی عربوں کو اتنی ہی تیرت تھی کہ اپنے واسطے کوئی خاص زمانہ لینے واقعات کی یاد رکھنے کے واسطے مقرر کر سکیں۔ البتہ اتنا ہوتا تھا کہ سال بسال کے واقعات کے واسطے انھوں نے ستارے مقرر کر رکھے تھے۔ جنکے طلوع پر معلوم کر لیتے تھے کہ فلاں واقعہ کو ایک سال ہو چکا۔

مثلاً کسی کو کچھ دینے لینے کا معاملہ ہے اور اسکا وقت کسی ستارے کے طلوع پر مقرر کیا گیا ہے تو جب ستارہ طلوع کرے گا اسوقت سمجھا جائیگا

کہ معاملہ مذکورہ کا وقت آگیا۔

اسی سبب سے کوئی واقعہ اُنکا کسی زمانے کو نہیں بتلاتا جیسا کہ آج کل کے جاہل لوگ قدیم زمانے کے کسی واقعہ کو بیان کرتے ہیں مگر یہ نہیں جان سکتے کہ کب واقع ہوا۔ اسی طرح سے عرب بھی اپنے واقعات اور لڑائیوں کی کیفیتوں کو بڑے زور شور سے اپنے جلسوں میں بطور قصہ کہانی کے بیان کرتے تھے مگر اوسکا زمانہ نہیں بتلا سکتے تھے۔ اور نہ جان سکتے تھے کہ ان واقعات میں سے کونسا قبل گذرا اور کونسا بعد۔ ہاں اسقدر تیز ضرور ہوتی تھی کہ ہر واقعہ کے نام مقرر کر رکھے تھے۔ مثلاً یوم کدید (کدید کی لڑائی) جو بنی سلیم اور بنی کنانہ میں نہوئی تھی۔ یوم البیدار جو حمیر اور بنی کلب میں نہوئی تھی۔ اسی طرح عموماً واقعات و واقعات انہی مقامات کے نام سے مشہور ہیں جہاں جنگ واقع ہوا اور کبھی کسی اور علامت سے بھی پہچان لیتے تھے۔ مثلاً عام الفیل۔ بیان الکعبہ وغیرہ سے اپنے کسی واقعے کا زمانہ دریافت کرتے تھے۔ یہی وجہ نہوئی کہ تاریخ مسیحی سے پہلے کا ایک واقعہ ہی اپنا عرب کو یاد نہیں ہے۔

ایک مورخ لکھتا ہے کہ عرب کے قبیلوں میں سے قبیلہ کنانہ نے کعب بن لوی کے انتقال سے اپنے واقعات کا حساب کرنا شروع کیا تھا۔ جب اہل شہر کا واقعہ ہوا (اور اُس نے اُقبیوں کے ذریعے فائدہ کعبہ کا انہدام چاہا مگر کامیاب نہو۔ سکا ابا بلیوں نے اپنے بچوں میں کنکریاں لے لے کے اسقدر اُسکی فوج کو مارا کہ پسپا ہو گئی) اسوقت سے اپنے سن کا نام عام الفیل رکھا۔

عام الفیل اور موت کعب بن لوی میں ۵۲۰ برس کا فاصلہ ہے۔ اور عام الفیل اور جنگ خراج میں پالیس برس کا فاصلہ ہے۔

اسکے بعد انھوں نے ہشام بن مغیرہ کے انتقال سے سن کا شمار شروع کیا۔ اور اگلے سالوں کو چھوڑ دیا۔ اُس سن سے کعبہ کی بنائے تک نو برس کا فاصلہ ہے اور بنائے کعبہ سے ہجرت تک پندرہ برس کا۔

ہجرت سے مراد صاحب شریعت اسلام کا کہ کو چھوڑ کے مدینہ کو آباد کرنا ہے۔ یہ واقعہ فاضل رفیع کے بیان کے بموجب روز جمعہ سولہویں ماہ محوز ۱۱۳۰ء کا ہے۔ اسی واقعہ کو مسلمانوں نے اپنی تاریخ کی ابتدا کا زمانہ قرار کیا ہے۔ (جیسا کہ ہم نے یوں باب کی تیسری فصل میں لکھا ہے) ابن خلدون مغربی نے لکھا ہے کہ ابتدائے خلقت عالم کی تاریخ اگرچہ آفریں مسلمانوں کو معلوم ہو گئی تھی مگر بیچارے ضعیف اخباری لوگ اسکو وجود ابو البشر کی تاریخ سمجھتے ہیں۔ (جیسے انسانی خلقت کی ابتدا ہوئی ہو) لکھا یہ خیال ہے کہ عام مخلوقات کی تاریخ پیدائش یہ نہیں ہے۔ اس بارے میں ان لوگوں کو ان فلاسفوں کی تقلید ہے جو قدم عالم کے قائل ہیں اور سب کو تسلیم کرتے ہیں کہ ابو البشر سے پہلے ہی کئی عالم گذر چکے ہیں مثلاً عالم جن و انس اور عالم طم وغیرہ۔

اب چونکہ تاریخ کے پہلے معنی بھی سمجھو معلوم ہو گئے جنہر تاریخ کی بنیاد قائم ہوتی ہے اور وہ اسلامی عرب کی بدولت کیونکہ جاہلیت میں تو اسکا مذاق ہی نہ تھا۔ تو ہمیں تاریخ کے دوسرے معنی اور تیسرے معنی سے بچتے رہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اسوقت یہی ضرورت ہے کہ عرب نے جو علوم و فنون عباسیوں کی سلطنت کے زمانے میں حاصل کئے ہیں ان کو بیان کر کے ناظرین کو چھی دلائیں۔

اس مقام پر ایک تعجب خیز بات یہ بھی ہے کہ تاریخ کا فن ہی اگرچہ علوم و فنون میں مفصل تھا۔ مگر اسکی زنتی عرب اسلامی میں بہت چھپے ہوئی ہے۔ اگرچہ علوم و فنون کے متعلق تو بعد میں لکھیں گے۔ سر دست ہم ان لوگوں کا ذکر کرتے ہیں جن لوگوں کو جاہلیت کے واقعات سے اطلاع تھی اور اسکے سلسلے بیان کرتے تھے۔ (ملاوہ اسکے جو دینیات کی کتابوں میں مذکور ہے) ابن خلدون لکھتا ہے کہ جاہلی عربوں نے پاس کوئی کتاب تو تھی نہیں تھیں

وہ اپنے واقعات لکھتے جاتے۔ فقط انکے اشعار جو اسلامی راویوں نے یاد رکھے اور بوڑھے پُرانے لوگوں سے دریافت کئے وہی انکے واقعات کی خبر دیتے ہیں۔

مگر یہ مورخین جنکو محض راوی واقعات و اشعار کہنا چاہیے۔ اگرچہ عرب کے تمام قبیلوں میں پھر کرتے اور انکے لغات دریافت کرتے انکے واقعات اور جنگیوں اور باقی معاملات کو پہنچتے۔ انکے آدابِ حلسہ۔ آدابِ عام خوری حالاتِ مویشی۔ علوم و انساب وغیرہ معلوم کرتے۔ اور بڑی کوشش سے ان باتوں پر کامیاب ہوتے تھے۔ لیکن پھر بھی جو کچھ انہوں نے اپنی کتابوں میں لکھا ہے اسکو ایک تاریخ سے نہیں جمع کر سکے بلکہ حکایتوں کے طور پر ان حالات کو لکھا ہے۔ اور اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ بے انتہا مبالغے اور مزخرفات بھی اپنی تالیفات میں بھر دیئے ہیں۔ کیونکہ جس طرح پُران سے بیا لکھا جاتا تھا۔ جہٹ اسکو قلمبند کر لیتے تھے خواہ جہولے واقعات ہوں یا سچے۔ اسی وجہ سے ان پر اعتماد بہت کم ہو سکتا ہے۔ علاوہ اسکے بہت ہی باتیں اسیں سے بقیانہ بھی ہیں۔ مثلاً عنترہ والا قصہ وغیرہ۔ اور نظامِ اسکا سبب یہ ہے کہ انکی طبیعت میں ہی عشق۔ اور کرم اور استقلال و شجاعت و مغاضت سمائی ہوئی ہے اسوجہ سے وہ جس واقعہ کو سنتے تھے سچ سمجھ لیتے تھے۔

الغرض مجملہ ان راویوں کے جیسے زمانہ جاہلیت کے حالات معلوم ہوتے نہیں۔

ابلیث حاد راویہ ابو القسَم بن میسر بن مبارک بن عبید و لمی کو فی مولیٰ بن بکر بن دال ہے۔ حافظ اسکا اعلیٰ درجہ کا تھا۔ اپنے حفظ میں ضرب الش تھا۔ عرب کے واقعات اسکو خوبی سے یاد تھے۔ تمام اشعار اور خبریں اور لغات وغیرہ اس کے دماغ میں بھری ہوئی تھیں۔ اسی نے سب سے پہلے جمع کئے ہیں مشہور ہے کہ بادشاہ ان بنی امیہ اسکو بہت معزز سمجھتے اور بڑی

قد کر تے تھے اور اکثر امویں مشورہ بھی لیتے تھے۔ یہ انکی مصاحبت کیا کرتا تھا۔ وہ اسکے بدلے میں بہت کچھ انعام و اکرام سے اسکو خوش کرتے تھے مگر اشعار کی روایت میں قابل اعتبار نہ تھا۔ کیونکہ اسکو یہ بھی مرض تھا کہ اپنی طرف سے اشعار پڑھ دیا کرتا تھا۔

کہتے ہیں کہ کوفہ میں تین شخص تھے جنہیں حمادون کہتے ہیں۔ ایک تو ابی حماد ہے۔ دوسرا حماد عجمی۔ تیسرا حماد بن زبرقان ہے۔ یہ تینوں شخص ایک مقام پر جمع ہوتے۔ خوب شرابیں پیتے شعر خوانی کرتے۔ نہایت لطیف صحبت ہوتی۔ اور پھر طبع دیتے تھے۔ عام لوگ انہیں زندیق سمجھتے تھے۔ حماد راویہ کا انتقال سنہ ہجری مطابق ۱۸۷ء میں ہوا۔

دوسرا راوی ابو عبد الرحمن یثیم بن عدی طائی تھا۔ ابی بختری کوئی بچہ یہ شخص بھی بہت بڑا اخبار دان راوی تھا۔ مذہب اسکا فارسی تھا۔ اسکی تصنیف سے کتاب التائب۔ کتاب العربین۔ کتاب بیوتات العرب۔ کتاب بیوتات الفرس۔ کتاب ہبوط آدم و افتراق العرب و نزولہا و منازلہا۔ و کتاب نزول العرب بمصر و السواد۔ و کتاب نسب طی۔ کتاب مایح اہل الشام۔ تاریخ العجم۔ تاریخ بنی امیہ۔ کتاب من تزوج من المال من العرب۔ کتاب الوفود۔ کتاب حلف الکوفہ۔ کتاب تاریخ الاشراف الکبیر۔ تاریخ الاشراف الصغیر۔ کتاب طبقات الفقہاء و المجتہدین۔ کتاب کنی الاشراف۔ کتاب خاتم الخلفاء۔ کتاب فضائل الکوفہ و البصرہ۔ کتاب المواسم۔ کتاب الخوارج۔ کتاب النفاذ۔ کتاب التاریخ۔ علی السنن۔ کتاب اخبار الحسن بن علی بن ابیطالب۔ کتاب اخبار الفرس۔ کتاب عمال الفرس طبرستان العراق۔ وغیرہ ۱۵ کتابیں ہیں۔ اسکا انتقال سنہ ہجری مطابق ۱۸۷ء میں ہوا۔

تیسرا راوی اصمعی ابو سعید عبد الملک بن قریب بن عاصم بن عبد الملک بن اصم بن غنم بن رباح بن عمر بن عبد الصمد بالی ہے (بابہ کا قبیلہ خثعم میں مشہور تھا۔ اسی وجہ سے ایک شاعر نے کہا ہے کہ

لوقیل للکلب یا باہلی عوی الکلب من لوم ذالک النیب

اصمتی اروس رشید اور مامون عباسی کے عہد میں تھا۔ صورت تو اسکی انتہا
درجہ کی بد منظر تھی۔ مگر علم میں بھی انتہا درجہ کا قابل تھا۔ اسکی تالیف سے تقریباً
دوسو جلدیں ہیں جنہیں عرب کی روایات اور واقعات اور اخبار وغیرہ درج
کئے ہیں۔ وسعت روایت اور کثرت حکایات و نوادر ہیں مزب النمل تھا۔
اسکی تالیف سے کتاب خلق الانسان کتاب الاجناس کتاب اللغات
کتاب الہمزہ کتاب المقصور والممدود کتاب الفرق کتاب الصفات کتاب الاثواب
کتاب البیہر والقدح کتاب فلق الفرس کتاب یخبل کتاب الابن کتاب البشار
کتاب الاغیہ کتاب الوحوش کتاب فعل وافعل کتاب الامثال کتاب اللغات
کتاب الانفاظ کتاب السلاح کتاب اللغات کتاب میاہ العرب کتاب النوا
کتاب اصول الکلام کتاب القلب والابدال کتاب جزیۃ العرب کتاب الاستغفار
کتاب معانی الشعر کتاب المعادیر کتاب الاراجیز کتاب الخلع کتاب النبات
کتاب ما تفق لفظ و اختلف معناه کتاب غریب الحدیث کتاب نوادر الاعراب
یہ ۲۵ اور اور کتابیں۔ اسکا انتقال ۱۷۰ ہجری مطابق سنہ ۶۷۵
میں ہوا ہے۔

چوتھا راوی ابو عبیدہ معمر بن مثنیٰ تیمی بصری نحوی ہے۔ پہلے پہل
اسی نے ان الفاظ کی تشریح لکھی ہے جنکے معانی بغیر تباہ ہوئے سمجھ میں
نہیں آسکتے۔

ملاحظہ فرمائیے اسکی بابت لکھا ہے کہ تمام خارجیوں اور متبوعوں کے علماء میں
اس سے بڑا ہوا کوئی عالم نہ تھا۔ مذہباً خود خارجی تھا۔ اور داخل النیب
(نسب جکا ٹھیک ہو) داخل الدین بھی تھا۔ اسکی گواہی کہیں نہیں قبول
ہوتی تھی۔ ہمیشہ میل کچھ لارہتا تھا۔ ناخن بڑے ہوتے۔ سر کے بال لمبے ہوتے
ایک عجیب بد خوارہ بنا رہتا تھا۔ اگر اسکو کوئی شخص ابو عبیدہ کہتا تو بہت ہی

چڑھتا تھا (کیونکہ ابو عبیدہ ایک یہودی کا نام تھا)۔ مگر اسکو عام لوگ اس سبب ابو عبیدہ کہتے تھے کہ دادا اسکا یہودی تھا۔ اور عربوں سے دشمنی رکھتا تھا۔ عرب کے عیوب و مہن میں ایک کتاب بھی لکھی تھی۔

پہلی مصنف کتاب المعانی نے لکھا ہے کہ طالب العلم جب مصی کے پاس آتے تھے تو سوق البعر سے اُسکے واسطے دودھ مول لیتے تھے۔ اور اُسکی بڑی فاطمہ کرتے تھے۔ کیونکہ انشا پر وادی اور زمین کلام اور سخن میں بے مثل تھا۔ حالانکہ نوادر اس سے کم حاصل ہوتے تھے۔ پر غلات ابو عبیدہ کے کہ اسکی عبارت بالکل خراب ہوتی تھی۔ مگر علوم اور نوادر اسکے پاس مصی سے کہیں زیادہ تھے۔ پہلے پہل اسکی خوبی کا لغت مرتب کیا ہے۔ جیسا کہ ہم نے لغت کے بیان میں لکھا ہے۔ تصنیفات اسکی تقریباً دو سو ہونگی۔ تجلہ اسکے کتاب مجاز القرآن۔ کتاب غیب القرآن۔ کتاب معانی القرآن۔ کتاب غیب الحدیث۔ کتاب الیسیاح۔ کتاب التاج۔ کتاب الحدود۔ کتاب خراسان۔ کتاب خوارج الجویں والیامہ۔ کتاب اللوالی۔ کتاب البلد۔ کتاب الضیقان۔ کتاب مرج راہط۔ کتاب المناظر۔ کتاب القبائل۔ کتاب خبر الرض۔ کتاب القرآن۔ کتاب البازی۔ کتاب النجم۔ کتاب الحیات۔ کتاب العقارب۔ کتاب النواکح۔ کتاب النواشر۔ کتاب حضر الخلیل۔ کتاب الاعیان۔ کتاب بیان بابہ۔ کتاب بابی اللاد۔ کتاب الخلیل۔ کتاب الابل۔ کتاب الانسان۔ کتاب الزرع۔ کتاب الرمل۔ کتاب الدلو۔ کتاب البکرة۔ کتاب السرج۔ کتاب اللجام۔ کتاب الفرس۔ کتاب السیف۔ کتاب النوارہ۔ کتاب الاحتلام۔ کتاب مقائل الفرسان۔ کتاب مقائل الاشراف۔ کتاب الشعوہ والشعر۔ کتاب فعل و افعول۔ کتاب المثالب۔ کتاب خلق الانسان۔ کتاب الفرق۔ کتاب الحف۔ کتاب مکہ والحرم۔ کتاب العمل و مفین کتاب بیوتات العرب۔ کتاب اللغات۔ کتاب الغارات۔ کتاب العائبات۔ کتاب الملامات۔ کتاب الاضداد۔ کتاب ماثر العرب۔ کتاب ماثر عطفان۔ کتاب

ادویۃ العرب کتاب مقتل عثمان۔ کتاب اسما الخیل کتاب الفقه۔ کتاب فضاۃ البصرۃ کتاب فتوح الایواز۔ کتاب فتوح آرمینیہ۔ کتاب لصوص العرب۔ کتاب اخبار الجراح۔ کتاب قصۃ الکعبہ۔ کتاب الخمس من قریش العرب۔ کتاب فضائل الفرس۔ کتاب ماہل فیہ العاتہ کتاب السواد وفتحہ۔ کتاب من شک من العمال وصریر۔ کتاب الجمع والنفیۃ۔ کتاب الاوس والخزرج۔ کتاب محمد وبراہیم۔ کتاب الایام الصغیر۔ کتاب الایام الکبیر۔ کتاب ایام ابن مازن و اخبار ہیم۔ وغیرہ۔ انتقال اسکا بصرہ میں ۲۱۱ھ ہجری مطابق ۸۲۷ء میں ہوا۔

یاجوجان راوی ابو الفرج امہانی علی بن الحسین بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن ہشیم بن عبدالرحمان بن مردان بن محمد بن الحکم ہے۔ اسکا دادا مروان آخری خلیفہ بنی عباس تھا۔ اہل میں یہ امہانی ہے مگر بغداد میں نشوونما پائی ہے اخبار عرب پر اسکو بڑی توجہ تھی۔ اسی نے کتاب اغانی میں جلدوں میں لکھی ہے جو پیر تمام علمائے سلف و خلف نے اتفاق کر لیا ہے کہ اس سے بہتر کوئی کتاب اس مذاق میں دستیاب نہیں ہو سکتی۔ ابو الفرج سیف الدولہ ابن حمدان کے زمانے میں تھا۔

اسکی سلومات، اشعار، اغانی (عرب کی گیتیں)، اخبار، آثار، اداویث، ہامد، انساب عرب، لغت، نحو، مشحولات، سیر، غزوات، علم جراح، علم عطاری، نجوم، طب، شرب سازی، وغیرہ میں بھی تھی۔ اسکی شاعری میں بھی عالمانہ ظرفیات شاعرانہ سب ہی رنگ موجود تھے۔

اسکی تصنیف سے کتاب القیان، کتاب الامار الشواعر، کتاب الدارات، کتاب وعودۃ النجار، کتاب جود الایمان، کتاب محظۃ البرکی و مقال الطالین، کتاب الحانات و اداب العزبان، کتاب نسب بنی عبد شمس، کتاب ایام العرب (جسکا ذکر آٹھویں مقالہ کی تفسیر فی فصل میں آچکا ہے)، کتاب التعلیل والانتصاف فی آثار العرب والامثال، کتاب جمہرۃ النسب، کتاب نسب بنی شیبان، کتاب

نسب الہیالیہ (جو کہ بادشاہان بنی امیہ کے وراثت تھے) کتاب نسب بنی تغلب و نسب بنی کلاب۔ کتاب العلما المعین وغیرہ ہیں۔ اسکا انتقال ۳۵۶ ہجری مطابق ۹۶۶ء میں ہوا۔

دوسری فصل

فن تقریب یعنی سیاقی

ابن خلدون مغربی لکھتا ہے کہ غنا (گاتا) عموماً کثیر آبادیوں میں ہوتا ہے۔ جبکہ خوش آواز سی بڑے کے ترنم اور کہانی تک پہنچ جائے۔ اور اس فن کی تکمیل وہ لوگ کر سکتے ہیں جنکو بالکل فراغ بال کامل اطمینان حاصل ہو۔ معاش کی فکر نہ ہو۔ گہوار کی فکر نہ ہو۔ اسی کی تفصیل میں مستغرق رہے۔ اسی وجہ سے عرب کو اس فن میں مداخلت نہیں ہوئی۔ اور فقط شعر کی پر اخصار رہا۔ جس میں اجزائے متناسبہ کا باہم اسطور سے ملانا پڑتا ہے جس میں خوش حرکات ممکنات۔ وصل۔ فصل کا پورا لحاظ کرنا لازم ہوتا ہے۔ اور اسکا ہر ایک حصہ اپنے معنی کے افادہ میں دوسرے کے ملانے کا محتاج نہیں رہتا۔ جسے بیت (شعر) کہتے ہیں اور چونکہ اجزاء اسکے علحدہ علحدہ ہوتے ہیں اپنے معنی اچھے بنا سکتے ہیں۔ مختصر طور سے مطلب ادا ہو جاتا ہے۔ مقاطع و مبادی (شعر کا آخری اور اولی حصہ) اسکے باہم متناسب ہوتے ہیں طبیعت کو بہت پسند آتا ہے اور دل اسطرت بے اختیار متوجہ ہوتا ہے۔ اسی سبب سے نظم کا اثر نسبت شعر کے دلوں پر بہت پڑتا ہے۔ انہی خیالات سے عربی شاعری کا مذاق پیدا کیا۔ اور اپنی اور منشور کلام سے اعلیٰ درجے کے کمال تک اس کو پہنچا دیا۔ اور

اپنی حکمتوں اور واقعات و اخبار و شرف کا دیوان بنالیا۔ اسی کے ذریعے
سے اپنی طبیعتوں کو لطیف معانی اور عجیب اسلوب کے پیدا کرنے پر قادر کر دیا
اور اسی طریقے پر ہمیشہ قائم رہے۔ مگر کوئی تازہ بات ایجاد نہ کی حالانکہ فن
موسیقی کے اصول شاعری کے اصول کی بہ نسبت ایسے ہیں جیسے دریا میں
ایک قطرہ۔ کیونکہ جیسا تناسب اجزاء لحاظ متحرک و ساکن شعر میں ہے ویسا ہی
بلکہ اس سے بہت کم موسیقی میں ہے۔ اور موسیقی اسی شعر سے نکلا ہی ہے۔
مگر چونکہ کوئی علم انکو نہ تھا۔ علما و علماء کی صحبت نہ اٹھائی تھی۔ کوئی فن
سیکھا نہ تھا۔ اسوجہ سے اُنکا ذہن اس طرف نہ گیا۔ اور اپنی ہی دہن میں پڑے رہے
حالانکہ اگر چاہتے تو بآسانی ممکن تھا۔ لیکن آخر زمانے میں اونٹوں کے دوڑ لیکے
و اسطے کچھ مدی خوانی شروع ہوئی۔ اور لو جوان لڑکے تنہائی میں بیٹھے بیٹھے
اپنے شعر وں کو مزے لے لے کے پڑھنے لگے۔ اُسی میں کچھ ترم اور گنگری
بھی پیدا ہو گئی۔

چند مورخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ جاہلیت میں بھی ایک قسم کا سخن تھا
جو مدی خوانی سے بھی زیادہ لطیف اور پُر اثر تھا۔ اہل موسیقی اسے سہاگ
اور نصب العرب کہتے ہیں۔

شعر کو خوش آوازی سے پڑھنے کو غنا کہتے تھے۔ اور بلبلہ یا اور کسی قسم
کی عبارت میں ترم کرنے کو تغیر کہتے تھے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ گائیکے
وقت لغزوں میں مناسبت بسط بھی پیدا کرتے تھے۔ جو خاص موسیقی کا گڑھ ہے
(مگر چاہے اسکے قاعدے نہیں جانتے تھے)۔ اور اُسی کو سنا دیتے تھے۔ اکثر شعرا
جنکو غنا و ترم کے ساتھ پڑھتے تھے۔ جو خفیف میں ہوتے تھے۔ کیونکہ ایسے شعرا
رقص میں اور دف و سنار پر بہت اچھی طرح رواں ہوتے ہیں۔ اور گلے میں
بلکہ معلوم ہوتے ہیں۔

آلات طرب (گانے بجانے کے اسباب) انکے فقط وہ تھے۔ ایک بلبل

دوسری ستار۔ ہمیشہ ہی دو باجے مغربی عربوں میں رائج رہے۔ اسی کی آواز
راکیاں کافی تھیں۔

خوش آوازی میں دو شخص جاہلیت کے زمانے میں ضرب ایشل تھے۔
ایک بدیع۔ دوسرا جذہ بن سعد خزاعی۔ اس کو نہایت خوش آواز ہونیکے
بیتے مطلق ہی کہتے تھے۔

مشہور ہے کہ نعمان کے پاس دو میرا سنیں تھیں جنہیں جراتان کہتے تھے۔
انہی سے گانا شروع ہوا۔ جیسا کہ شیخ ناصیف یازجی نے لکھا ہے۔ مگر میدانی
مجمع الامثال میں لکھا ہے کہ دونوں معاویہ بن بکر علیقی کی میرا سنیں تھیں جو کہ
عالمہ کا سردار تھا۔ عالمہ پہلے مکہ میں رہتے تھے۔ اور نام دونوں کا قیام و پناہ۔
تھا۔ اور قاضی بیضاوی نے تفسیر سورہ اعراف میں لکھا ہے کہ ایک کا نام
ورہ اور دوسری کا جواہر تھا۔ تغلیبا دونوں کو جراتان کہا گیا۔ (جیسے شمس
قمر کو شمسین یا قمرین کہتے ہیں) اور یہ دونوں عبدالمہد بن عبدعان کی میرا
تھیں۔ جاہلیت میں انہی سے گانا شروع ہوا۔ آخر میں عبدالمہد نے ان
دونوں کو امیہ بن ابی صلت کے حوالے کر دیا تھا۔

پھر جب اسلام کا دورہ ہوا۔ اور عربوں کو بڑے بڑے ٹکوں پر قبضہ مل گیا
عیش سے زندگی بسر ہونے لگی۔ حاشیہ نشین کثرت سے پیدا ہو گئے۔ پھر نو
ایران و روم سے آئے گویوں کا ڈھیر لگ گیا۔ اور سب حجاز میں آئے۔ صحیح
ہو گئے۔ اور اپنی خوش آوازی و خوش الحالی عربوں کے یارا حباب بنکے
خود۔ برہما۔ طنبورہ۔ ستار۔ گانے لگے۔ تب عربوں کو بھی شوق پیدا ہوا۔ اور
وہ بھی اپنے اپنے اشعار کو اسی طرز پر گانے لگے۔ اُسکے بعد نشیط فارسی۔ بلوچ
ساب۔ حائر (جو عبدالمہد بن جعفر کا بہائی تھا) کا زمانہ آیا تو ان لوگوں نے
بھی عرب کے اشعار سن کر اُسکے۔ اور اچھے اچھے لہجوں میں ادا کرنے لگے
پھر ان سے بعد معنی۔ طبقہ۔ ابن سرج وغیرہ نے سیکھا۔ غرض اسی طور سے

رفتہ رفتہ اس فن کو ترقی ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ بنی عباس کے زمانے میں
ابراہیم مہدی۔ ابراہیم موصلی۔ اسحق بن ابراہیم موصلی۔ حماد بن اسحق بن ابراہیم
موصلی کی وجہ سے تو فن موسیقی اپنے کمال کو پہنچ گیا۔ اور یہاں سے مغربی ممالک
میں پھیلا۔

پھر اسکے متعلق ناچنے کے اسباب بھی درست کئے گئے۔ عجیب و غریب
لباس۔ اور چھڑیاں (معلوم نہیں انکا کیا مصرف ہے) تیار ہوئیں۔ اسی ڈھب
کے اشعار بھی بنائے گئے۔ بلکہ اُسکی صنف ہی ایک علیحدہ سنگ سے قائم
ہو گئی۔ ناچنے کے سامانوں سے ایک چیز ہے اور جسے کچ کہتے ہیں اس میں
زین کسی ہوتی گھوڑوں کی تصویریں لکڑی کی ہی نہیں۔ گانے کے وقت
رنڈیاں جو پیشواز بیٹھتی ہیں اُسپر وہ تصویریں لگائی جاتی تھیں۔ جس سے
وہ گھوڑے کی طرح دوڑتیں اور منتیں کرتیں (اسکی صورت جیسے ایسی سمجھ لیجئے
جیسے ہمارے ہندوستان میں گھوڑی کا نشانہ ہوتا ہے۔ جسے بعض شہزادوں
میں سپک بھی کہتے ہیں)۔
اسکے علاوہ اور بھی بہت سے لہو و لعب کے سامان تیار کئے تھے۔

تیسری فصل

اسلامی عربوں کو فلسفی علوم کی طرف کیونکر راہنی ہوئی

اس سے پہلے کہ ہم عربوں کے علوم و فنون کی طرف مائل ہونے کو سامان
کریں۔ خصوصاً فلسفہ کی طرف جس سے انھوں نے آخر میں اپنے تمام ممالک کو
روشن کر دیا۔ اور علم کی ایک نئی دنیا قائم کر دی۔

اس بات کو ظاہر کریں کہ ان بہادر عربوں نے کس کس طرح علوم غریبہ کو اذیت
پہنچائی اور کیسی اسکی مٹی پلید کی ہے۔ اور کیونکر اپنی جہالت کیوجہ سے
قدیم آثار کو مٹایا ہے۔ جو نہایت ہی حیرت اور آٹھ آٹھ آنسو بہانے کی بات
بعض مورخین نے لکھا ہے کہ جب ہم قصویٰ دیو اپنی نظر کو عرب کی تجارتی
اور ملکی ترقی سے چھیلے اور ان مصائب پر غور کریں جو کئے گئے ہاتھ سے آیا
آزیتہ یورپ پر پڑے ہیں۔ تو ہمیں کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی جسکو ہم ان
بلوں کے مقابلے میں ان شہروں کے سامنے پیش کر کے انہیں تعزیت
دے سکیں اور انکے جلے ہوئے دلوں کو چھپو لوں میں ٹھنڈک پیدا کر سکیں
کیونکہ ان جاہل عربوں نے اپنی بے علمی اور ناقدر وانی علم و ہنر سے ایسی
ایسی نفسیں چھینیں ان مفتوحہ بلاد کی صنائع کر دیں۔ ایسے ایسے ذخیرے عجائبات
کے تلف کر دیے۔ جنکی نظیر دنیا میں نہیں مل سکتی۔ اور جنہیں شیطان عجائبات
آج کل افسوس کرتے ہیں اور یہ سب باتیں علاوہ قتل کر کے لوٹ لینے اور مخلوق
کو قیدی بنالینے کے تھیں۔

تقریباً ڈیڑھ قرن تک مسلمانوں کی یہی حالت رہی کہ لوٹتے مارتے
مالک گیری کرتے چلے جاتے تھے۔ اور علم و ہنر کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے۔ بیشک
کہ ہوشیار ہوئے اور علم کی طرف مائل ہوئے تو اپنے ملکوں میں کچھ نہ پایا۔ کیونکہ
سب علم و ہنر کی معاون کو تو برباد کر چکے تھے۔ آخر یونان سے علوم و فنون کے
ترجمہ کرانے کے محتاج ہوئے۔

پہلی محبت اور بختی جو کتب خانوں پر آئی ہے اسکا باعث عمرو بن عاص
تھا۔ جس نے خلیفہ عمر کے حکم سے اسکندریہ کا پورا کتب خانہ ملبو ا دیا۔ (دیکھو
تاریخ ابوالفدا جلد اول ص ۱۸) اسکے علاوہ ابن فلدون مغربی نے علوم فارس
کے صنائع ہو جانے پر بھی بہت تاسف کیا ہے جو عثمان بن عفان کے حکم سے
مرباد کیا گیا۔ انکے سوا ہر جو کتب خانے اظاکیمہ بیروت قیصریہ میں تھے وہ بھی

علم اسلام دیکھتے ہی دنیا سے نیت و نابود ہو گئے۔

و مشفق کے کتب خانے کو پیر پیر بن عبد الملک اموی نے سنا
میں بر باد کر دیا۔

مارون رشید نے یہ بھی قصد کر لیا تھا کہ دیوان کسریٰ کو منہدم کر دے
جسکی بابت مورخین اسلام کہتے ہیں کہ اس دیوان کو سالور ذوالا کتاف نے
بنوایا تھا۔ ابن خلدون لکھتا ہے کہ مارون نے جب اس عمارت کے انہدام
کا ارادہ کیا تو پہلے یحییٰ بن خالد برکی سے اس بارہ میں رائے لی۔ (اُس دن
میں یحییٰ اسی مارون کے حکم سے قید تھا۔ یحییٰ نے منع کیا۔ مگر اُس نے خیال کیا
کہ شاید یحییٰ نے پاک نیتی سے یہ رائے نہیں دی ہے۔ اس خیال سے دیوان
مذکور کے گرا دینے کا قصد کر لیا۔ بلکہ ہزاروں آدمی اس کام کے انجام دینے کو
مقرر کئے۔ مدتوں تک کوشش ہوتی رہی۔ لوہے کے سینکڑوں آلات
کام آئے۔ پھر آگ لگا دی گئی۔ اُسکے سرکہ ڈال سکے چاگروا دیں مگر ذرا فوٹ
بھی نہ ہوئی۔ اب یہ خیال ہوا کہ اگر اور بھی کچھ دن تک کوشش کرتے رہے اور
نا کامیابی رہی تو محنت بدنامی کی بات ہوگی۔ پھر یحییٰ سے دریافت کیا۔ اُس نے
یہ کہلا بھیجا کہ اے اہل المؤمنین سے کہدو کہ اب تو ضرور اُسکو منہدم کرا دیں کیونکہ
اگر ایسا نہ ہوا تو لوگ کہیں گے کہ مارون رشید سے ایک ذرا سی عمارت نہ
منہدم ہو سکی۔ جسے مجھے عقول کی قوتوں نے بنایا تھا۔ اس پیغام کو سن کے
رشید کسی قدر شرمندہ ہوا اور اپنے ارادہ سے باز آیا۔

مارون رشید بھی باوجودیکہ اخیر علوم و فنون کا بہت بڑا شائق ہو گیا تھا
اور فلسفہ کا جان واد تھا۔ پھر بھی اُس نے اوائل سلطنت میں مصر کے مشہور
اہرام کو گونا گونا گویا حکم دیا تھا لیکن اُسکی کوشش بھی ناکام رہی۔ سوائے اسکے کہ
اتنی محنتوں کے بعد فقط چھوٹا سا ایک گردا ہوا۔ جو اب تک باقی ہے۔

مقریزی لکھتا ہے کہ عثمان بن صلاح الدین ابوبی جو اپنے باپ کے بعد مصر

حاکم ہوا اگر اس بات پر قادر ہو تا کہ اہرام مذکورہ کو گرواد سے تو کبھی نہ چھوکتا۔
 لیکن کیا کہیے پیچارہ مجبور تھا۔ اُسکے امکان ہی سے یہ بات باہر تھی۔ کیونکہ
 اس نے چھوٹے مینار کے گرواد اپنے کارادہ کیا تھا لیکن سوائے اسکے
 کہ مزدوری دیتے دیتے سارا خزانہ خالی ہو گیا۔ اور کچھ بھی فائدہ نہ ہوا۔
 انکے علاوہ اور سلاطین نے بھی آثار قدیمہ اور عجائبات حکمت فلاسفہ
 کے مٹانے میں کوئی کمی نہیں کی۔ کسی نے تو اس طبع میں عظیم الشان عمارتیں
 گروادیں کہ شاید انکے نیچے سے خزانہ نکلے جیسا کہ ولید اموی نے منارہ فاس
 اسکندریہ کے گروادنے سے غرض ملحوظ رکھی تھی۔ اور کسی نے اس سبب سے
 کہ سوسائی یا عیسائی عبادت گاہیں اور کفار کے بتوں کا قائم رہنا کہ وہ سمجھتے
 تھے۔ جیسا کہ شیخ محمد صائم الدین شمسہ ہجری میں کیا۔ اہرام مصر کے پاس ہی
 ایک بت سسی ابا العول تھا اسکو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔ کسی کی غرض یہ تھی کہ
 ان عمارتوں کو توڑ کے انکے اجزاء کسی اور مقام میں استعمال کریں۔ جیسا کہ
 امیر بلطاع نے سلسلہ ہجری مطابق سال ۱۱۰۰ء میں کسی سیر یہ ایک بت کو توڑ کے
 اپنی مسجدناصری کی چوکھٹ اور ستون وغیرہ بنوائے۔

اس بیان سے یہ مطلب نہیں ہے کہ ان عربوں کو کچھ قدیم آثار و
 عجائبات ہی سے عداوت تھی۔ نہیں بلکہ وہاں تو یہ دستور تھا کہ ہر کچھ بایا
 گذشتہ بادشاہ کی یادگار کو مٹا دیتا تھا۔ اسی سبب سے اکثر شہر اور آبادیاں
 ایسی مٹ گئیں کہ آج انکا کہیں نشان بھی نہیں ہے۔

بہی حال جاہلیت کا اور ایرانی بادشاہوں کا۔ اور آخر تک اسلام میں
 بھی اسی بیماری کی تشکیت رہی۔ چنانچہ عثمان بن عفان نے غدان کے
 گرجا کو اور مدینہ کے اطام کو گروادیا۔ زیاد بن ابیہ نے ابن عامر کے جعفر
 مکانات اور عمارات عجیبہ مصر میں تھے سب کو منہدم کر دیا۔ بنی عباس نے
 بنی مردان کی آبادی کو بنی بستیاں جعفر شام میں تھیں سب کو جڑوا دیا۔

ایسی حرکات و مشاہدہ کے ظہور کا سبب ابن خلدون نے کیا خوب لکھا ہے
 چونکہ عرب کی قوم نہایت وحشی قوم تھی۔ علم و ہنر سے خود بالکل عاری تھی۔
 کسی چیز کی قدر نہیں سمجھ سکتی تھی۔ اس وجہ سے جس ملک پر انکا قبضہ ہوتا تھا
 اُسکو توڑ پھوٹ لوٹ کھسوٹ اور لُٹ مار کے رکھ دیتے تھے۔ یہ بات گویا
 انکی طبیعت ثنائیہ ہو گئی تھی۔ جو کسی طرح جدا نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ فعل اُن کو
 بہت ہی اچھا معلوم ہوتا تھا۔ کہ جیسے غالب آئیں اُسکے نام و نشان تک کو
 مٹا دیں۔ تاکہ مشہور ہو جائے کہ فلاں شخص فلاں پر غالب رہا۔ اور اُسکے
 ساتھ ایسے بڑاؤ کئے۔ یہ بیچارے مکان میں تو رہتے ہی نہ تھے جو مکان
 کی قدر جانتے۔ عمارتوں کو گرا کے اُنکے پتھروں کا چولہا بناتے اور اُسپر
 کھانا پکاتے تھے۔ (کیا قدر کی ہے۔) وہ (چھتوں کو گرا کے لکڑیاں اپنے
 جنبروں کے ستونوں میں صرف کرتے تھے۔ غرض اسی حالت میں سب پڑے
 تھے۔ نہ تو کسی صنعت کی اُنکی رائے میں کوئی قیمت تھی نہ قدر تھی۔ فقط خیال
 بڑا بڑوست اُنکے دلوں میں جما ہوا تھا کہ حکومت بلجائے اور تمام دنیا پر قبضہ ہو جائے۔
 اس طمع کی یہ حالت تھی کہ اپنے باپ یا بہائی تک کو حکومت کا مالک
 بنانا نہیں پسند کرتے تھے۔ بلکہ اس خوف سے کہ شاید غفلت میں یہ وہو کاویں
 پہلے ہی یا قید کر دیتے یا کسی حیلے سے مار ڈالتے تھے۔

اسی وجہ سے جا بجا احکام خود سر ہو رہے تھے۔ اور جہاں تک اُنکا دستہ
 ہوتا وہاں وہ ان و تباہ کر دیتے۔ تین کو دیکھو جو کہ خاص انہی عربوں کا مسکن و
 ماوی تھا مگر وہاں کے شہروں کو ایسا خراب و برباد کیا کہ شاید اب غورٹے
 ہی سے شہر باقی بچے ہونگے۔ عراق عرب جو خاص اہل فارس کے قبضہ میں تھا
 اُسکی آبادی بھی اسی طرح مٹا دی۔ تمام افریقہ۔ مغرب۔ اندلس وغیرہ بھی بنی
 اور بنی سلیم کی چڑائی سے جو کہ سنہ ہجری میں ہوئی تھی۔ تباہ و برباد ہو کر
 رہ گئے۔

جبکہ عربوں کی طبیعت میں یہ جہالت اور وحشت و ہسی ہوئی تھی تو پھر کچھ ممکن تھا کہ انکی توجہ کبھی بھی علوم و فنون کی تحصیل کی طرف ہوتی۔ مگر اسکی سبب بھی ظاہر کئے دیتا ہوں۔

میری رائے میں عمدہ سے عمدہ سبب جو قابل اعتبار ہو سکتا ہے یہی ہے کہ چونکہ انکو پہلے سے نجوم کے افعال و حرکات پر اعتقاد تھا۔ اور اکثر جہالی عرب بھی ستاروں کے افعال و خواص کے تجربہ سے جانتے تھے اور چند اذکار ستارے کو پہچانتے تھے۔ جبکہ طلوع و غروب پر حرارت برودت۔ ہوا۔ غبار۔ طوفان وغیرہ کا حساب انہی ستاروں سے لگا لیتے تھے۔ اسوجہ سے پہلے انکو یہی خیال ہوا کہ فلکیات میں پوری مداخلت پیدا کرنی چاہئے۔ کیونکہ اسکے ذریعے سے سلطنت کا زوال و بقا۔ غالب مغلوب کی شناخت۔ نزول حوادث وغیرہ معلوم ہونگے۔ اور اسکی غلطی ہی تائید ان طیبوں نے بھی کر دی جو روم و فارس سے بلوائے گئے تھے اور برابر انکے ہاں معالج رہتے تھے۔ کیونکہ ان طیبوں کو جعفر بھی نجوم میں دخل تھا۔ اس سے عربوں کی کارروائی ہوجاتی تھی اور انکا یہ بھی خیال تھا کہ کوئی شخص طیب نہیں ہو سکتا جنہنگ منجم نہ ہو۔ اور کبھی منجم کامل نہیں ہو سکتا جنہنگ فلسفی نہ ہو۔ انہی وجہ سے جب عربوں کو طب کا شوق ہوا تو نجوم کا شوق بھی بڑھا۔ اور جب نجوم کا شوق پیدا ہوا۔ تو اُسکے ساتھ باقی علوم فلسفہ کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔

ہماری اس کلام کی سند میں یہ بات کافی ہے کہ خلفائے عباسیہ میں پہلے پہل جو کتاب ترجمہ کی گئی ہے وہ سندھ ہند تھی۔ خلیفہ ابو جعفر منصور عباسی کے عہد میں ترجمہ ہوئی۔

اسی طرح پہلے پہل راسخوں رشید نے بھی جو عرب میں فلسفہ کی اشاعت کا بانی تھا کسی فلسفی علم میں کمال نہیں پیدا کیا سوائے علوم فلکیات و نجوم کے جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اصلی غرض انکی فقط فلکیات ہی کے حاصل

کرنے کی تھی۔ مگر چونکہ فلکیات کی تفصیل ریاضیات پر موقوف ہے اسوجہ
سے اس علم میں راجحت کئی پڑی۔ پھر ریاضیات سے رفتہ رفتہ فلکیات
تک پہنچ گئے۔

خلاصہ یہ کہ عباسیوں کے زمانے سے فلسفے کی بڑی قدر عرب میں پھیلی
اسی وقت سے کتابوں کی حفاظت کتب خانوں کی محافظت شروع ہوئی۔
بلکہ اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز اس فن کی کتابوں کو سمجھنے لگے۔

اس ترقی کی ابتدا خلیفہ ہارون رشید (جو عباسیوں میں پانچواں خلیفہ تھا)
کے وقت سے ہوئی۔ خلیفہ موصوف نے بہت بڑی رغبت اپنی علم کی طرف
ظاہر کی۔

ایک مصنف لکھتا ہے کہ ہارون رشید جب باہر نکلتا تھا تو سوا عالم
اُسکے ارد گرد ہوتے تھے۔ اپنے شہروں میں علم کا مینار قائم کر دیا تھا۔ معلوم
کے واسطے بہت اچھے اچھے قانون بنا دیے تھے۔ اور حکم دے دیا تھا کہ جو کچھ
ہو سکے پہلو میں ایک مدرسہ بھی مقرر بنوایا جائے۔ ان تدبیروں سے علم کو ایسا
عروج ہوا کہ کہنا چاہیے نئی روح عرب کی علمی طاقتوں میں چھونک دیکھی۔

چوتھی فصل

قدیم کتابوں کا جمع کرنا اور ان کا ترجمہ

خلیفہ ہارون رشید نے جبکہ شہر انقرہ کو فتح کیا تو بغداد اور مال غنیمت
کے بہت سی کتابیں بھی فوج کے ہاتھ میں آئیں۔ جو قدیم زمانہ سے خزائن میں
جمع تھیں۔ ان کو بڑا دیا گیا اور یوحنا بن ماسویہ طبیب کو حکم دیا کہ ان

کتابوں کو عربی زبان میں ترجمہ کریں۔ چنانچہ یوحنا اور جعفر برکی وزیرِ مملکت اور چند اور اشخاص بھی اس طرف متوجہ ہوئے اور بڑی کوشش سے ان کتابوں کا ترجمہ کیا۔ اسی بارے میں ایک شاعر نے کہا ہے۔

اولادِ یحییٰ اربع کارِ بیعِ الطبائع

فہم اذاً اخیرتہم طبائعِ الصنائع

ہاں ہر جو کام خلیفہ مامون نے کیا وہ مارون کے زمانے میں نہیں ہوا تھا۔ اس خلیفہ نے خود بھی بہت سے علوم میں ملکہ حاصل کیا تھا۔ اور فلسفہ کا اعلیٰ درجے کا فانی تھا۔ جہاں سنتا کہ فلاں جگہ کوئی عالم ہے کسی نہ کسی طور ضرور اپنی سلطنت میں بلوانا اور انکو اپنے پاس تخت کی زیرین بنانا۔ علماء کو اطراف و جوانب میں کتابوں کی تلاش کے واسطے بھیجتا اور جہاں سے کوئی کتاب ملجاتی اُسکو منگواتا۔ اور ترجمہ کرا کر اسکے اپنے اہل ملک کو دیتا۔ اور پڑھواتا۔ غرض اپنی تمام عمر علم ہی میں مصروف رہا کہی علماء کی صحبت چھوڑ کے اور کسی صحبت میں نہیں بیٹھا۔

مورخین نے بالاتفاق لکھا ہے کہ مامون نے ثناء و فیلس قبیر قطنیہ کے پاس سو فوڑے اشرفیوں کے بھیجے تھے اور کہا تھا کہ ملاؤں ریاضی کو ہمیں دے دو۔ مگر وہ بھی ایسا علم کا قدردان تھا کہ کسی طرح راضی نہ ہوا بلکہ بہت سخت جواب دیا۔ جسکا مضمحل یہ ہے کہ ہمیں برگزراہ نہیں ہے کہ اپنے ہاں کے اہل علم کو ایک جاہل بربر ہی قوم کے پاس بھیجیں۔

گزند کہہ الحکمہ میں کینقد اس قول کی مخالفت کی ہے۔ خلاصہ اسکا یہ ہے کہ مامون نے بہت سے شخص اور بد سے بادشاہ روم کے پاس بھیجے تھے اور کہلایا کہ آپ اپنے ہاں کی فلسفی کتابیں جو کتب خانہ اثینا (ایک قبیہ یونان) میں موجود ہیں بھیج دیجئے۔ چنانچہ اُس نے بہت سی کتابیں بھیجیں۔ اور انویسٹن انکا ترجمہ کرائیا۔

اسکے بعد بھی بعض خلفائے اسکا ارادہ کیا اور کچھ نثری دسی اور عام لوگوں کی خواہش تھی اس علم کی بابت بڑی۔ اسکی تحصیل اور مطالعے میں پوری توجہ صرف کی۔ یہاں تک سینکڑوں بلکہ ہزاروں علماء فلسفی ہو گئے۔ اور ایک عجیب نیا عالم علوم و فنون کا پیدا ہو گیا۔

لیکن پھر بھی عربوں کو تمام فلسفیانہ۔۔۔ کی کتابیں دستیاب نہیں ہوئیں۔ یہ تو فقط انہی علماء کی کتابیں ترمیم ہوئیں جو یونان کے باشندے تھے۔ کیونکہ یونانی زبان کے جاننے والے انکو زیادہ دستیاب ہو گئے تھے جو اس زبان سے عربی میں ترجمہ کرتے تھے۔ اور چونکہ کلدانی اور بابلی اور قبطی زبان کے سچیدار جاننے والے دستیاب نہ ہوئے۔ اسوجہ سے ان مقامات کے علماء کی مصنفات کس مسلمانوں کی دسترس نہیں ہوئی۔ (ابن خلدون) جن لوگوں نے لکھ یونانی سے عربی میں ترجمے کئے۔ ان میں سے چار شخص بہت ہی اچھے مترجم تھے۔

جین بن اسحاق عبادی جو خلیفہ ماسون کا طبیب تھا۔ (اسکا ذکر طیبوں کے بیان میں آئیگا)۔ اسکو یونانی زبان بہت اچھی آتی تھی۔ عربیہ میں بھی کامل تھا۔ عربی علوم کو اس نے خلیل بن احمد سے حاصل سے کیا تھا (جو علم و مرض کا سوجد تھا) جب بغداد میں آیا تو مامون نے اسکو چند کتابوں کے ترجمے کا حکم دیا۔ مغلان کے ایک کتاب اقلیدس تھی۔ جسکو بعد میں ثابت بن قزہ ترائی نے خوش اسلوبی سے درست کیا۔ دوسری کتاب محبتی تھی۔ ان دو کے علاوہ اور بھی علماء اور اطباء کی کتابوں کا ترجمہ اس نے کیا تھا۔ کیونکہ خود بھی اسکو بڑا شوق تھا۔

یعقوب بن اسحاق کندی منجم ہے جو کہ اسلامی فلسفی بھی تھا۔ اسکا ذکر آئندہ آئیگا۔

ابوالحسن ثابت بن قزہ بن حارون۔ یازہرون بن ثابت بن کلاب

مارینوس بن مالاجریوس صاحب حکیم ترانی تھا۔ اس شخص پر فلسفہ بہت غالب تھا اسکی تصنیفات سے بھی تقریباً بیس کتابیں ہوئیں۔ اس نے چین کی ترجمہ کی ہوئی کتاب اقلیدس کو نہایت مہذب عبارت اور سلیس لفظوں میں تیار کیا اور جعفر بن مخلوق بابتیں لکھی تھیں انکو صاف عبارت میں سمجھا دیا۔ بغداد میں آنے سے قبل یہ شخص صابی المذہب تھا۔ مگر چونکہ اس نے ایک کتاب صابئیں کے حال میں لکھی تھی اسلئے اپنے شہر سے نکلا گیا۔ راہ میں محمد بن سنان شاکر سے ملاقات ہوئی جو کہ روم میں فلسفی کتابیں لینے کی غرض سے گیا تھا۔ اس نے ابو الحسن ثابت کو بھی ساتھ لیا اور بغداد میں پہنچا۔ خلیفہ صاحب کو جب خبر معلوم ہوئی تو اسکی بڑی قدر و عزت کی اور اپنے منجین کی جماعت میں اسکا نام بھی لکھ لیا۔ ۳۳۰ ہجری میں اسکا انتقال ہوا۔

علم ابن فرجان طبری ہے۔

لیکن چین کا ترجمہ ان سب کے ترجموں سے زیادہ واضح اور سلیس عبارت میں ہوتا تھا۔ اس نے کئی کتابیں بقراط اور جالینوس کی ترجمہ کیں اور نہایت خوبی سے مطلب ادا کیا۔

چین کا ایک بیٹا سسی اسحق تھا۔ اسکو بھی لوگ اسکے باپ کا قدم بقدم چلنے والا جانتے ہیں۔ لغات دانی اور فصاحت میں اچھی دستگاہ رکھتا تھا۔ حکمت کی کتابیں اس نے بھی اپنے باپ ہی کی طرح ترجمہ کی ہیں۔ مگر جعفر طبری کتابیں اسکی ترجمہ کی ہوئی ملتی ہیں اتنی ارسطاطالیس کی کتابیں اسکے ترجمہ کی نہیں ملتیں۔ ۳۹۹ ہجری مطابق ۱۰۰۹ء میں مقتدر کے عہد خلافت میں اسکا انتقال ہوا۔

اگرچہ بہت سی کتابیں فلسفہ یونان کی ان لوگوں نے عربی میں ترجمہ کی ہیں مگر جن کتابوں کا نام دریافت ہو سکا ہے وہ ذیل میں مندرج ہیں۔
۱۔ فیثاغورس کے مولفات اثینا طبعی (غالباً ارتھمیک مراد ہے) اور علم ہستی

وغیرہ علوم ریاضیہ۔

۲۔ افلاطون کی تالیفات۔ کتاب النفس۔ کتاب الیاسۃ المدنیہ۔ طیمائوس البرہان فی تزیین عوالم الثلاث۔ عقلیات یعنی عالم ربوئیہ۔ عالم عقل۔ عالم نفس۔ طیمائوس الطبیعی فی ترکیب العالم الطبیعی۔

یہ دونوں کتابیں افلاطون نے اپنے شاگرد طیمائوس کو پڑھائی تھیں اسوجہ سے اسی کے نام سے مشہور ہو گئیں۔

۳۔ ارسطو کی تالیفات۔ کتاب علم منطق و اشکال۔ جو تمام علوم فلسفیہ کا آلہ سمجھا جاتا ہے۔ کتاب الحطوط۔ کتاب الکون والفساد۔ کتاب العالم والسماء۔ کتاب سمع الکیان۔ کتاب الآثار العلویہ۔ کتاب الیوان۔ کتاب النبات۔ کتاب المحس۔ کتاب النفس۔ کتاب الصحة والسقم۔ کتاب الشباب والدم۔ کتاب فی الیاسۃ جسمیں ایک یہ بھی دائرہ ہے جو ذیل میں مندرج ہے۔



نوٹ۔ اس دائرہ میں یہ بات قابلِ غور ہے کہ ہر علم کا آخری الغاؤد سرِ حلقہ کی ابتداء پر ہی ہے جس سے پہلے پہلے حلقہ کی طرف مود کر سکتے ہیں۔ (م)

۴۔ لفظ اط کی تالیفات۔ کتاب الفضول۔ مقدمۃ المعرفة۔ کتاب اقبیہما۔ کتاب مار الشعر۔ کتاب الجنین وغیرہ۔

۵۔ جالینوس کی مولفات۔ سو سے بھی زیادہ ہیں۔ جنکی تفصیل اس جگہ نہیں ہو سکتی۔

۶۔ دیسقوریڈس کی تالیفات۔ ادویہ کے بیان میں۔

۷۔ اقلیدس کی تصنیفات۔ جس نے ہندسہ ایجاد کیا ہے۔ کتاب لادخل۔ کتاب الارکان۔ کتاب المسنج۔ کتاب مساحۃ الدائرہ۔ کتاب الاکرۃ والاسطونہ۔ الخروط وغیرہ۔

۸۔ بطلمیوس کی کتابیں۔ (بطلمیوس مدرسہ اسکندریہ میں بہت بڑا اُستاد و فیلسوف تھا) اسکا نامور شاگرد میں فیضراذریاؤس کے عہد میں ہوا تھا۔ نجوم و فلکیات میں اسکو اعلیٰ درجے کا کمال تھا۔ اسکی تصنیفات بہت سی ہیں۔ اجملاً انکے کتاب المناط۔ کتاب المقالات الاربعۃ فی احکام النجوم۔ کتاب الموسیقی۔ کتاب الانوار۔ کتاب الفانوزن۔ محبیطی۔ (یہ کتاب بہت طولانی اور مفصل ہے۔ علم ہیئت میں اس سے بڑی کتاب شاید کم ہوگی۔ محبیطی کے معنی اغیار سے بہت بڑا) کے ہیں۔ اسکی شرح فضل بن حاتم تبریزی نے کی تھی۔ پھر اسکی تلخیص محمد بن جابر شیبانی نے کی۔ اس تلخیص کی تین جلدیں ہیں۔ ایک علم ہیئت اور حرکات نجوم میں ہے۔ دوسری ارسطو کے فن منطق میں ہے۔ تیسری سیبویہ بصری کی نحو میں ہے۔

مغربی علمی ترقی | اسی اثناء میں کہ عرب اپنی علمی ترقیوں میں مشغول تھے اور ابھی ہجرت کی تیسری صدی تمام نہ ہوئے

پائی تھی کہ یہ ہوا مغربی شہروں کو بھی لگ گئی۔ اور عبد الرحمن الاخر ملقب بہ ناصر نے بھی (جبکہ اندلس کے شہروں پر قبضہ کر لیا اور شہر قرطبہ کی بنیاد ڈالی۔ جسے اپنا پایہ تخت بنانا مقصود تھا۔ اور بغداد کے مشابہ تیار کرنا چاہتا تھا)۔

رومانس قیصر قسطنطین کے پاس ایک آدمی بھیجا اور اُس سے ایک ایسا شخص طلب کیا جو اندلس میں آکے ناصر کے غلاموں کو تعلیم دے۔ تاکہ نزعہ کا صیغہ یہاں بھی کھولا جائے۔ قیصر نے ایک راہب مسمیٰ نقولا کو بھیج دیا۔ اسکے بعد ناصر نے افریقیہ۔ بلاد فارس۔ مصر۔ بلاد عرب۔ میں اپنے آدمی دوڑا دیئے اور کہہ دیا کہ جس طرح سے ہو سکے کتابیں جمع کرو چاہے قینیا بلین یا نقل کے ذریعے سے۔ اور خود بھی مصنفین وقت کو اپنے ہاتھ سے خطوط لکھے کہ آپ لوگ اپنی اپنی تصنیفات عنایت کریں۔ اُن لوگوں نے بھی کتابوں کا بڑا ذخیرہ دیا۔ اور بے انتہا انعام و اکرام سے معزز ہوئے۔ فقور طے ہی دونوں پر ناصر نے چار لاکھ کتابیں اور بقولے چھ لاکھ جمع کر لیں۔ اور اپنی پچاس برس کی سلطنت میں ایسے ایسے سامان ترقی علم کے مہیا کر دیئے جس سے اپنی خواہش کے موافق اپنی زندگی ہی میں کامیاب ہو گیا۔

ایک مورتخ لکھتا ہے کہ عرب نے جس روز سے کہ اندلس کو فتح کیا تھا۔ برابر ایک حاکم راکرتا تھا۔ جسے دمشق کے خلفا تخت نشین کیا کرتے تھے یا افریقیہ کے عمال صیغہ وراثت سے انکو تخت نشینی نہیں ملتی تھی۔ اور لقب بھی سوائے امیر کے اور کچھ نہیں ملتا تھا۔ اپنی تمام عمر لڑائیوں ہی میں صرف کرتے تھے۔ اگرچہ اسی طرح کے بیس شخص یکے بعد دیگرے والی ہوئے مگر سب بن ایک خولائی کی سی کسی نے بھی علمی ترقی نہیں کی۔ یہ البتہ علم فلاحیت اور علم سیرابی زراعت میں مصر اور اشور وغیرہ کی اصطلاح کے بموجب مہارت رکھتا تھا۔ اس نے غایفہ کو ایک عجیب و غریب خط بھی لکھا تھا جس میں اندلس کی پوری کیفیت درج تھی۔ اور غلے کی پیداوار اسکے استعمال کا طریقہ بھی لکھا تھا۔ لیکن اسکے وقت میں بھی اعلیٰ ترقی علمی یا ملک کا امن و امان نہیں حاصل ہوا لیکن جب سے کہ بنی امیہ کی سلطنت و ماں قائم ہوئی۔ اور امیر عرب ابوالمہدی ناصر بن ابی نقب خلیفہ رکھا۔ اور ملکی انتظام کی طرف متوجہ ہوا۔ اسوقت سے ایک عجیب

تغیر اندسی زمین میں پیدا ہو گیا۔ اور علوم و فنون نے اعلیٰ درجے کی ترقی پائی۔

تاریخ کی طرف بے توجہی | اگرچہ عربوں نے یونانی کتبوں کا ترجمہ کر لیا اور فلسفی علوم کو بڑی

ترقی دی مگر کسی نے بھی تاریخ کی طرف توجہ نہ کی۔ اور نہ اثینا اور رومیہ کے شاعروں کے دیوانوں کا ترجمہ کر دیا۔ سبب اس کا یہی معلوم ہوتا ہے کہ انکی طبیعتوں میں چونکہ تکبر اور نخوت اس حد پر تھے کہ دوسروں کے حالات سے مطلع ہونا۔ یا گذشتہ بادشاہوں کے حالات سے عبرت حاصل کرنا سخت عیب سمجھتے تھے۔ انکو اپنی ہی شجاعت اپنی ہی دولت اپنی ہی شرافت پر گہند تھا۔ کہ کہیں کسی کی حالت پر غور کرنا پسند ہی نہیں کرتے تھے۔ اسوجہ سے فقط فلسفہ قدیم کو پسند کیا۔ اور اسیں پوری مہمت صرف کی۔ ہومیرس (امپرس) اور فیضیل کے اشعار و آداب پر نظر بھی نہ ڈالی۔

اور چونکہ اسلامی فرقہ عباسیہ و فاطمیہ و امویہ عموماً اُس زمانہ میں اتنا کی طرف متوجہ تھے کہ ایک دوسرے کو مغلوب کرے اور گروہ ناموس کی قوت کو توڑ کے خود ہی دنیا پر قابض ہو جائے۔ اور اپنے دین کے سوا تمام ادیان کو مٹا دے اس وجہ سے انکو محنت ضرورت اس بات کی پڑی کہ حکماء کی کتابوں کا مطالعہ کریں اور اچھی طرح سمجھ کے انکے موافق عمل کریں۔ تاکہ سلطنت کی قوت اسکے سبب سے بڑھے۔

ابن خلدون مغربی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب کی علمی ترقی کا میدان جہاں اسکا علم غالب نشان بڑے زور شور سے بلند تھا پانچ شہر تھے۔ بغداد۔ قرطبہ۔ قیروان۔ بصرہ۔ کوفہ۔

غرض جب علمی و ریاضی کا جوش بڑا اور افشا عالم میں اسکی اہماتی جلیل ہو چکی گئیں اور ترقی کے آسمان پر علم کا آفتاب عالم افروز بڑی چمک دک

رہنمائی ہوا پھر کیا کہنا تھا۔ ہزاروں ہی کتب خانے جنگلے۔ لاکھوں ہی کتابیں
تصفیف ہونے لگیں۔ خوشنویس بھی ہزاروں ہی پیدا ہو گئے۔ قلمی کتابیں
بڑی حسن و خوبی سے کہیں جانے لگیں۔ بڑے بڑے مکانات اور خزانے
ان جو اہم کتبے بہت سے ملو ہو گئے۔ جسکا اندازہ کرنا آج مشکل ہے۔

اس ترقی پر ہی انکا شوق کتابوں کے جمع کرنے کی بابت کم نہیں ہوا۔
بلکہ اور بھی بڑھتا رہا۔ برابر اہل علم و فضل چاروں طرف غیر مالک میں کتابوں کی
تلاش میں پھرا کرتے۔ اور جہاں جہاں فلسفی کتابیں بلجاتی تھیں لے آتے تھے
جیسا کہ اس زمانے میں انگریزوں نے کیا ہے کہ ہزاروں سیاح چھوڑ دے۔ یہ میر
عالم میں پھرتے ہیں۔ اور جہاں سے کوئی نئی چیز پائی کتاب بلجاتی ہے
گہر میں لے آ کے جمع کرتے ہیں۔

ابن خلکان ناقل ہے کہ ابو عبد اللہ محمد اور انکے دونوں بہائیوں
احمد اور حسن (موسى بن شاكر کے بیٹے تھے) سب بہت سے کمالات علمی
حاصل کئے تھے۔ علوم ہند سے علوم طلسمات و حرکات۔ علم طبقاتی۔ علم نجوم۔
میں اعلیٰ درجے کی دستگاہ رکھتے تھے۔ انکی تصنیف علم جبل (طلسمات) میں
ایک کتاب بھی نہایت عجیب و غریب موجود ہے۔

مہر تن انکی ہمتیں قدیم علوم کے حاصل کرنے اور فلسفہ متقدمین کی کتابیں
جمع کرنے کی طرف معروف تھیں۔ دوم میں اسپینا آدمی بھیج بھیج کے کتابیں نظر
کرائیں۔ بڑے بڑے دور سے خوشنویس بلوائے۔ اور اپنے پاس علوم قدیمہ
کو ذخیرہ جمع کر کے مطالعہ کرنا شروع کیا اور اپنی علمی قوت کو کمال تک پہنچایا۔
محمد بن کور اللصدر نے سولہ ہجری مطابق ۸۷۷ء میں انتقال کیا۔

احمد بن یوسف سیلیکی منازمی۔ ابو نعیم احمد بن مرغان گردی (مصنف
تاریخ سیافا رقیق و دیار کبریا کا مؤرخ ہوا۔ اور قسطنطنیہ میں کئی مرتبہ خطوط بھیجے۔
بھیج کے کتابیں طلب کیں۔ اور میا قارقین اور آمد کی جامع مسجد میں کتب خانہ

جمع کیا۔ احمد نے ۳۰۰ ہجری مطابق ۹۱۱ء میں انتقال کیا۔

کتابوں کی کثرت ان ممالک میں اسقدر ہو گئی تھی کہ خزانہ شاہی اور کتب خانہ امراء و وزراء کو چھوڑ کے عام لوگوں کے پاس بھی بڑے بڑے کتب خانے ہو گئے تھے جسکا ساتھ لے آنا۔ لے جانا دشوار تھا۔ چنانچہ اصبہی کی زبانی ابو الفرج اصفہانی بیان کرتا ہے کہ میں نے ابراہیم موصلی سے (جبکہ وہ مارون رشید کے ساتھ رقیہ کو گیا تھا) دریافت کیا کہ تمہارے ساتھ سفر میں کتنی کتابیں ہو گئی۔ اس نے کہا فقط اٹھارہ صندوق ہیں۔ میں نے کہا کیا اس سے زیادہ بھی کہنے کا ارادہ تھا۔ موصلی نے کہا اگر زیادہ بارہو جائے گا خیال نہوتا تو اس سے کئی گنا زیادہ کتابیں ساتھ لیتا۔

صاحب البدایہ القسم اسماعیل بن ابی الحسن بن عباد بن العباس بن عباد بن احمد بن اوریں طالقانی کی حکایت لکھی ہوئی ہے کہ نوح ابن منصور (جو کہ بنی سامان میں سے تھا اور بادشاہ وقت ہی تھا) نے صاحب مذکور کو وزیر بنانے کی غرض سے بلوایا تھا۔ صاحب مذکور نے یہ عذر کیا کہ میرا آٹا دشوار ہے کیونکہ چار سو اونٹ فقط میری کتابوں کے لیجانے کے واسطے چاہئیں۔ انکا انتقال ۳۰۰ ہجری مطابق ۹۱۱ء میں ہوا۔

غور کرنے کی بات ہے کہ جب ملک کی یہ حالت ہو۔ اور اسقدر طالبان علم اور راغبین کی کثرت ہو تو کیا تعجب ہے اگر اندلس کی بابت بیان کیا جائے کہ ۳۰۰ ہجری تک وہیں کی تصنیفین کی تصنیفات سے شکر کتب خانے بھر گئے تھے۔

صاحب متعلق لکھتا ہے کہ عرب میں علمی شوق کچھ امراء و رؤساء ہی میں محدود نہیں تھا بلکہ عام لوگوں کو بھی بیدار کی طرف رغبت تھی۔ اگرچہ بے بضاعتی کے سبب سے اس کمال تک نہ پہنچ سکتے تھے۔ قرطبہ کے بیان میں ابن سعید نے لکھا ہے کہ اندلس کے شہروں میں

جقدر کتابیں قریبہ میں تھیں۔ اور جتنے آدمی یہاں کے علوم کی طرف متوجہ
اور کسی شہر میں یہ بات نہیں تھی بلکہ یہاں تک انتہا تھی کہ جس امیر و رئیس
کو ذرا بھی علم سے لگاؤ نہ تھا۔ وہ بھی اپنے خزانے میں کتابوں کا انبار جمع
کئے رہتا تھا۔ فقط اس غرض سے کہ لوگ کہیں فلاں کے کتب خانے
میں اسقدر کتابیں ہیں۔ یا فلاں کتاب انکے کتب خانے میں ایسی ہے جو
دوسرے کے پاس نہیں ہے۔ یا فلاں کتاب فلاں خوشنویس کے ہاتھ
کی لکھی ہوئی ہے دوسرے کے پاس نہیں ہے۔

ایک دفعہ ابن رشد اور ابن زہرہ میں کتابوں پر مناظرہ ہو گیا تھا۔ دونوں
عرب کے بہت بڑے فلسفی تھے ابن رشد نے کہا کیوں خواہ مخواہ قریبہ پر ناز کرتے ہو۔
وہاں کی تو یہ حالت ہے کہ ایشیائے کا جب کوئی عالم مر جاتا ہے اور اسکی کتابیں
نیلام ہوتی ہیں پس جہٹ مول لیکے قریبہ میں بھردی جاتی ہیں۔

پانچویں فصل

عرب نے یونان کے کون سے علوم میں مہارت حاصل کی تھی
عرب نے اپنی علمی ترقیوں کا مدار انہی فلسفیوں کی کتابوں پر رکھا تھا۔
جسکا ذکر سابقہ ہو چکا ہے۔ اور زیادہ تر منطق۔ ہندسہ۔ فلکیات۔ طبیعیات۔
کیسبیا۔ نباتات۔ ماوراء طبیعیات (اکھیات) میں کمال پیدا کیا تھا۔ اور پھر
علوم انکی ملکی اور مالی ترقی کی بنیاد تھی۔

عرب کا علم منطق اور فلسفہ

منطقی علوم نوعاً ب نے ارسطاطالیس (ارسطو) سے لیا ہے جس طرح سے

کہ شیخ بوعلی سینا اور ابن رشد نے اسکی شرح کی تھی۔ اور بطاشر کسی قسم کی زیادتی اس علم میں انھوں نے نہیں کی۔

پہلے پہل منطق کا ترجمہ یونانی زبان سے عربی میں عبدالمہد بن متفع خطیب فارسی نے کیا ہے۔ (یہ شخص ابو جعفر منصور کے زمانے میں مسلمان ہوا تھا اور عیسیٰ بن علی کا جو غلیظہ مذکور کا چچا تھا منشی تھا) یہ شخص بلاغت و فصاحت میں بہت مشہور ہے۔ بہت سی اچھی اچھی تصنیفات اسکی علمی لیاقت کی شاہد ہیں۔ منصور ہی کے حکم سے اس نے ارسطو کی تین کتابوں کا ترجمہ کیا تھا۔ (جو کہ منطق میں تھیں)

منطق کا علم بھی منجملہ ان علوم کے ہے جنکی بہت بڑی قدر کی گئی ہے اس علم کو میزان بھی کہتے ہیں۔ اس سبب سے کہ جسطرح حمیزان (ترازو) کسی چیز کی کمی بیشی کو بتا دیتی ہے اسی طرح اس علم سے صحت و سقم کسی مضمون کا معلوم ہوتا ہے۔

منطق کی تعریف | المنطق آلة قانونية تقصد مراعاة العقل الذہن عن الخطأ في الفكر۔ اس علم کو دل سے وہی نسبت ہے جو علم نحو کو زبان سے ہے اور عروض کو نظم سے۔ اسکی وجہ سے فکر کی غلطی سے انسان بہت اچھی طرح سے بچ سکتا ہے۔

منطق جب سے عربی زبان میں ترجمہ ہوئی اور شافعیین کے ہاتھ میں آئی اسوقت سے ایک عجیب و غریب حالت میں ہو گئی اور اسقدر چرچا اسکا پھیلا کہ شاید حکماء سابقین کے وقت میں بھی نہ تھا۔ لیکن آخر زمانہ میں لوگوں نے نظرا اسکے ابتدائی مسائل پڑھنے پر اکتفا کر لی تھی جو بہت سے شکوک پیدا ہو جانے کا باعث ہوئے تھے۔ چنانچہ مثل ہے من منطق تزدنق (جس نے منطق پڑھی زندگی ہو گیا)

جن جن لوگوں نے عرب میں اس فن کی اشاعت کی تھی منجملہ انکے ایک تو

ابو نصر فارابی ہے۔ اس نے ارسطو کی ایک کتاب کا ترجمہ اپنی کتاب مسمی الثانیہ میں کیا ہے اور اسکی شرح بھی لکھی ہے۔
دوسرا ابن رشد مذکور الصدر ہے۔ اس نے ہی ارسطو کی اسی کتاب کا خلاصہ کیا ہے۔

تیسرا جین بن اسحاق مسیحی (مذکور الصدر) ہے۔ اسکی بھی ایک کتاب مسمی کتاب المسائل منطق میں ہے۔ اسکے بیٹے اسحاق نے کتاب اقلیدس کتاب مقولات۔ کتاب ایساغوجی کا خلاصہ کیا ہے۔

یعقوب بن اسحاق کنذی کا ذکر اسکے بیان میں آئیگا۔ یعقوب کے بعد بھی بہت سے لوگوں نے منطق میں کتابیں لکھی ہیں۔ اور متاخرین نے بھی بہت کچھ اس پر اضافہ کیا ہے۔ منجملہ کتب مختصرہ کے عین القواعد (از مکاشی) کتاب النہاج (از اوحی) کتاب القسطاس (سمرقندی) کتاب التجوید (نصیر الدین طوسی)

اور منجملہ متوسط کتابوں کے کشف الاسرار (محقق نصیر الدین طوسی) اسیر ابن بدیع بندی نے بہت سے ضروری حاشیے لکھے ہیں۔ کتاب جامع الدقائق (مکاتبی) کتاب نخبۃ الفکر (ابن واصل)

اور منجملہ مبسوط کتابوں کے المنطق الکبیر (امام رازی) کتاب شرح القسطاس (سمرقندی) شرح کشف الاسرار (مکاتبی) مگر سب سے مطول اور مشرق بوعلی سینا کی منطق الشفا ہے۔

اور منطق کی وہ کتابیں جنہیں آہیات اور طبعیات کا مزہ آئے یہ ہیں جو ذیل میں لکھی جاتی ہیں۔

کتاب کشف الحقائق (از نصیر الدین ابہری) کتاب تنزیل الافکار (ابہری) کتاب التلوینات (از سہروردی) کتاب التلخیص (از غفر الدین رازی) اس کتاب پر ابہری نے بہت اچھی اچھی حاشیے بھی لکھے ہیں۔ کتاب مطالع الانوار۔

(ازار موسیٰ) کتاب الحکمت الجدیدہ - (از ابن کونہ) کتاب المغتبر (از ابی البرکات)
مطولات - شفا - شرح التلویحات (از ابن کونہ) شرح المحض (از سکاچی)
شرح الاشارات والتنبیہات (از محقق نصیر الدین طوسی) شرح مطالع الانوار
(از ملا قطب الدین رازی) وغیرہ -

اس علم کے متعلق باقی بحث ہم نے اپنی کتاب ربیعہ الصیغ کے صفحہ ۹
میں لکھی ہے۔ یہاں اسے غدر پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ البتہ یہ بات کہنے کے قابل
ہے کہ ان علماء نے منطق سے جو لوگ پہلے گزرے ہیں اُن کا یہ قول تھا کہ عربوں
کی منطق کی منطق میں سوائے لفظی بحثوں کے معنوی بحثیں بہت کم ہیں اس لیے
سے بعضوں نے اُن کو حکماء، الالفاظ کا خطاب دیدیا تھا۔ اور بعضوں نے اُن کو
(الغوکما) اسی وجہ سے عرب ہیں بہت سے لوگ اس عیب کے مٹانے کی غرض
سے ارسطو کے فلسفے کی طرف متوجہ ہوئے۔ مگر وہی فلسفہ جو کہ اُن کے اصول و
سے کوئی تعلق نہیں رکھتا تھا۔

منجملہ اُن کے یعقوب بن اسحاق کندی ہے جو ان سب میں زیادہ مشہور فلسفی
تھا۔ اس کو فلسوف العرب کہتے تھے۔ صاحب تذکرۃ الحکماء نے یعقوب کی کتاب
لکھا ہے کہ اسلام میں فلسفیانہ مذاق میں جیسی شہرت اس نے حاصل کی۔
کسی کو اسکے بعد نہیں ہوئی۔ اس کی تصنیف سے اکثر علموں میں تقریباً پچاس
کتابیں ہوئی۔

منجملہ اُن کے کتاب فی النطق۔ کتاب التوحید معروف بہ نعم مذہب۔ کتاب
فی الرد علی الذین ینذہبون مذہب الملازلیۃ القدیمیۃ۔ کتاب التوحید فی
فی اثبات النبوة۔ کتاب فی الادب۔ رسالہ تسلیمۃ الاحزان۔

ابن خلکان نے اس ترجمے میں لکھا ہے کہ یعقوب بن اسحاق کندی
فلسوف اسلام اشعث بن قیس کو فی کی اولاد سے ہے۔ بغداد میں آئے
اس نے علوم فلسفہ کو حاصل کیا۔ اور متعدد میں حکماء کی کتابوں کی شکایات

حل کر دیا۔ قدم لقدم ارسطو کے چلتا تھا۔ تصنیفات اسکی بہت سی ہیں۔ مگر سب میں عمدہ اور قابل قدر کتاب اقسام العقل الانسی۔ کتاب الجوامع الفکیہ کتاب الفلسفۃ الاولی ہے۔

ایک انگریز مورخ نے بھی بہت کچھ یعقوب مذکور کی تعریف کی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اسکی تصنیف سے کتاب الفلسفۃ الاولی فی مادون الطبیعات والموجودہ۔ کتاب الفلسفۃ الدافئینہ والمسائل المنطقیۃ وما فوق الطبیعات۔ رسالۃ فی ان الفلسفۃ لاتنال الابعاد ریاضیات۔ کتاب الحث علی تعلیم الفلاسف رسالہ فی کئیۃ کتب ارسطو۔ کتاب فی قصد ارسطو من المقولات۔ ورسالۃ فی مفہام العلمی۔ کتاب فی اقسام العقل الانسی۔ کتاب فی ماہیۃ العلم واقسامہ کتاب فی ان افعال الباری تعالیٰ کما عدل لاجور فیہا۔ کتاب فی ماہیۃ الشیء الذی لانہایتہ۔ کتاب فی الفاعلۃ والمنفعلة من الطبیعات الاول۔ کتاب فی عبارات الجوامع الفکیہ۔ کتاب ایسا غوجی لفرز یوس۔ کتاب فی المدخل المنطقی۔ اور اسکے علاوہ بھی بہت سی کتابیں اور رسالے ہیں جو شاید ڈامی سونک تقریباً پہونچتی ہیں۔ ان کا مفصل ذکر کتاب عبیون الانبیار فی طبقات الاطباء میں ہے۔

دوسرا فلسفی عرب ابو نصر محمد بن طرفان بن اوزلخ ہے جسے فارابی بھی کہتے ہیں۔ یہ شخص ہی بہت بڑا فلسفی اور اسلامی فلاسفوں کا سرگروہ تھا تذکرۃ الحکماء کی عبارت سے معلوم ہے کہ اسلامی حکماء میں کوئی ہی اسکے رتبہ کو نہیں پہونچا حکیم مذکور کی الاصل شہر فاراب کا رہنے والا تھا۔ اسکا قول تھا کہ انواع اشیا کہیں فنا نہیں ہو سکتے۔ اور کائنات عالم کبھی معدوم نہیں ہو سکتے۔ خصوصاً نوع انسانی پر تو کبھی عدم آنے ہی کا نہیں اسی قول کو حکماء اندلس نے بھی پس کیا تھا۔ اور بہت سی دلیلیں بھی لکھی تھیں مگر شیخ ابو علی بن سینا نے سب کو رد کیا ہے

فارابی نے ارسطو کی بہت سی کتابیں شرح کر کر کے اپنے شاگردوں کو لکھوا دی تھیں۔ پہلے یہ خزان میں چلا گیا۔ وہاں یونانین خیلان حکیم نصرانی کے پاس رہ کر فلسفی علوم حاصل کئے تھے۔ اسکی تصنیف سے ایک کتاب بہت ہی معزز اور قابل قدر ہے۔ جس میں اس نے تمام علوم کا ذکر کیا ہے اور سب کی تعریف اور اس کے پڑھنے کی غرض بیان کی ہے۔ دوسری کتاب اسکی سیاتہ مدن میں ہے۔ ایک انگریز مورخ نے لکھا ہے کہ فارابی نے ارسطو کی کتاب کا خلاصہ اپنی کتاب سسی ثمانیہ فی المنطق میں کیا ہے۔ اور اس پر شرح بھی لکھی ہے۔

اسی نے قانون (ایک بابا ہے) بھی ایجاد کیا تھا۔ جواب بھی مروج اور بطور ہدیہ کے سیف الدولہ بن حمدان عدوی کے پاس بھیجا تھا۔ اس نے بہت کچھ اس پر انعام دیا تھا۔ شہر دمشق میں ۳۳۹ ہجری مطابق ۹۵۰ء میں اسکا انتقال ہوا۔

فتیسرا فلسفی شیخ رئیس ابوعلی حسین بن عبدالامد بن سینا بخاری ہے علم ہندسہ و حساب و جبر و مقابلہ میں اسکو بہت اچھی دستگاہ تھی۔ حکیم عبدالامد ناطلی سے تعلیم حاصل کی تھی (یا ابوہیل سبھی جرجانی سے) غرض ان دونوں میں سے کسی کے پاس رہ کر منطق۔ اقلیدس۔ محیطی پڑھی۔ اور آخر میں اسقدر بڑھ گیا کہ بہت سے رموز و نکات خود سمجھا اور ناطلی کو بتایا جنہیں وہ جانتا تک نہ تھا۔ ان علوم سے فراغت پالینے کے بعد طبیعیات و اہیات کا شغل شروع کیا۔ پھر طب کا علم حاصل کیا۔ ابھی جرجان ہی میں تھا کہ ایک کتاب سسی اوسط اس نے تالیف کی۔ اس کے بعد کتاب قانون کتاب الشفاء۔ نجات۔ اشارات وغیرہ لکھیں۔ کہتے ہیں کہ اسکی تصنیف سے تقریباً سو کتابیں ہیں۔ اسی کا ایک قصیدہ مشہور ہے جسکا مطلع یہ ہے (نفس ناطقہ کی تعریف لکھتا ہے)

صبطت اليك من المحل الارتفاع ورقاء ذات تغرز وتمنح

اسی کی بابت بعض مورفین کا گمان ہے کہ نوز بن لفر سامانی والی خراسان کا کتب خانہ (جبکہ اسکے معالجہ کے واسطے خراسان میں رہتا تھا) جلا دیا تاکہ اگلوں کا نام مٹ جائے پس میں ہی میں مشہور رہوں۔

کہتے ہیں کہ اس نے فارابی کی تالیفات سے بہت کچھ فائدہ اٹھایا مگر مسئلہ انقراض النواع (النواع عالم کافنا ہو جانا) میں اسکی مخالفت کی ہے اور اسکی رو میں ایک رسالہ سسی جی بن یقظان لکھا ہے (ابن خلدون کے نزدیک یہ رسالہ قابل اعتبار نہیں ہے حالانکہ رائے میں یہ دونوں متضاد ہیں) شیخ کی بابت یہ بھی تہمت لگائی گئی ہے کہ قدیم کتابوں میں بہت کچھ تصرف کیا کرتا تھا۔ اکثر چیزیں اسیں حذف کر کے اپنی من گھڑت اضافہ کر دیا کرتا تھا۔ انتقال اسکے ۷۷۷ ہجری مطابق سنہ ۱۳۷۶ء میں ہوا۔

چوتھا اسلامی فلسفی ابو حامد محمد بن محمد بن احمد غزالی زمین الطوسی فقیہ شافعی حجتہ الاسلام ہے۔ اس نے فلسفہ یونان کی سخت مخالفت کی ہے۔ اسکی مصنفات سے وسیط۔ بسیط۔ وجیز۔ خلاصہ فی الفقه۔ کتاب احیاء العلوم۔ (یہ کتاب بھی نہایت اعلیٰ درجے کی کتاب ہے)۔ مستصغی (اصول فقہ) متحول۔ متحول (علم بدل میں) تنہا فتنہ العالمہ فلسفہ محک النظر۔ المقاصد۔ المفسنون بہ علی غیر الہ۔ المقصد الاسنی فی شرح الاسماء الحسنی۔ مشکوٰۃ الانوار۔ النقد من الضلال۔ حقیقۃ القولین وغیرہ وغیرہ ہیں۔ انکا انتقال سنہ ۷۷۷ ہجری مطابق سنہ ۱۳۷۶ء میں ہوا۔

پانچواں فلسفی ابن رشد ابو الولید محمد بن احمد بن رشد مالکی قرطبی ہے۔ اندلس کے اسلامی فلاسفوں میں بہت مشہور اور لائقِ گدرا ہے۔ اس نے اپنے زمانے کے مشہور فلاسفوں سے تحصیل علم کی تھی۔ طب اور فقه اور فلسفہ میں کمال پیدا کیا تھا۔ ابن عربی فیلسوف اور ابن طفیل اور ابن زہر کے اور اسکے

در بیان میں بہت یارا نہ تھا۔ اسکو منظور بامد نے ایشیلیہ سے ایک شخص کے چغلی کھانے پر نکلوا دیا تھا۔ آخر حاکم مراکش نے اسکو اپنے پاس بلالیا کیونکہ اسکو اقوال فلاسفہ متقدمین کے مطالعہ کا بڑا شوق پیدا ہو گیا تھا۔

ابن رشد کی یہ بھی رائے تھی کہ ارسطو یونان کے تمام فلسفیوں سے فوق لیگیا تھا۔ اسوجہ سے زیادہ تر اس نے ارسطو ہی کی کتابوں کا ترجمہ کیا۔ حالانکہ ارسطو کی تالیفات خود اس بات کو بتاتی ہیں کہ وہ افلاطون کا مقلد تھا۔ (اس فلسفہ کے مبادی کو ہماری کتاب زبدۃ الصالحات صفحہ ۱۵۹ میں باشیخ ریس کی شرح (رجوزہ کو دیکھو)

اس نے غزالی کی تہافتہ الفلاسفہ کی بھی رد کی ہے۔ جس میں یہ بات دکھلائی ہے کہ غزالی کا بیان بالکل قابل یقین اور برہانی نہیں ہے۔ اور دوسرے مقام پر یہ بھی کہا ہے کہ غزالی جس طرح فلسفہ سے بے بہرہ تھا اسی طرح شریعت سے بھی بے بہرہ تھا۔

اسکی ایک کتاب فصل المقال فی ما بین الشریعۃ والبطیقۃ من الاتصال اس کتاب میں علم ہیئات سے بحث کی ہے۔ تلخیص کتاب الکون والفساد ہے۔ (اصل میں یہ دو مقالے ارسطو کے تھے جسکی تلخیص اس نے کی ہے) کلیات ابن رشد ہے۔ مگر اسکی تالیفات عربی زبان میں بہت ہی نادر الوجود ہیں۔ اکثر لاتینی زبان میں البتہ ترجمہ کر لی گئی ہیں۔ مغلہ ان کے شرح اقوال ارسطو علی الرو علی الغزالی ہے۔ اس کتاب کی گیارہ جلدیں ہیں۔ اور ہندقیہ میں ۱۵۶ء میں چھپی تھی۔ اور اکثر کتابیں اسکی عبرانی میں ترجمہ ہو گئی ہیں۔ بہت سے انگریزوں نے بھی اسکی تحقیقات کو اس زمانے میں لیا تھا جبکہ اسکی تصنیفات ہسپانیہ اور کرواقا (مغربی بلاد میں سے ہیں) میں پڑھائی جاتی تھی۔ اور جو لوگ کہ حرکات فلکیہ کے استقبال کو مانتے ہیں وہ اس قول کو ابن رشد ہی کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ اس نے اپنی تصنیفات

میں فلکیات کے متعلق بھی بہت کچھ لکھا ہے اور سب سے زیادہ معتد بہ وہ ہے جہاں کہ اس نے کلف آفتاب سے بحث کی ہے۔

اس زمانے میں رینان فرنسوی نے ایک کتاب لکھی ہے۔ نام اسکا ابن رشد ہے۔ اس کتاب میں ابن رشد کی سوانح عمری اور اُسکی تالیفات کا ذکر کیا ہے۔ رینان نے یہ بھی لکھا ہے کہ ابن رشد قرون متوسط میں ارسطو کے تابعین میں سے بہت بڑا فلسفی تھا۔
یہ کتاب ۱۵۵۶ء میں پیرس میں چھپی تھی۔ ابن رشد کی وفات ۵۹۵ھ ہجری مطابق ۱۱۹۸ء میں ہوئی۔

چھٹا فلسفہ ابن زہر ابو بکر محمد بن ابی مروان عبد الملک بن ابی العلاء زہر بن ابی مروان عبد الملک بن ابی محمد بن مروان بن زہر ابادی اندلسی شہابی ہے۔ لغت دانی میں بھی بڑا ماہر تھا۔ ذی الرتمہ کے اشعار اسکو بہت سے یاد تھے۔ طب میں بھی اعلیٰ درجے کی دستگاہ تھی۔

اپنے دارا ابو العلاء کی بابت اس نے لکھا ہے کہ وہ اپنے زمانہ کا وزیر تھا۔ اور اُسوقت کا بہت بڑا فلسفی بھی تھا۔ ۵۲۵ھ ہجری مطابق ۱۱۳۳ء میں مر گیا۔ پھر اپنے پردادا کی بابت لکھتا ہے کہ وہ مشرق میں علوم طبیکی تحصیل کی غرض سے گیا۔ اور وہاں مدت تک اس علم کی تکمیل میں مصروف رہا۔ یہاں تک کہ بعد میں ریاسہ طب اُسکو دی گئی۔ پھر مصر میں رئیس الاطباء رہا۔ پھر قیروان میں۔ غرض اپنے زمانے میں اطباء سے علم طب میں بہت بڑا پڑھا تھا۔ قیروان ہی میں اسکا انتقال بھی ہوا۔

اسکے بعد اپنے پردادا کے باپ کی نسبت لکھتا ہے کہ محمد بن مروان بہت بڑا عالم صاحب رائے۔ ادیب۔ صاحب فتویٰ۔ مشوروں میں سب سے آگے رہنے والا۔ علوم و فنون میں ماہر تھا۔ علم روایت و درایت دونوں اُسہیں جمع تھے۔ اور بطلیوس میں ۲۲۸ھ ہجری مطابق ۸۳۷ء میں مرا۔

خواہ ابو بکر کا انتقال ۳۰ھ ہجری مطابق ۶۳۴ء میں ہوا۔

ساتواں اسلامی فلسفی۔ ابو بکر بن باجر نجیبی سمرقندی معروف بہ ابن
منازع اندلسی مسلمانوں کا آخری فلسفی ہے۔ علوم و فنون میں بہت بڑا ماہر تھا
سیاست مدن کی طرف زیادہ متوجہ تھا۔ کہتے ہیں کہ ابو بکر بن باجر مذہب تعطل
کا قائل تھا۔ (پروردگار کو معطل سمجھتا تھا) حکماء و فلسفہ کے مذہب کو ترجیح
دیتا تھا۔ اور ثابت کیا کہ وجود پروردگار کا بھی سکر تھا۔ اسکا اعتقاد یہ بھی تھا کہ زمین
دور کا نام ہے اور انسان بھی اس قسم کی نبات ہے جو زمین سے پیدا ہوتی
اسکی نفسیات ریاضی اور منطق میں بہت ہیں۔ شہر فارس میں زہر دے کے
۳۲ھ مطابق ۶۳۸ء میں مارا گیا۔

آٹھواں اسلامی فلسفی عجمی بن حبش بن امیرک لقب بہ شہاب الدین ہمدانی
ہے۔ یہ بھی فلاسفہ اسلام میں شمار ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اسکو فن شعبہ بازی
میں بہارت تھی۔ لوگ اسکے عجائبات اور شعبہ دوں سے اسی طرح خوش ہوتے
تھے جیسے کہ آجکل بوسکو پور میں کی شعبہ بازیوں سے۔

حکایت۔ ایک دفعہ سہروردی شام میں جاتے ہوئے کسی شخص کے
ساتھ ہوا لیا تھا۔ راہ میں دونوں نے ملکے کچھ تازے خرمے درم کو مول
لئے۔ جب وہاں سے آگے بڑھے تو خرما بیچنے والا پیچھے پیچھے دوڑا آیا اور کہنے
لگا۔ اچی حضرت یا تو میرے خرمے واپس کیجئے یا درم اور بھی دیجئے۔ کیونکہ
میرے خرمے میں درم کے فقے۔ وہو کے سے آپ کو درم ہی درم کو دیدئے
سہروردی یہ سن کے ٹھہر گیا۔ اور اسکو سمجھانے لگا۔ مگر ایسے کلیات بھی کہ جس
خرمے والے کو عقد آگیا اور اس نے سہروردی کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔
ہاتھ کا کھینچنا تھا کہ خوراک کلائی سے ہاتھ جدا ہو کے خرمے والے کے ہاتھ میں
جاتا رہا۔ اور خون ٹپ ٹپ ٹپکنے لگا۔ یہ دیکھ کے وہ بیچارہ بہت ہی گھبراہٹ
اور ڈرنا ہوا ہاتھ پھینک گئے بھاگا۔ جب وہ سامنے سے چلا گیا تو سہروردی

اپنا تخت آستین سے نکالا اور ٹوٹے ہوئے ہاتھ کو اٹھا یا تو وہ ایک رومان تھا اور کچھ بھی نہیں۔ اسی طرح کی اور بھی حکایات اسکی مشہور ہیں۔

اسکی تصنیفات سے کتاب التبیحات (اصول فقہ میں ہے) کتاب الذویجات کتاب البیاض کل۔ کتاب حکمت الاشراق ہے۔ اور اسکا ایک رسالہ مسمیٰ غریب غریب بھی شمل رسالہ الطیر اور رسالہ حمی بن یحطان شیخ رئیس کے ہے۔ اس رسالہ میں بہت بڑی بلاغت صرف کی ہے اور حدیث نفس کو بموجب اصطلاحات حکما کے بیان کیا ہے۔

اسکو لوگ زندقہ جانتے تھے کیونکہ یہ ازلیتہ عالم کا قائل تھا۔ علاج الدین ایوبی نے اسکو صلیب میں قید کیا تھا۔ اور غنیہ طور سے شہرہ میں مار ڈالا۔

عرب کا علم الافلاک اور علم طبیعیات

چونکہ زمانہ جاہلیت میں عربوں کو کسی قسم کا علم نہ تھا۔ اس دیر سے وہ بالکل اس بات کو نہیں سمجھ سکتے تھے کہ حوادث طبعیہ (مثلاً نباتات و اشجار کا پیدا ہونا۔ حیوانات کا نشوونما۔ و رختوں میں پھل پھول آنا۔ صحت و مرض کا آنا جانا وغیرہ) اور فنییات جو یہ (مثلاً پانی برسنے۔ آندھی چلنا وغیرہ) کے اصلی اسباب کیا ہیں۔ نہ تعزیرات فلکیہ کا پورا احساس کر سکتے تھے۔ نہ عناصر کی ترکیبات اور کمونات علیہ و سفلیہ کا پورا ادراک کر سکتے تھے۔ ناں انا ضرورت تھا کہ سرسری نظریں انکی جو بات کسی ستارے کی حرکت پر مبنی معلوم ہوتی تھی اسکا ایک نہ ایک نام تجویز کر لیتے تھے۔ اور اُس سے افلاکات طبعیہ کا اندازہ کرتے تھے۔ (جیسا کہ ہم آئندہ اسکے متعلق کچھ لکھیں گے)

لہذا ہم یہاں اس سبقت کے دو حصے کرتے ہیں۔ ایک حصے میں یہ دکھائیں گے کہ جاہلی عربوں کو کہاں تک فلکیات اور طبیعیات میں دخل تھا۔ اور دوسرے حصے میں یہ بتائیں گے کہ اسلامی عربوں نے یونانی کتابیں ترجمہ کرنے کے بعد ان

دونوں علموں میں کہا تک کمال حاصل کیا۔

جاہلی عربوں کا علم فلکی اور طبعی

یہ بات پہلے سے معلوم ہو چکی ہے کہ جاہلی عربوں کا اعتقاد انوار منازل میں ویسا ہی ہے جیسا کہ سمجھین کو سیارات کی بابت ہے (جیسا کہ ہم نے چوتھے باب کی چوتھی فصل میں لکھا ہے) بس یہی ان کے علم فلکیات کی انتہا تھی۔ اور برابر اسی خیال پر باقی رہے۔ یہاں تک کہ اسلام نے ان کے اس خیال کو مٹا دیا۔ (انوار)۔ منازل قمریہ سے ایک ستارے کے مغرب میں صبح کے ساتھ غروب کرنے اور دوسرے ستارے کے مشرق سے طلوع کرنے کو انوار کہتے ہیں)۔ عرب سال کے پہلے نوہ کو بدری کہتے تھے۔ یہ نوہ نوین ایلول سے اٹھارہویں تشرین اول تک مدت تھا۔

اور نوہ سقوط العزمین۔ بطح الحوت۔ دسی۔ اٹھارہویں تشرین اول سے نوین کا نوں اول تک۔

اور نوہ سقوط الشریطن۔ بطین۔ ثریا۔ وبران۔ ولی۔ اٹھارہویں نسیان تک اور نوہ سقوط الہقہ۔ جعہ۔ ذراع۔ شرہ۔ طرف۔ جبہ۔ زبرہ۔ صدہ۔ عوار۔ سواک غیر۔ نوین حزیان تک۔

نوہ سقوط القعسر۔ زبانی۔ اکیل۔ قلب۔ لبری۔ نوین حزیان سے پانچویں تہوز تک۔

اور نوہ سقوط النول۔ لغام۔ باسح القیظ۔ پانچویں تہوز سے تیرہویں آب تک۔

اور نوہ سقوط بلدہ سعد ذاج۔ سعد طبع۔ احراق ہوا۔ تیرہ آب سے آٹھویں ایلول تک۔

اور نوہ سقوط سعد السعد۔ سعدا فبیہ۔ (یعنی بدری) سال کے تمام انوار ہیں

پہلا نور ہے۔ جب کا ذکر پہلے ہو چکا۔

مجموع سیارات سب (سبعہ سیارہ) یعنی آفتاب۔ ماہتاب۔ مریخ۔ مشتری۔ زہرہ۔ عطارد۔ زحل کو۔ اور شمس بارہ ہر سوچ اور ماہتاب کی منازل کو بھی قدیم حکما کی رائے کے موافق تسلیم کرتے تھے۔

سال کی تقسیم بھی اسی طرح قمری حساب سے بارہ مہینوں پر کرتے تھے جس طرح کہ اسلام میں مقرر ہے۔ مگر تقریباً دو سو برس اسلام کے پہلے سے کبھی شہور (لون) کا طریقہ ہی سیکھا تھا۔ اور ہر مہینے برس ایک مہینا بڑا کرتے تھے۔ جیسے کہ ہندی لون کا مہینا ہوتا ہے۔ تاکہ قمری سال شمسی دورہ کے مطابق ہو جائے۔ اسوجہ سے حج انکار سال ایک ہی زمانے میں پڑتا تھا۔ اور انکی معمولہ عادات میں فرق نہیں آنے پاتا تھا۔

کبھی (لون) کے حساب کرنے والے سناہ لوگ ہوا کرتے تھے (سناہ) نسی سے شتق ہے یعنی مہینوں کے بھولا دینے والا) اس طریقہ میں یہ ہوتا ہے کہ چند دن مہینوں پر حساب کو بڑھا دیے ہیں جس سے تین برس میں ایک مہینہ پورا نکل آتا ہے۔ یہ طریقہ مصری عربوں میں اب تک رائج ہے۔ مگر اسلام نے اسکو لغو ٹھہرایا ہے۔ اور فقط قمری حساب رویت ہلال کے مطابق جاری رکھا ہے۔ اسلام کے تمام فرقے اپنے عام احکام شرعیہ میں رویت ہلال کا لحاظ کرتے ہیں سوائے شیعہ فرقہ کے۔

اسلامی سال محرم کے مہینے سے شروع ہوتا ہے۔ اور عموماً ایک مہینہ تیس اور

سے معلوم نہیں شیعہ سے اس مقام پر کونسا فرقہ مراد ہے۔ اسواسطے کہ جو شیعہ امامیہ اثنا عشریہ کہتے جاتے ہیں وہ بھی اسی رویت ہلال پر اپنا تمام شرعی کام انجام دیتے ہیں۔ بلکہ شیعہ امامیہ رویت ہلال کا لحاظ نہیں اور اسلامی فرقوں کے زیادہ ہے۔ شاید مولف کتاب نے شیعہ سے کوئی اور فرقہ علاوہ امامیہ کے مراد لیا ہے۔ (مترجم)

تہ یہ طریقہ بھی اسلام میں ردود ہے۔ مولف نے اس مقام پر بھی دہوکا کھایا ہے (مترجم)

ایک مہینہ انتیس دن کا حساب کیا جاتا ہے تاکہ قمری سال تین سو چوتن روز اور
ایک قس اور ایک سدس کا ہوا ہے (۲۵۴/۶)
امام مقریزی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی کسر کی وجہ سے مسلمانوں
نے ذی الحجہ کے مہینے میں ایک دن کا اضافہ کر دیا ہے بشرطیکہ وہ کسر نصف
دن سے زیادہ ہو۔ اس سبب سے اس سال میں ذی الحجہ تیس دن کا ہوا
ہے۔ اس سال کو سال کیسہ کہتے ہیں اس حساب سے پورے سال کے
دن تین سو پچپن ہو جاتے ہیں۔ اسی جمع ہوتے ہوئے ہر تیس برس پر
گیارہ دن بڑھ جاتے ہیں۔

مقریزی کا مطلب تیس برس سے قمری سال مراد ہیں جسے روز بھی
کہتے ہیں۔ ان تیس برسوں میں آئیس برس تو بغیر کیسہ کے ہونگے اور گیارہ برس
میں کیسہ پڑے گا سو گیارہ برس یہ ہیں۔ دوسرا سال۔ پانچواں سال۔ ساتواں
سال۔ دسواں سال۔ تیرہواں سال۔ سولہواں سال۔ اٹھارہواں سال۔ پچیسواں
چھپسواں۔ اونتیسواں۔

عرب کا پہلا مہینہ محرم آٹھویں۔ پندرہویں۔ بائیسویں۔ اونتیسویں
میں اور قوموں کے مہینوں سے موافقت رکھتا ہے۔ لیکن اگر محرم کثیف
کے روز واقع ہو تو صفر کی پہلی کو سہ شنبہ ہوگا۔ ربیع الاول کی پہلی کو چار شنبہ
ربیع الثانی کی پہلی کو جمعہ ہوگا۔ جمادی الاول کی پہلی کو جمعہ ہوگا۔ جمادی
الثانیہ کی پہلی کو دو شنبہ ہوگا۔ رجب کی پہلی کو سہ شنبہ ہوگا۔ شعبان کی پہلی
کو چھ شنبہ ہوگا۔ ماہ میام کی پہلی کو جمعہ ہوگا۔ شوال کی پہلی کو کین شنبہ ہوگا۔
ذی قعدہ کی پہلی کو دو شنبہ ہوگا۔ ذی الحجہ کی پہلی کو چار شنبہ ہوگا۔
اور اگر محرم کی پہلی دو شنبہ کو پڑی تو صفر کی پہلی کو چار شنبہ ہوگا۔ ربیع
الاول کی پہلی کو پچھ شنبہ ہوگا۔ اور اگر محرم کی پہلی کو ہفتہ ہو تو صفر کی پہلی کو
دو شنبہ ہوگا۔ اور ربیع الاول کی پہلی کو سہ شنبہ ہوگا۔ علیٰ ہذا القیاس۔

جو کثرت سے شرابخواری کا مہینا تھا چڑھا آتا ہے۔ اس مہینے میں کثرت شرابخواری کی یہ وجہ تھی کہ اسکے بعد والے مہینے میں حج کرنے تھے۔ اور اس میں شراب پینی چھوڑ دیتے تھے۔ تو اسکی کسر پہلے ہی پوری کر لیتے تھے۔ ماہ صیام کو باطل اسوجہ سے کہا ہے کہ باطل شراب کے پیمانے کو کہتے ہیں۔ چونکہ اس مہینے میں شراب کے پیمانے کا کثرت سے استعمال ہوتا تھا لہذا اس مہینے کو بھی باطل کہا گیا۔ عا دل حج کا مہینا تھا۔ اس مہینے میں تمام لغو امور سے باز رہتے تھے۔ زبا ر اونٹ۔ گوسفند۔ بھیڑ۔ کبریوں کو کہتے ہیں۔ چونکہ اس مہینے میں یہ سب جانور قربانی اور بخ کی عرض سے حقا کئے جاتے تھے۔ لہذا اسکو زبا ر کہا۔ برک اونٹ کے بیٹھنے کو کہتے ہیں جبکہ بعضوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ بعض جاہلی عرب محرم کو مؤخر۔ اور صفر کو ناجر۔ ربیع الاول نصار۔ ربیع الثانی خوان۔ جمادی الاولیٰ کو حتمن۔ جمادی الآخر کو رقتہ۔ رجب کو اتم (یہ مہینا مضر کا سمجھا جاتا تھا جو ابو القبا ل تھا۔ جاہلیہ میں اس مہینے میں روزہ رکھتے اور ایک دوسرے کی دعوت کرتے اور امن و امان میں رکھتے۔ صغریٰ میں جاتے اور کچھ خوف نہ کرتے تھے۔ کیونکہ اس مہینے میں لڑنا بھڑنا حرام سمجھتے تھے۔) شعبان کو عادل۔ رمضان کو نائق۔ شوال کو دغل۔ ذی قعد کو ہواع۔ ذی الحجہ کو برک اور ابروک اور میمون کہتے تھے۔

اسکے بعد عرب نے اپنے مہینوں کا وہ نام مقرر کیا جو اب مشہور ہے۔ یعنی محرم و صفر وغیرہ۔ محرم میں لڑنا حرام جانتے تھے۔ صغریٰ میں اپنے اپنے مکانوں کو زور و رنگ سے رنگیں کرتے تھے۔ کیونکہ اسی مہینے سے لڑائی پر ملنے کا ارادہ کر لیتے تھے۔ ربیع الاول اور ربیع الثانی بہار کے مہینے تھے۔ جمادی الاولیٰ اور جمادی الثانیہ میں سروری سے پانی منجھو جاتا تھا جیسا کہ شاعر کہتا ہے۔

فی لیالۃ من جمادى ذات الدیۃ لا یبصر الکلب من ظلمۃ الظنبا
 رجب کا مہینہ وسط حالت میں تھا۔ شعبان میں لڑائی شروع ہوتی تھی۔ رمضان
 رمضان سے مشتق ہے جلتی ہوئی زمین کو کہتے ہیں۔ اس مہینے میں گرمی شدت
 سے پڑتی تھی۔ شوال شول سے مشتق ہے جسکے معنی اونٹ کے دم
 اٹھانے کے ہیں۔ اس مہینے میں اونٹوں کی شہوت زیادہ ہو جاتی تھی۔
 ذی قعدہ میں اپنے اپنے گہروں میں بیٹھتے تھے۔ لڑائی بند ہو جاتی تھی
 ذی الحجہ میں حج ہوتا تھا۔

ایک اسلامی عالم نے لکھا ہے کہ ماہ رمضان کو فقط رمضان کہنا جائز
 نہیں ہے۔ اس وجہ سے کہ حدیث میں آگیا ہے لا تقولوا رمضان فان رمضان
 اسم من اسماء اللہ تعالیٰ ولکن قولوا جاء شهر رمضان (ماہ رمضان کو
 فقط رمضان نہ کہو کیونکہ یہ خدا تعالیٰ کا نام ہے بلکہ کہو شہر رمضان یعنی خدا
 کا مہینہ)

یہ بات بھی سمجھ لینے کی ہے کہ یہ اتفاقات جو خاص خاص مہینوں میں
 ہوتے تھے مثلاً ربیع الاول میں بھار کی فصل کا رہنا۔ جمادی الاولیٰ اور ثانیہ
 میں سخت سردی کا رہنا۔ یہ اسی حساب کے مطابق ہو سکتا ہے جسکے لوگ کا
 حساب رکھا جائے۔ کیونکہ اس حساب سے قمری اور شمسی حساب تقریباً مطابقت
 پڑتا ہے۔ اور اگر عام اسلامی طریقہ علاوہ کبیہ کے رکھا جائے تو پھر یہ خصوصیت
 باقی نہ رہیں گی۔

جمادی الاولیٰ اور جمادی الثانیہ کو ربیع الاولیٰ اور ربیع الثانی کے بعد
 اس وجہ سے رکھا ہے کہ بعض بعض عربوں کی یہ رائے تھی کہ جس فصل میں درخت
 کے پھل پختہ ہوتے ہیں وہی ربیع (بہار) کی فصل ہے۔ اب لا محالہ اسکے
 بعد سردی کا زمانہ آئے گا اسکے جنم کی صفت (گرمی) کی فصل آئے گی۔ جسے اس نے
 میں ربیع کہتے ہیں۔ اسکے بعد قیظ (سخت گرمی) کی فصل آئے گی۔

کچھ لوگوں کی یہ رائے تھی کہ جس فصل میں پھل تیار ہوتے ہیں یعنی خریف
میں وہ ربیع الاول ہے اور اسکے بعد کی فصل شتار (جاڑا) ہے اور جس
فصل میں پھول لگنے شروع ہوتے ہیں وہ ربیع الثانی ہے۔ غرض اکثروں کی
رائے سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ فصل کو ربیع کہتے تھے۔

مورخین لکھتے ہیں کہ ہفتہ کے دن اس حیثیت سے پیسے اب استعمال
ہوتے ہیں۔ فرس۔ صغہ۔ قبط کے زمانے میں نہ تھے بلکہ پہلے پہل اس کو
استعمال بر شام کے رہنے والوں نے کیا۔ جبکہ حضرت موسیٰؑ کو توریت
میں یہ بتایا گیا کہ خدا تعالیٰ نے زمین و آسمان کو چھ دن میں بنایا ہے اور ساتویں دن
راحت کی رائے بعد سے پھر تمام گروہوں میں اسکا استعمال شروع ہو گیا۔ یہاں تک کہ
عربوں میں بھی یہ طریقہ جاری ہو گیا کیونکہ انکو بلاد شام سے ایک گونہ قرب اور
ہمسائیگی حاصل ہے۔

وہ لوگ اعداد (نومرا) کو اعداد کہتے تھے۔ اور اثنین (دو شنبہ) پیر کو اہون۔
ثلاثا (مظلل) کو چہار۔ اربعہ (بدھ) کو دہار۔ خمیس (پنجشنبہ) جمعرات کو مہنس۔
جمعہ کو عروبیہ۔ سبت (ہفتہ شنبہ) کو شیار۔

عربوں کا خیال ہے کہ جمعہ کا نام عروبیہ کعب بن لوی نے رکھا ہے۔ اور بعض
آرمیوں کا یہ خیال ہے کہ جمعہ کو سریانی زبان میں عروبیہ کہتے تھے۔ پھر عرب میں
بھی استعمال کیا جانے لگا۔ لکن اس کا کہنا ہے۔

علمت یلن اموقی وان موقی باوحد او باھون او جبار
او الثالی دبار او یوانی مؤنس او عروبة او شیار
اور چونکہ عرب کے پہلے دورہ قمری کے حساب سے مقرر کئے گئے تھے۔
جنکی ابتدا پہلی تاریخ کو پانچویں سے ہوتی ہے۔ اور چاند کا دکھائی دینا
آفتاب کے غروب ہونے پر منحصر ہے۔ اسوجہ سے ان لوگوں نے رات کو دوسرے
پہلے سہرا ہے۔ اور ایک دن غروب آفتاب سے غروب آفتاب تک حساب کیا

رات کی تقسیم۔ رات کے پہلے حصہ کو نائیفۃ اللیل اور شفق کہتے ہیں۔ اُسکے بعد عتوہ۔ اُسکے بعد شفق۔ اُسکے بعد نوافۃ۔ پھر شروع۔ پھر فتح۔ پھر زلفہ۔ پھر نریج۔ پھر عیس۔ اُسکے بعد سحر۔ اُسکے بعد فجر۔ آخر میں صبح ہو گئی۔

دن کی تقسیم | دن کی پہلی ساعت بکور ہے۔ دوسری بزوغ۔ تیسری راو چوٹی۔ چوتھی پانچویں منوع۔ چھٹی ظہیر۔ ساتویں زوال۔ (اسے اجرہ ہی کہتے ہیں) آٹھویں اصیل۔ نویں عصر۔ دسویں ظف۔ گیارہویں حرور۔ بارہویں غروب۔ برآن دن کی دوڑوں طرفوں کو کہتے ہیں۔ یعنی شام اور صبح۔ احص وہ دن ہے جس میں آفتاب طلوع کرے۔ اور آسمان صاف رہے۔

مہینے کی راتوں کے نام | مہینے کی پہلی تین راتوں کو غر کہتے ہیں۔ اُسکے بعد کی تین راتوں کو نقف۔ اُسکے بعد کی تین راتوں کو بیق۔ اُسکے بعد دراری۔ آخری تین راتیں محاق کہی جاتی ہیں۔ چاند کی پہلی رات کو غرہ ہی کہتے ہیں۔ تیسری رات کو عفرار۔ چودھویں شب کو پلار۔ چھبیس چاند پورا ہو جاتا ہے (محاق کی پہلی رات) اٹھائیسویں شب کو دوحار۔ انیسویں کو ہمار۔ تیسویں کو دلمار۔ ایک قول کے موجب چودھویں شب کو سوار اور تیسویں شب کو سرار یا دادر کہتے ہیں۔

برا پہلی شب یا مہینے کی پہلی تاریخ۔ یا آخری شب یا آخری تاریخ کو کہتے ہیں (ابن اہل لغت کو اختلاف ہے) ابن البراء مہینے کی آخری رات یا آخری دن۔ لیلۃ اتمام جاڑے کی بڑی سے بڑی رات کو کہتے ہیں۔ بینین راتیں ہوتی ہیں جنکا گہنا محسوس نہیں ہوتا اور اس زمانے کی راتوں کو کہتے ہیں جبکہ پورے بارہ یا کچھ زائد گزر کے صبح ہوتی ہو۔ تنوار رات کا ایک حصہ۔ جوش رات بڑا حصہ۔ جوشن رات کا پہلا حصہ یا پہلی محرق کہلاتے جاڑے کی رات۔ محقات وہ راتیں جنہیں شروع سے آخر تک چاندنی ہوتی ہے۔ اور شاید یہ بھی ضروری ہے

کہ رات بالکل صاف ہو۔ اور ابر نہ چھایا ہو۔ جس سے شبہ نہ بھٹا ہو کہ صبح ہو گئی۔
حالانکہ ابھی رات باقی ہو۔ ختمس بہت باریک رات۔

چاند کے سایہ کو سہرہ کہتے ہیں اور رات کی کہانی کو سہرہ۔ رات کے نصف کو یوں
کو تار جبطرح سے کہ ظریف باتوں کو خرمعل کہتے ہیں اور چوٹی باتوں کو خرمعل
اور مہنی کی باتوں کو خرمعل اور مزاح کو خرمعل۔ حدیث خرافۃ ظریفہ سہرا ذائقہ
کو کہتے ہیں۔

مثیل میں ہے۔ ائحل من حدیث خرافۃ۔ کہتے ہیں کہ خرافۃ قبیلہ عذرہ
کے ایک شخص کا نام ہے۔ تھوڑے دنوں تک اسکو جن اٹھا لیکیا تھا۔ جب وہیں
آیا تو اس نے اپنا قصہ بیان کیا۔ مگر سننے والوں نے مکذیب کی۔

دوسری مثل ہے لا آتیک العتمہ والقمر میدانی نے اسمعی سے نقل
کیا ہے کہ سہرہ تاریکی شب کو کہتے ہیں۔ اس لحاظ سے اس مثل کے معنی یہ ہو
کہ میں تیرے پاس نہ تاریکی شب میں آؤں گا نہ چاندنی شب میں تاریکی کی تفصیل
اسوج سے ہوئی کہ اکثر بے فکرانہ میری راتوں میں اکٹھے جمع ہو کے قصہ خوانی
کیا کرتے تھے)

چاندنی شب کو ابن سہرا بن ثمر کہتے ہیں (باقی کلمات) اندھیری رات
کو ابن جمیر۔ جمیر زمانہ۔ ابنا جمیر رات دن۔ ابنا سمیر رات دن۔ کافر رات
اللیلۃ الطلق یا اللیلۃ الطلقہ ایسی رات جمیں نہ سردی ہو نہ گرمی ہو۔ طروق
رات کو کسی مکان میں آنا۔ تقلیس صبح تک چلنا۔ اولاج اصل شب سے سفر کرنا۔
اولاج آخر شب کو سفر کرنا۔ تاویب دن کو سفر کرنا اور رات کو ٹھہرنا۔ سری فقط رات
کو چلنا۔ اسار دن رات سفر کرنا۔ مقیل دوپہر کے وقت دم لینے کیواسطے لیٹا
توقیر ٹھیک دوپہر کو استراحت کی غرض سے کسی مقام پر اترنا۔ تقریں لفظ شب پر
کسی مقام پر ٹھہرنا۔ اغذاؤ رات کو تیز چلنا۔ تہجد المصلی رات کو نماز نافلہ پڑھنا۔
استقلال۔ وہوپ سے بچنے کے واسطے کہیں سایہ میں دم لینا۔ استدرار

سردی سے بچنے کے واسطے کہیں ٹھہرنا۔ استسکان بارش سے بچنے کیواسطے
کہیں بیٹھ رہنا۔

غزالہ آفتاب جبکہ بلند ہو۔ جوتہ آفتاب جبکہ خوب ہونے لگے۔ ہاجرہ
گرمی کا سخت سے سخت وقت۔ حمارتی۔ حمارتہ۔ حمر شدت کی پیش چندہ
سخت گرمی (یہ لفظ حناؤ سے مشتق ہے جسکے معنی آفتاب کے ہیں) ہنزلہ
گرمی کے دو مہینے۔ شہزاد قلعہ جاڑے کے دو مہینے جنہیں سخت سردی پڑتی
ہے۔ ان دو مہینوں کو شبان اور لٹمان بھی کہتے ہیں۔ کلبۃ الشتاء سخت
سردی۔ ہاجرہ مانتاب۔ اور سخت گرمی ماہ توزکی۔

جاڑے کے سات دن جنہیں بہت سخت جاڑا پڑتا ہے برو مجوز کہتے
ہیں۔ اور عام لوگ مستقر ضات۔ یہ دن پانچویں شبان سے شروع ہوتے
ہیں۔ اور تیسری اور زنگ رہتے ہیں انکے نام صفر۔ صبر۔ وجر۔ آخر۔ موثر۔
سائل۔ مطلق الجرح۔ یا لکفی الطعن ہیں۔

ربیع کے پہلے پانی کو مٹی کہتے ہیں۔ سومر کے زمین پر اس پانی کو
دسم ہو جاتا ہے۔ یعنی نباتات پیدا ہوتے ہیں۔ اُسکے بعد کے پانی کو ولی
انہی دونوں لفظوں کو متنبی نے ایک شعر میں جمع کیا ہے۔

امتنعة بالعودة الظبية التي بغیر ولی کان نائلها الوسی

ابتدائی بارش رین۔ نیز بارش بڑی بڑی پوند سے وابل تیزی کے
ساتھ بارش چھوٹی بوندوں سے۔ انہلال۔ موبہ بارش۔ میا بارش کا پانی
کیونکہ وہ زمین کو زندہ کرتا ہے۔

قط کے بعد کی بارش غیث۔ ٹھہر ٹھہر کے بہت دیر تک جو بارش ہوتی
رہے۔ دیر اگر بہت زیادہ بارش ہو وہ نہتان ہے ملکی بارش دیر دیر
موسیٰ بارش بقاتی جو بارش سرزمین کو سیراب کر دے وہ جو دے۔ ملک گیر بارش
نہ۔ ساقیہ ایسی بارش جس سے مکانات وغیرہ منہدم ہو جائیں۔ بیلول نواز بارش

شائبہ دفعہ دفعہ کر کے جو بارش ہو۔ مثل ہے "نخن بواد غبثہ مزوس"۔
 اصرعی نے کہا ہے غبثہ مزوس سے یہ مراد ہے کہ زمین کے مختلف حصوں پر
 بارش ہو۔ غلوڑی یہاں غلوڑی وہاں جس سے اراضی کو عام نفع پہنچے۔
 پیشل ایسے شخص کی بابت استعمال کیجاتی ہے۔ جسے خیر کم ہو اور اگر ہو بھی تو
 قائم نہ رہے۔

اور مزوس ملکی بارش کو بھی کہتے ہیں۔ متضاح۔ بشع بارش کی پھوار۔ شاور
 کہتا ہے۔

کان فاہا عبقری باردی اور پچروض مسد متضاح رک
 غبر سے مراد اس شعر میں سردی ہے یا اولہ۔ مثل ہے ابر دمن عبقر
 اسکو جبر اور عبقر بھی پڑا گیا ہے۔

عارض ابر۔ ساریہ شب کا برسنے والا ابر۔ وجن گھٹا۔ بکر جو ابر برتا ہوا
 چلا جائے۔ مکفر۔ مکرمف۔ تہ جے ہوئے ابر کے ٹکڑے۔ شیب سفید و سیا
 ابر۔ طیار ہلکا ہلکا ابر جس سے تارے چھپ جائیں اور شب کے مسافر راہ
 بھٹکنے لگیں۔ کرفہ اسکی جمع کر آتی ابر کا ایک قطعہ جو تہ جہا ہوا ہو۔ مجام ابر
 بے آب۔ یا جسکے پانی سب برس چکا ہو۔

عوب عموماً اپنے ضیوں کا رخ آفتاب کے مطلع کی طرف رکھتے تھے۔
 تاکہ بارشوں میں دھوپ اچھی طرح آسکے۔ اور گرمیوں میں محفوظ رہیں۔ کیونکہ
 گرمیوں میں آفتاب کا مطلع بدل جاتا ہے۔ اسی سے آسمانوں نے چار قسم
 کی ہواؤں کے نام بھی بنالئے۔ جو ہوا خیمے کی داہنی طرف آئی اُسے جنوب کہا
 اور جو بائیں طرف سے آئی اُسے شمال۔ اور جو سامنے سے آئی اُسے صبا۔
 اور جو پیچھے سے آئی اُسے دپور۔

جربیا وہ ہوا ہے جو دپور اور شمال کے درمیان سے چلے۔ ہبقی
 وہ ہوا ہے جو شمال اور صبا کے درمیان سے چلے۔ عشون ابتدائی ہوا۔

بہاگ جاتا ہے۔

نار اسلیم جب کسی کو سانپ کاٹ لیتا تو یہ آگ اُسکی سلامتی کی خال میں جلانی جاتی تھی۔ اور یہ بھی غرض ہوتی تھی کہ وہ جاگتا رہے۔ نار الخودی جبکہ اشرف کی عورتیں قید ہو جاتیں اور اُنکا ندیہ دیکھے چھوڑا لاتے تو اُنکے واسطے روشن کرنے کے اُسکی روشنی میں گہرنگ آئیں۔ نار الخولہ اُسکی بابت ابو عبیدہ روایت ہے وہ کہتا ہے کہ جاہلیت میں کسی محفوظ مقام میں آگ روشن کی جاتی تھی اور وہاں دربان بیٹھتے تھے تاکہ عام لوگ وہاں نہ آسکیں۔ فقط اُنہی لوگوں کو وہاں جانے کی اجازت تھی جن کو کسی خاصیت کے سبب سے قسم کھانے کی ضرورت ہو۔ دربان اُس آگ پر نمک چھڑکتا تھا۔ اور قسم کھانے والے کے گرد اُسکو پھراتے تھے۔ کمیت شاعر کہتا ہے

كحولۃ ما اوقد الملقون لدی الخالفین وما حولوا

اگر کسی کی حسن کی تعریف کرنی منظور ہوتی ہے تو آگ سے تشبیہ دیتے ہیں اور کہتے ہیں فلان احسن من النار اور اگر کسی کی حرارت مزاج کا وصف بیان کرنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں فلان احمر من الحمرا اور ایک مثل اخلف من نار الجاحب بھی ہے۔ (یعنی فلان شخص ایسا چوٹا ہے جیسے جاحب کی آگ جاحب اُس آگ کو کہتے ہیں جو پتھر سے ٹکلتی ہے۔ جبکہ گھوڑا اُس پر پاؤں رکھتا ہے۔)

زمین کے نام | جبہ الفاظ زمین کے متعلق یہی ہیں اور رب کے معنی ایک ہی ہیں مثلاً ساهرة۔ بسیطة۔ غلی

کون۔ مکہ۔ معمور۔ مسكونہ۔ عالم۔ دنیا۔ بریہ۔ خلیفہ۔

اگر زمین برابر ہو تو اُسے حجب۔ صعبہ۔ سہل۔ اگر نرم ہو تو دشتہ اور اگر پست ہو تو وہدہ اُسکی جمع دآد آتی ہے۔

قد آح زمین بے آب و گیاہ۔ قفر زمین غیر آباد۔ بقعہ زمین کا ایک قطعہ (جمع اُسکی قطع) سبکا رجب زمین میں نباتات بہت جلد نکلتی ہیں۔

للاۃ چوڑی کشادہ زمین جس میں نہ پانی ہو نہ کوئی آدمی رہتا ہو۔ تنوہ زمین سبزہ
 شجہ زمین باغ جس میں حوضین بھی ہوں۔ ہو جل جہاں کچھ بھی نہ ہو بلکہ پھیل
 میدان ہو۔ حزن سخت و نامہوار زمین قدقد۔ غلط۔ جلد زمین نامہوار سخت
 برقت۔ برقار۔ ابرق کنکریری نامہوار زمین۔ عومۃ وہ زمین جس میں کوئی مکان نہ ہو
 روزار دورگی زمین۔ جزار جس زمین میں زراعت نہ ہو۔ بادبہ۔ صحرا معاذ
 زمین بے آب جس میں آدمی پیاس سے مرعاسکے۔ مہمہ بہت لمبا چوڑا میدان
 مرت زمین بے گیاہ۔ نجد۔ نشر زمین بلند۔ یفاع بلند اور چوڑی زمین۔
 مصفف وسیع اور برابر زمین۔ برث نرم اور برابر زمین۔ غضار جس زمین کی
 مٹی بہت اچھی ہو۔ حقل قابل زراعت زمین۔ تور غیر قابل زراعت زمین۔
 غل جس زمین پر پانی نہ برسا ہو۔ حط جس زمین پر اس وقت سے پیشتر کوئی
 آفت نہ آئی ہو۔ حادثہ جس زمین پر نہ زراعت کیجاتی ہو اور نہ آبادی ہو۔
 سجنہ شورہ زائد زمین۔ شجہ جس زمین پر بہت سے درخت ہوں۔ امعر
 چھوٹے چھوٹے سنگیزے دار زمین۔ حجرہ جس زمین میں پتھر بہت ہوں۔
 صخرہ جس زمین پر پتھر کی بڑی بڑی چٹانیں ہوں۔ حفصہ جس زمین میں غلہ
 بہت پیدا ہوتا ہو۔ شبرہ پھلدار زمین۔ اریقہ خوشنما۔ آنکھوں کو بہلی لگنے والی
 زمین۔ عزاء جس زمین کی آب و ہوا بہت اچھی ہو۔ ویکہ جس زمین کی آب و ہوا
 خراب ہو۔ ویکہ جس سر زمین میں وبا پھیلی ہو۔ عامرہ۔ غنا جس زمین پر
 بہت سے لوگ آباد ہوں۔ مختلف صنعتیں بھی ہوتی ہوں۔ خراب۔ عامرہ غلاۃ
 بلق جس زمین پر نہ کوئی صنعت ہوتی ہو نہ آبادی ہو۔

بو غار و فغار نرم اور باریک خاک۔ شری۔ تراب نناک
خاک کے نام | مٹی۔ بشرطیکہ گیلی ہونے سے کیچڑ نہ ہو گئی ہو۔ موثرہ
 فناک جسے ہوا اس طرف سے اس طرف اور اس طرف سے اس طرف اڑا اڑا کرے
 ڈالتی ہو۔ ہبہ باریک باریک ذرے جو ہوا میں اڑتے رہتے ہیں ہبائی

باریک غبار۔ سافیا غبار جو ہوا سے اڑ کے زمین پر گرے۔ جرتو تہ چو پٹیوں
کی جمع کی ہوئی خاک۔ عفا۔ عفر جس خاک سے نشانات زمین کے مٹ جائیں
ر نام بالو بہری ہوئی خاک۔ سما و نباتات و اشجار پر پڑی ہوئی خاک۔ نفع
گہوڑے کی ٹاپوں سے اڑی ہوئی خاک۔ عجاہر ہوا کی اڑی ہوئی خاک
راج۔ غبار جنگ۔

ٹیلوں کے نام | کتبہ مہولی زمین سے کسی قدر بلند حصہ۔ راجہ کتبہ کی
بر نسبت بلند۔ جمع اسکی روہی اور بی آتی ہے۔

راجہ سے کسی قدر اور بلند کتبہ جسے تہر کا ٹیلہ کہتے ہیں جمع اسکی اکام ہے
قل خاک اور بالوکا ٹیلہ کشب۔ وعص فالص بالوکا ٹیلہ۔ اس سے بلند عوجہ
پھر اس سے بلند راج۔ اس سے بھی بلند مہقنہ ہے۔ مہقنہ دراصل پہاڑ ہے بشرطیکہ
پھیلا ہوا ہو۔ (جمع اسکی مہقنہ۔ مہقنہ آتی ہے) اس سے بھی بلند کتبہ ہے
جو چھوٹی سی پہاڑی ہو۔ اس سے بلند جبل۔ اس سے بھی بلند طوق اور علم ہے
زیادہ عظیم الشان پہاڑ اختب۔

پہاڑ کی تقسیم | حقیق پہاڑ کا پچھلا حصہ۔ سفح حقیق کا اوپر کا حصہ یعنی
دامن کوہ۔ تند بہ نسبت سفح کے بلند حصہ۔ کچ پہاڑ
کا عوض۔ رید پہاڑ کا کنارہ فضا سے ملا ہوا۔ حید پہاڑ کا پہلو۔ رخن پہاڑ کی چوٹی
شعہ۔ ذروہ۔ قہ پہاڑ کے تمام حصوں سے بلند حصہ۔

زمین کی دوسری تقسیم | منہل پانی پینے کا گھاٹ۔ جمع مناہل۔ بطیمہ
بطار۔ بطع پانی بہنے کی راہ جس میں سنگریزے

بھی ہوں۔ جمع اباطح۔ بطاح۔ بطارح۔ وادی دو پہاڑوں کے درمیان کی راہ
جس سے پانی بہتا ہو۔ جمع ادویہ و دیان۔ رجۃ المکان صحن مکان۔ وادی مطلق
اس راہ کو بھی کہتے ہیں اس سے پانی بہکے کسی اور جگہ کو جاتا ہو۔ موبق۔ برترج
کسی دو چیزوں کے درمیان میں جو داخل ہو۔ شامہ زمین کا وہ حصہ جو اصلی رنگ کو

زمین کے خلاف ہو جمع شام۔ اجڑے۔ غائب۔ بیشہ شیر حرث جو زمین کہ گہوڑوں کی
ٹاپوں سے کھد گئی ہو۔ یا درخت کے واسطے کہ وہی گئی ہو۔ بیخیز۔ شبہ الجوز
جو جزیرہ کہ کسی ایک طرف سے خشکی سے جاملتا ہو۔ جرقار ڈھیروں اور دریاں

غظط خضم۔ بہت بڑا دریا۔ فغار۔ طبع۔ قلیج

دسیا کی مغلقات

ہیں۔ یہ لفظ اندام میں سے ہے۔ غیر سمندر۔ شہ چشمہ جس میں بہت پانی ہو۔

واو زاجر۔ بھرا ہوا دوی۔ بحر طام۔ بحر طاف جس دریا اور نہر کا پانی بہت ہو۔

عقرس۔ بھرا ہوا پانی۔ اور اگر پانی ابر سے برتا ہو تو کہیں کے الما ریس۔ اور اگر

چشمہ سے جاری ہو تو بیج کہیں کے۔ اگر تپہ سے نکل کے جاری ہو تو شمس اور

اگر نہر سے جاری ہو تو یقیض اور اگر چھت سے ٹپکتا ہو تو یخف اور اگر مشک

و غیر سے گرتا ہو تو یسب۔ اور اگر کسی برتن سے گرتا ہو تو یسج۔ اور اگر بڑے

چشمے سے جاری ہو تو نیکب۔

پانی کے متعلق مثل مشہور ہے۔ احمق من لعل الماء و فاعل صخرۃ۔

جس شخص کی زیادہ تحقیق کرنی ہوتی ہے تو یہ مثل استعمال کرتے ہیں (لعل چاند)

اعشی شاعر کہتا ہے

کنا لھ صخرۃ یوما لیلفھا فلم یضرھا و اوحی قرۃ لول

دوسری مثل ہے۔ احل من ماء الفرات

یعنی نالوں سے استفادہ بامعنا اور جائز الاستعمال ہے جیسے میہا پانی۔

تیسرے انیب من القابض علی المار۔ زیادہ تر ناکام میاب بہ نسبت اس

شخص کے جو پانی کو شہی سے پکڑنا چاہے۔

نوٹ۔ یہاں جعفر الفاطر ہتھالات کہے گئے ہیں۔ وہ بہت

محقق ہیں۔ کیونکہ اگر سب کو لکھا جائے تو بہت بڑا ایک لغت بنانا پڑے گا

اسلامی عربوں کا علم ہیئت

اسلامی عربوں میں سے جو لوگ کہ علم ہیئت کی تحصیل میں مشغول ہوئے انکی تعداد بہت ہے۔ اور سب کا ذکر یہاں نہیں ہو سکتا۔ اس علم میں زیادہ استغراق کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عرب کو اسلام سے بہت پہلے سے ستاروں کے آثار کا اعتقاد تھا۔ سورہ نحل۔ آئینہ و گذشتہ حالات کا اندازہ بھی اسی کرتے تھے۔ حالانکہ علم نہ رکھتے تھے۔ اور یہ بات کچھ عرب ہی پر موقوف نہ تھی بلکہ دنیا کے اکثر یا تمام حصوں میں اسکا چرچا تھا۔ (چنانچہ اب بھی بعض مشرقی ملکوں میں اکثر لوگ اس علم کے جاننے والے موجود ہیں) اسی سبب سے اسلام کے بعد تمام علموں سے قبل اسی طرف انکی توجہ مصروف ہوئی۔ کیونکہ قبولیت کا مادہ تو موجود ہی تھا فقط علم کی کسر تھی۔ وہ بھی ابو جعفر منصور عباسی کے وقت میں پوری ہو گئی۔

ابو جعفر عباسی نے محمد بن فراوی سے جو کہ فلسفہ میں بڑا ماہر شخص تھا۔ ہندوستان کی کتاب نجوم کا ترجمہ کرایا تھا۔ جسکا نام سندھند رکھا گیا تھا۔ اسوقت یہ کتاب بہت بڑی اور نجوم کے متعلق تمام ضروری امور کی جامع تھی۔ اسوقت سے برابر ہی کتاب لوگوں کی معمول پر تھی یہاں تک کہ خلیفہ مامون عباسی کا زمانہ آیا۔ چونکہ ان کے زمانے میں علم کا بڑا چرچا پھیلا (بلکہ عرب میں علم فلسفہ پھیلنے کا باعث ہی تھی) تو مجملہ اور علوم کے کتاب سندھند کے خلاصہ کرنے کا حکم بھی محمد بن موسیٰ خوارزمی کو دیا۔ اس نے بڑی خوبی سے اسکا خلاصہ کیا جس سے بہت اچھی طرح سے ستاروں کی حرکات اور فلک کے آثار و امثال معلوم ہو سکتے ہیں۔ (یہی کتاب اصل مہول عرب کے علم ہیئت کا ہی) اسکے بعد پھر خلیفہ موصوف نے معتبطی کے ترجمہ کا حکم شاہد بخاری میں دیا۔ مگر اسکے مترجم میں اختلاف ہے بعض تو کہتے ہیں کہ اسحق بن حنین نے

ترجمہ کیا ہے۔ اور کچھ فارن بن یوسف کو اسکا مترجم بتاتے ہیں۔ جب یہ دونوں کتابیں ترجمہ ہو گئیں اور شائقین کے ہاتھوں میں آئیں تو لوگوں نے ترقی کرنی شروع کی۔ اور بطلموسی رائے کے موافق غلطیوں کو مٹانے لگے۔ بہت سے نتیجے اور بہت سے رموز و شکات دریافت کئے۔ مثلاً زمین کے نقطہ راس و ذنب کا مستقل ہونا۔ دائرۃ البروج کا خط استوا پر داخل ہونا وغیرہ۔

اسی علم کے ذریعے سے اوقات کی تعیین بھی کی۔ یعنی گھنٹہ۔ گھڑی۔ منٹ۔ سیکنڈ وغیرہ۔ اور بعد ازاں قریبہ میں رصد خانے بھی بنوائے۔ یہیں کا فیض یورپ تک بھی پہنچا۔ چنانچہ پہلی صاحب نے لکھا ہے کہ اگر ملا نورا الدین کی کتاب بیان کر دیں نہ ہوتی تو کبھی کیپلر صاحب کو یہ بات نہ حاصل ہوتی کہ اہل یلیجیہ افلاک سیارات کی بابت جو نین حکم لگائے ہیں۔ اُن میں کامیاب ہو سکتے۔ اور اگر سیارات و ثوابت کی بابت عرب کی نسخہ نہ ہوتی تو کبھی فوٹو سائینولی کی نسخہ نہ تیار ہو سکتی۔

ابن رشد نے جبکا ذکر پہلے ہو چکا ہے آفاک کے کلفت کو بندر ایہ رصد کیچا تھا۔ حالانکہ اسوقت تک اہل یورپ کو اسکی خبر ہی نہ تھی۔ خلاصہ یہ کہ عرب نے اس فن میں بڑی ترقی کی تھی اور آج یورپ وغیرہ میں جو کچھ بھی ترقی اس علم کے متعلق ہیں وہ سب انہی کے تصدیق میں ہیں۔

اس علم کے ماہرین اگرچہ بہت سے اسلامی عرب تھے مگر سب سے مقدم اور مشہور عالم علم ہدیت خلیفہ مامون عباسی تھے۔ اگرچہ انکی رغبت عموماً فلسفی علوم و فنون کی طرف تھی۔ مگر بالخصوص اس فن میں انکو بہت اچھی دسلگاہ تھی۔ شمسید میں جو کہ نواحی شام میں ہے ایک رصد خانہ بھی بنوایا تھا جس سے ستاروں کے حالات اور انکی رفتار کا پتہ چلے۔ اس رصد خانہ میں تمام وہ آلات موجود تھے جو فلکی حرکات و اوضاع کے دریافت کرانے کے لئے ضروری ہوتے ہیں۔ اور یحییٰ بن ابی منصور۔ عبدالمالک۔ اور عباس بن سعید

جوہری کو تمام مخبین کا (جو کہ دربار میں ملازم تھے) افسر بنایا تھا۔ ان ہی دونوں کی محنت سے زینج جدید تیار ہوئی تھی۔

اسلامی رصد خانوں میں پہلا رصد خانہ تھا جو مامون نے شامیہ میں بنوایا تھا۔ مورخین لکھتے ہیں کہ دائرۃ البروج کے میل کو حضرت خلیفہ مامون نے رصد سے دریافت کیا۔ ایک مرتبہ بغداد میں اور دوسری دمشق میں۔ ہندو کی دفعہ بھی بن ابی منصور اور سناو اور عباس بن سعید کے متعلق اسکی انجام دہی تھی۔ اس دفعہ دائرۃ البروج کا میل ۲۳۔۲۵ معلوم ہوا تھا یا ۲۳۔۳۳۔ (باختلاف ناقلین) اور دمشق کی دفعہ خالد بن عبد الملک اور سناو۔ اور ابوالکلیب اور ابن عیسیٰ کا رکن تھے۔ یہاں ۲۳۔۳۲۔۵۲ کی نسبت دریافت ہوئی تھی۔

۱۔ خلیفہ مامون ہی کے وقت میں احمد بن عبد احد بغدادی اس فن میں مشہور ہوا۔ اسکی تصنیف سے تین کتابیں ہیں۔ ایک زینج ہندی سے اہل ہند کے قواعد کے موافق۔ دوسری زینج ہستین سے۔ یہ کتاب بھی بہت مشہور ہے۔ تیسری زینج صغیر ہے۔ ایک رسالہ اسطرلاب کے بیان میں ہی اسکی تصنیف سے ہے۔

۲۔ عمر بن فرغان طبری بھی اسی خلیفہ کے وقت میں مشہور ہوا تھا۔ علم ہند سار و ہیت و نجوم میں بہت کامل تھا۔ اسکی تصنیف سے کتاب مدخل کتاب جامع ہے (اس کتاب میں بعضی کے مضامین کو نہایت شیریں الفاظ میں لکھا ہے)

۳۔ ان دونوں کے بعد ابو معشر جوزجی محمد بن عمر بنی فلکی کا دور دورہ ہوا (اسکا ذکر چوتھے باب کی چوتھی فصل میں ہو چکا ہے)

۴۔ انکے بعد ثابت بن قرة حرانی ہے جسکا ذکر مترجمین کتب میں آچکا ہے اس کے واسطے خلیفہ مامون نے بغداد میں ایک رصد خانہ بنوایا تھا۔ اس نے

آفتاب کی حرکت دریافت کی اور بخشی سال ۳۹۵ و ۶ گہری ۹ منٹ
اسکینڈ کا حساب کیا۔ اور دائرۃ البروج کے میل کو ۲۳° ۳۲' ۳۰" دریافت
کیا۔ اور قدیم زمانے کی ہیئت سے مقابلہ کیا تو معلوم ہوا کہ یہ حرکات ہر دو
میں بدلتے رہتے ہیں اور دونوں نقطہ اعتدال برہمی اور اعتدال خریفی
کی ایک حرکت مستقیمہ اور دوسری قہقریہ محسوس کی جاتی تھی۔

۵۔ محمد بن جابر بن سنان ابو عبد اللہ حرانی معروف بتانی تھا۔ (ہمان ایک
نفسہ کا نام ہے جو حران میں واقع ہے) یہ شخص بھی بہت بڑا مخم حساب دان
مشہور تھا۔ اسی کی تصنیف سے نسخہ صابی ہے۔ طلسمات اور رصد وانی میں
کامل تھا۔ اسکی بابت مورخین لکھتے ہیں کہ ۲۹۹ ہجری مطابق ۹۰۷ء سے
۳۰۷ء مطابق ۹۱۵ء تک رصد کرتا رہا۔ اور ان ستاروں کو دریافت
کیا جنکا ذکر اپنی تاریخ میں کیا ہے۔ جو ۲۹۹ء مطابق ۹۰۷ء میں تیار ہوئی تھی
اسکا رصد خانہ رقعہ اور انطاکیہ میں تھا۔ انتقال اسکا ۳۰۷ء مطابق ۹۱۵ء
میں ہوا۔ مذہب کا صابی تھا۔ اسکی تصنیف سے کتاب الذکر فی البرہانات
ہے سات جلدوں میں لاطینی زبان میں ۳۰۷ء میں چھپی تھی۔ اس کتاب میں
اصول کے موافق شعل نور کے انکسار کو ثابت کیا ہے۔ اور اسکی مقدار کو
بتایا ہے۔ آئینہ کے متعلق بھی اس کتاب میں بہت اچھی بحث لکھی ہے۔

حاشہ نظر سے مریات (دیکھے جانے والی چیزوں) کے دیکھے جانے کی کیفیت
لکھی ہے۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے اور اک حاشہ باصرہ کے واسطے بلوری
حالت کا ہونا ضروری ہے۔ اور یہ بھی ثابت کرتا ہے کہ قوت باصرہ اسی
وقت کام آتی ہے جبکہ محسوسات ظاہرہ کو بذریعہ عصب بصر کے دماغ محسوس
کرے اور اشکال کے دکھائی دینے کی بابت لکھتا ہے کہ اگرچہ وہ دونوں ایک
چیز کو دیکھتے ہیں مگر وہ ایک ہی دکھائی دیتی ہے۔ حالانکہ مقتضائے قاعدہ
یہ تھا کہ دونوں دکھائی دیتیں۔ اسکا سبب یہ لکھتا ہے کہ ایک ہی شعل

کے دو حصے پر وہ شبکیہ سے نکلتے ہیں اور شکل مرئی پر جا کے پڑتے ہیں۔
 اور وہاں سے ایک صورت مجموعی دماغ تک لاکے پہنچا دی ہیں۔
 فن انگار میں فاذن اندلی اپنے تمام قدما سے بڑا رہا اور بہت سو
 نکات اس سے پیدا کئے۔ مجملہ لکھے یہ ہے کہ انگار شعاع اجرام سماویہ کے
 ارتقاع میں ظاہر ان زیادتی کرتا ہے۔ یہی پہلا وہ شخص ہے جس نے اس بات کو
 بتایا ہے کہ ہم محض انگار شعاع کے باعث اجرام کو افق پر دیکھ سکتے ہیں اگرچہ
 وہ افق کے نیچے ہوں۔ اور یہی انگار افق اجرام کو ٹھارے رہتا ہے۔ اُس
 لئے خود بھی لکھا ہے کہ مسئلہ انگار شعاع عوینا میں سب سے پہلے بھی کو معلوم
 ہے۔

ابن خلدان نے اسکی بابت لکھا ہے کہ محمد بن جابر مذکور کا آخر عمر تک مسلمان
 ہونا نہیں معلوم ہوا۔ اسکی تصنیف سے زینج کے دو نسخے ہیں۔ ایک اولیٰ
 اور دوسرا ثانیہ کر کے مشہور ہے۔ مگر ثانیہ بہ نسبت اولیٰ کے بہتر ہے۔
 دوسری کتاب معرفۃ مطالع البروج فی مابین اربع الفلک۔ رسالۃ
 فی مقدار الاقطالات۔ کتاب شرح فیہ اربعۃ اربع الفلک۔ رسالۃ فی تحقیق
 اقدار الاقطالات۔ شرح اربع مقالات بطلمیوس وغیرہ۔
 مصنف مقتطف لکھتا ہے کہ لیلینڈ (فرانس کے علمائے علم مذہب مسیحی
 نے محمد بن جابر مذکور الصدر کی بابت لکھا ہے کہ یہ بھی اُن میں فلاسفوں
 میں سے تھا کہ جو علم مذہب میں کامل اور مشہور ہوئے ہیں۔

علامہ آئی نے پہلے محمد بن جابر مذکور الصدر کی تصنیفات کی بڑی
 سیر کی ہے۔ اسکے بعد وہ فیصلہ کرتا ہے کہ منجم مذکور اپنے زمانہ کا علامہ تھا
 اسکے تدقیقات عجیب و غریب ہیں۔ رصد میں بڑا تجربہ کار تھا۔ ہائی کے علاوہ
 بھی لوگوں نے لکھا ہے کہ محمد کی زینج بہ نسبت بطلمیوس کی زینج کے زیادہ
 صحیح ہے۔ اسی نے حرکہ اعتدال کا حساب ۱۰ فی ۶۶ برس کیا ہے۔ حالانکہ

اس سے پہلے ۱۰۰ فی ۱۰۰ برس حساب کرتے تھے۔ اس نے دائرۃ البروج کا میل ۲۳° ۳۵' پایا ہے۔ اور جبکہ اختلافات افقی کو رفع کیا گیا تو ۲۳° ۳۵' ۶" ہو گئے۔

اسی نے زمین اور آسمان کے بعد ۳۴۶۵ حساب نصف قطر فلک ۱۰۰۰۰ کے۔ اور نقطہ راس و ذنب کے انتقال کو۔ اور قمر کے واسطے دو معاولتین ثابت کر دی ہیں۔ عیا کہ بطلموس نے لکھا ہے۔ چاند گہن۔ سورج گہن کا حال بھی رصد سے معلوم کر لیا تھا۔ اسکی تمام رصدیں۔ اور کشف رموز اسی کی ایک کتاب میں مذکور ہے جو عربی سے لاطینی میں ترجمہ ہوئی۔ اور وہیں چھپی۔ عربی میں اب تک نہیں چھپی مشہور ہے کہ اصلی نسخہ مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا سراے بابا (جو رومیہ میں واقع ہے) میں موجود ہے۔ ۶۔ منجم ابو محمد خوسندی شمسہ ہجری تک زندہ رہا۔ اس نے دائرۃ البروج ۲۳° ۳۵' حساب کیا ہے۔

۷۔ ابوریان۔ قریب شمسہ ہجری کے زندہ رہا۔ یا شمسہ ہجری تک (باختلاف مورخین) اس نے دائرۃ البروج کے میل کو ۲۳° ۳۵' حساب کیا۔ ۸۔ ارزاغل ۹۹۹ شمسہ ہجری تک دائرۃ البروج کو اس نے ۲۳° ۳۴' حساب کیا۔ ۹۔ خازن اندلسی شمسہ ہجری کے آخر تک یا شمسہ ہجری کے اوائل میں تھا۔ بعض مورخین نے لکھا ہے کہ اسکا زمانہ اب تک مجہول ہے۔ اسکی تصنیف سے ایک فخر و شفق کے متعلق ہے۔ اس کتاب میں اس نے فخر و شفق کے طلوع کا وقت یہ لکھا ہے کہ جب آفتاب افق سے ۱۹ درجے نیچے اتر جاتا ہے یا افق سے اوپر آئے کو اتنے درجے رہتے ہیں تب شفق اور سفیدہ صبح دکھائی دیتا ہے۔

اس نے ہوا کی بلندی بھی پیمائش کر لی تھی اسکے نزدیک بلندی ہوا ۱۰ میل تھی۔ کیونکہ دائرۃ ارض اسکی رائے میں ۲۴۰۰ میل تھا۔ اسکے

افوال بہت سے مشہور ہیں۔ جنہیں سے کچھ تو محض غلط ہیں اور کچھ بالکل صحیح ہیں۔ مہی نے شیشے میں کسی چیز کے بڑھنے کا قاعدہ بتایا تھا وہ کہتا ہے کہ جب کسی مادہ کو شیشے میں رکھو جو کہ اس مادہ سے بہت بڑا ہو تو وہ مادہ پورے ورش پاکے شیشے میں بڑھتا رہے گا۔ اور اس سے عجیب عجیب معائنات و نظائر حاصل ہوں گے۔

اسکی بابت بیان کیا گیا ہے کہ ایک مرتبہ اس نے دعویٰ کیا تھا کہ میں ایسا ایک آلہ بناؤں گا جس کو دریا بے نیل میں ڈالنے سے وہ غرر جو لوگوں کو اس کے سیلاب سے پہونچتا ہے نہ پہونچے گا۔ یہ خبر حاکم وقت کو معلوم ہوئی۔ چونکہ وہ عالموں کا بڑا قدردان تھا اسلئے اسکو بڑی تعظیم و تکریم سے اپنے پاس بلوایا اور قاهرہ مصر سے ہاتھ تک استقبال کے واسطے آپ گیا۔ اور بہت کچھ اسکو دیا لیا۔ اور بہت سے کاریگر اور آلات مہیا کر دیئے جس سے آسانی اپنے مطلب میں کامیاب ہو سکے۔ خازن نے تمام ممالک مصر کی سیر کی مگر اسکو اپنے مطلب پر فائز ہونے کا کوئی ذریعہ نہ معلوم ہوا۔ آخر قاهرہ میں واپس آیا۔ اور حاکم کے خوف سے اپنے آپ کو مجنون ظاہر کیا۔ یہاں تک کہ حاکم مذکور فوت ہو گیا۔

پھر اسکے بعد خازن اسقدر محتاج ہو گیا تھا کہ بقدر قوت لایموز نہ بھی مشکل سے دستیاب ہوتا تھا۔ بے چارہ کتابت کرنے لگا تھا۔ اور اسی سے اپنی روٹی پلاتا تھا۔ مسئلہ ہجری میں فوت ہوا۔

۸۔ ابو الحسن علی ابن ابوسعید بن عبدالرحمان بن احمد بن یونس بن عبدالاعلیٰ الصدقی المصري سنجہ مشہور مصنف زینح ملکی معروف بہ زینح ابن یونس ہے۔ کتاب مذکور چار جلدوں میں ہے۔ ابن خلکان لکھتا ہے کہ تمام زینحیوں میں اس سے بڑی کوئی زینح نظر نہیں آئی۔ اس کتاب کے کہنے کا حکم خزیر مصر (جو کہ حاکم مذکور الصدر کا باپ تھا) نے دیا تھا۔

ابوالحسن کو علم نجوم کے ساتھ بہت بڑا تعلق تھا۔ شرگوں میں بھی بدطولی رکھتا تھا۔ اس نے یحییٰ بن منصور کی زینج کا اصلاح کر دیا تھا۔ اُسی کے موافق اہل مصر عمل کرتے تھے۔ (اس کتاب کی اقتدیل قاضی محمد بن نعمانی نے سنہ ۶۰۰ میں کی تھی۔) اس شخص نے اپنی تمام عمر معد اور تبیرہ و البید میں صرف کی۔ اور ایسے ایسے بے نظیر کام کئے جو بیان سے باہر ہیں۔ راتوں کو ستاروں کی حرکات دیکھا کرتا تھا۔ ابوالحسن بنج طرائی ناقل ہے کہ میں ایک مرتبہ ابوالحسن مصری کے ساتھ کوہ مقطم پر گیا۔ (مقطم ایک پہاڑ کا نام ہے جو مصر میں ہے) ابوالحسن مصری زہرہ کو دیکھنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے ایک دفعہ اپنے کپڑے اُٹا کر تمامہ بھینک دیا۔ زنا کے کپڑے پہن لئے۔ سرخ مقنع اور طعلیا۔ ایک باجن کھالا اور بجالنے لگا اور بخور اپنے سامنے سلگایا۔

بنج طرائی کے بیان کے موافق ابوالحسن مصری اہل (بے عقل) ہو کھلا تھا۔ عمامہ بہت لمبی کھاد پر باندھتا تھا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اسکی ذکاوت اور تیز فہمی علم نجوم میں بہت بڑھی ہوئی تھی۔ اسکا انتقال سنہ ۲۹ ہجری میں ہوا۔

۹۔ ابوالقاسم بہتہ الدین الحسین بن یوسف (یا احمد) ہے۔ اسطرلابی فن میں اسکو بہت اچھی دستگاہ تھی۔ شاعری میں بھی اسکو مہارت تھی۔ مورخین لکھتے ہیں کہ اسکو آلات فلکیہ کے بنانے میں بڑی مہارت تھی۔ (اسی ذریعے سے اس نے بہت کچھ روپیہ پیدا کر لیا تھا۔ اور جب مرا تو کسی کو بھی اپنی اس صنعت کا حلیفہ نہ کر لیا۔) جسکے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ ایسا بنیل تھا کہ کسی کو یہ فن نہ سکھایا اسکا انتقال سنہ ۳۹ ہجری مطابق سنہ ۳۹۰ء میں ہوا۔

اسطرلاب کا لفظ یونانی ہے۔ اسکے معنی میزان نجوم کے ہیں۔ پہلے پہل اس آئے کو بطلمیوس مصنف محض نے ایجاد کیا تھا۔

جس زمانے سے کہ عرب نے علم ہینہ اور نجوم میں ترقی کی تھی اسوقت سے برابر کہ اور اسطرلاب کا استعمال ہوتا رہا۔ مگر جب شیخ شرف الدین طوسی کا

زمانہ آیا تو انہوں نے تمام کرہ اور اسطرلاب کی ضرورتوں کو ایک خط میں
ظاہر کیا۔ جس کا نام عصارہ کھا تھا۔ اور اس کے واسطے مخصوص ایک رسالہ بھی لکھا
غور کرنے کی بات ہے کہ پہلے تو علمائے ہدیت نے تمام علم ہدیت کو ایک
کرہ اور اسطرلاب میں گویا بند کر لیا۔ اور فی الحقیقت بڑے کمال کی بات ہے۔
پھر فقط سطح کرہ پر رہ گئی۔ یہاں تک کہ گہٹے گہٹے ایک خط میں آ کے بند ہوئی
فی الحقیقت یہ شخص بڑا کامل رہا ہوگا۔ اگر اس سے ممکن ہوتا تو شاید ایک نقطے میں
تمام علم ہدیت کو ظاہر کر دیتا۔ مگر وہ تو ایک محال بات ہے۔ اسوجہ سے مجبور رہا
کیونکہ نقطہ کسی خط کے کنارے کا نام ہے جو بالکل غیر منقسم چیز ہے۔

مشہور ہے کہ پہلے پہل جو اہر علویہ اور حرکات کو ایک میں ہر مس حکیم نے
غور کیا۔ اور ہیا کل عبادت بنوائے۔ ابن خلدون انہی کو اور لیس (پنچیر)
بتا تا ہے اور کہتا ہے کہ نام انکا نوریت میں انخوش تھا۔ عام لوگ صنعت
خیالی اور نوربانی کی انہی کیطرت منسوب کرتے ہیں۔ جس طرح سے کہ بڑھتی
کے مشہ کو حضرت لوز (پنچیر) نے اختراع کیا۔ کیونکہ پہلے انہیں نے کشتی
بنائی تھی۔

کہتے ہیں کہ ہر مس حکیم مذکور بود میر بن قبط (بادشاہ مصر) نے جبل القمر کیطرت
پہنچا تھا۔ انہوں نے دریائے نیل کے بہاؤ کے واسطے راہیں بنا دیں۔ اور
بطیخ کبرے (کسی قطعہ زمین کا نام ہے) کو برابر کر دیا کہ اسی طرح سے نیل کے
چشمے جاری ہوں۔ اور بلاد و اجانب آباد کیا۔

ارسطو نے انکی کتاب کی شرح کی ہے۔ اور مصری زبان سے یونانی
زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ اور جفند حکمی طلسمی باتیں تھیں۔ انکا بھی ترجمہ کیا
انہی کی تصنیف سے کتاب اسطما جس بھی ہے۔ جس میں اوائل کی عبادت
کا ذکر کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ ہفت اقلیم کے لوگ ایک ایک ستارے کی شہ
بیدہ سے عبادت کرتے تھے۔ اور کو سجدہ کرتے تھے۔ مخدو قربانی کرتے تھے

اُس ستارے کی روحانیت اُنکے کاموں کو انجام دیتی تھی۔

اس کتاب میں شہروں اور قلعوں کے طلسم کے ذریعے سے فتح ہونے کا ذکر کیا ہے۔ منجملہ اُن طلسمات کے ایک پانی برسانے کا بھی طلسم ہے۔

دوسری کتاب اشطر شناس ہے جس میں چاند کا اپنی منازل میں جانا۔ اور اُسکے اختیارات بیان کئے ہیں۔ ان دو کے علاوہ اور بھی کئی کتابیں ہیں جنہیں اعضائے جہانینہ اور احجار و نباتات کے خواص بیان کئے ہیں

اسی قسم کی باتیں عربوں نے ان کتابوں میں لکھ دی ہیں۔ | **علوم فلکیہ کا زوال** | دیکھ کے اور اُنہر اعتقاد کے ایسا اشتغال

خجوم کے علم میں رکھنا شروع کیا۔ کہ آخر رفتہ رفتہ علوم فلکیہ اُنکے ہاتھوں سے بالکل جاتے رہے۔ کیونکہ فقط قدیم کتابوں ہی پر اکتفا نہیں بلکہ اپنی بلیغ سے ہی بہت سی چیزیں ایجاد کیں۔ مثلاً خط رمل۔ حساب نیم۔ ذرا پر و غیرہ۔ اور اس بارے میں قدیم حکماء سے مزور بڑھ گئے۔ مگر اصلی علوم کو بھی ماتحتی کھو بیٹھے۔

عرب کی جغرافیہ دانی

جغرافیہ دانی میں بھی عرب کو اچھی مہارت تھی۔ بطور ان کی تصدیق میں لکھتا ہے کہ عربوں نے تمام حدود زمین کی سیر کر لی تھی اور اس بات کے دریافت کرنے میں پوری کوشش صرف کی تھی۔ خصوصاً آسیا اور افریقہ میں اسکا زیادہ چرچا تھا۔ صدر اسلام میں غلغلے بھی اپنی فوجوں کے افسروں اور صوبہ داروں کو حکم دے رکھا تھا۔ کہ جن جن شہروں پر فتحیاب ہوتے رہیں اُنکے حدود کا نقشہ بھی لکھا کریں۔

سلسلہ ہجری مطابق سلسلہ ۶ میں خلیفہ مامون عباسی نے ملکہ پاکہ سجار کے صحرا میں رتہ اور متغیر تک کا درجہ عرض دریافت کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اسکی خست

کی گئی اور دوبارہ کوفہ کے قریب زمین کی مساحت ہوئی۔ اسی کے ذریعہ سے
 زمین کی مساحت معلوم ہوئی۔ ابن فلکان نے مساحت کا طریقہ بھی لکھا ہے
 وہ کہتا ہے کہ مامون عباسی کی رائے بھی سابق حکما کی رائے کے موافق
 تھی۔ وہ پورے دورہ کرہ زمین کو چوبیس ہزار میل حصوں میں تقسیم کر کے ایک
 فرسخ شمار کیا جاتا تھا۔ اٹھنوں نے ابو عبد اللہ محمد بن موسیٰ بن شاگرد اور اسکے
 دو بہائوں محمد اور حسن مذکورین سے درخواست کی کہ وہ زمین کی مساحت
 کے طریقے کو لکھیں جسے اگلے فلاسفوں نے درست کیا ہے۔ ابو عبد اللہ
 وغیرہ نے تلاش کر کے زمین سنجار کو منتخب کیا۔ کیونکہ وہاں کی زمین بالکل
 مسطح تھی۔ اور اسی طرح کی سطح زمین و طاء کوفہ کی بھی تھی۔ غرض سنجار کے میدان
 میں پہلے گئے۔ اور ایک مقام پر پٹھر کے قطب شمالی کے ارتفاع کا حساب
 کیا۔ اور چند ڈوریاں سجوں میں باندھ کے اندازہ کیا پھر اُس مقام پر آئے
 جہاں کہ ارتفاع قطب کیا اندازہ کیا تھا۔ تو دیکھا کہ ارتفاع سے ایک درجہ زیادہ
 ہو گیا تھا۔ پس اُس مقدار کی مساحت کر لی۔ جب قدر زمین سے اندازہ کیا تھا
 اُسکی مقدار ۶۶ تھی۔ اس سے انہوں نے معلوم کر لیا کہ آسمان کے ایک
 درجے کے مقابلے میں زمین کا اتنا حصہ پڑتا ہے۔ اُسی کے موافق جنوب کی
 طرف بھی امتحان کر لیا۔ تو دیکھا کہ قطب شمالی اول کی پستیت ایک درجہ گھٹ
 گیا ہے۔ اس سے اُنکو اپنے حساب کی صحت معلوم ہو گئی۔ اُسوقت سے انہوں
 نے یہ مقر کیا کہ آسمان کے بارہ برج ہیں۔ اور ہر برج تیس درجے کا ہے جب
 مجموعہ تین سو ساٹھ کو ۶۶ میں ضرب دیا تو چوبیس ہزار ۲۰۰۰ میل جسے
 آٹھ ہزار فرسخ ہوتے ہیں۔ جب یہاں پیمائش کر چکے تو مامون نے پھر کوفہ
 میں پیمائش کا حکم دیا۔ چنانچہ بعد حساب کے معلوم ہو گیا کہ یہاں اور وہاں کی
 پیمائش میں کوئی فرق نہ تھا۔ جس سے صحیح اندازہ قدامت کی تحریر کا ہو گیا۔
 مطہرون نے یہ بھی لکھا ہے کہ کرسٹوفر کلمبوس سے پہلے کچھ لوگ

جنہیں معزورون کہتے تھے بشونہ (اندلس میں ایک مقام کا نام ہے) ہو
سیاحت اور دریافت حالات زمین کے لئے نکلے تھے۔ (وہ سب عرب تھے)
دریاؤں کا سفر کرتے تھے۔ اور عجیب و غریب مقامات اور زمینوں کو تلاش
کر بحر اٹلینکی میں تلاش کرتے پھرتے تھے۔

ملطرون نے ہی یہ بھی لکھا ہے کہ دریائی اور عربی کی عجائبات بھی
عرب نے دریافت کر لئے تھے۔ چنانچہ یہیں دو شخص واقفی اور ابو زید نامی
ملے تھے جو زمین کے حدود کی پیمائش اور وہاں کی عجائبات دریافت
کرتے پھرتے تھے۔ ان دونوں شخصوں نے بڑی بڑی دور کا سفر کیا۔ اور آسیا
کے بلاد بعیدہ کی پیمائش کی۔ ان کا سفر ۳۸۱ھ سے لے کر ۴۰۶ھ تک رہا۔

واقفی مذکور الصدر سے مراد غالباً ابو عبد اللہ محمد بن عمر بن واقف واقفی
مدنی علی بنی ہاشم یا مولیٰ بنی ہاشم بن اسلم ہے۔ اسکی تصنیف سے غزوات
میں کسی ایک کتاب میں ہیں۔ اسکی تصنیف سے کتاب الروہ بھی ہے۔ اس
کتاب میں اس نے دکھلایا ہے کہ صاحب شریعت اسلامیہ کے بعد کون کون
مرتد ہو گئے۔ اور علی بن خلیفہ ازوی اور اسود ہنسی اور مسیحیہ کذاب کی لڑائیوں
میں کیا ہوا۔ اور کیونکر کامیابی ہوئی۔

اسکو مامون نے عسکر مہدی میں قاضی بنا کے بھیجا تھا۔ لیکن لوگ
اسکی حدیث کو ضعیف سمجھتے تھے۔ ۳۸۶ھ میں بغداد میں اسکا انتقال ہوا۔
مگر اسکی تاریخ وفات ملطرون کے بیان سے مطابق نہیں ہوتی۔ اس صورت
میں یا تو کہا جائے کہ وقار یحیٰی میں سے ایک غلط ہے۔ یا جسکو ملطرون
نے لکھا ہے وہ واقفی مذکور کی اولاد میں سے ہو۔

اور ابو زید مذکور سے مراد عمر بن شبہ (اسکا نام زید اور لقب شبہ ہے) ابن عبیدہ
بن زید ہے اسکو ابن رابط نری ہی کہتے تھے۔ تاریخ البصرہ اسی نے لکھی ہے۔
اسکو عموماً لوگ سچا سمجھتے ہیں۔ انتقال اسکا ۳۸۶ھ میں ہوا۔

اسلامی جغرافیہ نویسوں میں زیادہ شہور قطب الدین مسعودی بن عتبہ ہے۔ نام اسکا علی بن الحسین بن علی بن عبد اللہ بن زید بن عتبہ بن عبد اللہ بن عبد الرحمان بن عبد اللہ بن مسعود ہے۔ خلیفہ مطیع لدین مقتدر عباسی کے زمانہ میں جغرافیہ نویسی شروع کی تھی۔ چنانچہ ایک کتاب مروج الذہب اور دوسری معاون الجوہر فی تحف الاشراف والملوک و اہل الدریات لکھی۔ یہ ایک عام تاریخ ہے۔ دنیا کے مینوں حصوں کے مشہور و معروف ممالک کو اس میں ذکر کیا ہے۔

یہ کتاب جغرافیہ کے متعلق بہت واضح اور بسیط کتاب ہے۔ خصوصاً افریقہ، ہند۔ ایشیائے وسطی کے متعلق تو بہت خوب لکھا ہے۔ اسکا انتقال ۳۹۵ھ میں ہوا۔

اسی زمانہ میں ابن حوقل مصنف کتاب المسالک والممالک والمفاوز والمہالک بھی ظاہر ہوا۔ اس نے کتاب مذکور ۳۸۵ھ میں لکھی تھی اس کتاب کا ترجمہ پہلے فارسی زبان میں ہوا تھا۔ پھر انگریزی زبان میں کیا گیا۔ اس کتاب میں اسلامی شہروں کی مدینہ بہت اچھی طرح کی ہے۔ مگر اسکے علاوہ اور بلاد کی تحقیق میں بہت اجمال سے کام لیا ہے۔ اور اس بات کو بھی لکھ دیا ہے کہ میں اپنی اس کتاب میں نصاریٰ اور حبشہ کے بلاد کی بات بہت مختصر لکھوں گا۔ کیونکہ میرا انہماک حکمت و عدل و دین و انتظام احکام میں مجھے اجازت نہیں دیتا۔ کہ میں انکی زیادہ ثنا و صفت بیان کروں۔ اسکے بعد شریف ادریسی کا ظہور ہوا۔ جسے اہل فرنگ جزائی نو بی کہتے ہیں۔ اس نے ایک کتاب مسمیٰ نزهۃ الشقائق مغلیہ کے بادشاہ رود جاہل کی خاطر سے لکھی تھی۔ یہ کتاب کرہ ارضیہ کی شرح ہے۔ پہلے ایک کتبہ چاند کا بادشاہ مذکور الصدر کے حکم سے بنایا گیا تھا۔ اور تمام ملک کا نقشہ اُسپر کھینچا گیا تھا۔ اسکے بعد شریف نے اُس نقشے کی پوری تشریح کر دی۔ اور

علاوہ نقشہ بلاد کی شرح کے ہر ملک کی نباتات کا بھی ذکر کر دیا ہے۔ یہ کتاب
۱۱۵۳ھ میں لکھی گئی تھی۔

پیر ابو عبد اللہ سیاقوت حموی بن عبد اللہ درومی جنس حموی المولد۔
بغدادی الوطن ملقب بہ شہا بلدین اس فن میں مشہور ہوا۔ بچپن میں اسو
فیذ کر کے کسی نے بغداد کے ایک سوداگر کے ہاتھ بیچ لیا تھا۔ اس نے اسے
غرض شناسی سکھائی تھی تاکہ اپنے کھانے کا سہارا خود ہی کر سکے۔ پھر اس نے
تاریخ و جغرافیہ شروع کی۔ چند دن بعد جزائیہ میں ایک کتاب لکھی۔ یہ کتاب جرح
ہجاء کی ترتیب کے موافق ہے۔ نام اسکا معجم البلدان ہے۔ اس کے علاوہ یہی
ایک کتاب اسکی تصنیف سے ارتقا والالباء فی معرفۃ الاوباء ہے اس کتاب
کی چار جلدیں ہیں۔ دوسری کتاب اخبار الشعراء العظام والمتاخرین۔ کتاب
معجم الشعراء۔ کتاب معجم الاوباء۔ کتاب المشترب وضعا المختلف صفا۔ کتاب
المبدا والتمال فی التاریخ۔ کتاب الاول۔ مجموع کلام ابی علی الفارسی۔
عنوان کتاب الاغانی۔ مناقب فی النسب۔ کتاب اخبار المتنبی
اسکا انتقال ۱۱۶۶ھ میں ہوا۔

اسکا دورہ تمام ہونے پر ابن دروی نے جزائیہ طبعی میں ایک کتاب
مسمی خزینۃ العجائب لکھی۔ اس میں موالید ثلاثہ کے متعلق تمام باتیں لکھی ہیں
اور افریقہ و بلاد عرب و شام کے ارضی حالات بہت شرح و بسط سے بیان کئے
ہیں۔ یورپ اور ہند و شمال آسیا کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ البتہ ایک نقشہ
تمام زمین کا لکھ دیا ہے۔ اسکا انتقال ۱۱۶۶ھ میں ہوا۔

اس کے بعد ملک موید عا والدین ابو العلاء سلطان حماء ہوا۔ اسکی تالیفات
سے تقویم البلدان ہے۔ اس کتاب میں تمام زمین کی حدود و تفصیل وار مذکور
ہیں۔ اس کتاب کی پہلی جلد میں مفت تعلیم کا ذکر ہے۔ اور تمام مقامات
کے احوال و کیفیات بھی لکھی ہیں۔ مقرر اس علم ہیبت کا ذکر بھی اس کے مقدمہ

میں کیلئے ہے۔ اور دنیا کے بڑے بڑے دریا اور مشہور نہریں اور پہاڑ بے تفصیل
 لکھے ہیں۔ شام میں چونکہ خاص وطن تھا سو وہ سے اسکی تحدید و تحفظ بہ نسبت
 اور ملکوں کے بہت اچھی طرح سے لکھی ہے اور شام کے لئے ہمارے ملک عرب
 و عجم و مصر و مغرب کے حالات ہی صاف صاف بیان کئے ہیں۔ لیکن آثار
 اور زمین کے حالات پورے نہیں بیان کئے۔ یورپ اور افریقہ وغیرہ جنہیں
 نصاریٰ اور عجمی سمجھتے ہیں۔ وہاں کے حالات کو غیر قابل توہم سمجھ کے
 چھوڑ دیا۔ اسکی تالیف سے ایک تاریخ عمومی (عام ملکوں کی تاریخ) حالانکہ فی
 الحقیقت اسلامیوں ہی کی تاریخ ہے۔ اسکا انتقال ۱۳۱۶ھ میں ہوا۔
 شہرہ جری میں بخومی نے کتاب عجائب الملوکی النفاور فی ارضہ جغرافیہ
 میں لکھی۔

ملطرون نے فقط اسقدر کے جغرافیہ دانوں کا ذکر کیا ہے۔ حالانکہ انکے
 علاوہ اور بھی اس فن کے عالم و ماہر گذرے ہیں جنکو فرانس کے جغرافیہ دانوں
 نے ذکر کیا ہے۔ مثلاً انکے ایک ابوالفتح المصطفیٰ ہے جسکی تصنیف سے کتاب
 الاقالیم ہے۔ یہ کتاب ۱۳۱۶ھ اور ۱۳۱۷ھ کے درمیان میں تیار ہوئی
 دوسرا ابوالقاسم عبدالمصنف کتاب المسالک الممالک ہے۔ اسکا
 انتقال ۱۳۱۶ھ میں ہوا۔ تیسرا محمد جہا فی مصنف کتاب المسالک فی معرفۃ
 الممالک ہے۔ اسکا انتقال ۱۳۱۶ھ میں ہوا۔ چوتھا ابو الفرج بغدادی
 مصنف تذکرہ ہے۔ اسکا انتقال ۱۳۱۶ھ میں ہوا۔ پانچواں قزوینی ہے۔ انکے
 علاوہ بھی جغرافیہ دان عرب گذرے ہیں۔

سیراجی عربی بہت سے گذرے ہیں مثلاً انکے ایک
 ابن فضلان جس نے ازیقہ تک شہر میں سیاحت
 کی ہے اور وہاں کے حالات مفصل لکھے ہیں۔
 بیرونی ہے۔ شیخ علم ہیت میں ماہر تھا ہند تک اس نے شہر میں

سیاحی کی ہے اور مفصل حالات ہند میں ایک کتاب بہت اچھی لکھی ہے۔
 اور پتھروں کے بیان میں بھی ایک کتاب اسکی تصنیف سے ہے۔
 ابن بطوطہؒ اس نے افریقہ اور ہندو چین و روسیا وغیرہ کا مشہور سفر کیا ہے۔
 حسن بن محمد قرطبی معروف باسدا فریقی ہے۔ اس نے سینچلہ میں تمام
 افریقہ اور آسیا کے ایک حصہ کی سیاحت کی ہے۔
 انکے علاوہ اور لوگ بھی سیاح گذرے ہیں جنہیں سے بعض نے علم سیاحت
 میں کتاب لکھی کسی نے اقسام معاملہ میں کسی نے ملکوں کے عبادات و
 داروات شماری اور بلا شماری کے متعلق لکھا ہے کسی نے شہسواری کے
 متعلق کتاب لکھی ہے اور کسی نے موسیقی میں کسی نے لغات عامہ میں کسی نے
 جغرافیہ و ہیئت و ریاضیات وغیرہ سب کو جمع کر دیا ہے۔ جیسا کہ ابوالفداءؒ نے
 اپنی کتاب میں بھی رنگ اختیار کیا ہے۔ اسلئے تمام عالم کے لوگوں نے بھی
 یہی روش اختیار کی۔

ملطرون لکھتا ہے کہ بعض بعض ایسی باتیں ہیں جسے صاف ظاہر ہوتا ہے
 کہ پہلے پہلے یورپین جغرافیہ دان اور نقشہ کش عربی کتابوں ہی کے طفیلی تھے۔ اور
 اسی پر واز پر اپنی کتابیں لکھتے ہیں۔

عرب کا علم نبات

عرب نے علم نباتات میں بھی مداخلت پیدا کی تھی۔ اس علم کا معدن اہل ہر
 دیوسکوریدس ہے۔ دیمیتری اور قزوینی اور ابن ابی زاجر نے علم حیوانات و نباتات
 و زراعت میں بھی کتابیں لکھی ہیں۔ ابن جریر طلیب نباتی تھا۔ اس نے
 یونان کا سفر کیا و نباتات جمع کر لایا۔ اور موسوم بادوہ مغرہ ایک کتاب علم
 نباتات میں لکھی۔

ابو زکریا انبیلی نے علم زراعت میں بہت بڑی کتاب لکھی۔ قصیر بن

لکھا ہے کہ ابو ذکریا نے اہل عراق اور یونانیوں - رومانیوں - افریقیوں - اندلیسوں کے تمام معلومات زراعت کے متعلق اپنی کتاب میں جمع کر دی ہیں جن سے لوگ منتفع ہوتے تھے۔

اہل اندلس کو مٹی کے خواص اور زمینوں کی کیفیات اور کھاد بنانے کی ترکیبیں ہر زمین سے موافق مزاج اور زراعت کے عنوان اور درخت لگانے باغ سینچنے کے طریقے بہت اچھی طرح سے معلوم تھیں۔ جسکے ذریعہ سے اندلس جیسے پٹیل بے آب و گیاہ مقام کو جنت نشان بنا دیا۔ درخت خراج کہی وہاں پیدا نہ ہو سکتا تھا اپنی کوششوں سے اسکے باغ تیار کر دیئے خراب کیا۔ لوت گنا وغیرہ کی زراعت سکھائی۔ پستی سے بلندی پر پانی لانے کی ترکیب ڈول اور رھٹ کے ذریعے سے تھائی۔ یہاں تک کہ ہل اندلس یورپ کے تمام ملکوں کی بہت حرفہ و صنعت - زراعت وغیرہ میں نہایت آباد ہو گیا تھا۔

خلیفہ مقتدر عباسی کے زمانے میں ہندوستان سے ترنج منگایا گیا تھا اور عمان میں اسکے درخت لگائے گئے۔ پھر وہاں سے لہرہ اور عراق و شام پہنچے۔ مگر ابن خلدون نے لکھا ہے کہ شام و انطاکیہ و مصر وغیرہ میں جب ترنج کی کثرت ہو گئی تو وہ خوشبو اور رنگ جو ہندوستانی ترنجوں میں ہوتا تھا یہاں کے ترنجوں میں نہ رہا کیونکہ ہندوستان کی آب و ہوا اسکی مزاج کے موافق تھی اور وہ یہاں نہ مل سکی۔ اسکے بعد پرتگال و نارنگی یا سنگترے پورٹو مشرقی بلاد میں لائے گئے۔ پہلے پہل یہ درخت پرتگالیوں نے پیدا کیا تھا یہ وہاں سے یورپ کے اوشنوں میں پھیل گیا۔ اور جب عرب نے اسے اپنے اس لگایا تو اسکا نام پرتقال رکھ لیا۔

عرب کی ہندوستان

عرب نے جس وقت سے اقلیدس اور انہیدس اور ابولونیوس کی کتابوں کا

نرمہ کیا اسی وقت سے علم ہندسہ میں پورا استقلال پیدا کیا۔ ابن خلدون
 لکھتا ہے کہ ابو الوفا محمد بن محمد بن یحییٰ بن اسماعیل بن عباس بودجانی صاحب
 علم ہندسہ میں نہایت مشہور و معروف شخص گذر رہے۔ اس فن میں اس نے اچھی
 اچھی جدتیں اور باریکیاں پیدا کی ہیں۔

علامہ کمال الدین ابو الفتح سہمی بن یونس ہندسی۔ ابو الوفا کی تصنیفات
 کی بہت تعریف لکھتا ہے۔ اکثر اسی کی تالیفات کا مطالعہ رکھتا تھا۔ اور اپنے
 اقوال پر اسی کے اقوال سے دلیل پیش کرتا تھا۔ کمال الدین کے پاس
 اسکی تصنیف سے کئی کتابیں موجود تھیں۔ اسکا انتقال شیخہ میں ہوا۔
 صاحب متقطف نے لکھا ہے کہ گہری کے رفاص کا استعمال عرب میں مت
 سے ہوتا تھا۔ ماں یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ اسکا موجد کون تھا۔ اس سے معلوم
 ہوتا ہے کہ جبریت راہب فرانسیسی نے جو رفاص دار گہری بنائی اور یورپ
 میں مشہور کی اہل میں اسکا طریقہ عرب ہی سے سیکھا ہے۔ جبکہ جبریت مذکور
 اندلس میں درس تھا۔

صاحب متقطف نے یہ بھی لکھا ہے کہ حساب ثلثت جس عرب سے ایجاد ہوا
 اور اب بھی اسی طرح ہے جو طرح اسوقت تھا۔ فقط یہ فرق تھا کہ اس زمانے میں
 و ترا قوس مستقل ہوتا ہے اور اگلے زمانے میں جویب استعمال ہوتا تھا۔
 ارزاغل مذکور المصدر نے ایک جدول جویب میں ایجاد کی تھی۔ اس میں قطر
 کے تین سو چھ کے تھے۔ اور جاہر نے دو تھیں اور بھی نکالے جس سے
 جدید فن مثلثات مرتب ہوا۔

بعض مورخین کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ پہلے پہل علم حساب کو ابو الفتح قدس
 بن جعفر بن قدامہ کا متب بغدادی نے ایجاد کیا۔ جبکہ مقتدر عباسی کے زمانے
 میں تھا۔ قدامہ فن بلاغت میں بھی ضرب النشل تھا۔
 لیکن معجم قول یہ ہے کہ حساب اوشاریہ ہندویوں سے لیا ہے لیکن اس میں

اضافات اور اخراجات عربی ہی بہت کئے ہیں۔ اور رقوم ہندسیہ یوں
میں عرب سے لگائیں۔

عربوں کو مجرد قائلہ میں بھی یہ طوطی حاصل تھا۔ یہ علم بھی انسانی عقل
کی بہت بڑی بڑی ایجادات میں سے ہے۔ اس علم کی بابت عرب سے تک
بھی مشہور رہا کہ اسکا مؤید ابو عبد اللہ محمد بن موسیٰ خوارزمی ہے (اسکا ذکر
پیشتر آچکا ہے۔ کہ یہ بھی ان لوگوں میں داخل ہے جنہوں نے قدیم کتابوں کے
جمع اور ترجمہ کرنے میں کوشش کی تھی۔ اللہ اسی نے مامون کے واسطے دورہ
کرہ زمین کا حساب تیار کر دیا تھا) مگر صحیح یہ ہے کہ اصل میں یہ علم یونان
سے لیا گیا ہے۔ اگرچہ عربوں نے اسکی بہت کچھ اصلاح کر کے نہایت عمدہ
عمدہ قواعد پر مبتنی کر دیا ہے۔ جسکے سبب سے اب انہیں کی طرف منسوب
ہونیکے قابل ہو گیا۔ مگر اساتذہ کے کہنے میں کہنی قابل نہیں ہے کہ عرب میں یہ
پہلے اس علم پر ابو عبد اللہ کو ہی مطلع ہوا۔ اور اسی نے عام لوگوں تک بھی پہنچایا
عرب کو نقل نوعی کا بھی علم تھا۔ چنانچہ صاحب مقتطف نے لکھا ہے کہ ڈاکٹر
بلٹن نے شہر تیورک کے اکاویجیہ العلوم میں (شہر تیورک لبریری میں ہے) ایک
تحریر بھی مٹی جنہیں اساتذہ کو دکھلایا تھا کہ عرب کو نقل نوعی کا بھی علم تھا۔ اور بہت
سے منتجات فلسفہ کی کتاب میزان الحکمت سے لیکے اس خط میں صرح کیا تھا
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نوگ بھی ہوا کا وزن جانتے تھے۔ اور اکثر فوائد
اور ماتہ چیزوں کے نہایت یا ایک قاعدے نقل نوعی دریافت کرنے کے
جانتے تھے۔

صاحب مقتطف لکھتے ہیں کہ کتاب میزان الحکمت میں کئی جدول بھی
ہیں جنہیں ارجل کے معروف قاعدہ دریافت نقل نوعی کو لکھا ہے۔ اور آلات فلسفہ
بنانے کی ترکیبیں بھی بتائی ہیں۔ مگر ان کے نقل مذکور الصدور کے دریافت
کا بھی ایک خاص آک بتایا ہے۔

عرب کی طب

ہم نے پہلے بیان کر دیا ہے کہ زمانہ جاہلیت میں بھی عربوں کو علم طب میں معلومات تھیں خواہ وہ تجربے سے حاصل ہوئی ہوں یا ایران اور ہندوستان کی آمد و رفت سے اہل ایران و ہندوستان سے سیکھا ہو۔ بہر طور انکی طبی دانائی میں کوئی شک نہیں۔

لیکن ان لوگوں میں زیادہ مشہور لقمان بن عادتھے۔ یہ حکیم وقت بھی تھے بہت ہوشیار اور فکی تھے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ سلسلہ نسب ان کا اسطور سے لقمان بن عاد بن بحین بن عاد بن عوص بن ارام بن سام بن نوح (علیہ السلام) عمر انکی ساڑھے تین ہزار سال کی تھی (جو سات گروں کی عمر کے برابر ہو)۔

انہیں کے بعد تیم الرباب معروف بہ ابن مدیم ہوا ہے۔ طب میں بہت بڑا عاقل تھا۔ اور اس فن میں ضرب المثل ہی تھا۔ اسکی بابت ایک شاعر نے کہا ہے (اوس بن حجر)

فصل لکھ فیہا الی فانی بصیر بما اعیى النظامی حنیاً
حرث بن کلدہ ہی بہت بڑا مشہور طبیب گذرا ہے۔ مگر تیم الرباب کو اس سے زیادہ عاقل لکھا ہے۔ یہ طبیب بنی ثقیف سے تھا۔ اور طائف کا باشندہ تھا۔ فارس میں جا کے جندیسا پور وغیرہ کے طبیوں سے جاہلیت ہی کے زمانے میں علم طب حاصل کیا تھا۔ اور فارس میں طبابت ہی شروع کی تھی اس فن کے ذریعے سے بڑھی دولت پیدا کی پھر اپنے وطن کو واپس آیا۔ ۶۶۳ء یا ۶۶۴ء میں زہر سے مرا۔ اسکے مرنے سے ایک سال پہلے (سکونہ روایا گیا تھا۔

ابن ابی رومیہ شیمی بھی طبیب اور حرث مذکور الصدر کا معمر تھا۔

لقز بن الحارث بن علقمہ بن کلدہ بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصی بابل
طیبوں میں سے تھا۔ بد بکی لڑائی میں گرفتار ہو کے مارا گیا۔ لقمان کا قول ہے
ہر مرض کا انجام داغ ہے۔ اور یہی مثل بھی مشہور ہے۔ آخر الطیب الکی۔
حارث بن کلدہ کا قول ہے من سر البقاء ولا یقواء فلیبک العذراء۔
ولینصف الرداء ولینقل عشیان النساء (جب کو دائمی زندگی منظور ہو جائے
یہ محال ہے۔ تو چاہیے کہ سویرے صبح کو کھا نا کھائے۔ اور قرص کا بار اپنے
اوپر نہ رکھے۔ اور مجامعت کم کرے)

انکے معالجات میں سے یہ بھی مشہور ہے کہ احوال (ہنگام) کو بھرتی ہو
چکی کی طرف دیکھتے رہنا چاہئے۔ کیونکہ اسکا خیال تھا کہ ایسی چکی کی طرف
نظر کرنے سے آنکھیں سیدھی ہو جاتی ہیں۔

اور غدر کا علاج یہ تھا کہ اس کے بڑے سے بڑے دوست کو اس کے پاس
بلا یا جا۔ (غدر ایک مرض ہے جس سے بدن کے کسی جزو خاص میں کٹ
کی قوت نہ رہے) اسی مضمون کے مطابق ایک شاعر اپنی محبوبہ کو مخاطب
کرتا ہے۔

رآنی اللہ یا سلمیٰ حیاتی و فی یوم الحساب کما اراک

الی کما یجرون فتی معنی اذا خذرت لہ رجل عاک

پھر جب اسلام کا دورہ ہوا تو شریعت اسلامیہ نے بھی صیغہ طبابت کو جاری
رکھا۔ بلکہ حکم بھی دیا کہ نہ کہ حدیث میں آگیا ہے کہ خدا تعالیٰ نے جو مرض پیدا
کیا ہے اس کے واسطے کوئی نہ کوئی دوا بھی ضرور مقرر کی ہے۔ مگر بوڑھے
کا علاج نہیں ہے۔

اور جب ولید بن عبد الملک کو فلانت ملی تو اس نے مریض خانے اور
دوا خانے وغیرہ بنوانے شروع کئے۔ (اسلام میں پہلے پہل ولید نے شفا خانہ
بنوائے) اور بیمار خانوں میں طبیب ملازم رکھے۔ انکے واسطے تنخواہیں مقرر
کیں۔

جذامیوں کو باہر نکلنے کی ممانعت کر دی۔ اور اسکے واسطے اور نیز مذہبوں کے واسطے خطیفے مقرر کر دیئے۔ غرض اسوقت پوری تو جہ علم طب پر صرف ہونے لگی۔ اور عاقلین تلاش ہونے لگے۔ کیونکہ حدیث میں آگیا ہے کہ ہر صنعت کو اسکے لائق اہل سے دریافت کرو۔

مشہور ہے کہ حث بن کلدہ صاحب شریعت اسلامیہ کے زمانہ میں تھا اور سعد بن ابی وقاص نے جو کہ اصحاب ہیں سے تھا اپنی کسی مرض کی بابت اُس سے کچھ دریافت کیا تھا۔ اسی سبب سے مسلمانوں میں جائز سمجھا گیا کہ کفار سے بھی مشورہ لیا جائے۔ کیونکہ حث مذکور اگرچہ اسلام کے زمانے میں تھا مگر مسلمان نہیں تھا۔ اسی سبب سے مدت تک بنی امیہ اور بنی عباس کی سلطنت میں یہود و نصاریٰ ہی طبیب ہوتے رہے۔ جب تک کہ مسلمانوں نے اس فن میں مہارت نہ حاصل کی۔

پہلے پہل اطباء یونانین میں سے ایک رامہب رومی صوفی موریا نوس سلطنت اسلامیہ میں ملازم رکھا گیا تھا۔ اسی سے فن طب اور فن کیمیاء الہیام خالد بن یزید بن معاویہ بن ابی سفیان نے سیکھی۔ (اس طبیب کا ذکر اسلامی طبیبوں میں آگیا۔)

موریا نوس کے بعد استفانوس ہوا۔ اس نے خالد مذکور کے واسطے کئی کتابیں یونانی زبان سے عربی میں ترجمہ کیں۔

مروان بن الحکم کے زمانے میں مامر و جویہ طبیب بصری سریانی اللغت یہودی المذہب تھا۔ علوم طبیعیہ میں اسکو مہارت کاملہ تھی۔ اسی نے قس اہرون کی کتاب کو سریانی سے عربی میں ترجمہ کیا۔

مجاج بن یوسف ثقفی کی خدمت میں شیوخ کس اور شیوخ دون و مددی طبیب تھے۔ (یہ زمانہ عبدالملک بن مروان کی خلافت کا تھا) شیوخ کس کی کسی شاگرد بھی تیار تھے۔ طب میں اس نے کتاب بھی لکھی ہے۔ عزات بن سنان

جو منصور کے زمانے میں ہوا ہے وہ یہ تو کس ہی کا شاگرد تھا۔ منصور جو کما
کے زمانے میں عالمکے بختیشوع گذرا ہے۔ اور ان سب سے پہلے جاوڑیوس
بن بختیشوع جندیسا پوری آیا تھا۔

مشہور ہے کہ جب خلیفہ منصور عباسی کے کسی مرض کا معالجہ کرتے وقت تمام
اطباء عاجز ہوئے تو جاوڑیوس مذکور جندیسا پور سے اس نے بلوایا تھا وہ لہذا وہ
آیا اور اُسکے ساتھ عیسیٰ بن شہلا تا ہی تھا۔ جب دربار میں حاضر ہوا تو فارسی اور
عربی (دونوں زبانوں) میں بادشاہ کو عادی جس سے منصور کو بہت تعجب ہوا۔
پھر بیٹھنے کا حکم دیا۔ اور پہلے اُس سے چند سوال کئے جنکا جواب شافی پایا۔ پھر
اپنے مرض کو بیان کیا جسکے جواب میں طبیب مذکور نے کہا اذن ادب کے بشیۃ اللہ
(میں اب تمہارا علاج کر لوں گا) اسی وقت منصور نے ایک خلعت فاخرہ اُسکو مرحمت کیا۔
اور نہایت عمدہ مقام میں اُسکو ٹھہرنے کے واسطے جگہ دی اور بہت ہی اخراجات اکر ام
کے ساتھ اُس سے ہر ناؤ کیا۔ اسی وقت سے جاوڑیوس نے اُسکا علاج کرنا شروع
کر دیا یہاں تک کہ منصور بالکل صحیح و سالم ہو گیا۔ اس امر سے منصور کو بڑی خوشی
ہوئی۔ ایک روز طبیب مذکور اُصعد سے دریافت کیا کہ یہاں تمہاری خدمت
کون کرتا ہے۔ اُس نے کہا میرا ایک شاگرد ہے وہی میری خدمت کرتا ہے
پھر دریافت کیا کہ تمہارے ساتھ تمہاری بیوی نہیں ہے۔ اُس نے کہا میری
بیوی زندہ تو ہے مگر بہت ہی بڑھیا ہے۔ اُٹھ بیٹھ نہیں سکتی۔ طبیب مذکور کچھ
دن اس سے چلا آیا اور اپنے گرجا میں عبادت کے واسطے چلا گیا۔ یہاں منصور نے
خود اپنے خادم کو حکم دیا کہ حکیم صاحب کے واسطے ابی تین نوجوان لڑکیاں لیجاؤ۔ مگر
بہت خوبصورت اور رومی ہوں۔ اور ساتھ ہی تین ہزار اشرفیاں بھی لیجاؤ۔ خادم
اسی وقت تعمیل حکم کی۔ چونکہ جاوڑیوس اُس وقت موجود نہ تھا اسوجہ سے اُسکے
شاگرد نے لڑکیوں کو اپنے ہی کمرے میں لٹھالیا۔ اور اشرفیاں بھی رکھو الیں
جب طبیب موصوف واپس آیا تو شاگرد نے کل واقعہ بیان کیا اور لڑکیوں کو پیش کیا

جاوڑ جیوس کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اور فوراً لڑکیوں کو واپس کر دیا اور اپنے
 شاگرد سے کہا۔ "اشیطان کے شاگرد تو نے کیوں انکو میرے مکان میں گھسنے
 دیا۔ تو چاہتا ہے کہ مجھ کو جنس کرے جا بھی اور انکو نکال باہر کر۔"

غرض شاگرد نے ان لڑکیوں کو منصور کے خادم کے پاس پہنچا دیا۔
 جب یہ خبر منصور کو پہنچی تو حکیم صاحب کو بلوایا اور واپس کر دینے کا سبب دریافت
 کیا۔ اُس نے کہا کہ ہم نصاریٰ کی قوم میں ایک سے زیادہ بیوی رکھنی جائز نہیں ہے
 اور جب تک ایک بیوی زندہ ہو دوسری سے توصل نہیں کر سکتے۔ یہ بات منصور
 کو بہت پسند آئی اور بہ نسبت سابق اُسکی عزت بھی بڑھادی۔

۱۵۴۲ء میں جاوڑ جیوس کسی مرض میں مبتلا ہوا کہ وطن کو جب جانے لگا
 تو غصہ نے اسے سلمان ہو جانے کی درخواست کی اور کہا کہ اے حکیم! خدا
 ڈر اور سلمان ہو جا میں ترے واسطے جنت کا ضامن ہوتا ہوں۔ جاوڑ جیوس
 جواب دیا کہ مجھے وہی جگہ زیادہ پسند ہے جہاں میرے باپ دادا رہتے ہیں
 خواہ وہ جنت ہو یا دوزخ ہو۔ یہ سن کے منصور منہا اور وہ اپنے شہر کو واپس
 گیا۔ مگر اپنے شاگرد ٹیپلی کو یہیں چھوڑ تا گیا۔ منصور نے اسکو اپنا طبیب بنایا تھا
 مگر آخر میں اُس نے لوگوں کی ایذا رسانی شروع کی۔ جب منصور کو یہ خبر معلوم ہوئی
 تو فوراً اپنے ملک سے اسکو نکلوا دیا۔

اُسی زمانے میں منصور کے مصاحبوں میں سے نوخت ہنم فارسی بھی
 تھا۔ علم ہدیت میں ہی اسکو اچھا دخل تھا۔ جب بوڑھا ہو گیا تو منصور نے اس سے
 کہا کہ اب اپنے بیٹے کو بلے اپنے قائم مقام کر دے۔ چنانچہ اُس نے بلا دیا۔
 جب منصور کے سامنے حاضر ہوا اور نام دریافت کیا گیا تو اس نے کہا کہ میرا نام
 "نوشادہ و ظیما ذہابا دار خیر و ایہناؤ" ہے منصور نے پوچھا کیا اتنا بڑا
 نام ہے۔ اُس نے کہا ہاں۔ منصور ہنسنے لگا اور کہا کہ بالو مجھے اجازت دے
 کہ میں تیرے اتنے بڑے لیے چوڑے نام میں سے فقط ظیما ذہابا کو منتخب کر لوں

یاد رہے کہ کوئی خاص کیفیت مثلاً ابوسہل و غیرہ معین کردوں جس سے تجھے آسانی
پکار سکوں۔ اُس نے کیفیت کو ترجیح دی۔ آخر کیفیت ہی سے مشہور ہوا۔ اور نام
اسکا بہت کم لوگوں کو معلوم تھا۔ اور اگر معلوم بھی تھا تو کوئی اُس سے کام نہیں
لینا تھا۔

جاوڑ جیوس مذکور کے مرنے کے بعد اُسکا بیٹا نجیشوع قائم مقام ہوا۔ وہ
خلیفہ مارون رشید کا طبیب تھا۔
اسی خلیفہ کے زمانے میں یوحنا بن ماسویہ طبیب کامل گذرا ہے۔ اسکی
تصفیفات بھی بہت مشہور ہیں۔

نجیشوع کے بعد اُسکا بیٹا جبرائیل قائم ہوا۔ اُسکے بعد جاوڑ جیوس (جو
جبرائیل کا بہائی تھا) اُسکا قائم مقام ہوا۔ اُسکے بعد نجیشوع بن یحییٰ اُسکا جانشین ہوا
اسی طور سے ^{۱۱۵۰} ۱۱۵۰ تک برابر فارسی اطباء ان سلطنتوں میں ملازم
ہوتے رہے۔ انکی تصفیفات بھی کثرت سے ہیں۔ انہیں سے کسی کی تصنیف
سے انجیل السجیح بھی ہے۔

اس زمانے کے مترجمین میں سے حجاج بن مطر ہے جس نے بطلمیوس
کی مبطی کا اور اقلیدس کی کتاب کا ترجمہ کیا۔
مغملہ اُنکے عبد المسیح بن نعیم اور بطریق اور ابو ذکریا یحییٰ بن بطریق بھی ہیں
یہ سب لوگ منصور کے زمانے میں گذرے ہیں۔

اس زمانے میں چند اطباء یہودی۔ فارسی۔ ہندی۔ نصاری۔ علاوہ
اُن لوگوں کے جنکا ذکر اوپر آچکا ہے۔ خلفاء کے پاس موجود رہتے تھے۔ مغملہ
اُن کے منقہ۔ صالح بن بہلہ۔ عبدوس بن یزید۔ موسیٰ بن اسرائیل کوئی۔
عالمہ طغوری۔ زین الدین طبری یہودی۔ ابو یوسف یعقوب بن اسحق۔ سیاح
کندی مسیحی۔ قسطنطین بن لوقا۔ یحییٰ بن ماسویہ مذکور الصدر۔
ان لوگوں کے ذیل میں ابو زید حنین بن اسحاق عبادی طبیب کامل بھی

داخل ہے۔ یہ طبیب یوحنا بن ماسویہ مذکور کا شاگرد و رشید تھا۔ ولادت اسکی ۱۹۳ھ میں ہوئی۔ ہارون رشید عباسی کے زمانے میں موجود تھا۔ ترجمہ میں اسکا ہی شہرہ ہو گیا تھا۔ طب میں اپنے وقت کا امام تھا۔ تصنیفات بھی اسکی بہت سی ہیں۔ اسکی ملاقات میں سے یہ بات تھی کہ ہر روز حمام میں نہاتا۔ اور جب نہاد سو کے ٹکلتا اور بدن خشک کر لیتا تو عود و عنبر کی دھوئی لیتا۔ کھانے میں مرغ کا گوشت استعمال کرتا تھا۔ اور ہر روز چار رطل پرائی مشرب پیتا تھا۔ انواع و اقسام کے میوے خصوصاً سمیٹ کا استعمال بہت رکھتا تھا۔ اسکا انتقال ۲۴۶ھ میں ہوا۔ وہ زمانہ متوکل عباسی کی خلافت کا تھا۔

ابو یزید جنین کے دو بیٹے بھی تھے۔ ایک ابو یقوب اسحق جو بہت بڑا فلسفی اور قدیم کتابوں کا ترجمہ گذرا ہے۔ اسکی تصنیفات بھی علم طب میں ویسی ہیں جیسی کہ اسکے باپ کی لکھی ہیں۔ دوسرا بیٹا داؤد تھا اسکو فقط علاج امراض ہی میں بڑی مہارت تھی۔

ابراہیم بن ثابت بن قرۃ احرانی بھی کتب قدیمہ کے ترجمین میں سے ہے۔ مذہب اسکا صابی تھا۔ مگر بہت بڑا ماذق طبیب تھا۔ اپنے زمانے کے اطباء میں سبکے فوقیت لیگیا تھا۔

ابراہیم مذکور محتسب ابو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرۃ حرانی بغداد میں معز الدولہ بن یوہ کے عہد میں تھا۔ طب میں اسکو پورا کمال تھا۔ جالینوس اور بقراط کی کتابوں کا درس دیتا تھا۔ طب اور فلسفہ اور مہندسہ میں اپنے باپ کی تحقیقات کو مانا تھا۔ قدیم ریاضی معنوں کو بھی خوب جانتا تھا۔ اسکی تصنیف سے ایک ناسخ بھی ہے۔

مفتی بامراد عباسی کے زمانے میں امین الدولہ ابو الحسن مہتہ اندر بن ماعد معروف ابن تلمیذ نصرانی تھا۔ طب میں اسکو ایسا کمال تھا کہ بقراط اور جالینوس کے بعد کوئی بھی اسکا مثل نہیں نکلا۔ باوجود اس کمال کے خلافت

بھی اسکی مزاج میں تھی۔ آداب جلسہ سے خوب واقف تھا۔ بڑے بڑے لوگ اسکی صحبت کے شائق رہتے تھے۔ امرا و وزرا میں اسکی بڑی قدر تھی۔ اسکی نصیحات میں سے ایک قرا باوین ہے۔ دوسری شرح کلیات ابن سینا۔ نہایت تعجب کی بات ہے کہ متقی کا زمانہ تو ۲۹۰ھ ہے اور شیخ ابو علی سینا کا زمانہ ۳۰۰ھ ہے۔ پھر کیونکر شیخ کے کلیات کی شرح ابن التلمیذ نے کی؟

حکایت۔ ایک روز ابن التلمیذ مذکور خلیفہ متقی کی خدمت میں حاضر تھا۔ اعدا اپنی شیریں کلامیوں سے متقی کو خوش کر رہا تھا اتنے میں ابو منصور جو اپنی بغدادی (مصنف کتاب ادب الکاتب والمکتب اور کتاب عروص اور تہذیب و تہذیب الفواصح حریری) بھی آگیا۔ وہ متقی کو السلام علی امیر المؤمنین ورحمۃ اللہ وبرکاتہ سے مخاطب کر کے سلام کیا۔ ابن التلمیذ نے ٹوکا کہ کیا یہ طریقہ امیر المؤمنین کو سلام کرنے کا نہیں ہے۔

ابو منصور نے یہ سن کے ابن التلمیذ کی طرف تو کچھ توہینہ کی بلکہ متقی کی طرف ہنس کر ہو کے کہنے لگا کہ اگر کوئی شخص مسبات کی قسم کھائے کہ کسی بیہوش یا نعرانی کو علم حاصل نہیں ہو سکتا، اعلیٰ کمالات سے اسکو چوبیس حصہ نہیں مل سکتا۔ تو ہرگز قسم کھانے والے پر کفارہ لازم نہ ہوگا۔ کیونکہ اسکی قسم بالکل سچی اور فرمودہ خدا کے مطابق ہوگی۔ خدا تعالیٰ نے اپنی کتاب میں اطلاع دیدی کہ انکے دل و پیر مہر کردی ہے اور جبکہ دل میں خدائی مہر ہو وہ بغیر ایمان کے کسی طرح مٹ نہیں سکتی۔

خلیفہ نے کہا سچ کہتے ہو۔ پھر ابن التلمیذ تو کٹ کے رہ گیا اور ابو منصور کے رعب علم سے بالکل بات نہ کر سکا۔

ابو منصور نے ایک معما بھی ترازو کا لکھا ہے وہ بھی مدنیہ ناظرین ہے۔

ما واحد مختلف الاسماء
بعد فی الارض و فی السماء
بحکم بالقط بلا ریا
اعلیٰ یری الارشاد کل راء

اخرس لا من علة وداۓ یعنی عن النصیج بالایمان
یحییب ان ناداء وامتراء بالرفع والحفظ علی الذاء
یفضح ان علق فی الهواء

مختلف الاسماء سے مراد میزان شمس ہے جسے اسطلاب بھی کہتے ہیں
جھکے فی الارض والسماء سے بھی مراد ہے کیونکہ اسطلاب سے زمین آسمان
کے حالات معلوم ہوتے ہیں میزان کلام نحو ہے۔ میزان شعر عروض ہے۔
میزان معانی منطوق ہے۔ میزان ترازو۔ اور پیمانہ اور گز کو کہتے ہیں
ہبتہ امجدی بابت ابن خلدکان اپنی تاریخ میں بڑے زور سے لکھتا
ہے کہ جب تک اپنے وقت کا بقراط اور جالینوس تھا۔ علم طب کا اپنے وقت
میں خاتمہ کر گیا۔ اس سے قبل دلوں میں بھی یہ قابلیت نہ تھی۔ عمر اسکی
طولانی تھی۔ قدر و عوت بھی اسکی بڑی تھی۔ حسن و صورت بھی مزا و اد تھا۔
ظاہرہ باطن و دونوں اسکا اچھا تھا۔ روح اسکی لطیف تھی۔ خوشنما بدن تھا۔
ارادے اسکے اچھے اور بچے تھے۔ بہت بڑی ہوئی تھی۔ ذکاوت و افتاد رہ
پر تھی۔ فکر اسکی صائب تھی۔ رائے اسکی بہت ٹھیک ہوتی تھی۔ عیاض و نکاح
راس و رئیس اور تیس کامل تھا۔ علوم و فنون میں تفنن کی قوت بہت
رکھتا تھا۔ عقل اسکی متین تھی۔ تدبیر اسکی مستحکم ہوتی تھی۔ خلفا کی خدمت اس
بہت دنوں تک کی ہے۔ اسکی صحبت کو لوگ عموماً بہت غنیمت سمجھتے تھے۔
اشعار بھی اسکے دل بہانے والے تھے۔ اپنے نانا معتمد الملک ابو الفرج یحییٰ
بن تلکید لفرانی کا جانشین تھا۔ اسکا انتقال عید الفصح کے دن ۱۱۹ھ بمطابق
میں ہوا۔ کوئی ایسا نہ تھا جو اسکے جنازے میں نہ شریک ہوا ہو۔
اسکے بعد حیدر عمر ابو البرکات ہبتہ امجد بن علی بن ملک کان بہت بڑا
طبیب مشہور ہوا۔ اسی کی تصنیف سے کتاب الخیر فی الحکمة ہے۔ ابن التلمیذ
سے اس سے تحت نفسانیت تھی۔

یہ حکیم مذہب میں یہودی تھا۔ آخر میں مسلمان ہو گیا تھا۔ ابن النکینہ
بہت بڑا منکسر المزاج اور کتیا کے زمانہ تھا۔ مگر موقع موقع سے تکبر بھی کرتا تھا۔
اسی کی بابت بدیع اسطرابی نے یہ دو شعر کہے ہیں۔

ابو الحسن الطیب و مقتفید ابو البرکات فی طرفی نقیض
خودہ یا بالقواضع فی النریا و هذا بالتکبر فی الحصیض
شیخ ابن النکینہ طیب ابو الحسن بہتہ اندر بن سعید کی تصنیف سے کئی
کتابیں مشہور ہیں۔ منجانب اسکے کتاب النقیض ہے۔ دوسری معنی تفسیری
کتاب الاقناع ہے۔ معنی ایک جلد میں ہے اور اقناع چار جلدوں میں
یہ تینوں کتابیں علم طب میں ہیں۔

خلاصہ یہ کہ اس زمانے میں مسلمانوں نے فلسفہ اور طب میں بڑے
زور سے محنت کرنی شروع کی تھی۔ اور ان تمام علوم کو انہی طبیبوں وغیرہ
سے پڑھتے رہے۔ یہاں تک کہ مسلمانوں میں یہی بڑے بڑے نامی طبیب
ہوئے۔ اور اس وقت انکی حالت ایک طاغیہ کی تھی جسکا سلسلہ یونانیوں اور
نہج سے ملتا ہوا تھا۔

اور اکثر چیزوں میں بقراط اور جالینوس کی تحقیقات پر عمل درآمد کرتے
تھے۔ فن نقیض۔ فن تخمیر۔ تااریوں سے لیا تھا۔ کیمیاء کی آلات ایسے بنائے
تھے جن سے باسانی کیمیاء بنائی ممکن ہو۔ علی کیمیاء کے بعض بعض طریقے بھی آپ
ہی آپ استنباط کئے۔

بعض مؤلفین لکھتے ہیں کہ عرب نے بہت بڑا مشغلہ علم طب میں پیدا کیا تھا۔
سعید لہ۔ اور کیمیاء بھی حاصل کی تھی۔ جدری (چچک) کی حقیقت اور چچک کے
ٹیکا لکھنے کی ترکیب انہی نے سکھائی۔ اس سے پہلے عورتیں اپنے ہاتھ سے
بچوں کے ہاتھوں میں کانٹے سے ٹیکا لگاتی تھیں۔

چھوٹی بچیاں کی حقیقت بھی انہی نے بتائی۔ سعید لہ میں اپنے ماسبق لکھا

بڑھ گئے تھے۔ علم طب میں بہت سی باتیں اصناف ہی کہیں۔ سنا۔ ریونڈ میڈی۔
 ترہندی۔ (املی) کا سیا۔ جوز الطیب کبش القرفل وغیرہ کی ماہیت اور خاصیت
 انہی نے دریافت کی۔ عرقیات اور روغن۔ تقطیر اور تقحید سے انہی نے
 پہلے ہنکے۔ دواؤں میں شکر کا استعمال انہی سے شروع ہوا۔ اس سے
 پہلے شہد کا استعمال ہوتا تھا۔ انہی نے علم کیمیا کے اصول ایجاد کئے۔
 طبی مدرسے بھی بہت سے قائم کئے تھے۔ اندلس کے حکام دفتر صید کے
 میجر ہوتے تھے۔ اور دوائیں اُسکے واسطے تیار کرتے تھے۔ تاکہ میل اور
 غش نہ ہونے پائے۔ اور رنخ اُسکا فقروں کے حسب حال رکھا تھا۔

انکی طبی ترقی اسقدر تھی کہ ابھی تک اوسبات کے ماننے میں کوئی حذر
 نہیں ہے کہ یورپ کی طبی ترقی پر عربی طبی ترقی کو ترجیح دیں۔ کیونکہ سائر لوگ
 مدرسہ انہی کے دم سے قائم ہوا تھا۔ اگر یہ نہ ہوتے تو یورپ میں کبھی اس فن کو
 اتنی ترقی نہ ہو سکتی۔

البتہ علم تشریح میں انکو کم مداخلت تھی۔ اسوجہ سے کہ اسلامی شریعت
 میں انسان کے مردے کی چیر بھار اور تجزیہ جائز نہیں رکھا گیا ہے۔ لیکن
 فن جراحی میں بڑے کامل تھے۔ بلکہ ابوالقاسم کی تحریر سے تو معلوم ہوتا ہے کہ
 اندلس کی عورتیں تک جراحی میں کمال رکھتی تھیں۔ اور اپنی ہمجنس عورتوں کا
 علاج کرتی تھیں۔ اسی نے اہل یورپ و امریکہ کو آج اسیات پر آمادہ کیا ہے
 کہ وہ عام ترقی اس فن کو دے رہے ہیں۔

مورخین یہ بھی لکھتے ہیں کہ آفریں ان طبیبوں نے حجاز افلا۔۔ یعنی کیمیا
 کا ذہن کی تلاش ہی شروع کی تھی۔ اس خیال سے کہ شاید تانبے اور قصدیر سے
 سونا اور چاندی بنجائے۔ اور دولت و ثروت میں زیادتی ہو۔ جس طرح سے علم نجوم
 میں کوشش کرتے تھے تاکہ آئندہ زندگی کے حالات میں معلوم ہوتے رہیں۔ تاکہ
 ان دونوں میں انہیں ناکامیابی ہی رہی۔

باقیمانہ فلاسفہ اور طبائے عرب

ہم نے اگرچہ بڑے بڑے
کاہلین کا ذکر کیا ہے

جنہیں شیخ ابو علی سینا اور ابن رشد وغیرہ داخل ہیں لیکن کچھ اور بھی رہ گئے
ہیں۔ جنکا ذکر ہم نہیں سوا حالانکہ وہ بھی فلسفیوں میں شمار کئے جاسکتے قابلِ مہر۔
مبغملہ انکے ابو خالید یزید بن معاویہ اموی ہے۔ قریشین میں اسکا علم
بہت تھا کیمیا اور طب میں اسکے رسالے اسکی علمی لیاقت پر شاہد ہیں۔ اس نے
موریانوس راحب رومی مذکور الصدر سے پڑھا تھا۔ اس تعلیم کی بابت تین رسالے
اس نے لکھے ہیں۔ ایک میں موریانوس سے تحصیلِ علم کی کیفیت اور جو جو ہر
اسکے اور موریانوس کے درمیان اثنائے تعلیم میں پیدا ہوتی رہیں مذکور ہیں
اور چند موز بھی ہیں۔

اس علم میں بہت سے اشعار بھی اسکے موجود ہیں ^{۸۵} ^{۸۶} میں اس کا
انتقال ہوا۔

احمد بن ابراہیم خلیفہ یزید بن عبد الملک کا طبیب تھا۔ تریب ^{۸۷} ^{۸۸}
کے اس نے شہرت پیدا کی تھی اور بغداد کی کتابوں سے متوج کر کے ایک
کتاب سی اصول الطب اور ایک رسالہ نباتات کی تحقیق میں جو کہ علاج میں مستعمل ہوتی
ہیں لکھی تھی۔

ابوبکر محمد بن سید بن بصری۔ اسکا باپ تانبا فروش جرجا یا کمار رہنے والا تھا
عین القمر میں کسی ضرورت سے آیا تھا۔ خالد بن ولید نے اسے مع چالیس آدمیوں کے
جواسکے ساتھ تھے قید کر لیا تھا۔ جب مدینہ میں لایا تو انس بن مالک نے اسکو مزید لیا
اور ابوبکر کی لونڈی سماتہ صوفیا سے نکاح کر دیا۔ اسی سے ابوبکر محمد مذکور الصدر پیدا
ہوا تھا۔ ولادت اسکی ^{۸۹} ^{۹۰} کی ہے۔ حدیث دانی اور تفسیر خواب میں مشہور تھا۔
انس بن مالک جب بصرہ کا گورنر مقرر کیا گیا تو بھی ابوبکر محمد اسکا منشی تھا۔
ایک عدت سے اسکے تئیں ^{۹۱} ^{۹۲} بچے پیدا ہوئے تھے قرض دار ہونا بھی

وجہ سے قید بھی کیا گیا تھا۔ جب انس بن مالک مرا ہے تو اس نے وصیت کر دی تھی کہ کوئی شخص سوائے ابن سیرین کے مجھے غسل و کفن نہ دے۔ اور نہ نماز پڑھے۔ غرض ابن سیرین کو قید سے نکالا۔ اس نے تمام تجہیز و تکفین کے کام کو انجام دیا اور قید خانہ میں واپس گیا۔

اسکی تصنیف سے کتاب تفسیر الاملام ہے جسکا ذکر آئندہ لوگوں میں بہت رہا۔ (چوتھے باب کی پوچھی فصل میں اسکا ذکر آچکا ہے)

ابن ابی زاجر ہے۔ اسکا ذکر علم النبات کی بحث میں آچکا ہے۔ یہ شخص تقریباً ۱۲۵ھ تک زندہ رہا۔

عبد اللہ بن مقفع عیسیٰ بن علی (منصور عباسی کا چچا) کا کتاب تھا۔ (اسکا ذکر دسویں باب کی پہلی فصل میں آچکا ہے) اس نے ایک کتاب امراض کے بیان میں لکھی ہے۔ اور ارسطو کی ایک کتاب کی شرح بھی لکھی ہے فارسی عربی میں ترجمہ کر لیگی ہے۔

ابو قریش عسہ صید لانی خلیفہ مہدی کے عہد میں بغداد میں رہتا تھا۔ علم طب میں ماہر نہ تھا۔ اطباء میں اسکا ذکر فقط اسوجہ سے ہوتا ہے کہ اسکے متعلق ایک فرایف حکایت ہے جس سے منہی آتی ہے۔

حکایت۔ ابو قریش صید لانی اصل میں باصل غیر مشہور آدمی تھا اتفاق سے ایک دفعہ خیزران (زورجہ خلیفہ مہدی) کو کوئی شکایت لاحق ہوئی۔ اُس نے اپنی جاریہ سے کہا کہ میرا قارورہ کسی ایسے طبیب کو دکھلا جو تجھے پہچانتا ہو۔ جاریہ نے قارورہ اٹھایا اور باہر لیگی۔ ابو قریش بھی قعر شاہی کے پاس ہی رہتا تھا۔ جاریہ نے وہ قارورہ اسی کو دکھلایا۔ اُس نے دریافت کیا قارورہ کس کا ہے۔ جاریہ نے کہا ایک ضعیف عورت کا ہے۔ ابو قریش نے اُسکے جواب میں کہا۔ نہیں ہرگز نہیں۔ بلکہ یہ قارورہ تو ایک جلیل القدر ملکہ کا ہے جو واصل عاملہ ہے اور اُس سے ایک نشانہ زاد پیدا ہوگا۔ جو خود بھی بادشاہ ہوگا۔

اسکا یہ کلام بالکل بالکل بچو تھا۔ اسکو پہلے سے کچھ خبر نہ تھی (جاریہ نے پورا واقعہ خیزران سے آکے نقل کیا۔ وہ اچھل پڑی اور مارے خوشی کے پھوٹی نہ سائی۔ اور اپنی جاریہ سے کہا کہ اس شخص کی دوکان کائنات و پتہ یاد رکھنا اگر یہ قول اسکا سچا نکلا تو میں اپنا طبیب اُسی کو بناؤں گی۔ چند روز بعد محل ظاہر ہوا۔ مہدی کو جب خبر ہوئی تو بہت خوش ہوا۔ خیزران اس خبر کے سچی ہوئی کی وجہ سے دوبہاری غفلت ابو قریش کے پاس بھیجیں۔ (ابہمت چلتی ہے) اور نین سوا شرفیاں ہی دیں۔ اور یہ ہی کہلا بھیجا کہ ابھی اتنی اشرفیوں سے اپنا کاروبار چلا۔ اگر تیری خبر سچی نکلی تو ہم تجھے اپنا طبیب بنا بیٹھیں گے۔ ابو قریش تو یہ سُنکے بہت متعجب ہوا اور کہنے لگا کہ دیکھو خدا کی شان۔ میں نے تو جاریہ سے یونہی بے سمجھے بوجھے کہہ دیا تھا اور وہاں واقعہ سچا نکل آیا۔ غرض جب خیزران کے ہاں موٹی اداوی پیدا ہوا تو مہدی کے سرور کی کوئی حد نہ تھی۔ اس موقع پر خیزران نے ابو قریش کی رجاء بالغیب خبر دینے کی حکایت بیان کی۔ مہدی نے اُسے بلوایا اور طبابت کے متعلق کچھ دریافت کیا۔ وہ بیچارہ تو جاہل تھا کیا بتا سکتا یونہی کچھ ٹوٹی چھوٹی باتیں صید کے متعلق بیان کر دیں۔ بائیں مہدی نے اسکو اپنا طبیب بنا دیا اور ہر وقت ساتھ رکھنا تعظیم و تکریم ہی حد کی کرتا تھا۔

ابو عبد اللہ جعفر بن محمد بن علی الصادق۔ جبکا ذکر چوتھے باب کی چوتھی فصل میں آچکا ہے۔ انکی تصنیفات سے علم ہدایت۔ علم کیمیا۔ علم رمل میں کتابیں ہیں۔ درجہ میں شامیہ میں انکی وفات ہوئی۔

ابو موسیٰ جابر بن حیان بن عبد الصمد صوفی۔ طرطوس میں پیدا ہوا۔ اور کوفہ میں اقامت اختیار کی۔ امام جعفر صادق کے شاگردوں میں سے تھا۔ علم کیمیا میں مشہور تھا۔ پانچویں سالے امام جعفر کی تصنیفات سے ایک ہزار صفحے میں جمع کئے تھے۔ وہ تمام رسالے ۱۵۳ اور ۱۶۲۵ء میں استر ابرج میں چھپے تھے۔ اور حیان کی تصنیفات سے اصول کیمیا۔ اور نیز ابن سینا کی کتاب کیمیا پائل

۳۵۷ء میں چھپی۔ جابر کی ایک اور کتاب علم ہیئت میں نور سہرچ میں ۳۵۷ء میں چھپی تھی۔

شیخ ابوبکر محمد بن زکریا رازی علم طب۔ علم منطق۔ علم مہندسہ۔ علم موسیقی میں ماہر تھا۔ بچپن میں خود باجر بکایا کرتا تھا۔ پھر علم کبیر فرما دیا۔ اور بغداد کے بیت الشفا میں رئیس الاطباء مقرر ہوا۔ پہلے اس نے مر فیستان رتی کی اصلاح کی تھی۔ علم طب کو اس نے حکیم ابوالحسن بن زین طرجی سے حاصل کیا تھا۔ جسکی تصنیف سے نزدوں الحکیم ہے۔

ابن زکریا رازی کی تصنیف علم طب میں کتاب حاوی ہے جسکی تقریباً تیس جلدیں ہیں۔ دراصل یہ کتاب بقراط کے اقوال سے منتخب کر کے جالینوس حکیم یونانی کے متفرق صحیفوں میں لکھا تھا۔ کیونکہ جالینوس سے پہلے علم طب کو بہت چھپاتے تھے۔ اور بطور اسرار کے کسی کسی کو بتاتے تھے۔ مگر جالینوس نے چاہا کہ میں اسے مشہور کر دوں۔ تاکہ خلق خدا کو عام نفع پہنچ سکے۔ اسی وجہ سے مشہور ہے کہ علم طب نومرچکا تھا مگر جالینوس نے اسے زندہ کیا۔ یہ علم پہلے فقط بنی اقلیموس میں تھا۔ اور ایک دوسرے کو بطور ورثہ اپنے ہی خاندان میں بتاتے تھے۔ کسی غیر خاندان والے کو اس پر مطلع کرنا جائز نہیں جانتے تھے۔ غرض ابن زکریا کا جب دورہ آیا تو اس نے جالینوس کے متفرق لکھے ہوئے صحیفوں کو جمع کیا۔ اور اسکا نام حاوی رکھا۔ پھر بھی یہ کتاب ناقص تھی شیخ ابوعلی سینا نے اسے کامل کر دیا۔ اسی وجہ سے اسکو شیخ الرئیس کہتے ہیں۔ کیونکہ اسکا پایہ اپنے ماقبل کے اطباء سے بڑا ہوا تھا۔

دوسری کتاب ابن زکریا رازی کی تصنیف سے کتاب الکجامع ہے۔

کتاب الاعصاب۔ کتاب المنصورہ۔ اسمیں علم و عمل دونوں مذکور ہیں۔ اس کتاب کو ابوعلی منصور بن ابی نصر سامانی کے واسطے لکھا تھا۔

ابن زکریا کے مادر اقوال میں سے ہے کہ جب تک کسی مرض کا علاج غذا سے

ہو سکے اسوقت تک دوا سے علاج نہ کرو۔ اور جب تک ایک دوا سے علاج ہو سکے اسوقت تک مرکب دواؤں کو نہ استعمال کراؤ۔

اسکے متعلق ایک عجیب عبرتناک حکایت ایک کتاب میں لکھی ہے خلاصہ اسکا یہ ہے کہ ابن زکریا نے منصورؒ کو رالصدر کے لئے ایک کتاب علم کیا کاذب میں لکھی تھی۔ منصورؒ نے کہا کہ اچھا جقدر آلات و اسباب کی ضرورت ہے اسی میں مہیتا کئے دیتا ہوں۔ تو کیمیاء تیار کر۔ آخر ابن زکریا نے کوشش کرنی شروع کی۔ مگر ناکامیاب رہا۔ منصور کو اس فعل پر غصہ آیا اور کہا کہ تو چاہتا ہے کہ حکمت میں ایک ایسی کتاب بھی شامل کر دے جس میں سوائے جھوٹ کے اور کچھ نہ ہو اور وہ حکمت کے نام سے مشہور رہے۔ اور ہزاروں آدمیوں کو غلطی میں ڈالے۔

اسکے بعد منصورؒ نے اسکو مارنے کے واسطے کوڑا اٹھایا اور حکم دیا کہ وہی کتاب ابن زکریا پر ماری جائے کہ اسکا سر ہیٹ جائے۔ خادم نے حکم کی تعمیل کی۔ اسکی ضرب سے ایسا صدمہ ابن زکریا کی آنکھوں پر پہونچا کہ دونوں آنکھیں اندھی ہو گئیں۔ اور پانی اتر آیا۔ اور ^{۳۳}/_{۳۳} میں فوت ہو گیا ابوالقاسم زہراوی طبیب اندلیسی ہے۔ رہبر الایک مقام کا نام ہے جو قزلبے کے پاس ہے) میں ^{۳۳}/_{۳۳} میں پیدا ہوا تھا۔ اور طب میں بہت مفید و معین رسالے لکھے ہیں۔ مغلہ انکے کتاب عورتوں کے امراض کے متعلق۔ دوسری جراحی کے متعلق ہے۔ ان دو میں سے ایک کتاب لائینی زبان میں ترجمہ ہو کے اکسفرڈ میں ^{۱۵۱۰}/_{۱۵۱۰} میں چھپ چکی ہے۔ تیسری کتاب استخراج ادویہ میں ہے۔ یہ بھی لائینی میں ترجمہ ہو کے ہندو میں ^{۱۵۹۹}/_{۱۵۹۹} میں چھپ چکی ہے۔ ابوعلی یحییٰ بن جرلہ طبیب مصنف کتاب منہاج۔ ابو علی نے اس کتاب کو بہتر ترتیب عوف بھی لکھا ہے۔ اور تمام دواؤں کے نام اس میں جمع کئے ہیں۔ اسکی تصنیف سے دوسری کتاب تقویم الایدان ہے۔ کتاب منہاج الایدان

فی ما یستعمله الانسان۔ کتاب الانتارۃ فی تلخیص العبارة۔ ایک رسالہ ہے
 جس میں طب کی بہت کچھ تعریف کی ہے اور بتایا ہے کہ یہ علم شرع بالکل شرع
 کے موافق ہے۔ مشہور ہے کہ یہ شخص پہلے نصرانی تھا۔ پھر مسلمان ہو گیا تھا
 اسکا اسناد ابو الحسن سعید بن ہبۃ العبد بن الحسن ہے۔ ابو علی مذکور اپنے اہل
 محلہ اور شناسائیوں کا علاج بغیر اجرت کے کرتا تھا۔ بلکہ اپنے پاس سے دوا پر
 مشرت و غیرہ بلا قیمت دیتا تھا۔ فقر کی تلاش میں رہتا تھا۔ اور انکے ساتھ
 ہمیشہ نیک سلوک کرتا تھا۔ ^{۱۰۹۹} میں فوت ہوا۔

ابو الصلت امیۃ بن عبد العزیز بن ابی الصلت اندلسی۔ علم و ادب میں
 بہت بڑا فاضل تھا۔ فن حکمت میں ماہر تھا۔ نظم میں بھی ایک دیوان اسکا موجود
 ہے۔ (یہ ابو الصلت اس امیہ بن ابی الصلت کے علاوہ ہے جو کہ صدر اسلام
 میں بڑا شاعر گذرا ہے)

اسکی تصنیفات میں سے علم طب میں ایک کتاب اور یہ معروضہ کے
 بیان میں ہے۔ اس نے فضل مصری کے واسطے عمل اسطرلاب کا ایک رسالہ
 لکھا۔ بھیجا تھا۔ تیسری کتاب الوجیز فی علم الہیئۃ۔ چوتھی کتاب منطق میں تقویم
 الاوقات ہے۔ پانچویں کتابا لحدیقۃ۔ یتیمۃ الدہر ثعالبی کی طرف سے ہے۔ اسکا
 انتقال ^{۱۱۲۹} میں ہوا۔

امام محمد الدین رازی ابو عبد اللہ محمد بن عمر بن الحسین بن الحسن بن علی
 یتیمی بکری طبرستانی رازی۔ ولادت اسکی راز میں ہوئی۔ اپنے اہل زمانہ سے
 علم میں نافع تھا۔ علم کلام۔ عقائد۔ فلسفیات وغیرہ میں ماہر تھا۔ کئی کئی فنون
 میں اسکی تصنیفات موجود ہیں۔ بلکہ انکے شرح کلیات قانون شیخ۔ شرح
 اشارات شیخ۔ مختصر۔ شرح عیون الحکمت۔ علم کلام کے متعلق المطالب العالیہ
 نہات العقول۔ کتاب الاربعین۔ محصل۔ کتاب البیان والبرہان فی الرد علی اہل
 اہل النبیع والاشعیان۔ کتاب البہار فی کتاب تہذیب الدلائل کتاب

عیون المسائل۔ کتاب ارشاد النظائر فی لطائف الاسرار۔ کتاب احوال المسائل
 التجاریہ۔ کتاب تفصیل الحق۔ کتاب الذبۃ۔ کتاب المعالم۔ اور علم طلسمات
 کے متعلق۔ التمر المکتوم۔ مشرح اسماء حسنی۔ اصول فقہ میں۔ المحصول۔ المعالم
 نحو میں۔ شرح مفصل زکوشی۔ فقہ میں۔ شرح وجیز غزالی۔
 معری کی سقط الذندکی بھی مشرح لکھی ہے اور اعجاز میں بھی اسکی ایک
 کتاب سی نہایت الاعجاز ہے۔ اور علم فراسہ وغیرہ میں بھی اس نے کتابیں
 لکھی ہیں۔ اسی کا پیشہ بھی ہے۔

المرء ما دام حیا یستعان به ویعظم الرزق فیه حین یفتقد
 انتقال اسکا ^{۶۱۲۰۹} میں شہر ہرات میں ہوا۔

ان تمام فاضلین و کاملین نے جعفر و عرفیزی کر کے علم طب
 میں کتابیں لکھی ہیں۔ وہ کچھ علم طب کے ساتھ فاس نہیں ہیں بلکہ بطور
 (گھوڑے کا علاج) ازوقہ (چڑیوں کا علاج) بزودہ (زراعت کے متعلق)
 فلاحت (درخت لگانے کا فن) وغیرہ بھی شال ہیں۔ اور اکثروں نے علم
 طبعیات سے بھی طبی کتابوں میں بحث کی ہے۔ کیونکہ بہت بڑا علاقہ
 باہمی ان دونوں علموں میں ہے۔ اور علم نجوم سے بھی بحث کی ہے کیونکہ
 ستاروں کا اثر بدن پر بہت پڑتا ہے۔ علم موسیقی سے بھی بحث ہے۔
 اسوجہ سے کہ نبض کے احکام میں اسکو بھی پوری مداخلت ہے۔ اور ہم
 اپنی کتاب زبدۃ الصوائف فی اصول المعارف میں صاف صاف یہ
 لکھ دیا ہے کہ مشاء میں انہی کتابوں سے یورپ میں علم طب
 کو نئی ہوئی۔

حصہ ۱ فصل

عرب کے مدارس۔ اُن کا مشہور ہونا۔ اور اُن کا انجام کار

جس زمانے میں کہ عرب نے پوری توجہ تحصیل علوم کی طرف کی تھی اُس وقت مدرسے بھی بہت سے بنائے گئے تھے۔ اور علماء چاروں طرف سے بلا کے تعلیم کے واسطے مقرر ہوئے تھے۔ سب سے زیادہ مشہور۔ بغداد۔ بصرہ۔ بخارا۔ قاہرہ۔ مصر۔ مراکش۔ فاس کے مدرسے تھے۔

بغداد کے مدرسے میں سنہ ۱۱۰ھ میں چھ ہزار پڑھنے اور پڑھا بیولے موجود تھے۔ فقط قزلباش میں متصرف بن عبدالرحمان کی خلافت کے زمانہ میں سارے چار سو ہجری کے قریب اسی مدرسے تھے۔ قاہرہ مصر میں ہیں مدرسے تھے۔ مغلہ اُنکے جامع ازہر بھی ہے جو اس وقت سنہ ۱۱۹۰ھ میں بھی اسلام کا بہت بڑا مدرسہ ہے۔ اس مدرسے کی بنیاد جوہر قانک نے ڈالی تھی جبکہ خلیفہ معز عبیدی نے قاہرہ کو آباد کیا تھا۔

رفاعہ بیگ طوطاوی نے لکھا ہے کہ اس مدرسے میں علم اصول علم توجید۔ علم فقہ۔ علم تفسیر۔ علم حدیث۔ علوم الہیہ مثل علوم عربیہ۔ علم منطق۔ علم وضع علم مناظرہ کے اور تمام۔ یا منیات اور الہیات علم طب۔ علم ہدیت۔ تاریخ وغیرہ پڑائے جاتے تھے۔ لیکن اس زمانے میں سوائے علوم شرعیہ کے اور کچھ نہیں پڑایا جاتا۔ البتہ چند علوم جو علم شرعی کے مفہوم میں وہ بھی پڑائے جاتے ہیں۔ اور اُنکے عرب کی ہی تعلیم ہوتی ہے۔ مشہور ہے کہ اُنکے زمانے میں اس مدرسے کے طالب علم بارہ ہزار کے قریب تھے۔ مگر اس زمانے میں

کبھی بارہ سو سے زیادہ ہونگے۔

جن جن مورخین نے لکھا ہے کہ بالادھر میں اسی مدرسہ کی بدولت علم و ادب کی ترقی ہوئی۔ اکثر فریب نادے بھی اس مدرسے سے پڑھ کے اور فاضل ہو کے نکلے۔ اور اس وقت سے ہنسک کچھ نہ کچھ پڑھنے والے اس مدرسہ میں رہتے ہیں۔ اسی مدرسے سے شیخ محمد بومیری۔ شیخ محمد فیومی (جن نے نعت میں ایک بہت بڑی کتاب لکھی ہے) شیخ بلال الدین سیوطی بھی فاضل ہو کے نکلے تھے۔

مدارسہ مسمی دار الحکمتہ تھا۔ جیسے ابو علی منصور بن العزیز بالذوالنضر نزار بن العزیز عبیدی نے بنوایا تھا۔ اس میں طالب العلم رہتے تھے۔ اور عمدہ عمدہ کتابیں بڑے بڑے کتب خانوں سے منگاکے یہاں جمع کی گئی تھیں۔ فقہار۔ منجمین۔ علمائے نحو۔ اہل لغت۔ اطباء۔ پڑھانے پر ملازم تھے۔ ہر فن کی کتاب کا ذخیرہ ایسا کافی موجود تھا۔ کہ اس طرح اجتماعی حیثیت سے دوسری جگہ ملنا ناممکن تھا۔ ملازمین اور مدرسین کی بڑی بڑی تنخواہیں مقرر تھیں۔ روات۔ قلم سیاهی کاغذ۔ کاپی۔ سادی کتابیں وغیرہ مزدوریات بھی طالب علموں کے لئے مہیا تھے۔

۹۳۳ میں یہ مدرسہ تیار ہوا تھا۔ دو شخص اس مدرسے سے بھی بہت لائق ہو گئے تھے۔ ایک حمید بن مکی فطیمی قنصار (افطیح مصر کا ایک نقشبند) تھا۔ دوسرا اسی بیکات۔ لیکن ان دونوں کے اپنی ترقی کا یہ اصول سمجھ میں آیا کہ فدائی کا دعویٰ کرنا چاہئے۔ چنانچہ دونوں نے اپنے اپنے خدا ہوئے کا دعویٰ کیا۔ اور سیکڑوں آدمیوں کو بلکایا۔ جب یحضر فضل بن امیر الجبوش جمالی (مستنصر صبیحی کا وزیر) کو پہونچا تو فوراً حکم دیا کہ مدرسہ دار الحکمتہ بند کر دیا جائے۔ اور وہ دونوں شخص گرفتار کئے جائیں۔ لیکن دونوں ایسے چھپے کہ گرفتار نہ ہو سکے آخر کار بیکات تو اسی حالت میں مر گیا۔ اور اسکے تابعین کو فضل مذکور نے قتل کر دیا۔ باقی رہا حمید قنصار۔ وہ اس وقت تک چھپا رہا کہ فضل نے قتل کیا۔ اور خلیفہ ابو علی منصور زکریا الصدر نے دوبارہ مدرسہ جاری کرنے کا حکم دیا۔

پھر حمید نے بھی اپنے آپ کو ظاہر کیا اور بہت سے لوگوں کو بہکا یا۔ اور
دو لمبی خدائی کرتار رہا۔ شعبدہ باز کامل تھا۔ اسی کے ذریعے سے لوگوں کو بہکا
تھا۔ لوگوں کی یہ کیفیت تھی کہ اس سے بہت خوف کھاتے تھے۔ اور اُسکی
صورت پر نظر ہو کر دیکھنا گناہ سمجھتے تھے۔ جب تک اُس کے سامنے بیٹھے رہتے
سر جھکائے رہتے تھے۔ آخر کار مامون خلیفہ عباسی نے اسکو پکڑا کر پھانسی
دلا دی۔ اور اُسکے معتقدین کو مولیٰ دلا دی۔ یہ واقعہ ۱۸۵ھ کا ہے۔

پھر جب عبید یوں کا زمانہ ختم ہوا۔ اور سلطان صلاح الدین ایوبی نے
مصر پر قبضہ کیا۔ اور رایت عباسیہ دوبارہ مصر میں لہرانے لگا۔ تو دار الحکمتہ پر
قبضہ کیا۔ اور تمام مال و اسباب جو اہل اہل و غیرہ لے لئے۔

ابن خلدان نے لکھا ہے کہ مجملہ جو اہل اہل کے ایک زمرہ کی چھڑی بھی
تقریباً ڈیڑھ بالشت کی تھی اور ایک یا فوط کی تھی۔ کتابیں بھی تقریباً ایک لاکھ
جلدیں تھیں جو اپنی اپنی خوبی میں لاجواب تھیں۔ مگر ابن خلدون نے لکھا ہے
کہ ایک لاکھ بیس ہزار سفر تھے۔ انہیں عبدالرحیم ہسیانی کو جو کہ صلاح الدین کا
منشی اور قاضی تھا حوالہ کرویں۔ اور دار الحکمت کو گر دا دیا۔ پھر وہیں مختصر سا
ایک مدرسہ شافعی مذہب کی کتابیں پڑھانے کے لئے بنوا دیا گیا۔

خلاصہ یہ کہ حنفیہ مدرسے اور تعلیم گاہیں کہ عرب میں بنی تھیں خواہ آسیا
و ہسپانیہ اور افریقیہ وغیرہ میں اور دماں نایاب نایاب کتابیں جمع کر دی گئی تھیں
انہی کے ذریعے سے سنت ۳ھ میں بڑے بڑے کامل علماء تیار ہوئے کہ مشہور
ہوئے۔ اسوقت تک فلسفہ ارسطو کی بڑی ترقی تھی۔ کیونکہ اُسی کی موافقات
ترجمہ ہوئی تھیں۔ اور اُسی میں کچھ کمی و زیادتی کر کے تعلیم دیا جاتی تھی۔

صاحب مصلحت نے لکھا ہے کہ بہ نسبت اُن تمام مقامات کے مدرسوں کے
اندلس کی تعلیم گاہ بہتر ہے۔ اسوجہ سے اہل یورپ نے بھی قرون وسطیٰ میں اندلس
کا سفر اختیار کیا۔ اور دماں پوچھنے کے علوم حاصل کئے اور اپنے ملک میں واپس

۱۲۰۰ء ہجری میں ہرٹوٹ رئیس دہماری غالن نے بہت سے
 راہبوں کو حکم کیا کہ اندلس میں عباد کے تفصیل علم کرس۔ اس کے حکم کے مطابق
 بہت سے رہبان اندلس میں پہنچے۔ اور تفصیل علم کرنے لگے۔ لیکن سب
 میں کامل اور لائق بابا سیلینوس ثانی فرانسیسی (نام اسکا جریرٹ تھا) ہوا۔ اس نے
 بڑے بڑے سفر تفصیل علم کی غرض سے کئے۔ اور سب کے بہت سے ملکوں
 میں اس کو ہر بے بہا کی تلاش میں بھرتا رہا۔ آخر جب اندلس میں پہنچا اور رطب
 واشبیلیہ کے مدرسوں کی ترقی دیکھی۔ پھر کہاں جاسکتا تھا۔ آخر وہیں گیا۔ اور
 تمام وکمال علم حاصل کر کے اپنے ملک میں آیا۔ اور بابا کے خطاب سے سوز ہوا
 اس نے دو مدرسے ایک ایطالیا اور دوسرا سیرینیا جاری کئے۔ اور علوم
 فنون عربیہ اور ہندی رفوعات وغیرہ جو اندلس سے پہلے نہ آتے تھے انکی تعلیم دینی
 شروع کی۔ اس کے بعد سے اوطالیا اور فرانسیس و جرمن کو پڑاوش ہوا۔ اور
 ہر ملک سے طالبان علم اندلس پہنچنے لگے۔ اور علوم و فنون کی ترقی بہت
 پرکھ کے ساتھ پڑا۔

موشکلا نے پتہ تاریخ میں لکھا ہے کہ یونانی کے جتنے علوم ہیں انیس سے
 کوئی ایسا نہیں جسکی بابت یہ کہا جاسکے کہ عرب سے ہمیں لیا گیا ہے۔
 غرض ایطالیا میں جن لوگوں نے علوم کی اشاعت کی انیس سے وکٹر
 بیوناچی ہے۔ اس نے علم ہیئت علم طب۔ قدحہ۔ طبیطہ میں پڑا۔ اور مجسطی
 کا ترجمہ کیا۔ خوالدین رازی اور سینجیس کی کتابوں کا ترجمہ لاطینی زبان میں کیا۔
 دوسرا ایونارڈ بیری ہے۔ اس نے علم حساب اور جبر و مقابلہ عربوں سے سیکھا
 ہے۔ تیسرا آرنلڈ میلانوفی ہے۔ اس نے علم ہیئت اور طبیات و علم طب
 عربوں سے پڑا۔

اہل انگلینڈ میں سے مسی بلارڈو راہب نے (جب کا دوسرا نام مورلی تھا) اور
 اسکاٹ بھی اسکو کہتے تھے علم کیمیا۔ فلسفہ۔ ریاضیات۔ عربوں کی کتابوں سے

حاصل کیا۔ درحقیقت غازی اندلسی کے افواہ پر اسکا عمل تھا۔ اسی طرح فیثلیو بھی بصریات میں مشہور تھا۔ اس نے بھی حسن مذکور سے علوم حاصل کئے تھے۔ انکے علاوہ اور بھی انگریز ہیں جنکا ذکر زبدۃ الصغائر میں کیا گیا ہے۔

غرض اسی طرح سے دو دو چار چار آدمی اندلس وغیرہ میں جاتے تھے اور پڑھ بڑھانے کے اپنے شہروں میں واپس آتے اور لوگوں کو تعلیم دیتے تھے اسی شمار میں جنگ صلیبی چھڑ گئی۔ اور اہل یورپ کو اندلس پر قبضہ ہو گیا۔ پھر کیا کہنا ہے۔ جسقدر انکے علوم و فنون کی کتابیں انہیں انکو لیکے اپنی زبان میں ترجمہ کر لیا۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ جسقدر عربوں نے یونانیوں سے لیا تھا۔ اور پھر اضافہ بھی کیا تھا وہ سب یورپ والوں کے ہاتھ آیا۔ اور تمام فلسفہ علم ہیئت۔ طبیعیات۔ ریاضیات۔ بصریات۔ کیمیا۔ طب۔ صید۔ جغرافیہ۔ زراعت۔ فراست وغیرہ میں ان لوگوں نے دستگاہ پیدا کی۔ کاغذ۔ باروت۔ شکر برتن۔ دواسازی۔ کپڑا بنانے کی ترکیبیں سب انہی سے سیکھیں۔ ریشم کے کپڑے بھی وہیں سے لائے اور اُس سے ریشم تیار کر کے کپڑے بنوائے۔ جانول گنا۔ زعفران۔ کپاس۔ انار۔ انجیر وغیرہ بھی اسی زمین کی چیزیں تھیں جو یورپ میں پھیلا ہیں۔ چمڑا بنانے اور دباغت کرنے کی ترکیبیں بھی انہی سے لگئیں۔ کیونکہ اہل ہسپانیہ نے جبکہ مسلمانوں کو اس جنگ کے بعد اپنی ولایت سے نکال دیا تو ان سے یہ فن بھی جاتا رہا۔ اور انگریزوں نے اُسے سیکھ لیا۔ چنانچہ مدت تک دباغت کی ہوئی جلد (مور کو دھو دھوانا) ہی کہتے رہے۔ جسکے معنی یہ ہونے کہ یہ صنعت مرگش اور قریبہ کی ہے۔

یہی سبب تھا کہ اکثر علوم و مباحث میں عربی الفاظ استعمال ہوتے ہیں اور اب بھی وہی استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً سمت۔ نظیر۔ سموت۔ مقنطرات اور ستاروں کے نام اور کھول۔ قلی۔ جبر۔ قطن۔ شراب۔ کیمیا وغیرہ۔ اور اوزان کے نام بھی عربی لغت سے مشتق ہیں۔ مثلاً قطار۔ ریح۔ شبر۔ وغیرہ۔ اور پانی کے

حصوں کے نام مثلاً بحیرہ۔ بحر۔ جب۔ قبیہ وغیرہ۔ غرض تہوڑی تہوڑی
سی تخلیف کر کے انہی عربی الفاظ کو اپنی زبان میں داخل کر لیا۔ اور اگر عربی
الفاظ نہ ملے ہوتے تو ہسپانیہ کی زبان کہی ان علوم و فنون کے ترجمہ کر دینے
واسطے کافی نہ ہوتی۔

مورخ رابرٹسون وغیرہ نے لکھا ہے کہ جس زمانے میں عربوں کو علمی
ترقی تھی۔ اور انکی اولوالعزمیوں کا آفتاب عالیشان ہو رہا تھا۔ وہ زمانہ
اب یورپ کی بالکل خواب غفلت میں سوئے رہنے کا تھا۔ اسی جنگ صلیبی
انکو جگا دیا کیونکہ اس لڑائی میں جبکہ انکا گذر یورشلم کی طرف سے ہوا۔ کہ
انکے پہلے تھے سب سے اسکی شاداب زراعت و حسن تمدن نے انکے دلوں
جب سے کھل کر لیا۔ اور جان سے فریفتہ ہو گئے۔ پھر جب آسیا میں پہنچے۔ جسے
خلفائے عباسیہ نے علوم و فنون سے بھر دیا تھا۔ (اگرچہ اُس زمانے میں
آسیا انکے اختیار سے باہر ہو چکا تھا) تو دل پر انکے راسخ لوٹنے لگے۔ اُس وقت
سے ان ممالک کی فتح کرنے اور ان تمام چیزوں پر قابو پانے کی تدبیریں
کرنے لگے۔ یہاں تک کہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہوئے۔

اسی طرح جب قسطنطنیہ پر فتح ہوئی تو بعض ہوئے۔ جو کہ یونانی تیار
کا پائے تخت تھا۔ اور اُس میں ایسی ایسی چیزیں انکو نظر آئیں جو کہ ان کے شہروں
میں نہ تھیں۔ مثلاً غلی تمدن۔ حسن تربیت و تعلیم۔ بحری قوت۔ معتبر معاملات
و دولتداری کے وسائل تو ان کے منہ میں پانی بہا گیا۔ اور علوم و فنون کی
تحقیق کی طرف پوری توجہ مرکب کی۔ کیونکہ یہ سمجھ گئے تھے کہ جو کچھ ہم دیکھ رہے
ہیں اسی علم و ہنر کی بات سے ہے۔ اور انکی سبب یہ ہی تھا کہ ان لوگوں کو
لڑائیوں میں کامیابی بھی وہاں کے علوم و فنون پڑے اور سیکھے بغیر نہیں
ہو سکتی تھی۔ رفتہ رفتہ علم کی ترقی کا دروازہ کھلتا رہا۔ اور غرض جو ان
سے واپس آتی تھیں اور انکے آداب و تہذیب سے واقف ہو چکی ہوتی تھیں

تو اپنے ماں بھی ویسے ہی برتاؤ کرتی تھیں۔ چنانچہ تھوڑے دن میں اہل یورپ کے دروین میں تئیں و تزمین ہونے لگی۔ مجلسوں اور محفلوں میں تہذیب کا چرچا پھیلنے لگا۔ علوم بھی رفتہ رفتہ ترقی پذیر ہونے لگے۔ اور جب ارسطو کے فلسفے کا ترجمہ کرنا چاہا تو۔ وائے اسکے کہ عرب کی ترجمہ شدہ کتابوں سے لیر اور کوئی چارہ کار نہ تھا۔ کیونکہ یونانی زبان سے انکو ناواقفیت تھی۔ اور عربی زبان سے آدورفت اور غلط ملط کی وجہ سے بہت کچھ موانعت ہو گئی تھی۔ البتہ یہ بات ضروری تھی کہ عرب نے جو کچھ یونانی زبان ارسطو کے فلسفے کا ترجمہ کیا تھا اسیں غلطیاں بہت کچھ رکھی تھیں کچھ تو ترجمہ کر کے والوں کی نادانی سے اور کچھ اسلامی فلسفیوں کی اپنی قابلیت سے مثلاً شیخ رئیس وغیرہ کہ انہوں نے عمدہ بہت کچھ اپنی من گھڑت بانئیں ہی فلسفے میں داخل کر دی تھیں۔ جنکو خاص ارسطو کے اصلی فلسفے سے کوئی تعلق نہ تھا۔ جب اہل فرنگ نے ان کتابوں کو بحینہ عرب سے لیا اور لاطینی زبان میں ترجمہ کیا۔ اور اپنے ماں کی تعلیم میں داخل کیا۔ تب ہی مدت تک یہ لوگ ہی اسی عنوان سے پڑھتے رہے۔ اور انہی غلطیوں میں رہے۔

آخر جس زمانے میں کہ عثمانیوں نے قسطنطنیہ پر قبضہ کر لیا۔ اور یونانی حکماء ایتالیا وغیرہ میں اپنی اپنی کتابیں لے لے کے بہا گئے۔ اور یورپ کے شہروں میں پناہ لی۔ تو پھر دوبارہ ارسطو کی اصلی یونانی کتابوں کا ترجمہ لاطینی زبان میں کیا گیا۔ اور عربی کے ترجمے سے مقابلہ کیا گیا۔ تو بہت کچھ فرق معلوم ہوا۔ جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ قدیم ترجمہ متروک ہوئے۔ اور جدید ترجموں کی تعلیم کے واسطے بہت سے مدرسے کھولے گئے۔ اور یونانی درحالی کتابیں پڑائی جانے لگیں۔ اب اگر دیکھو تو جعفر علم و فن کا خزانہ خواہ عربی علوم ہوں یا یونانی یا رومانی سب اہل یورپ ہی کے پاس ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ سب کی کئی ماں کے ہاتھ میں ہے۔

اب عربوں کے منزل کو دیکھئے۔ کہ جعفر ان کے کتب خانے تھے۔ جتنے مدرسے تھے۔ وہ سب ویران ہو گئے۔ اور کوئی نام لیوا ہی اُنکا باقی نہ رہا۔ گویا انکی علمی ترقیوں کا مدار انکی سلطنت تھی۔ جب سلطنت اپنے اُتار سے دی تو اُسی کے ساتھ علوم و فنون کو بھی دیکے بیٹھے رہے۔ اور اسکا سبب قوی یہ تھا کہ آپس میں مسلمانوں نے جب ایک دوسرے پر حملہ کیا۔ اور ایک دوسرے پر فتحیاب ہوئے تو جہاں مال و اسباب کو لوٹا۔ کتب خانوں پر مصیبت ڈالی۔ کسی میں آگ لگا دی۔ کسی کو دریائیں چھینکوا دیا۔ غرض اسی طور سے تباہ و برباد کر دیا۔ جیسا سلجوقیہ اور کردیہ سلطنت کے عہد میں ہوا۔ اُسکے بعد ملہا کو نے بہت کچھ علم کا حصہ ضائع کیا۔

صاحب مرقط نے یہ ہی لکھا ہے کہ اندلس کے کتب خانے کچھ بہت دن تک قائم نہ رہے تھے۔ بلکہ بہت تھوڑے ہی دنوں میں اُنکی زندگی کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ کیونکہ بہت سی کتابیں تو سعید بن احمد ان منصور (ملک مؤید کا وزیر) نے تلف کر دیں۔ اور بہت بڑا حصہ ہسپانیہ کے ماتھوں ضائع ہوئیں۔ ایک مورخ نے لکھا ہے کہ مسمیٰ شیراز نے اسی ہزار کتابیں اندلس کے کتب خانوں سے اُخلوا کر ۸۹۹ھ میں غرناطہ کے میدان میں جلوادی تھیں۔ اور مورخ ہسپانی مسمیٰ رملیں لکھتا ہے کہ ہسپانیوں نے دس لاکھ پانچ ہزار جلدیں اندلس کے کتب خانوں کی جلوادی تھیں۔ جنہیں خاص عربوں کی قلموں نے لکھا تھا۔ اور تین کشتیاں جو فقط کتابوں سے بھری ہوئی تھیں اور مراکش کی طرف لئے جاتے تھے اُنکو بھی ہسپانیوں نے چھین لیا۔ اور قصر اسکوربال میں لاکھ ڈال دیا۔ اسوقت سے اُسوقت تک اُسی مکان میں پڑی رہیں یہاں تک کہ ایک مرتب اس مکان میں آگ لگی اور تین حصہ کتابوں کا بھی مکان کے ساتھ جل گیا۔ فقط ایک چوتھائی کتابیں بچا لگئیں۔ وہ بھی اسوقت کہ جب انہیں ہوش آیا کہ یہ کتابیں بچا لینی چاہئیں۔ شاید کسی وقت نافع ہوں۔ غرض

باقی ماندہ کتابیں میخائیل نامی ایک مارونی شخص کو جو کہ اہل طرابلس سے
تھا دید گئیں۔ اُس نے ایک لاکھ اسی ہزار اکاون کتابوں کے نام انہیں
لکھوا دیے تھے۔ میرے گمان میں یہ وہی کتابیں ہیں کہ جو سلطانی کتب خانہ
میں اب بھی محفوظ ہیں۔

اسکے علاوہ بہت کچھ حصہ علم و فن اور نیز کتابوں کا گروہ عرب کے
زید و روح کی بدولت ہی منائے ہوا۔ اور اہل فرنگ ان تمام زمانوں میں
اس فکر میں پھرتے رہے کہ جہاں کہیں قدیم کتابیں دستیاب ہو جائیں اسکو
یوہ پتہ تک پہنچا دیا جائے۔ یہاں تک کہ آج کل عرب کی یہ حالت ہے کہ اگر
کوئی بھی اُس زمانے کی کاپی کتاب تلاش کیجائے تو سوائے ایک آدھ لغت
کی کتاب کے باوجود چار فقہ وغیرہ دینیات کی کتابوں کے وہ بھی بوسیدہ و خرد
ملینگی اور علمی کتابیں تو ایک ہی نظر آئیں گی۔ جس طرح سے عرب کے مدرسوں
کا اگر کہیں نام و نشان پوچھا جائے تو شاید سوائے جامع ازہر کے جو اب
بھی مصر میں آباد ہے کسی کا نشان نہیں بتایا جاسکتا۔ اور اُسیں بھی
سوائے دینی کتابوں کے باقی فنون فلسفہ کی بالکل تعلیم نہیں دی جاتی۔
یا چند لغت اور زبان دانی کے نسخے کتابیں پڑھا دی جاتی ہیں۔ باقی خیر صلاح ہے۔

الکاتمة

خلفاء اور نوابوں وغیرہ کے سنہن جلوس

ابوبکر صدیق کا خلافت کے واسطے انتخاب صاحب شریعت اسلام
کی وفات کے بعد ۶۳۲ھ ہجری میں ہوا۔

- عمر بن خطابؓ میں خلیفہ ہوئے اور دس برس چھ مہینے خلافت کر کے مقتول ہوئے۔
- عثمان بن عفانؓ میں خلافت کے لئے تخت ہوئے بارہ برس حکمرانی کر کے قتل کئے گئے۔
- علی بن ابیطالبؓ میں متوفی خلافت ہوئے چار برس دو مہینے کے بعد جد کو فوج میں مقتول ہوئے۔
- حسن بن علی بن ابیطالبؓ میں متعین خلافت ہوئے مگر کل چھ مہینے انکی خلافت رہی۔ پھر بنی امیہ کے ماتھے میں چلی گئی اور برابر انہی کے ماتھوں میں پندرہ شخصوں تک متواتر باقی رہی۔ انکی سلطنت مصر۔ حجاز۔ مہند۔ چین۔ خراسان۔ مشرق۔ افریقہ۔ اندلس۔ وغیرہ بلاد اسلام میں رہی۔ انکا پائے تخت و شوق شام میں تھا۔
- ۱۔ انہیں سے پہلا خلیفہ معاویہ بن ابوسفیان اموی ہے۔ ۴۰ مہینے انکی تخت نشینی کا منصب ملا۔ اور اس سے میں برس بعد انتقال ہوا۔
- ۲۔ ۴۰ مہینے میں یزید بن معاویہ تخت نشین ہوا۔ اور تین برس بعد انتقال کر گیا۔
- ۳۔ معاویہ بن یزیدؓ میں تخت نشین ہوئے اور نوے دن کے بعد خلافت سے اٹھا دیئے گئے۔
- ۴۔ عبداللہ بن زبیرؓ ملک حجاز و عراق میں ۱۸ مہینے خلیفہ مقرر ہوئے۔ اور اس سے نو برس بعد مقتول ہوئے۔
- ۵۔ مروان بن حکم۔ مروانیوں کا پہلا خلیفہ ہے۔ انکی حکومت شام و مصر پر ۴۰ مہینے میں تھی۔ فقط آٹھ مہینے بعد اپنے ہی فراغت داروں کے ہاتھ سے دھوکے میں مارے گئے۔
- ۶۔ ۴۰ مہینے میں عبدالملک بن مروان تخت نشین ہوئے۔ مگر انکی خلافت اسوقت تک تسلیم ہوئی جب تک کہ ابن زبیر نہ مارے گئے۔ تیرہ برس خلافت کے بعد انتقال کیا۔
- ۷۔ ولید بن عبدالملکؓ میں خلیفہ ہوئے۔ اور دیر مروان میں نو برس بعد وفات پائی۔
- ۸۔ یسار بن عبدالملک (ولید کے کور اللحد کا بھائی) ۴۰ مہینے میں متوفی خلافت

ہوئے۔ اور مرج دانی میں دو برس آٹھ مہینے بعد فوت ہوئے۔

۹۔ عمر بن عبد العزیز ۱۱۹ھ میں متولی خلافت ہوئے۔ دو برس تین مہینے بعد دہرے وزیر سمان میں (جو کہ حص میں واقع ہے) مارے گئے۔

۱۰۔ یزید بن عبد الملک ۱۱۹ھ میں متولی خلافت ہوئے (اسی کے داماد) میں آل مہلب کی بیچ و بنیاد نازل ہوئی) اپنی خلافت سے چار برس بعد حوران میں انتقال کیا۔

۱۱۔ یزید بن عبد الملک کے بہائی مہاشی ہشام ۱۲۰ھ میں خلیفہ ہوئے۔ اور رصافہ میں (جسے شام میں بنو ابی اہتا) نہیں برس خلافت کر کے انتقال کیا۔

۱۲۔ ولید بن یزید بن عبد الملک ۱۲۵ھ میں خلیفہ ہوئے۔ اور ایک سال بعد مقتول ہوئے۔

۱۳۔ ولید بن کور الصمد کا بیٹا یزید ۱۲۶ھ میں خلیفہ ہوا۔ اور مرض طاعون میں مبتلا ہو کر پانچ مہینے چند دن بعد انتقال کیا۔

۱۴۔ یزید کے بعد ان کے بہائی ابراہیم ۱۲۷ھ میں خلیفہ ہوئے۔ اور چار مہینے بعد خلافت سے اٹھا دیئے گئے۔ پھر مروان محمد بن مروان آخری خلیفہ بنی امیہ ۱۳۲ھ میں خلیفہ ہوئے۔ پانچ برس کے بعد قریب بصرہ میں قتل ہوئے۔

(ان کے بعد بنو عباس کی خلافت کا دور شروع ہوا)

پہلے خلیفہ سفلح تھے ۱۳۲ھ میں تخت پر بیٹھے اور بنی امیہ کے اقصیٰ میں مصروف ہوئے۔ اہل اندلس کی تہمتیں کہ سفلح نے جب مروان بن محمد بن مروان کے قتل سے راجعت پائی تو اہل مصالحت کے واسطے ایک ولیہ کیا۔ اور مد سار و امرا بنی امیہ کو اس میں طلب کیا۔ لوگ تو بہت خوش ہوئے کہ یہ بادشاہ بڑا حلیم ہے۔ مگر جب سب کے سب ولیہ میں شریک ہوئے تو کیا راہی ان میں سے اسی آدمیوں کو مار ڈالا۔ اور عبد الرحمن داخل اور ان کے باپ کے چکا کر کے اہل کوفہ کو بھی نہ بچا۔ اور اسکے سفاح نے حکم دیا کہ انہیں ملاشتہ پر۔

دستر خوان پڑھایا جائے۔ اور کھانا کھایا جائے۔ کہتے ہیں کہ جس لذت سے
سرفراخ نے اس روز کھانا کھایا ہے۔ عمر میں کسی دن ایسی لذت سے نہ کھایا ہوگا
غرض چار برس بعد اپنی خلافت کے انتقال کیا۔

۷۔ ان کے بعد ابو جعفر منصور ^{۳۱۳} ^{۳۱۳} میں خلیفہ ہوئے۔ اور بغداد کو پایہ تخت
بنایا۔ عبدالرحمان واصل جبکا ذکر پہلے آچکا ہے منصور کے ہاتھ سے بچ گئے مگر
کی طرف پہاگے۔ پھر واصل سے برقع میں گئے۔ پھر واصل سے اندلس کے ایک
موضع مسماۃ ظاہر میں پہنچے۔ چونکہ انکی ماں وہیں کی تھیں اسوجہ سے ظاہر والوں
نے انکی حمایت کی اور امیر یوسف سے (جو بنی عباس کی طرف سے اندلس میں
گورنر تھا) لڑے۔ بعد غلبہ کے عبدالرحمان کی سلطنت واصل قائم ہو گئی۔ اور کئی
ایک خلیفہ واصل ہوئے۔ مگر جب بربروں کا دورہ آیا تو ^{۳۱۳} ^{۳۱۳} میں خلافت کا دریا
عباسی کے عہد میں انکی خلافت چھین گئی اور کئی ایک بادشاہوں نے اس کے
اس سلطنت کا حصہ ہانت لیا۔ اور تمام علوم و فنون جو عبدالرحمان کے ہوتے
تھے ان کے جمع کئے گئے۔ سب تلف کر دیئے۔ یہاں تک نوبت پہنچی کہ شہر
تک تمام عرب واصل سے نکل پہاگے۔ اور پھر اسی ملک کے رہنے والوں کا قبضہ ہو گیا
(مفسر نے بنی امیہ کو کہ اندلس میں گذرے ہیں انکے نام اور تواریخ جلیوں)

سید سجری سید میلاد عیسوی بادشاہوں کے نام

عبدالرحمان واصل	۷۵۵	۱۳۸
عبدالرحمان کا بیٹا ہشام	۷۸۸	۱۷۲
حکم بن ہشام	۷۹۹	۱۸۰
عبدالرحمان اوسط ابن ہشام	۸۲۱	۲۰۹
محمد بن عبدالرحمان	۸۵۲	۲۳۸
منذر بن محمد	۸۸۹	۲۶۳
عبید اللہ منذر بن محمد اور العبد بن محمد	۸۸۹	۲۶۵

۳۵۰ - ۱۲۹۶ - عبدالرحمان ملقب بن ناصر بن عبد اللہ مذکور کا نواسہ

۳۵۰ - ۹۹۱ - حکم بن ناصر ملقب بہ مستنصر

۳۵۶ - ۹۹۶ - ہشام بن حکم ملقب بہ مویذ

ہشام بن حکم مذکور اپنی تمام خلافت کے زمانے میں اپنے وزیر منصور بن ابی عامر کے دباؤ میں رہا۔ آخر منصور مذکور خود تخت نشین ہو گیا۔ اور ابی عامر منصور کے خطاب سے اپنے آپ کو مخاطب کیا۔ جس سے اس کا انتقال ہوا۔ اس کے بعد اس کا بھائی منظر تخت نشین ہوا۔ پھر منظر کا بیٹا۔ عبدالرحمان المنصور تخت نشین ہوا۔ آخر عبدالرحمان مذکور۔ مویذ مذکور الصدر کو اس بات پر مجبور کیا کہ عبدالخالق سے ہٹ کر مویذ ایک دستاویز لکھ دی جس میں تمام نبی پر اور قریشی بگڑ گئے۔ اور مویذ کو خلافت سے ہٹا دیا۔ اور محمد بن ہشام بن عبد الجبار بن امیر المؤمنین ناصر ملقب بہ مہدی کی معیت کر لی۔ مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب دونوں سلطنتوں میں ایسی لڑائی کی آگ بھڑکی کہ جس نے آخر کار تمام سلطنت کو فرانس کے قبضے میں دیدیا۔

عباسیوں کی سلطنت

ابو جعفر منصور عباسی کے انتقال کے بعد اس کے بیٹے مہدی شہید میں خلیفہ ہوئے۔ اور دس برس کے بعد اپنے بیٹے ہادی کو شہید میں خلافت سپرد کر کے انتقال کیا۔ ہادی نے ہی ایک سال بعد انتقال کیا۔

ہادی کے بعد ان کے بھائی مامون الرشید شہید میں خلیفہ ہوئے۔ اور تیس برس خلافت کر کے اپنے بیٹے محمد امین کو شہید میں تخت و کمانتقال کیا۔ محمد امین اپنی خلافت کے زمانے میں سہلہ خلق قرآن کا قائل ہوا۔ اور اس کے بعد کے خلفاء بھی اسی مسئلہ پر قائم رہے۔ جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ ہزاروں جاتیں تلافی ہوئیں۔ غرض امین مذکور الصدر نے ہی شہید میں اپنا تخت خلافت اپنے بھائی مامون کو دیکر منتقل کر گیا۔

مارون واثق کے چہرے میں خلافت کرنے پر انکے بہائی جعفر متوکل باہد
۶۸۴ء میں تخت نشین ہوئے۔ اور چونکہ وہ ہیں بعد اپنے بیٹے کے پہلے سے وہاں کے
میں مقتول ہوئے۔

۶۸۶ء میں مستنصر باہد بن متوکل تخت نشین ہوئے اور تین بیٹے بعد نکال گیا
۶۸۶ء میں ہی مستنصر باہد بن محمد بن اہتمام تخت نشین ہوئے۔
انکے زمانے میں ترکوں کی قوت بڑھ گئی تھی۔ پہلے تو بڑے بڑے جہاز
پڑے رہے۔ آخر مستنصر نے خود خلافت چھوڑ دی۔ اور چار برس بعد اپنی
خلافت سے قس ہوئے۔

۶۸۶ء میں معتز بن متوکل تخت نشین ہوئے۔ مگر ساڑھے چار برس
تک جو انکی خلافت کا زمانہ تھا۔ وہ برابر فتنہ میں گزرا۔ آخر عہد خلافت کو اپنے
سے ہٹا دیا۔ انکے زمانے میں احمد بن طولون نے ملک مصر پر قبضہ کر لیا۔ ملک
میں یہ پہلا بادشاہ ہے جو سلطان کے لقب سے منہو ہو۔ کہہ نہ اس سے
پہلے خاقان کی طرف سے مصر میں نفاذ گورنر کرتے تھے۔ مگر اس بادشاہ نے
خلافت کا دعویٰ نہیں کیا۔ بلکہ اپنے آپ کو نائب خلیفہ کی حیثیت میں سمجھتا
رہا۔ یہ واقعہ ۶۸۶ء کا ہے۔ بعد چھ برس کے بعد انھیں تقریباً ۳۰ برس
تک سلطنت کرتے رہے۔ یہاں تک کہ مکتفی باہد عباسی کا وقت آیا۔

مصری بادشاہوں کے نام

احمد بن طولون مذکور

۶۸۶ء - ۷۰۵ء

ابو الجیش خمار دی بن احمد بن طولون

۷۰۵ء - ۷۱۳ء

ابو موسیٰ مارون بن حارویہ رہ بادشاہ

۷۱۳ء - ۷۱۵ء

ابو بکر سلطنت کرتا رہا۔ آخر میں اسی کے دو چچاؤں نے ملگے ملگے اسے مار ڈالا۔ اسکی
بعد دس دن تک ابو الغازی شیبان بادشاہ رہا۔ اسکے قتل ہونے پر مصری بادشاہ
کی سلطنت ختم ہو گئی اور پھر عباسیوں کے قبضے میں مصر آ گیا اور خلیفہ راضی باہد کے عہد تک

عباسیوں ہی کے نفرت میں رہا۔

نوٹ۔ شاید کسی شخص کو یہ شبہاں پیدا ہو کہ جب یہ سلطنت مصر کی بطور نائب خلیفہ کے تھی تو پھر کون دیکھ کہا جاسکتا ہے کہ اس سے کوئی عہد انٹرخلفاہ بنی عباس کی خلافت پر پڑا ہو گا تو اسکا دقیقہ یوں ہو سکتا ہے کہ خلفائے عباسیہ پہلے کیا فی المذہب تھے۔ پھر انہوں نے اس رائے کو چھوڑ دیا تھا کیونکہ امامت کی بابت سنت جہگڑے پڑ گئے۔ کوئی کسی کو امام مانتا تھا کوئی کسی کو۔ آخر اس ترک کرنے اور عام لوگوں کی مختلف رایوں کو اختیار کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ خلفائے عباسیہ کی سلطنت میں منصف پیدا ہونے لگا۔ شوکت و بدبہ کم ہونے لگا۔ اپنے ہی نامہ مددگار مخالف بن گئے۔ اسوقت ان لوگوں نے سوچا کہ اب سلطنت کا زوال ہو جائے گا۔ لہذا یہ ترکیب کرنی چاہیے کہ سلطنت کو عام کر دیا جائے اور نر کوئی کر دوں وغیرہ ہیں سے جو شخص کسی حصے کو کسی ملک کے فتح کرے اسکو دیاں کا بادشاہ مقرر کرنا چاہیے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ جو شخص کسی ملک کا کوئی حصہ فتح کرتا تھا اسکو دیاں کا سلطان کر دیا جاتا تھا جسکا بیٹہ نقطہ بہتہ تھا کہ خلفا کے نام کا خطبہ فقط جمعہ اور عیدین کی نمازوں میں پڑھا جاتا تھا۔ اور سکوں پر انہی کا نام لکھا جاتا تھا۔

ابتداءً ابتدا میں قویہ اور کثیف راہ چھا تھا۔ کیونکہ اسکے ذریعے اکثر شہر فتح ہوتے رہتے تھے اور ان میں ایک قسم کا جوش ہوتا تھا۔ مگر بعد میں وہ ایسی مستقل ہوئے کہ خلفا کو بالکل امیر کسی قسم کے زور و جبر کی قوت نہ رہی تھی۔ اسی سبب خلفائے قفقے سے بہت سے داناں نکل گئے تھے۔ کہیں سلاطین خوارزم خود سر ہو گئے۔ کہیں آباک کہ موصل کہیں آباک کہ فارس۔ کہیں ایوبیہ سلطنت قائم ہو گئی۔ کسی طرف ترک۔ کہیں چنگیز یہ کہیں سلجوقیہ۔ بنی ارتق یہ و ملحدہ ایک بادشاہت قائم کر لی۔ میں رسول اور شرفائے مکہ اور ملوک خراسان نے علیحدہ علیحدہ اپنے لئے ایک حصہ سلطنت کا لے لیا۔ غرض اسطور سے خلفائے

ملک تقسیم ہو گئے۔ اور انکی کچھ ہی قوت باقی نہ رہی۔ حتیٰ کہ بغداد اور اطراف
بغداد پر بھی انکی پوری حکومت نہ رہی۔

الغرض معتز باہد کے بعد مہدی محمد بن واثق ^{۲۵۵ھ} ۶۷۹ء میں خلیفہ ہوئے
مگر ایک سال ہی خلافت ذکر کر سکے۔ ترکوں کے زور پکڑا اور پہلے تو ان کو
خلافت سے ہٹا دیا پھر قتل کر دیا۔

^{۲۵۶ھ} ۶۷۹ء میں معتز عباسی بن متوکل خلیفہ ہوئے اور میں برس تک سلطنت
کرتے رہے۔ انہی کے عہد میں قرامطہ نے زور پکڑا اور تمام مشرقی ملکوں
میں عباسیوں کو ویلایا۔ اور انکی سلطنت میں ضعف پیدا ہونے لگا۔

^{۲۵۷ھ} ۶۷۹ء میں معتز باہد محمد بن جعفر خلیفہ ہوئے اور دو برس دو مہینے
بعد انتقال کیا۔

^{۲۵۸ھ} ۶۷۹ء میں معتز عباسی معتز کے بہائی خلیفہ ہوئے اور چوبیس برس
کئی مہینے سلطنت کر کے اپنے قہر بار کو ^{۲۶۲ھ} ۶۸۲ء میں تخت کا مالک بننے کے دائمی
سلطنت آخرت کی طرف چلے بسے۔

انہی کے زمانہ میں قرامطہ نے قوت پکڑی اور عباسی خلیفوں کو اپنا
باغیہ اربنایا۔ اور لوٹ مار کا بازار گرم کیا۔ حاجیوں پر بھی دست درازی
کرنے لگے۔ حجر اسود کو اٹھا لے گئے۔ فانکجہ کے دروازے کو کھدوا لے گئے۔

اسی اثنا میں ابو جعفر بن علی شنگانی معروف بہ ابن ابی الخوافر جو صوفی
الہدیب تھا مدعی فدائی بن ہشام۔ اور عین بن قثم جو خلیفہ معتز کے وزیر تھا۔
ہیکے معتز ہوئے جب خلیفہ نے انکو بلوایا تو یہ اور انکے ساتھی سارے بہرہ لگے
اور انکی جگہ پر ابن تطلہ خوشنویس وزیر ہوا۔

اسی اثنا میں ابو عبد اللہ شیعہ افریقیہ کے شہر قرطاج میں ^{۲۶۳ھ} ۶۸۳ء میں قیام پزیر
اور خلافت علویہ وہاں قائم کی۔ اسوقت سے بڑی بڑی جنگیں عباسیوں
کو اٹھانی پڑیں۔ مگر جب ابو عبد اللہ نے زور پکڑا اور الفریقوں سمجھاسیوں

کی طرف سے حکم کیا تو پوری کامیابی ہوئی۔ اور آفریقی سلطنت بالکل معدوم ہو گئی۔

خلفائے علویہ افریقیہ

عبدالمہدی

۵۲۹۶ - ۵۹۰۹

ابوالقاسم بن محمد القاسم بامر عبد بن مہدی مذکور
اسمعیل منصور بن قائم مذکور۔

۳۲۲ - ۹۳۳

۳۳۴ - ۹۴۵

خلفائے علویہ مصریہ

معر الدین بن اسمعیل منصور

۳۴۱ - ۹۵۲

عزیز بامر ابوالنفیر بن مر الدین۔

۳۴۵ - ۹۶۵

حاکم بامر ابوعلی منصور صاحب دیانہ و وزیر ابن

۳۸۹ - ۹۹۹

ظاہر بامر الدین ابو الحسن علی ابن الحاکم فتح شام

۴۱۱ - ۱۰۲۰

منتصر بامر ابو تقسیم بغداد میں اس کا نام کا خطبہ پڑا گیا

۴۲۶ - ۱۰۳۵

مستعلی بامر ابوالقاسم احمد بن منتصر۔

۴۸۶ - ۱۰۹۴

آمر بامر حکام ابوعلی منصور بن مستعلی۔

۴۹۵ - ۱۱۰۱

الحافظ لدین ابو عبد اللہ محمد بن منتصر

۵۶۴ - ۱۱۲۹

الظاہر بامر عبدالعزیز اسماعیل بن حافظ۔

۵۸۵ - ۱۱۴۹

خامز بامر احمد عیسیٰ بن ظاہر۔

۵۸۵ - ۱۱۵۳

عاصم لدین ابو عبد اللہ بن یوسف بن حافظ

۵۵۵ - ۱۱۶۰

عاصم کے مرنے کے بعد ان کا وزیر صلاح الدین یوسف بن ایوب کی بی

ملک کا مالک بنا۔ اور اپنا لقب ملک ناصر مقرر کیا۔ سنی المذہب

نقاد اپنے آپ کو عباسیوں کا تکلم بنایا۔ جیسا کہ اور سلاطین عباسیوں

کے ماتحت تھے۔ اور سلاطین کے لئے اس کے حاکم ہونے کے لئے

بیجاں تھے کہ ترکوں کے لئے اس کے حاکم ہونے کے لئے

سلاطین مصر کے نام

نام صلاح الدین یوسف نذکر الصدر۔ اس نے شام کو بھی اپنے قبضہ میں کیا اور مصر سے اس کو ملا لیا۔ اس کا ایک مقتدر شخص بہاؤ الدین قراقوش تھا۔	۱۱۹۶ - ۱۱۹۷
عزیز عثمان بن صلاح الدین۔	۱۱۹۸ - ۱۱۹۹
منصور محمد بن عثمان۔	۱۱۹۹ - ۱۲۰۰
عادل جیف الدین ابوبکر بن ایوب۔	۱۲۰۱ - ۱۲۰۲
کامل محمد بن عادل۔	۱۲۰۳ - ۱۲۰۴
عادل ابوبکر بن کامل۔	۱۲۰۵ - ۱۲۰۶
صلاح ابوسبیح الدین (عادل ابوبکر کا بہن)	۱۲۰۷ - ۱۲۰۸
ملک شہنشاہ نوران شاہ کل دو مہینے سلطنت کر کے مارا گیا اور شہزادہ الدین میرینے اس کا قائم مقام رہا۔	۱۲۰۹ - ۱۲۱۰
پھر سلطنت سے ہٹا دیا گیا۔	
ملک شہنشاہ نوران بن یوسف۔ بعد پانچ برس باونشاہ کرینیکہ مصر میں آکر رہا گیا اور ترکی سلطنت اسی وقت سے قائم ہوئی جس کے نام تترکی ہیں۔	۱۲۱۱ - ۱۲۱۲
تترکی باونشاہوں کے نام	
مداہد الدین ایک تترکی صاحبی۔	۱۲۱۳ - ۱۲۱۴
منصور علی ابن مصر الدین	۱۲۱۵ - ۱۲۱۶
مظفر قنقز مصری۔	۱۲۱۷ - ۱۲۱۸
الطاهر کریم الدین والدینا میرن غنائی بن قنقز اسی جیسے زمانے میں سلطنت غنائی عیاں یہ حدود ہوئی۔ بعد ازاں مصری باونشاہوں کا ذکر چھوڑ کے عباسی خلفاء اور بغیر ان کے تترکیوں کی بغرض انہوں کے حالات لکھنے کی تھی	

اور جب عباسیہ سلطنت تمام ہو گئی اور فقط ترکی سلطنتیں رہ گئیں۔ تو وہ ہمارے
موضوع بحث سے علویہ ہو گئیں۔

المنین قاہرہ یا عبد عباسی ^{۳۲۲}/_{۶۹۳} میں خلیفہ ہوئے اور کل ڈیڑھ سال سلطنت
کرنے پائے، جسے کہ خلافت سے ہٹا دیئے گئے۔

^{۳۲۲}/_{۶۹۳} میں امینی یا عبد بن قاہرہ یا عبد خلیفہ ہوئے اور چوبیس برس تک سلطنت کرتے رہے
^{۳۲۲}/_{۶۹۳} میں اصنی یا عبد کے بھائی مقتنی یا عبد ابراہیم خلیفہ ہوئے۔ اس وقت
انکے قبضے میں سوائے بغداد کے اور کوئی ملک نہ تھا۔ با اینہم وہی بڑی بڑی لڑائیاں
ہوئیں۔ غرض تین برس خلافت کرنے کے بعد موزول کے گئے پھر مقتول ہوئے۔

^{۳۲۲}/_{۶۹۳} میں مستکفی یا عبد عبد بن کتفی۔ ایک سال تین مہینے تک خلیفہ
رہا۔ اسکے بعد موزالدولہ بن بویہ ملیشی شعی نے اسکو سلطنت سے موزول کر دیا۔

اور دونوں آنکھیں منکھوا کہ قید کر دیا۔ اسکے بعد خود بغداد میں آیا۔ اور تخت نشین ہوا
تمام گرد و پیش پر بغداد کے قبضہ جمایا اور اپنا لقب سلطان العراق رکھا۔ غرض اس نے

خلفا اسکے واسطے سوائے مصر اور تخت اور سک اور مہر اور جاک پر دستخط کرنے اور
مہانوں کے سامنے بیٹھنے کے اور کچھ نہ چھوڑا۔ ناں سلام تعلیمی اللہ خلیفہ ہی کو

ہوتا تھا۔ اور خطاب خلافت باقی تھا۔ یہی حالت قائم ہوا اور تک رہی۔ جب سلوینیہ
سلطنت قائم ہوئی تو بویہ کی سلطنت بھی تمام ہو گئی۔ مگر خلفا اس وقت بھی قید

ہی کی حالت میں رہے۔ آخر جب ہاکو غمان باوشاہ تانار آیا ہے اور مستقیم ہا عبد کو
قتل کیا ہے تو بغداد کو زبردست زبردیا اور عباسیوں سے ان تمام ہاؤ کو عالی کر لیا۔

سلطان بویہ

موزالدولہ بن بویہ پہلا سلطان بغداد۔

نہتیار بن موزالدولہ۔

موزالدولہ نہتیار مذکور کا چچا زاد بھائی تھا۔ اسکے نام
خلفا بغداد میں پڑا گیا۔ اور اسکے دروازے پر تین لڑکتیں بجائی گئیں۔ حضرت

۳۲۲
۶۹۳

۳۲۲
۶۹۳

۳۲۲
۶۹۳

علمائے بہت محبت رکھتا تھا۔ اپنے نام سے کئی کتابیں بھی لائے گئی ہیں۔
ابن خلیح علم سوز ہیں۔ محبت علم قرأت میں۔ ملکی علم طب میں۔ آنا سیرج میں۔
اس نے بیمارستان (شفابخانہ) اور پل بنوائے تھے۔ اسی کے رستے تجارتی
اسباب پر ٹیکس شروع ہوا۔ اور یہی سلطنت کی تجارت تھی۔ ایک دھچیزوں کی
تجارت کو متحرک کر دیا تھا۔

مہم صام الدولہ بن محمد الدولہ۔

۵۳۶۲
۶۹۸۲

مشرف الدولہ ابو الفوارس۔ مہم صام الدولہ کا بیٹا۔

۵۳۶۴
۶۹۸۴

بہاؤ الدولہ مشرف الدولہ کا بھائی۔

۵۳۶۹
۶۹۶۹

سلطان الدولہ ابو شجاع بن بہاؤ الدولہ۔

۵۳۷۰
۶۹۱۲

مشرف الدولہ ابو علی۔ سلطان الدولہ کا بھائی۔

۵۳۷۳
۶۹۲۲

جلال الدولہ۔ مشرف الدولہ کا بھائی۔

۵۳۷۸
۶۹۲۷

اسی کے عہد میں علما منت نہایت دنیا بود ہو گئی۔ کردیوں نے حملہ کیا۔
اور خلیفہ کا بارغ لوٹ لیا۔ تمام عرب بغداد کے چاروں طرف بہاگ لئے غوز تھیں۔
وہ گئیں۔ وہ خوب لڑی گئیں۔

ابو کالیجار۔ جلال الدولہ کا بھائی۔ خلیفہ نے مکہ لقب
سجی الدولہ رکھا تھا۔

۵۳۸۰
۶۹۳۸

ابو نصر لقب بہ جیم ابن ابو کالیجار۔ اسکے زمانے میں پھر

۵۳۸۰
۶۹۳۸

بغداد میں بہت بڑا فتنہ برپا ہوا۔ اور شیعیہ پیروں میں سخت لڑائی ہوئی۔ بڑی
خوہری ہوئی۔ بعض محلوں میں آگ لگا دی گئی۔ بعضے متفرق ہلا ہوئے گئے۔ اسی
انتہا میں ایک شخص طغرلنگ نامی سلجوقی جو کہ دم کے شہروں میں ترکوں سے لڑا تھا۔
بغداد میں آگیا۔ اور اسکے اور بوہدوں کی نوجوں میں سخت کشت و خو ہوا۔ آخر وہی
سلطنت پر قابض ہو گیا۔ اور ابو نصر رجم کو قید کر لیا۔ اور ترکوں کا سب مال بغداد سے
صاف کر لیا۔ اپنا پائے تخت شہر غوغیہ کو بنایا۔ راوار الحاکم و اس میں ایک شخص نائب تھا۔

اس کے خلفا دی ہوئے تھے جو اگلے خاندانی اولاد سے ہوتے تھے۔

اور قید پور کر رہتے تھے فقط انکو یہ کام رہ گیا تھا کہ سلجوقی یا یوچی سلطان جیب
ان کے ساتھ سفر ہوتا تھا تو ان کے ہاتھ پر بوسہ دیتا تھا۔ اور بات کرنے میں آداب کا
لحاظ رکھتا۔ اور تنظیم کے ہر پہلو کا خیال رکھتا تھا۔ پھر جب انکو ملافت سے معزول
کرنا چاہتا تھا تو ان کو الیٹا یا قتل کرا دیتا تھا۔

منجون قیدی خلفا اسکے۔ مطیع فضل بن مقتدر تھے شیخہ میں متولی
ملافت ہے اور بن برس خلیفہ مکر معزول کئے گئے۔ انہی کے وقت میں قرامط
نے بحر اسود کے مکہ میں رکھ دیا۔ پھر عبد الکیم بن مطیع شیخہ میں خلیفہ ہوئے
اور ستر دن چھ مہینے تک انکی ملافت رہی۔ پھر انکو بہار الدولہ دلی نے امر
غرض سے معزول کر دیا کہ انکا مال لیکر اپنی فوج پر صرف کرے۔ اور انکی جگہ پر قراویا
ابو الیاس محمد بن مقتدر کو شیخہ میں خلیفہ بنا دیا۔ وہ انکا بیس برس ملافت
کر کے فوج ہو گئے۔ انکی جگہ پر قائم ہوا سردار شیخہ شیخہ اور چوالیس برس تک
ملافت کے دیکھتے سردارے۔

ان زمانے میں بنی یوچی کی سلطنت بغداد سے نیت و نابود ہو گئی اور اسکی
جگہ پر سلجوقی سلطنت قائم ہوئی۔

(اس وقت تزار کے کسی ریاست کا ذکر تھا۔ ایک مورخ نے لکھا ہے کہ سلجوقی کو
شیخہ میں بہت بڑا لشکر لیکر نکلا۔ اور بحر قند و بخارا پر قبضہ کیا۔ پھر وہیں مسلمان
بھی ہو گئے۔ رفتہ رفتہ مشرقی و مغربی حدود میں چین سے لیکر ناٹولی تک قبضہ کر لیا۔
اور سورہ و مصر بھی اپنے زیر تصرف کیا۔ اسی کے باعث سے غزنوی سلطنت قائم ہوئی
سلجوقیوں کے قابض ہونے ہی علم و فن کا چہرہ پاجوب کے ملک سے کم ہونے لگا
اور غور سے ہی دن تمام قوم قریب قریب جاں ہو گئی۔

علامہ فاضل خیر احمد اندلی مورخ عثمانی لکھتے ہیں کہ شہ جبری کی
ابتداء میں علوم و فنون کے فائدہ کی ابتدا شروع ہوئی کسی کے دل میں آداب

معارف کی قدر نہ رہی۔ سب کے انکار پر اگندہ ہو گئے۔ غلاما میں کاہلی تھی کا مادہ
 بڑھ گیا۔ مدرسے چھوڑ چھوڑ کے اپنے گھروں میں بیٹھے۔ کیونکہ تاتاریا کے ہجوم
 کرنے کا ہر وقت خوف لگا رہتا تھا۔ چاروں طرف سے انہی کی پورٹا شہر چورہ
 تھا۔ عوب کی سلطنت بھی اسی زمانے میں چینی بشرقی اور مغربی فلانیا کے نظام
 میں سخت اختلال پڑ گیا۔ اسی زمانے میں ایک صوفی صاحب سہمی انہی نے
 اندلس میں خروج کیا۔ اور عبادت صوف کو تاتاریا کے برد سلطنت اور کسے دین
 کے قائم کرنے کا آواز دہا بند کیا۔ اس کے ساتھیوں کو مراہطین کہتے تھے۔

دوسرے صاحب اہل ہنر سلامہ انصاری نے اپنے لگے میں فن لٹکایا۔
 اور بعد اس کے لکھی کو چوں میں پھر لگے۔ اور لوگوں کو قرآن اور حدیث پر عمل کرنے
 خیال دلانے لگے۔

افریقہ کے شہر سوس میں شیخ فوزیری صوفی تھے۔ کچھ انھوں نے زندقہ پکڑا
 اور قبیلہ عمار سے سہمی عباس نے خروج کیا۔ اور اپنے مہدی موعود ہو سکا دعویٰ کیا
 خلاصہ یہ کہ قائم بامراد کے بعد مقتدی بامراد عبادت سے بعد بنو قحط
 میں خلیفہ ہوئے اور انیس برس تک خلافت کر کے دنیا کو خیر باد کہا ان کے زمانے
 میں فرقہ باطنیہ کا ظہور ہوا۔ جنہوں نے سخت خوزری کی۔

۱۱۹۴ھ میں مستظهر بامراد مقتدی بامراد قائم مقام ہوئے۔ اور ہمیں برس
 تک خلافت کر کے انتقال کیا۔ انہی کے زمانے میں صلیبی جنگ سرخ ہوئی۔
 اور شام و اناطولیہ پر انھوں نے قبضہ کر لیا۔ اور یورشلیم میں اپنا ایک گورنر بھیلا دیا۔
 ۱۱۹۸ھ میں مستشرق بامراد فضل بن مستظهر خلیفہ ہوئے۔ مگر سلطان سلجوقی
 نے خلافت کے ستر برس بعد مراغہ کے قریب انہیں قتل کر دیا۔ اور انکی جگہ
 منصور راشد کو ۱۲۰۵ھ میں خلیفہ بنا دیا۔ ایک سال کے بعد وہ بھی مقتول ہوئے۔
 ۱۲۰۳ھ میں مقتدی بامراد محمد بن مستظهر خلیفہ ہوئے اور چوبیس برس تک
 خلافت کر کے فوت ہوئے۔

۵۹۱ میں مستنصر باللہ دیر میں مقتدی ناکور گیارہ ہجرت کر کے فوت ہوئے
 ۵۹۲ میں مقتدی بنو احمد حسن بن مستنصر خلیفہ ہوئے اور نو برس چھ ماہ بعد فوت ہوئے
 ۵۹۳ میں انور الدین اور احمد بن مقتدی خلیفہ ہوئے اور چھ ماہ میں فوت ہوئے۔
 ان کے زمانے میں ابوبی سلطنت مصر میں قائم ہوئی۔ اور سلطان سلجوق
 اور فرات میں سخت جنگ واقع ہوئی۔ اسی لڑائی میں صلاح الدین نے یوشیم
 کو فرانسیس سے لے لیا۔ لیکن تاتاریوں کے ہاتھ سے حبشہ میں پرہیز گار
 آئی شرح ہوئی۔

۵۹۴ میں ظاہر باللہ محمد بن ناصر کو خلیفہ مقرر ہوئے۔ ایک سال
 بھی کا ان کے بعد زندہ نہ رہے۔

۵۹۵ میں منصور مستنصر باللہ محمد بن ظاہر خلیفہ ہوئے اور ستہ و برس بعد
 فوت ہوئے۔ انہی کے دور میں تاتاریوں کا زور بڑھا۔ اور لوٹ مار ان کی
 زیادہ ہوئی۔ بغداد کے گرد و پیش انکی دستبرد سے تباہ ہونے لگے۔

۵۹۶ میں مستعصم باللہ عبد اللہ بن منصور مستنصر خلیفہ ہوئے اور پندرہ
 برس تک خلافت کی یہ خلیفہ نہایت ضعیف الراہی بنے تدریجاً بہت سائنکر
 اپنا موقف کر دیا تھا اور دیباچہ مؤید الدین ملقبی اسماعیلی الذہب کو بنایا۔
 اسی کی بہت شیعہ شمس الدین بن کوفی داعیہ کہتا تھا۔

یا حبیبہ الاسلام نوح و الطغنی حرمنا علی ماحل بالمتعصم
 قتلہ یومنا کا ان قبل زمانہ ابن الفوات وضا ابوبی العلفی
 مشہور ہے کہ اسی وزیر نے بلال کو بغداد پر چڑھانے کی صلاح دی تھی۔
 آخر اس نے بغداد کا تمام مال اسباب لوٹا۔ اور سخت خوریزی کی۔

۵۹۷ میں اس خلیفہ کو قتل کر دیا۔ بس انہی پر تمام عباسی خلافت کا
 بغداد سے خاتمہ ہو گیا۔

اس جاہل بادشاہ محبوبی کے تمام ظلم و ستم میں سے ایک یہ بھی ظلم تھا کہ بغداد

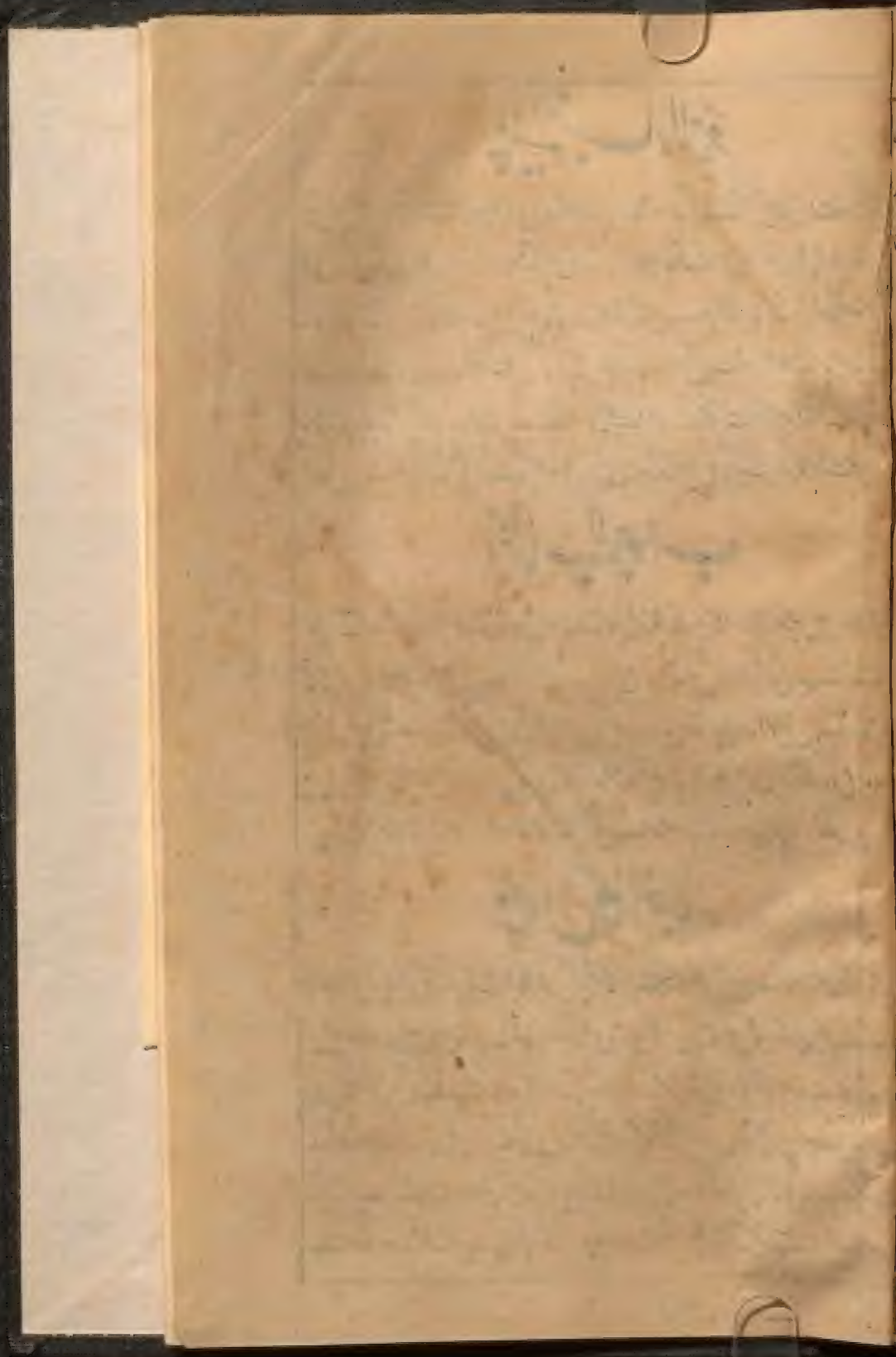
فہم کتابیں اس نے بغداد کے کتب خانوں میں پائیں سب کو وہاں پیکر دیا۔
 اور کچھ لوگ جو عباسیوں میں سے قتل سے بچ گئے تھے۔ وہ مصر میں ایوبی
 سلطنت میں پناہ گزین ہوئے۔ کیونکہ انہی کے آباؤ اجداد کو ایوبی بادشاہ
 نے خلیفہ بنایا تھا۔ اسی طرح انہیں سے ایک ایک کو رفتہ رفتہ خلیفہ کے
 نام سے نامزد کرتے رہے۔ یہاں تک کہ دوسرا کائنات میں برس میں سترہ ہزار
 ایک کے بعد ایک خلیفہ ہوئے۔

اگرچہ ایوبی بادشاہوں سے تقدیم و تاخیر کی بہت کچھ انکو ٹھیک نہیں پڑتی
 رہیں۔ جب منوکل علی احمد محمد بن مستنک باہر شقیب تک فوت ہو چکی۔
 اور لوگوں نے قسطنطنیہ میں ان سے بیعت کی۔ (جبکہ یہ سلیم عثمان کے ساتھ
 جو کہ فارغ مصر تھا قسطنطنیہ میں گئے تھے) پھر یہ وہاں سے واپس آئے۔
 اور مصر میں سترہ ہزار میں انتقال کیا۔ تو عباسی خلافت کا دینار سے خاتمہ
 ہو گیا۔ اگرچہ اس کے زمانہ کا نام ہی نام کو خلافت ہے۔ کیونکہ سلاطین سلجوقیہ
 و ایوبیہ وغیرہ ان پر حکم ادا کرتے تھے۔ انکو کسی قسم کا دور نہ تھا ہی نہیں صرف
 نام کے خلیفہ تھے۔

اور جس وقت سے کہ آفتاب خلافت عباسیہ پر زوال آیا انکو خلافت
 کوئی عدم میں چھپ گیا۔ اس وقت سے علوم و فنون پر بھی بیتیں آنے
 لگیں۔ اور تمام انہیں نفس پریشاں عرب سے طبع و بیا و محبت ہو گئیں۔
 ان کو مسائل و مسائل کی طرف توجہ نہ رہی۔ عدم ہمارے بکیرہ سے خارج و
 انہیں ہی اس کے کور پر لگے۔ ہسپانیا اور افریقہ میں بھی جو علوم و فنون ہونے لگا
 میں ترقی پذیر ہوئے۔ وہ بھی شطرنج کے رہ گئے۔ غرض ہر طرف سے علم پر
 زوال آ گیا۔ اور وہاں سے پہلے کے اور کچھ باقی نہ رہ گیا۔ اکثر نوجوانوں نے
 جسے کچھ سمجھتا تھا سکتی انہوں نے الف لیلا۔ مقدمہ غزوہ یسلی جنتوں۔
 کچھ شہر و شہر کے کاش اگر یہی دوبارہ علوم کی طرف مل ہوئے اور یہ

آہستہ آہستہ اسکو ترقی دیتے (اگرچہ کوئی مددگار ویسا نہ تھا۔ جس طرح سے
 فلاہاء کی سرپرستی تھی) تو ہم کو بہت اچھی طور پر اپنی اس کتاب کے خاتمہ پر
 اس بات کے کہنے کا موقع ملتا کہ یہ شرف و مجد یعنی علمی دنیا کی ترقی انہی
 سوں نے اس حد پر بڑھائی تھی۔ اور انہی سے ابتدا ہوئی اور انہی پر
 انتہا۔ (النتھی)

تمام شد ترجمہ صنایع الطب فی القدمات العرب



پیشہ اخبار لاہور

میں میں ہر ہفتہ مکاتبات ضروری معاملات پر اعلیٰ درجہ کی رائے کی جاتی ہے اور اگر کوئی
عربی، ترکی وغیرہ اخبارات کے مضامین ترجمہ ہو کر رچ ہو کر آتے ہیں اور حکومتی تمام دوا
سے زیادہ سے زیادہ اور تازہ خبریں ہم پر پونچھنے کا فخر حاصل ہے ہر ہفتہ دنیا کے کسی شخص کو
تصویر حالات بھی چھاپے جاتے ہیں۔ بوجہ اپنی نہایت ارزا قیمت اور ہر ہفتہ پالیسی کے
ہندستان بھر کے تمام اردو اخبارات سے زیادہ چھپنے والا ہے قیمت ہر مصلوٹ ایک فقط
اٹھائی روپے (عریضہ) پیشانی قیمت کی وصولی پرتین ماہ کتابیں ہر ایک ختمیدار کو مفت ملتی ہیں

انتخاب الجواب

دنیا کے تمام نہایت پر سب اخباروں میں یہ کتابوں اور مجموعوں کا عطر مجموعہ جس میں ہر ماہ
قیمتی علمی اور علمی مضامین مل جاتا اور ہر ہفتہ لے لے دیا جاتا ہے جس میں کہ جہاں کسی فیہ سے اردو زبان
میں مل نہیں سکتے ہندستان میں کسی زبان میں اس قسم کی کوئی کتاب یا رسالہ نہیں چھپا اور زبان
میں بے نظیر قیمت ہے۔ ناظرین میں کسی قسم کے انعام نہیں ہوتے ہیں اور نامہ نگاروں کو معاوضہ
دیا جاتا ہے ہر ہفتہ دار اشاعت ہم ہر مصلوٹ ایک چار روپے (لکھنؤ)

بچوں کا اخبار

ہندستان اور یہ کہ میں کم از کم ایک اخبار بچوں کی تعلیم تربیت کے متعلق شائع ہوتے ہوئے ہر ماہ اردو زبان
میں تعلیم ہندستان میں اس ایک اخبار یا رسالہ بھی شائع نہیں ہوتا اس کو بھی کہہ کر کرنے کے
بچوں کا اخبار پڑھنا ہے اس کے ساتھ کارخانہ یہ اخبار سے ہر ماہ شائع ہونا شروع ہوا ہے اور ہر
ماہ کے نام اخبارات اور اہل الرائے لوگوں اور محکمہ تعلیم کے اکثر افسروں نے بچوں کے حلقہ آداب
اور تعلیم تربیت کے لئے نہایت مفید تسلیم کیا ہے کوئی بال بچہ والا گھر اس سے خالی نہ رہے قیمت
سالانہ ہر مصلوٹ ایک اور پچھ آئے (عریضہ) اور ہر مصلوٹ ایک چار روپے (لکھنؤ)



48121

